

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one who has no prophet after him).

دعای باب اولی در روز ولادت حضرت مسیح
فرمود مسیح ^{محمدا} بکثیر طبعه مفر منه ولسی
توبه یا خیر

نصف
قوت نصف کان ایوان
یادراج لب بنو خط

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فصل فی شرح
دعوت و روح محمدی

[illegible]

لشیر عزوجل و لک فصد کرفی الحاشه

[illegible][illegible][illegible]

فانقلب ما كان فيه
منه ارجى من العسر
لما لا يراه من العسر
بسرور وافر



بسم الله الرحمن الرحيم

اذا احسن ما يوتى به صدور الكلام واجلنا بقصته به عقد النظم حمد الله
ذو الجلال والاكرام والافضل والانعام ثم الصلوة على خير الانام
المنعم من عظم الكرام وعلى اهل اعلام الاسلام واصحابه وصايح الظلال
فالحمد لله الذي بدا خلق الانسان من طين وجعله ذا غور بعيد وشاؤ
يطين بسند الكامن من يد صنعته يدكاه فطينته وبسخر الفاض
من جليل فطينته يدق فكره غايصا من بحر بصرة على درر معان احسن
من اباريخ معان وانجم من نيل اماني في ظل حجة وامان مودعا اياها
اصداق الفاظ اجلب للفلوب من غمرات الخياط واسحر العقول من
قزات اجفان مراض باطن من حاسبتها عتود امثال جملتها عذبة
استباه وامثال تحلل بغيرها صددوا الحافل والحاضر وبسبل
يقواردها فلوب البادي والحاضر وسبدا وابدها في بطون الدفاتر
والفصايف ونظير نواهيها في رؤس الشوايق وظهور الناييف
فهي توابك الزناج الكتب في مذايح مهارنا وتراجم الاداء الرقيق
في مصانق مذايها ونحج الخطيب المصنع والشاعر المقلوب شلا
اوجها واوداجها في انشاء منصرفاتنا وادراجها لاستماليها
على اساليب الحن والجمال واستبلاها في امجود وعلى امد
الكالب وكفاها حلاله قدر ونخامة فخر ان كتاب الله
تعالى وهو اشرف الكتب التي انزلت على العجم



والعرب لا يعرفون وشايعها المفضل ثلث طولها ومفضل ولا من نايها
المرصع مفارق في جملة ومفضل وان كلام بيتي صلى الله عليه واله وهو افصح
العرب لسانا واكملهم بياننا ونحجهم في اصباح القول من انما لا يخل في ايراد
واصداله وتبشيره وانما من من قبل يجوز نصب السبق في حلية الاجازة
ويستوي على امد الحن في صنعة الاعجاز انما الكتاب فقد وجد فيه
هذا النظم كما سئلوا حيث قال عن من فانيه رب الله مثلا عبدا مملوكا وقال
صرب الله مثلا لكل طيبة يعني كلمة التوحيد كجهر طيبة يعني الكلمة اصلها
ثابت وقفا في السماء شبة قبات الايمان في قلب المؤمنين ببيانها وشبة
صعودهم الى السماء بان تطلع في صفا في هوا ثم قال تعالى في كلها
شبة ما يلقى المؤمن من بركة الايمان وثوابه في كل زمان ببيانها من
تمت في كل حين ولان وامثال هذه الامثال في التنزيل كثيرة وهذا
الذي ذكرت عن طوليها قصيرة وانما الكلام القوي من هذا الفن فقد
صنف العسكري فيه كتابا بارسيد واذن بالحمد في تمهيد قواعده و
اساسه وانما اقصاها هنا على حديث صحيح وقع لنا عاليا وهو ما
اما الشيخ العالي ابو منصور بن الجوزي رحمه الله ابو الحسن عبد
الحسن بن ابراهيم ابو طاهر محمد بن الحسن بن الجوزي ابو اسامة
بن عبد عن ابي بردة عن ابي موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه واله
انما مثل الحكيم الصالح وجلس التور الحكيم المسك ونافع الكبير
فانما المسك انما ان جديك وانما ان تتنازع منه وانما ان تجده
منه برحاطة ونافع الكبير انما ان تحرق فبايك وانما ان تحببته
برحاطة نفعه الحار عن ابي كثر عن ابي سلامة فكان شيخ
يخبرني من البخاري وبعد فان من المعلوم ان الادب سلم المصنف
المعلوم به يتوصل الى الووف عليها ومنه موقع الوصول لها غير ان له
مسالك ومدايح ولخصه من راي فيها دجا بعد درج وله فخر شمس
فمنه يعرف بلاءه بمناج اخلافه وملكت كفاه فطاش اخلافه

صحب

من الفقه في شرحه وصار
في نسخة

وتملك كفاءه تعالى علاقه ومن أخطأ مرافقه من مرافقه يقع في كفة
الكفة غير ملاقيه وإن أعل تلك المرافقه وأصاها وأوعت تلك المرافقه
هذه الأمثال التي هي لما طالت حركته القباب وطائيات حلبة الفلاح وحلقة
العلايق من كل من يقع در الفصاحه يافعا ووليدا أو من يقع في حجر
الذلافة تواما وحيداً قد ورد منها هل لفظه ينبوعاً قدبوعاً وترقت
منافح الحكمة لدوداً وشوفاً فطلق بما يبر المعبر حسوا في انقضاء والمبر
التي يمشي في حجر ويدب في ضلله ولهذا من السبب حتى أنهما وفهم أقفاها
ويظن أكثرها ومن حام حول جناها ولا م قطف جناها علم أن دون
الوصول إليها خطر اقتاد وأن لا وقوف عليها إلا للكمال العناد كالتألف
المناضين الذين تظنوا من قضاها ما شئت وجعوا من أمرها ما تفرق
فلم يبقوا في قوميل لإحسان منوعاً ولا في كناية الأثبات والإيقان أفعها
والناس اليوم كالمجموع على نقاص رقباتهم وتقاعد هياتهم عما جاوز
حقاً لا يجاز وإن حرك في تفتيقه سلسلة الأعجاز إلا ما نشأ هذه من رغبته
من عسر عاله العلم وأحياها وأوضح منافع الفضل وأبناها وقبته
من جمعت في قواديههم من قوادير الزمان أخلاها وهو الشيخ العبد
الأجل السيد الما لرضياء الدولة شجبت الملك شمس الحضرة صفى الملوك
أبو علي محمد بن أوسلان أدام الله علوه وكرمت حاسده وعدوه فإنه الذي
جذب بصيص الأدب من عاونه وغالى ببحر من منظوميه ومنشوره وأقبل
عليه وحل من بر فرفرت حوائكه إقبال من ألفت حرائر الفضل إليه عفا
ووقعت ملائكت الجدي عليه أسانيد هان وأبر وكما سرت الأديب في أصفى
ملايسها وبناها من القصد وأعلى منازها وتجلى لها بعد أن حكمت
بها العناء في بنات طمار ونضاه لك كفاءة ول الحناء في الأطمار
فأحمد الله الذي جعل أتابمه الحسن والإحسان صورة وعلى الفضل الأضواء
مقصورة وجعلها موقوفة الساعات على صنوف الطاعات بمحفوظة
الساعات بوقر الساعات موصوفة الحركات والشكبات بوقر

الانواع في نسخة
في نسخة
في نسخة

الانواع في نسخة

أن نور الحكمة من الأدب
والشكلا

وبنات طمار
تضاهي نسخة قاعد

ليتها

الركان

البركات والمجتمعات حتى أصبحت حلبة على أبنية الدولة الغراء وتناجافى
وقد انقضت الشماء وحضت الملائكة الشرق حصباً وركنا يا وي إليه وركنا
وأست على معصيه ومعصيه سوراً وسواراً ولو جرد ذلك وحسب
سلطونه عزه وعزله لا يستطير الخ ببركات أتابمه ويستودع الملك حركا
أقلامه فله دونه من عالمه زبداء على عالمه وأمين بانظلم الملكات
ضيق ومطالع عنده ذى الأمر يمكن يزين بحضوره ديوان عمله ولا يبين
بخطوره ديوان أعماله فعل من تفتت له الحمد فنظرت نفسه ما قدمت لعد
ومكن منه الحمد فلا الدد منه ولا هو من كيد وعليه عنه من سيد جمع
له إلى نقد رة العضة وإلى التواضع الرفعة والحكمة فركل من إتياده وفي
أمنى أوابها وأنى بيوت الجدي من بوابها وباسر أبنكار المكاريم قاله لها
واشبهها وأبنا كرافح الحامد فاضطجها وأغبطها فأصبح لا يطرب إلا على
معنى يكذله الأهمام دون مؤثر نألكه الأهمام ولا يغنى إلا بيات الخاط
والأنكار دون العنادى الخرد الأبنكار ولا ينافى إلا من أخلق جديده
حتى سلك من الفضل برديه وحل بائداً لله خفيده حتى أفر بسيل القرب منه
عبيده فتوأم من خضرت الما نوسة جنة حفت بالمكاريم لا بالمكاره ورقة
خضت بالمجد الزاهر لا بالآزاهر بنفال عليها أفراد الدهر من كل أديب و
نصبت إليها أحاد العصر من كل منوب لا بسلب الله أهل الأديب طله ولا بلغ
هذى حمرة حيلة ما طلع نجم ونجس طلع منته وكمة هذا ولما تقد
ازخامه من سنده عمرها الله يطول مدته أخبار مجمع كتابه في الأمثال التي
على ماله من الأمثال شغل على غناها وسينها محتو على جاليتها وإساليها
فعدت لى وطوى ركض الميزج شجرة الغالي شجرة عن ساقى جدي في إقبال
آخره الغالي فطالع من كيب الأئمة الأعلام ما امتد في نقصها نفس
الأيام مثل كتابي أبي غنية وأبي غنيد والأصمعي وأبي زيد وأبو يحيى
وأبي قيد ونظرت فيها جمعة المفصل بن سلة حتى أقد تصحفت أكثر من
خمين كتاباً وخلت ما بيننا فصلاً فضلاً وباباً باباً مقيماً عن ضواها

في نسخة
في نسخة
في نسخة

في نسخة

في نسخة

زوايا الفاعل متباينة عنها انما عقد ما يصاري القطع على اني اصبت به القياس
 في كنف نافذ واجلوا منه البدر لطيف غير لافيد برية بالقطر فيه رونقا
 بهاء وبكسبه بالاقبال عليه سنا وسنا ونفك ما في كتاب حمرة بين
 احسن الى هذا الكتاب لا ما ذكره من خرافات لرقى وخرافات الاخر
 والامثال لمزدوجة لا ندماجها في تضاعيف الابدان جعلت الكتابات
 على نظام حروف النجم في اوابها ليسهل لطريق الطلب على مبتدئ ولها وذكر
 في كل ثل من اللغة والاعراب ما يفسح العلق ومن القصص والاسباب
 ما يوضح الغرض ويسبح القدر من جملة عبيد بن شربة وخطا بن مضعب
 والشرقي بن القطامي وغيرهم فاذا ملك قال المفضل مطلقا هو ابن سلمة واذا
 ذكرت الاخر ذكرت اسم ابيه وافتتح كل باب بما في كتاب في عبيد
 او غيره ثم اعقبه ما على الفعل من ذلك الباب ثم امثال المولدين حتى انتهى
 على ابواب الثمانية والعشرين على هذا التقى ولا اعتد حرفي التعريب ولا
 الياء الوصل والقطع والامر والاسم فاما ولا ايت الحرف عن نفسه حاجرا
 الا ان يكون قبل هذه الحروف ما يلائم المثل نحو قوله كالمستعجب من
 الرضاء او بعد ما نحو المستشأ مؤمن والحين معان فاق او ذا الاول
 في لكاف والثاني والثالث في الميم واليت ابان في على ما ورد نحو تحسبها
 خنفاء وهي باخس ويد بن ما ورد هذا ايدة بيجبان في بابي التاء والباء
 وجعلت ابواب التسعة والعشرين في اسماء ايام العرب دون الوفايع
 فان فيها كتابا جمة البداية وانما غلبت باسمائها لكثر ما يقع فيها من
 التضعيف وجعلت ابواب الثماني في تبيين كلام النبي صلى الله عليه وآله
 وكلام خلفائه الراشدين رضي الله عنهم اجمعين مما يخرق في صلب المواظ
 والمحكم والاداب وسنت الكتاب مجمع الامثال لا اختلاط على عظم
 ما ورد منها وهو سنة الامم والسنن والله اعلم بما ينبغي منها فان
 انما سئل لا ياتي عليها الحضر ولا يفتد العضر وانما اعتد في التاخير
 في هذا الكتاب بين خلق براه اولها لا يرضاه فانما كالميكيل ليشيد الغلو

ما ليس في اصل الكلمة

حتى يندم

على حبه وحده منه خطا بياض عارض حاله واحال الزمان على
 سوادها فاحاله واظلم من وكرها خدارية وانحى على عود الشباب
 قص ربه وملكت بدا الضعف زمام فواي واسلمني من كان يحطب
 في جناب هواي فكا في انا المعنى يقول الشاعر حيث يقول
 . وهت عزما انت عندك المشيب . وما كان من حبه ان تهي
 . وانك ريت نفسك لكاء كبرت . فلا هو انت ولا انت هي .
 . وان ذكرت هواك لتفوس . فماتت هي غير ان تشبه
 واعيد ان يرد صفوه من هذه النقا ويترك عذب زلاله النقا طاهرا
 ليغير من بعده بالتغير ويتغير كدبر من بعده بالتغير بل لما مولد
 يكمل له ويصلح زكوة فكلما جلول انسان من نسيان وفكر من طغيان
 هذا فصل بفعل على معنى المثل وما قبله قال الميكيل المثل ما خرد من
 امثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل في التشبيه
 فتقولهم مثل بن يديده اذا انصب مغناه اشبه الصورة المنصبة وقالا
 امثل من فلان على شبة بما له الفضل والمثال القصاص لاشبهه حاب
 المتقصد به حال الاول خفصة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الاول
 كقول كعب بن زهير . كانت مواعيد عروبي لها مثلا . وما مواعيد
 الا لا باطيل . فواعيد عروبي علم ليكل ما لا يصح من المواعيد . وقال
 ابن السكيت المثل لفظ المضروب له وبواقي مغناه معنى ذلك اللفظ شبهوا
 بالمثل الذي يميل عليه غيره وقال غيره هما شويتا بحكم الغارم صدها
 في لقول امثال الانصاب صورها في لقول شقة من المثل الذي هو
 الانصاب وقال ابن ابي عمير النظام يجمع في المثل زيج لا يجمع في غيره من
 الكلام اجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التنبه وجودة الكتاب هو
 نهاية البلاغة وقالت ابن المقفع اذا جمل الكلام مسئلا كان أوضح
 لالطيق وان للسمع واسع لشعوب احديث قال الامام الاجل صنف
 هذا الكتاب اربعة اشرف شيع فيها فعل وفعل وهي مثل ومثل

جمل ان الشب

انقط النور من عينه
 فان نور من نور الله تعالى

لفظ جافيه

وَصِفَةُ وَشَبَّهَ وَيَدُلُّ وَيَكُلُّ وَتَكُلُّ فَشَبَّهَ الشَّيْءَ وَمَثَلَهُ وَ
 شَبَّهَهُ وَشَبَّهَهُ مَا يَمْلِكُهُ وَيُشَاهِدُهُ قَدْ رَأَى وَصِفَةَ وَيَدُلُّ الشَّيْءَ وَيَكُلُّ
 غَيْرُهُ وَتَكُلُّ يَكُلُّ وَيَكُلُّ بِأَعْدَاؤِهِ وَفَعِيلٌ لَعَنَهُ فِي ثَلَاثَةِ
 مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ يُقَالُ هَذَا مِثْلُهُ وَيُشَبَّهُهُ وَيَدُلُّهُ وَلَا يُقَالُ يَكُلُّهُ
 فَالْمَثَلُ مَا يُمَثِّلُ بِهِ الشَّيْءُ أَيْ يُشَبِّهُهُ كَالْمَثَلِ مِنْ يَكُلُّ بِهِ عَدُوُّهُ غَيْرَ أَنَّ
 الْمَثَلُ لَا يُوضَعُ فِي مَوْضِعِ هَذَا الْمَثَلِ وَإِنْ كَانَ الْمَثَلُ يُوضَعُ مَوْضِعَهُ
 كَمَا تَقَدَّمَ لِلْفَرْقِ فَصَارَ الْمَثَلُ اسْمًا مُصْطَرَفًا لِهَذَا الَّذِي يَصْرَفُ ثُمَّ يَرُدُّ
 إِلَى أَصْلِهِ الَّذِي كَانَ لَهُ مِنَ الصِّفَةِ يُقَالُ مِثْلُكَ وَمِثْلُ فُلَانٍ أَخِيكَ
 وَصِفَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ أَيْ صِفَتُهَا وَ
 لِيَشَبَّهَ امْتِرَاجَ مَعْنَى الصِّفَةِ بِهِ صَحَّ أَنْ يُقَالَ جَعَلْتُ زَيْدًا مِثْلًا وَالْقَوْمُ
 أَمْثَلًا وَبَعْدَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى سَاءَ مِثْلًا الْقَوْمُ أَيْ جَعَلَ الْقَوْمَ أَنْفُسَهُمْ مِثْلًا
 فِي أَحَادِثِ الْقَوْلِ وَاللَّغْوِ وَاللَّغْوِ أَعْمُ **الْبَابُ الثَّانِي فِي مَعْنَى الْقَوْلِ**
إِنْ مِنْ الْكِبَرِ أَنْ يَكُنَّ فَالَّذِي نَبِيٌّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ
 عَلَيْهِ عَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ وَالزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ وَفَيْسُ بْنُ عَالِصٍ مَسَّالٌ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ عَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ عَنْ الزُّبَيْرِ قَانُ بْنُ بَدْرٍ فَقَالَ عَمْرُو مَطَامٍ فِي دَنَاءَةٍ شَدِيدَةٍ
 انْعَارِضَتْ مَا بَعْدَ مَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ فَقَالَ الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ سَأَلَ اللَّهَ أَنْ يَكُنَّ لِي عِلْمُ
 مَعْنَى أَكْثَرِ مَنْ هَذَا وَلَكِنْ كُنْتُ حَسَدِي فَقَالَ أَمَا وَاللَّهِ إِنَّهُ لَزِمَ الْمُرُوءَةَ
 صَبْرًا عَطْفًا أَحْمَى الْوَالِدِ لَيْسَ بِمِثَالٍ وَاللَّهُ يَأْمُرُكَ مَا كَذَبْتَ فِي الْأَوَّلِ
 وَلَقَدْ صَدَقْتَ فِي الْآخِرَةِ وَالْحَقُّ يَجْلُ رَضِيَتْ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَمِلْتُ
 وَتَحَيَّطْتُ فَقُلْتُ نَجَحَ مَا وَجَدْتُ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ مِنَ الْكِبَرِ أَنْ يَكُنَّ لِي عِلْمُ
 أَنْ يَفْعَلَ الْبَيَانُ بِغَمَلٍ عَلَى السَّحَرِ وَمَعْنَى السَّحَرِ ظُهُورُ الْبَيَانِ طَلُّ فِي صُورَةِ الْحَقِّ
 وَالْكَبَرِ أَنْ يَجْتَمَعَ الْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ وَكَدَّ الْفَلْبِ مَعَ الْكَسَنِ وَ
 الْإِنَّمَا شَبَّهَ بِالسَّحَرِ بِحَدِّهِ عَمَلُهُ فِي سَلَامِهِ وَتَرْقِيَةِ قَوْلِهِ لِقَلْبِهِ يَصْرَفُ
 فِي شَحْنَانِ الْمَنْطِقِ وَابْرَأَ الْحُجَّةَ الْمُبَالِغَةَ إِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضَا
فَطُحَّ وَالْأَظْهَرُ أَلْبَقَى الْمُنْبِتُ الْمُنْقَطِعُ عَنْ أَصْلِهِ فِي السَّحَرِ وَالْقَلْبُ

وَسَلَّمَ

الدَّائِمَةُ فَالَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ جَهْدًا فِي لَعِبَانَةٍ حَتَّى جَمَعَتْ
 عَيْنَاهُ أَيْ خَالَهَا فَتَرَاهُ قَالَ لَهُ إِنَّ هَذَا الدِّينَ سَبْعِينَ قَارًا وَغَيْرُهَا فِي
 إِنَّ الْمُنْبِتَ أَيْ الَّذِي يُغَيَّرُ فِي سَبْعِينَ حَتَّى يَنْبُتَ آخِرُ سَمَاءِهِ مَا يَكُونُ إِلَيْهِ
 عَاقِبَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّكَ مَيِّتٌ بِصَرْفٍ مِنْ بَيَانٍ فَعَطْلُ الشَّيْءِ وَغَيْرُهُ
 حَتَّى رُبَّمَا يَقْوَمُ عَلَى نَفْسِهِ **إِنْ مَا يَنْبُتُ الرَّبْعُ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا**
أَوْ يَكُلُّ فَالَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي صِفَةِ الدُّنْيَا وَالْحَيَاةِ عَلَى قَوْلِهِ
 الْأَخْذُ بِهَا وَالْحَبْطُ انْتِفَاعُ الْبَطْنِ وَهُوَ أَنْ تَأْكُلَ الْأَيْلُ الذَّرَقَ فَتَنْتَفِعَ
 بِطَوْنِهِ إِذَا كَثُرَتْ مِنْهُ وَنَصَبَ حَبْطًا عَلَى الْقَمِينِ وَقَوْلُهُ أَوْ يَكُلُّ مَعْنَاهُ
 يَقْتُلُ أَوْ يَفْقِدُ مِنَ الْقَتْلِ أَيْ الْإِلْمَامُ النَّزُولُ وَالْإِلْمَامُ الْغُرْبُ وَمِنْهُ
 الْحَدِيثُ فِي صِفَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ لَوْلَا أَنَّهُ شَيْءٌ قَضَاهُ اللَّهُ لَا كَانَ يَذْهَبُ
 بِصُورِهِمَا يَرَى فِيهَا أَيْ كَقَرْبَانٍ يَذْهَبُ بِصُورِهِمَا فَالَّذِي أَذْهَبَ فِي حَقِّهِ
 هَذَا الْحَبْطُ يَعْنِي أَنْ يَمُوتَ بِبَيْتٍ ذَا بَيْتٍ لَا يَكْدُ يَغْمُ وَأَقُولُ الْحَدِيثُ فِي خَاتَمِ
 عَلَيْكَ بَعْدِي مَا يَفْعُ عَلَيْهِ مِنْ نَهْرٍ الدُّنْيَا وَنَهْرُهَا فَقَالَ رَجُلٌ أَوْ يَأْتِي
 الْحَبْطُ بِالشَّيْءِ بِأَرْسُولِ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِنَّهُ لَا
 بَاقِيَ الْخَيْرَ بِالْقَمَرِ وَإِنْ مَتَّيْنَتْ الرَّبْعُ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَكُلُّ إِلَّا أَكَلَهُ
 الْحَبْطُ فَإِنَّمَا أَكَلَتْ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ خَاصِرَتَاهَا اسْتَقْبَلَتْ عَيْنَ الشَّمْسِ
 فَسَلَطَتْ وَبَالَتْ ثُمَّ رَعَتْهُ هَذَا تَمَامُ الْحَدِيثِ قَالَ وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ
 مَثَلَانِ أَحَدُهُمَا لِلْفَرْقِ فِي جَمْعِ الدُّنْيَا وَمِنْهَا مِنْ حَقِّهَا وَالْآخَرُ لِلْمُقْتَصِدِ
 فِي خَيْرِهَا وَالْإِنْتِفَاعِ بِهَا قَالُوا قَوْلُهُ وَإِنْ مَتَّيْنَتْ الرَّبْعُ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا
 أَوْ يَكُلُّ هُوَ مَثَلُ الْمَرْطِ الَّذِي يَأْخُذُ مَا يَغْنَمُ حَتَّى وَذَلِكَ إِنَّ الرَّبْعَ يَنْبُتُ
 أَسْرًا لَعَنَ فَيَسْتَكْبِرُ عَنْهَا الْمَنَاسِيَةُ حَتَّى يَنْتَفِعَ بِطَوْنِهِ إِذَا جَاوَزَتْ حَدَّ
 الْإِحْتِمَالِ فَيَنْتَفِعَ بِهَا وَهِيَ تَهْلِكُ كَذَلِكَ الَّذِي يَجْمَعُ الدُّنْيَا مِنْ غَيْرِ طَلَاوٍ
 يَنْتَفِعُ ذَا الْحَقِّ حَقَّهُ هَذَا فِي الْآخِرَةِ بِدَوْلِهِ النَّارِ وَأَمَّا مَثَلُ الْمُقْتَصِدِ
 فَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِلَّا أَكَلَهُ الْحَبْطُ مَا وَصَّاهُ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ
 الْحَبْطَ كَيْسَتْ مِنْ أَحْرَارِ الْبُحُولِ أَيْ يُنْبِتُهَا الرَّبْعُ مِنَ الْجَنَّةِ الَّتِي تَرَاهَا

بَيَانُ سَبْعِينَ

الَّذِي كُنَّ الْحَدِيثُ فِي
نَهْرٍ فَارَسَ

قَوْلُ الزُّبَيْرِ وَالْأَهَمِّ
سَخَرَتْهَا وَهِيَ رَأَتْهَا
وَالْأَهَمِّ وَالْأَهَمِّ فِي سَخَرَتْهَا
الْأَهَمِّ وَالْأَهَمِّ فِي سَخَرَتْهَا

بَيَانُ سَبْعِينَ
وَالْأَهَمِّ وَالْأَهَمِّ فِي سَخَرَتْهَا

المواشي بعد هيج البقول فصرى على الله عليه وآله وسلم اكلة الخضر من
المواشي مثاليين يقتصد في اخذ الدنيا ويجمعها ولا يحمله الخضر على اخذها
يعجز عنها فهو يجمعون وبالله الحما بحت اكلة الخضر الا تراه قال عليه السلام
فانها اذا اصابك من الخضر استقبلت عين الشمس فاططت وبالك اذا
اها اذا شبع منها بركت مستقبله الشمس فخرجي بذلك ما اكلت
وتجسرو وتطاط واذا اطلت فقد زال عنها الخط واما الخط الماوية
لانها لا تطا ولا تبول يضرب مثالا في القوي عن الاطراف ان **الموصين**
بنو سهوان هذا مثل الخط في تفسير لا كثير من الناس في الصواب
اثبت بعد ان اخبرنا قالوا قال بعضهم انا نحتاج الى الوصية من يهتد
يقفل فاما انت فغير محتاج اليها لانك لا تهتد وقال بعضهم يريد يقول
بنو سهوان جميع الناس لا نكلهم يهتدوا والاصوب في معنا ان يقال ان
الذين يوصون بالشيء يستوي عليهم التهو حتى كانت مؤكل بهم ويدل على
صحة هذا المعنى ما انفك ابن الاعراب من قول الرازي انشد من قوله
عليان مضبورة النكاح كالبنيان **اقلت** طلاقا يملكى النومان **اكت**
ما طافت به نومان **كذيلها** عن قهها قذيان **ولا الموصون** من الصالحين
ان الموصين بنو سهوان **يضرب** لمن يهتد عن طلب شيء امر به والتهوان
التهو ويحذر ان يكون صفة اى بنو رجل سهوان وساء اى ان الذين يوصون
لا يدع ان يهتدوا لانهم يتوادم عليهم السلام ايضا **ان اجواد عيينه**
فراره الفرار بالكثر النظر الى استنانه اللابة ليغرف قد رسيته وهو
مصدد ومنه قول الجاحز في رثع عن ذكاء ويروى فراره بالضم وهو
اسم يضرب لمن يد لظا هو على باطنه ويغنى عن الاختيار حتى لقد
يقال ان الحبب عينة فراره **ان الشق** **والفد** **البراجم** قاله عمر
بن هند المالك وكان سويد بن ربيعة القمي قتل اخاه وهرب
فاخرق به مائة من مئة نعة وتسعين من بني داريم وواحد من بني

الفرس

فلقب بالخرق وسأني القصة بتمامها في باب الصاد وكان الخارث
بن عمرو ومالك الشام من البجعة يدعى ايضا خرا لا انه اول من خرق
العرب في دارهم ويدعى اخر القيس بن عمرو بن عدي النخعي ايضا خرا
ولكن يضرب لمن يوقع نفسه فيهلكه **كمعا ان الرثية** **تفشا**
العصب الرثية اللبن الحامض يخلط بالخلو والفك التكين دعوا
ان رجلا ترك يهوى وكان ساجطا عليهم وكان مع خطم طائعا مقو
الرثية فكس غضبه يضرب مثالا في الهدي تورت اوفاق وان قلت
ان البعاث **ياضيا** **ففسر** **البعاث** يضرب من الطير وفيه
ثلث لغات الفصح والعام والكثرة الجمع يغاث قالوا هي طير دوت
الرحمة واستنصر صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد ان كان من
ضعافا لطير يضرب للضعيف بصير قويا وللدليل بغير ثبوت الدليل **ان**
دوا الشق **ان حوصه** الحوص الجياطة يضرب في ريق الفسق
واظهار الثائرة **ان الجبان خف من قوما** اخفت الهلاك
ولا ينجونه فعل وحص هذه الجملة لان الخمر مما ينزل من السماء
غير ممكن يشير الى ان الخمر الى الجبان استمر منه الى السباع لانه
ياتيه من حيث لا مدفع له قال ابن الكلبي اول من قاله عمر
بن امة في شعره وكانت مرأة فكتله فقال هذا الشعر عند
ذلك وهو قوله لقد حسوت الموت قبل ذوقه ان الجبان خف من
من فوقه والمؤرخي انهم يرويه يضرب في قوله شيخ اخذ من القدر و
قوله حسوت الموت قبل ذوقه الذي قد رسيته هو يقول قد رسيته
نقش على الموت فكان يوطئ القلعة عليه من لقيه صراحا ان **العا**
عيا **يخدع** يضرب لمن يخدع فلا يخذل والمعنى ان من عوفي
ومتأخرا به لم يضرم ما كان خودع به واصل المثال ان رجلا من
بني كلبم يسمى فادحا كان في زمن امير كلب ابا مطعون وكان في ذلك
الزمن رجل اخرون بن كلبم ايضا يقال له سبط وكان غلوا شراة

الماز

الماز

فادج فلم يزل يها حتى اجابته وواعده فاقى سليطاً فادحا وقال في
 على جارية لا يؤمطون وقد واعدته فاذا دخلت عليه فاقعه معه
 في الخيل فاذا اناذ القيام فاسبقه فاذا انتهت الى موضع كذا فاصغر
 حتى اعلم فمضى فاحد حديدي ذلك كل يوم دينا فخذعه هذا و
 كان ابو مطعون اخرا الناس قيا من الشادي ففعل فادح ذلك و
 كان سليطاً يخيل الى امراته فخرج ذكر النساء يوماً فذكر ابو مطعون
 حوايته وعنايته فقال فادح وهو يعرض بابي مطعون دما غلوف
 وخدح الوامق والكذب الشاطن ومكث اعانق ثم قال لا تطعن بامر
 لا تيقنه يا عمر وان المعاني غير مخدوع وعمر واسم اب مطعون فعلم
 عمر انه يعرض به فلما نزل القوم وثب على فادح فحققه وقال
 اضد في خدك فادح بالحدس فعرضا ابو مطعون ان سليطاً قد
 خدعه فاحد عمر ويبد فادح ثم مر به على حمار به فاذا هن مفبلات
 على ما وكلن به لم يقبلن هن واحداً ثم انطلق الخدس فادح الى
 منزله فوجد سليطاً قد افترس امراة فقال له ابو مطعون ان
 المعاني غير مخدوع فادح فادح فادح بالشف وشكر على
 سليطته فمضى ولم يذكره وقال الى امرأته فقتلها ان في الشر
 خيال الخير يجمع على الخيال والاختيار وكذلك الشر يجمع على الشرار
 والاشرار ابي ان في الشر اشياء خيالا ومعنى المثل كما قبل بعض الشر
 امون من بعض ويجوز ان يكون الخيال الاسم من الاختيار ابي في الشر
 ما يختار على غيره ان الحد يد بالحد يد فعل الفع الشق وصية
 الفلاح للشر لا كذا يثنى الارض ابي يستعان في الامر الشديد بين يداكله
 ويقاويه ان الحماة واعيتا لكثرة واولعت كنهها بالقلية كما
 ام زوج المرأة والكثرة امرأة الابن وامرأة الاخ ايضا والظنة التهمة
 وبين الحماة والكثرة علاوة مستحكة بضرب مثالا في الشر يقع بين
 قوم هم اهل لذلك ان لا يجدوا منها العسل فالله معونه

اوله
 ان كان منكم فاضلا ولكم العاقبة

اوله
 عيشك ابن الصفيح

من يولد رعا ومن لم يولد

لما سمع ان الاشتر سقى عسلا فيه سم فمات بضرب عند الثمانه بنا
 بنا بضرب العدة وان الهوى لم يلبس التراكيب اخبر
 هوى سنبها مال به هواؤه كايما كان فمحا اوجيلا كما قيل
 الى حيث هوى القلب هوى الرجل ان الجواد قد يعثر بضرب
 لمن يكون الغالب عليه فعل الجميل ثم يكون منه الملة ان الشفيق
 يوء الظن مولع بضرب للشعبي بيان صاحبه لانه لا يكاد
 بطن به غير وتوقع الحوادث كغوين طنون الودايات بالاولاد ان
 المعادي يريشوها الكذب يقال مغدرة ومغادر ومغادر
 يحكي ان رجلا اعتذر الى ابن ابراهيم النخعي فقال ابن ابراهيم قد علمت
 غير معتذر ان المعاذير المثل ان الخصاص يري في جوفها
 الرقيم يخاصص المربة الصغرى بين الشكين والرقم الداهية
 العظيمة يعني ان الشئ الخفير يري فيه الشئ العظيم ان الدوا
 في الافاق تهرس ويروى تهرس هو قلب تهرس من الهرس
 وهو الذي يعني ان الافاق يروح بعضها في بعض ويبدق بعضها
 بعضها كثر يضرب عند شنداد الزمان واضطراب الفتن واخذله
 ان يحل كمر باخر وهو يقول يا رب انا فمته او مته فانا كمر عليه
 ذلك وقال لا يكون الجبين الا مته او مته فلما اخلص الجبين كان شينا
 الخاق مختلفا فقال الرجل عند ذلك قد طهرت جبين نصفه فوس
 ان الدواهي في الافاق تهرس ان عليك جرشا فتعته يقال
 مضى تهرس من الليل ويجوز ان يهرس فقلت قوله فتعته يجوز ان
 يكون الهاء للسكر مثل قوله تعالى لا تبسته في حديث القولين ويجوز
 ان تكون عائدة الى الجرش على تقدير متعش به ثم حذف فواصل
 انفعول اليه كقول الشاعر ويوم شهدناه سلفا وعاملا قليل
 سوى الطعن لللالك نوافله ابي شهدنا فيه بضرب لمن يومه بالقياد
 والذين في امر يبادر فيقال له انه لا يفنك وعليك كين بعد فلا

اوله
 ان كان منكم فاضلا ولكم العاقبة

اوله
 عيشك ابن الصفيح

من يولد رعا ومن لم يولد

فَعَلَّ قَاتِ ابْنُ الدُّنْيَانِ النَّاسَ كَمَا يُبَاكُونَ النَّاسَ وَهَذِهِ
قَوْمٌ يَكُلُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ رَجُلٌ وَبَدَأَ فَرَحًا ابْنَانِ مِنْهُمْ كَيْلًا فَقَالَ لِكُلِّهِمَا
لِصَاحِبِهِ فَصَحَّكَ الصَّبِيُّ فَقَالَ الْاِخْرَانِ عَلَيْكَ جَرِيًّا فَتَحَسَّهَ قَالَ وَبَلَغَنِي
أَنَّ قَوْمًا يَتَّبِعُوا أَحَدَ النَّسَائِينَ فَأَخَذُوهُ فَقَالَ اخَذَاهُ يَارَبِّ يَوْمَ لَوْ يَتَّبِعُونَا
لَتَمْنَا أَوْ لَتَرَكْتُمَانِ فَأَذْرَكَ فُلُوحٌ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ فَإِذَا فِي بَطْنِهِ نَعْمٌ فَقَالَ
الْاِخْرَانِ الْبَصْرَةُ لَيْتَ أَكَلُ خُبْرًا وَبَعْنِي الْحَبَّةَ الْخَضْرَاءَ فَاسْتَنْزَلَ فُلُوحٌ فَقَالَ
الثَّانِي قَاتَا إِذْنُ صَبِيغَتِكَ فَاسْتَنْزَلَ فُلُوحٌ إِنَّ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا
وَرَاءَهَا أَضَلُّهُ أَنَّ أَمَةً وَاعْدَتْ صَدِيقَهَا أَنْ يَأْتِيَهُ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ
إِذَا فَرَحْتَ مِنْ مَهْنَةِ أَهْلِهَا لَيْتَ لَأَتَقَطَّعُوا عَنِ الْإِنْبَارِ مَا يَأْكُلُ مِنْهَا
الْعَمَلُ فَقَالَتَ حِينَ عَلِمَا الشَّوْقَ حَبْرًا وَبَدَأَ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا
يُضْرَبُ لَيْتَ يَنْفِي عَلَى نَفْسِهِ أَمَّا مَسْئُورًا أَنْ حَصَلَتْ لِي خَيْرُهُمَا الْكَذِبُ
فَحَصَلَتْ لِي سَوَاءٌ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ عَصَا مِنْ سَيْبِي ضَعِيفٌ بِالْكَذِبِ يَحْكُلُ
هَذَا الْمَثَلَ عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ عَذْرَاءُ أَشَدَّ مِنْ جَزِيرَةٍ
إِنْ مِنْ لَا يَعْرِفُ لَوْحِي أَحَقُّ وَيُرْوَى الْوَحْدَانُ كَانَ الْوَحْدِيُّ يُضْرَبُ
لَيْتَ لَا يَعْرِفُ لَا بِمَا وَالتَّعَرُّفُ مِنْ حَتَّى يُجَاوِزَ بِمَا بَرَأَ إِلَيْهِ **إِنْ فِي لَهَا خَيْرٌ**
مَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ فِي كَلَامِ عَمْرِو بْنِ حُصَيْنٍ وَالْمَعَارِضُ يَجْمَعُ
الْمَعَارِضُ بِمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي مَعَارِضِ كَلَامِهِ أَيْ فِي قَوْلِهِ فُلُوحٌ أَجْرُ مَنْ
هَذَا أَنْ يُعَالَ الْقَرْيَتَيْنِ ضِدًّا لِلْفَرَجِ وَهُوَ أَنْ يُلْعَنَ كَلَامُهُ عَنِ الظَّاهِرِ
فَكَلَامُهُ مَعْرُوضٌ وَالْمَعَارِضُ مَجْمَعٌ ثُمَّ لَكَ أَنْ تُثَبِّتَ الْمَاءَ وَتَحْدِثَ
الْمَنْدُوحَةَ السَّعَةَ وَكَذَلِكَ التَّحْدِثُ يُقَالُ إِنَّ فِي كَذَا وَكَذَا مَنَدُوحَةً أَيْ
سَعَةً وَنَحْوَهُ يُضْرَبُ لَيْتَ يَجِبَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْكَذِبِ **إِنْ الْمَقْدَرُ**
تَنْ هَبْ الْخَفِظُ الْمَقْدَرُ وَالْمَقْدَرُ وَالْمَقْدَرُ الْغَضَبُ فَاتَّ
أَوْ عَسَى بَلَّغْنَا هَذَا الْمَثَلَ عَنْ رَجُلٍ عَظِيمٍ مِنْ فُرَافِسٍ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
كَانَ يُطَلَّبُ رَجُلًا يَدْخُلُ فُلَانًا فَعَرَفَهُ قَالَ كَلَا إِنَّ الْمَقْدَرَةَ يَدْهَبُ
الْمَقْدَرَةُ لَا تَبْقَى مِنْهَا شَيْءٌ **إِنْ السَّلامَةُ مِنْهَا تَرَكَ مَا فِيهَا**

قوله لا يعرف لوحي احق
من لا يعرف لا بما

الغضب

القول القدر

فَقِيلَ إِنَّ الْمَثَلَ فِي أَمْرِ اللَّقْطَةِ تَوْجِدَهُ وَقِيلَ بَرٌّ فِي ذِمِّ الْمَدْنِيَةِ وَلَكِنْ
عَلَى عَمَلِهَا وَهَذَا فِي بَيْتِهَا أَوْ لَمْ. وَالنَّفْسُ تَكْفُلُ الْمَدْنِيَّةَ وَقَدْ كَلَمَتْ لَكَ لَكَ
مِنْهَا قَدْ كَلَمَتْهَا **إِنْ سَوَادُهَا قَوْمٌ لِي عِنَادُهَا** السَّوَادُ السَّوَادُ وَهُوَ
مِنْ السَّوَادِ الَّذِي هُوَ الْخَضِرُ وَذَلِكَ أَنَّ السَّوَادَ لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِقُرْبِ السَّوَادِ مِنْ
السَّوَادِ وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ كَانَتْ قَدْ فُتِّتَ مَا حَمَلَتْ عَلَى مَا فَعَلَتْ فَالْت
قُرْبِ السَّوَادِ وَطَوَّلَ السَّوَادُ وَذَلِكَ فِيهِ بَعْضُ الْحُجَّانِ وَحُجَّتِ السَّوَادُ **إِنْ**
الْهَوَانُ لِلشَّيْءِ مِنْ أَمَةٍ الْمَرْءُ أَمَةً الرِّجَالُ وَهِيَ الرَّاكَةُ وَالْعُظْمُ
يَعْنِي إِذَا كَرُمْتَ الْكَيْفَ اسْتَحْفَظَكَ وَكَرَامَتُهُ كَانَتْ كَرَمَتِكَ أَكْرَمَتْكَ كَمَا
قَالَ ابْنُ الْكَلْبِ إِذَا كَرُمْتَ كَرُمْتَ لَكَ مَكَرٌ وَإِنْ أَنْتَ كَرُمْتَ
الْكَيْفَ مَرَدًا. وَوَضَعَ الدُّدَى فِي مَوْضِعِ التَّغْيِبِ بِالْعَلَى مُضَرَّ كَوْضِعِ
التَّغْيِبِ فِي مَوْضِعِ التَّغْيِبِ **إِنْ بَنِي صَبِيغَتِهِ صَبِيغُونَ هُ أَفْلَحَ مَنْ**
كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ يُضْرَبُ فِي الشُّكْرِ عَلَى مَا قَامَتْ بِهَا صَافِيًا لَوْ
إِذَا وَلَدَ لَكَ عَلَى كِبَرِ سِنِيهِمْ وَوَلَدَ صَبِيغُونَ وَأَمْرُ رَجُلٍ إِذَا وَلَدَ
لَهُ فِي فَنَاءِ سِنِيهِمْ وَوَلَدَ رِبْعِيُونَ وَأَصْلُهُمَا مُسْتَعَارٌ مِنْ نِتَاجِ الْأُيُولِ
وَذَلِكَ أَنَّ رِبْعِيَّةَ النِّتَاجِ أَوَّلَاهُ وَصَبِيغَتُهُ أَخْرَاهُ فَاسْتَعَارَ الْأُولَادَ
الرَّجُلُ يُقَالُ أَوْلَدَ لِي ذَلِكَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ بَيْنَ صَبِيغَةٍ وَذَلِكَ أَنَّ
وَلَدَ لَكَ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ فَظَرَفَ إِلَى أَوْلَادِ أَخَوَيْهِ عَمْرٍو وَعُوفٍ وَهُمْ رَجُلَانِ
فَقَالَ الْبَيْتَيْنِ وَقِيلَ بَلْ مَا لَهُ مَعُودَةٌ بَنِي مُتَبَرِّ وَتَقَدَّرَ مَهْمَا قَوْلُهُ لَيْتَ
قَبْلَ الْيَقِينِ الدَّارُونَ أَهْلُ الْجَبَابِلِ الْبَدَنُ الْكَفَيُّونَ سَوَفَ تَرَى حَانَ
يَحْمِقُوا مَا يَبْلُغُونَ **إِنْ بَنِي صَبِيغَةِ الْبَيْتِ** وَكَانَ قَدَّرَ الْيَمِينَ وَلَدَ فَعَلُوا
وَجَاءُوا أَنْصَرَفَ وَدَرَجَتْ مِنْ أَوْلَادِهِ إِلَّا الْأَصْلَ فَبَعَثَ أَخُوهُ سَلَمَةَ الْخَبَرِ
أَوْلَادُهُ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ اجْلِسُوا إِلَيَّ كَيْفَ وَحَدَّثُوهُ لَوْ فَظَرَفَ
الْيَمِينَ وَهُمْ كِبَارُ أَوْلَادِهِ صَعَارَ قَسَاءَهُ ذَلِكَ وَكَانَ عِيُونًَا فَرَدَّهُمْ
إِلَى بَنِيهِمْ خَافَةَ عَيْنِهِمْ عَلَيْهِمْ وَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّ
مَثَلَ رُسُلَيْنِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ عِنْدَ نَوْبِهِ وَكَانَ أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ لِحَالِفَةً

قوله لا يعرف لوحي احق
من لا يعرف لا بما

الغضب

صلى الله عليه وسلم
 روى عنه جماعة من
 الصحابة والتابعين
 عن طريقه

في ولدهم فلم يكن له يومئذ منهم من يصح لذلالت الا من كان من اولاد
 الاماء وكانوا لا يصدقون الا لائلاء المهاجرين قال انما خطا كانت
 بنوا مشه يرون ان ذهاب ملككم يكون على يديهم ام وكذا لذلالت
 قال ثعلبة لم . انه من الغلاة فكيف ضاعت . بان جعلت لائلاء الاماء
ان العصا من العصية قال ابو جندب هكذا قال الاصحى وانا
 احبب العصية من العصا الا ان يروا ان السقي انجيل يكون في يده
 امره صغيرا كما قالوا انما القرم من الاصيل يجوز جندب هذا المعنى
 ان يقال العصا من العصية قال الفضل ان من قال ذلك ان يروا انما
 حصرته لوفا جمع بين مصر ويا كما وريسة قال يا بنى هذين
 القبة الحمراء وكانت من ادم لمصر وهذا القرم لادم وانما لايكون
 ليعبد وهذه الخادوم وكانت شطرا لاياد وهو المبدوء والجليل
 لا نمار جليل فيه فان اشكل عليك كيف تفهمون فانا الانى الجوى
 ومثله يجزلان فليجروا في مبلالهم فتوجهوا الى الانى الجوى فقام
 مسيرهم اليه اذ راى مصر ان كلفه قد رعى فقال ان العبد الذى رعى هذا
 الاقوفا لريسة انه لا زور قال يا اذ انه لا يكون قال انما لا تسرود
 منادوا قلبا فاذا هم رجل يوضع حمله فسا لهم عن البعير فقال صر هو
 اعور قال نعم قال ربيعة هو اذ وروى قال نعم قال يا اذ هو ابلر قال نعم
 قال انما هو سرود قال نعم وهذه والله صفة بعيرى تدل على علمه
 قالوا والله ما اتياء قال هذا والله الكذب وتعلق بهم وقال كيف
 احسنكم وانتم تصفون بعيرى بصفته منادوا حتى قد مواجزلان فلما
 تركوا نادى صاحب البعير هؤلاء اصحاب جملى وصفوا الى حقتة ثم
 قالوا لا تروا فاحضروا الى الانى وهو حرك العرب فقال الانى كيف
 وصفتموه ولا تروا مصر رايت رعى جانيا وترك جانيا فعلى انه اعور
 قال ربيعة رايت احدا يدب ثابتة الاثر والاعترى فاسد فعملت له
 اذ وروى انه افسد وندوة وطلقة قال انما اعرفت انه ابلر يا جملان بعير

الانى الجوى ذلالت

الانى الجوى ذلالت
 انما هو من حركى
 انما هو من حركى

منه البعير سرودا
 هو سرود وروى
 انما هو من حركى
 انما هو من حركى

ذو كان ذبا لا لمصير وقال انما عرفت انه سرود لانه كان رعى في
 المكنان المتنفذت بنة فمجرد الى مكان ارقبته واجت بنة
 فعلى انه سرود فقال للرجل ليؤا يا صاحب بعيرى فاطلبه فسلم
 ثم من انتم فاجبروه فربح بهم ثم اخبروه بما جاء بهم فقال لا تخجلون
 انى وانتم كما ارى ثم اخبروه فربح بهم ثم اخبروه بما جاء بهم فقال لا تخجلون
 الا فنى حيث لا يرى وهو يسمع كلامهم فقال ربيعة لاركا اليوم كما
 اعيب منه لولا ان شاة عذبت يدين كلبه فقال مصر لاركا اليوم
 خمر لولا ان جعلتها بنت على فم قال يا اذ لاركا اليوم رجلا اسرى
 منه لولا انه ليس لبيد الذى يدعى ليه فقال انما لاركا اليوم
 كلاما اتفق في حاجتنا من كلامنا وكان كلامهم ياذنه فقال لاهلها
 الا ان ياطن ثم دعا الثمران فقال ما هذه الحرو وما امرها قال هى
 من حركى غرسها على قيرابك وقال للراعى يا امر هذه الشاة قال
 هى عناق رصعها بدين كلبه وذلك ان انما قد ماتت ولم تكن في
 الغنم ولدت غيرها ثم اتى امه فاجبرها فقامت تحت ملك
 كثير المال وكان لا يولد له فالت فحقت ان يموت ولا ولد له فذهب
 الملك فامكت من نفسى ابن عم له كان نازلا عليه فربح الانى اليهم
 ففصل اليوم علبو فقتلوا واخبروه بما اوصى به ابوهم فقال ما اسبل القبة
 الخمر ومن مال هو لمصر قد هب بالذناير والابل الحمر فسمى مصر
 الخمر لذلالت وقال واتصاحب القرم لادم وهو الخباء الاسود فله
 كل شئ اسود فصارت ربيعة تحمل الدم فقبل ربيعة القرم ما اشبه
 الخادوم الشطاة هو لاياد وصار له الملايكة البلى من الحبلى والتمه
 فسمى اياها الشطاة وقضى لا تبار بالذناير فافضل سقى انما الفضل
 من عذبه على ذلك فقال الانى ان العصا من العصية **وان حشيتا**
من اخشن ومساعة الخاطل بعد من الباطل
 فاسكن مثلا وخشن واخشن جبالين احدهما اصغر من الآخر

صلى الله عليه وسلم
 روى عنه جماعة من
 الصحابة والتابعين
 عن طريقه

انما هو من حركى
 انما هو من حركى

منه البعير سرودا
 هو سرود وروى
 انما هو من حركى
 انما هو من حركى

منه البعير سرودا
 هو سرود وروى
 انما هو من حركى
 انما هو من حركى

نيلام

الحاطل والحطل في الكلام اضطراره والعصية صغيرة تكثير مثلنا
 عندنا المرحب وجد لهما الخجك والمراد انهم يشبهون ابا لهم في جودة
 الراي وقيل ان العصا اسم قوس والعصية اسم اسد براد انه يحكي الام
 بكم البرق وشرف العيش **ان الكذب قد يصدف**
 قال ابو عبيد هذا المثل يضرب للرجل تكون الاساءة الغالبة
 عليه ثم تكون منه الهمة من الاخيار **ان تحت طينة**
لعندوة الطريق الضعف والاسير خفاء وتجل مطروق في روعة
 وضعت قال بنو اسمر ولا تلي مطروقا ذاماسرى في القوم اصبح تستكث
 ومضعة الطينة بالتدبير والعلو وفعلوه من عندك عند غنود اذا
 عدل عن الصواب وعندك بعدا لخالف ورد الحق ومعنى المثل ان
 في لينة وانقياد وخيار بعض العسائر **البلاء موكب المنطق**
 قال المفصل يقال ان اول من قال ذلك ابو بكر الصديق رضي الله
 عنه بهذا ذكره ابن عباس قال حدثني علي بن ابي طالب صلوات الله عليه
 لما امر رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ان يعرض نفسه على قبائل العرب
 خرج وانما معه وابو بكر قد فعلا الى مجلس من مجالس العرب فقدم ابو بكر وكا
 فتا به فم فرده واعلى السلم فقال من القوم قالوا من بريرة فقال ابرين
 هاتين اتم من طار هاتين اتم من هاتين العظمى قال فاني هاتين العظمى
 قالوا ذهل الاكبر قال ابرين عوف الذي يقال له الاحر وادي عوف
 قالوا لا قال ابرين نظام ذو النوا وسمها الاخبا قالوا لا قال ابرين حسان بن
 مرة حامي الدمار وما في الجار قالوا لا قال ابرين حمران قال المذنب
 وسابها انفسها قالوا لا قال ابرين كثر المذنب صائب الغمامة العزوه قالوا لا
 قال انا نتم لخال المكون من كذا قالوا لا قال قلت ذهل الاكبر انتم
 ذهل الاصر نظام اليد غلام قد بعل وجهه يقال له دخل فقال ان
 على سائلا ان نشاك والعب لا تعرفه او تحمله يا هذا انك قد ساءت
 فلم تكلمك شيئا من الرجل قال رجل من قريش خرج اهل الشرف و

الذين هم على ان تسان
 تحت الارض وقال لهم
 علي بن ابي طالب والوجه
 في القوم والارواح
 من الحوقلة والحق

الزبان

الزبان من قريش اي قريش انت قال من قريش من مرة قال انكنت والله الزبان
 من صفاء الثغرة والفسحة فصحى بن كلاب الذي جمع القبايل عن
 فيهم وكان يدعى مجحفا قال لا قال ابرين ما فيهم الذي هضم الترياق
 ورجل ملة مسنون عجاف قال لا قال ابرين شيبه الحن طعم
 طير البهاء الذي كان في وجهه قراضي كليل الظلام الداجي
 لا قال ابرين المبيض بالثايس انت قال لا قال ابرين اهل الكدوة انت
 قال لا قال ابرين اهل الرفادة انت قال لا قال ابرين اهل الجارية انت
 قال لا قال ابرين اهل التباينة انت قال لا قال ولجندك ابو بكر نظام
 ناهية ربيع الى رسول الله صلى الله عليه واله فقال دخل صاوت دد
 المتبل ذوا يصدعه انا والله لو نبت لا جرت انك من زعيات قريش
 او ما انا يدفعل قال ابرين رسول الله صلى الله عليه واله قال عو صلات الله
 عليه فلك لا يكرهى الله عنه لقد وقعت بين الاغراب على باقية قال
 ابرين لكل طامة وانت البلاء موكب المنطق **انما سميت هاتين**
لهنني يقال هاتين الرجل الهناوة والهننة هتا اذا اخطت والاسم
 الهني بالكنز وهو العطاء اى سميت لهذا الاسم لتفضل على الناس
 قال الكسائي لهنا اى لتعول وقال الاموي لهنني اى لغيري نظير
 في النقص على بدل التراب **امر لقاب** يعنى ببر العار بفضلة
 الامور قال ابرين بن حجر جواد كرم اخو مايط نقاب عذبة الغائب
 ويروى عن الشعبي انه دخل على النخلاج بن رؤف فسا له عن فريته من
 النجد فاجبره باخلاقه في اخا بهما حتى ذكر ابن عباس فقال النجاج
 ان كان ابن عباس ليثا بيا **مر لعرض** اى ذاهو قال الغطاي احاديث
 من عاد وجرهم صلة يثوقها العصفان زيد ودفعل يعنى زيد بن
 الكيس الغري ودفعلة الذمل وكانا عالمي العرب بالانساب لغامضة
 والانباء الخفية **انه لواها من الرجال** يروى واهل يعبر
 تنوين اهل من محمود الاخلاق كره يعنون انه اهل لان يقال له هين

الرجل والرجل قال
 من سمع من سمع
 من

الذين هم على ان تسان
 تحت الارض وقال لهم
 علي بن ابي طالب والوجه
 في القوم والارواح
 من الحوقلة والحق

7

الكحل ودهن كحل يعجب وتلك ذقاص أبو الفهم واما رثايم واما
 واما وبروى واما الشربين ويقال للشمع انما لغبرها واما **انما**
خدش الخدوش و**شوش** الخدش الاثر واوش هو ان يمشي
 بين ادم ابي الله اذن من كتب واثر الخط في الكتوب ضربت بها قدم
 عنده **ان العوان لا تعلم الحجة** قال الكسان لا تمنع في العوان
 بضد ولا يغفل قال الفراء يقال عوانت تعويها وهي عوان بيتة
 التعوين والخبرة من الاختيار كما جلس من الجلوس ثم للفتنة والخال في
 انما لا يحتاج الى تعليم الا فيما يضرب للزمل **الحرب ان النسا**
تجر على وصم الوصم ما وفيه القم من الارضين باربعة او غيرها
 وهذا مثل بروي عن عمر بن الخطاب قال لا تجلون رجل يغيب عن النساء
 ثم على وصم **ان البعير مخضوع غالي** قال لان اذن من قال
 ذلك اخبرني عن الجراح الاوسي سيد يثرب وكان سبب ذلك ان
 قيس بن ذهير العنبي اناؤه وكان صدقاه لما وقع الشربة وبين
 بني عامر وخرج الى المدينة ليجهز لقائه حيث مثل خالد بن جعفر
 زهير بن حذيفة فقال قيس لا جعة يا ابا عمر ديتك ان عندك دقا
 فيعنيها او فيهنها قال يا اخا بني عيسى ليس مثل بيع السلاج ولا
 يفضل عنه ولا ابي آكره ان اسلمكم الى بني عامر لو هبتم اليك
 وتعلمت على سواي جلي ولكن اسألكم ما بين كبري فان البعير مخضوع
 وقال فادسها من لا فقال له قيس ومات كره من استلامك
 الى بني عامر قال كيف لا اكره ذلك وخالدين جعفر الذي يقول
اد اذ ذك العز في دار يثرب **فتاد بصوت يا اجمعة تمنع**
راينا ابا عمرو اجمعة جاره **بيت من العنبر غير مروع**
ومن ثياب من خائف يشع خوفة **ومن ثياب من جاليع البطون**
فضائل كانت للبلع قد عمة **واكرم بغير من خصالك ارفع**
 فقال قيس يا ابا عمرو وما بعد هذا عليك من لوم ولحي عنه **الاحطية**

في قوله
 في قوله
 في قوله

فلا التبرص من الخطوة والخطوة والخطوة والخطوة
 من الاول وهو التبرص وبسبب خطية بآية على تقدير لا اكن
 خطية فلا اكون اليه وهو مبعلة بمعنى فاعلة يعني اليه ويجوز
 ان يكون الازدواج والخطية مبعلة بمعنى مفعولة يقال اخطاها الله
 في خطية ويجوز ان يكون بمعنى فاعلة يقال خطي فلان عند فلان
 خطي خطوة هو خطي والراء خطية قال ابو حبيب لاصل هذا في المرأة
 تصلت عند زوجها يقال لها ان اخطأت الخطوة فلا تأني ان تتوكل
 اليه يضرب في الامر بدلالة الفارس يدرك بعض ما يحتاج اليه
 منهم **اما ما نال في امته عملها** اخوان الامة انما توجهت لفت
 عملا **ان لا خيل من مذل** لانه خيل افضل من خال خال خال
 اذا اخطأ ومنه وان كنت للخال فاذهب قبل والمذلة المهان
 يفرج للقتال **ما نال في لاكل الراس** نا اعلم ما فيه
 يضرب مثلا للامير فابيد وانك تعلم ما فيه من ابي بكره اذا
 جاء **الحسين حارث العين** قال ابو حبيب وقد روي
 نحو هذا عن ابن عباس ذلك ان حجة الحواري اونا فاعا الا نرف
 قال له انك تقول ان الله هذا اذا نقر الارض عرف ساقه ما بينته
 وبين المساء وهو لا يبصر شعيرة الفخ فقال اذا جاء القدر عني البصر
انما تشد بجن العين يضرب لمن يفيد ان يصبر على
 السهر **انف في السما والست في المساء** يضرب للثكن
 الصغار **الشبان انفس منك** لان كان اذن الذين
 ما سبل من الانف من الخطوة وقد ذك الرجل يذك ذينا فهو اذن
 المرأة ذناء وهذا مثل قوله انك شك وان كان اجدع **انما خفيف**
الشف يريدون ان قلب الشك للثنا **انما اذا رجعت**
شاصيا **فارفع يدك** ويروي ابو حبيب ارفع يدك وهذا يعني مال ويروي
 اجمع وهو قلب الرجعت وشاصيا من شاصيا صوصوا اذا ارفع يقول

د

د

إِذَا سَقَطَ الرَّجُلُ وَاتَّيَمَّ رِجْلُهُ فَكَفَّفَ عَنْهُ بَرْدُ رُؤُوسِهِ إِذَا حُطَّ لَكَ كَفَّتْ
 عَنْهُ **إِنْ الذَّلِيلُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عُضُدٌ خِصَانٌ وَأَعْوَانٌ**
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا كُنْتَ بِخَدِّ الْمَخْلُوقِ عُضْدًا وَقَدْ فِي عَضْدِهِ أَفْكَرُ
 مِنْ قُوَّتِهِ فَرَبُّهُ لَمْ يَخْذُلْهُ فَاصْرُفْ **إِنْ كُنْتَ تَشْكُرُ لِي زَيْدُكَ**
فَارْحَبْهُ أَيْ أَنْ تَحْكُمَ عَلَى فِي حَاجَتِكَ فَقَدْ خَرَعَتْهَا **إِنْ تَدْرُكُ ظِلَّكَ**
فَقَدْ نَقَبَ خَنِي الْأَكْلُ مَا عَمَّتْ مُنْمُ الْبَعِيرِ وَانْخَفَتْ وَاحِدٌ
 الْأَخْفَافُ وَهِيَ قَوَامُهُ يُضَرُّهُ الشَّكُّ وَاللَّشَاكِيُّ أَيْ غَاثَانِيهِ فِي بَدَنِ
 مَا تَفَكَّرُوا أَتَمَّتْ **جَائِينَ رَجُلًا** كَانَ الْمُفْضَلُ يُجِيرُ بِقَائِلِ هَذَا
 الْمَثَلِ يَقُولُ إِنَّهُ تَحَارَتْ بَنُ جَبَلَةٍ الْعَتَا فِي قَالَهُ لَحْمِ بْنِ الْعَيْفِ
 الْعَبْدِيُّ وَكَانَ ابْنُ الْعَيْفِ هَاهُ قَالَهُ خَلَّ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةٍ الْمُنْدَرِ بْنِ
 مَاءِ الْقَهْلَاءِ كَانَ ابْنُ الْعَيْفِ مَعَهُ فَقِيلَ ابْنُ الْمُنْدَرِ وَكَفَّرَتْ جُوعُهُ وَأَمِيرُ
 ابْنِ الْعَيْفِ قَاتِلُ بِيَدِ الْحَارِثِ فَقَدْ هَانَا قَالَتْ كُنْتُ بِحُلَيْنَ رَجُلًا يُعْنَى
 سَبْرُهُ مَعَ الْمُنْدَرِ إِلَيْهِ ثُمَّ أَمَرَ الْحَارِثُ شَيْقَاقَ اللَّهِ لَا يَصْطَرِبُ صَرْبَةً
 دَقَّتْ سَبْرُهُ ثُمَّ نَزَّ مِنْهُ وَبِهِ خَبَلٌ وَقِيلَ أَكَلْتُ مِنْ قَالَهُ عَيْدُ بْنُ الْأَنْدَرِ
 حِينَ خَرَجَ لِلثَّمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ فِي يَوْمٍ بُوْسِيهِ وَكَانَ قَصْدُهُ لِمَدْحِهِ وَكَانَ يُعْرِضُ
 إِنَّهُ يَوْمَ بُوْسِيهِ قَالَتْ ابْنُ الْأَنْدَرِ قَالَهُ الْقَهْلَاءُ يَكُ بَاغِيَةً قَالَتْ أَنْتَ
 جَائِينَ رَجُلًا فَطَالَ التَّغْنُ هَلْ كَانَ هَذَا عَمِلَكَ قَالَتْ أَلَا يَأْتِي عَلَى الْحَوَايَا
 قَدْ هَتَّ كَلَامُهُ مَثَلًا وَرَبَّيَا فِي لَقْدَمِهِمَا فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ أَنْ يَكُنَا إِلَيْكَ
وَأَهْلُ الْعَصْرِطِ الْأَهْلُ الْكَنْزُ الشَّرُّ وَالْعَصْرِطُ مَا بَيْنَ السَّوْدِ وَ
 الْمَلَاكِي وَيُقَالُ لِرَجُلٍ أَوْ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَمْرٌ قَالُوا لَهَا أَيْهَا الْمَلَاكِي
 أَحَدًا إِلَّا فَتَرَهُ وَتَعَلَّكَ قَالَتْ يَا بَيْتَ أَيْتَاكَ وَأَهْلُ الْعَصْرِطِ قَالَتْ فَصَحَّ
 رَجُلٌ مَرَّةً فَرَأَى فِي شَيْءٍ شَعْرًا فَقَالَ هَذَا الَّذِي كَانَتْ أَيْ تَحْتِ رِجْلِي فَخَرَّ
 فِي الْقَدَمِ لِلْعَجَبِ يَقْبِهِ **أَنْتَ كَالْمُضْطَّادِ بِأَسْبَهِ هَذَا مَثَلٌ**
 يُضَرِّبُ لِي بَطْلًا مَرَا بَيْنَ اللَّهِ مِنْ قُرْبٍ **أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا أَفْأَنَا**
 عَالِمُهَا وَالْهَاءُ لَرَجْعَةٍ إِلَى الْأَرْضِ يُقَالُ لِرَجُلٍ يَجِدُهُ ذَلِكَ أَيْ عِلْمُ ذَلِكَ

فِي عَجَبٍ بِالْعَجَبِ

وَيُقَالُ أَيْهَا مُوَالِي مَدِينَتِهَا وَأَبْنُ يَجِدُهَا مِنْ مَدِينَةٍ بِالْمَكَانِ وَجَدَ إِذَا قَامَ
 بِهِ وَمِنْ أَقَامَ بِمَوْضِعٍ كَلِمَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ وَيُقَالُ لِبُحْبُكَ التُّرَابِ تَكَرَّرَ
 قَوْلُهُمْ **أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا أَنَا تَخْلُوقُ مِنْ تَرَابِهَا فَالْكَعْبُ بْنُ رُحَيْبٍ**
 ابْنُ بَجْدَتِهَا يَكُونُ يُدْبِرُهُ وَقَدْ لَهَا إِذَا اسْتَنَارَ الصَّبْحُ يَتَغَيَّبُ ابْنُ بَجْدَتِهَا
 الْحَيَاءُ وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ فِيهَا تَرْجِعُ إِلَى الْقَلَاةِ الَّتِي يَصِفُهَا **إِلَى مَدِينَةٍ يَلْجَأُ**
الْهَفَانُ يُضَرِّبُ فِي سِتْعَانَةِ الرَّجُلِ قَلْبُهُ وَيَاخُوَانَةُ وَالْهَفَانُ
 الْمُتَغَيَّرُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْهَفِيفُ الْمُضْطَرُّ قَوْصَحَ الْهَفَانُ مَوْضِعَ الْهَفِيفِ كَهَفَ
 مَعْلَاهُ تَلَفَّفَ أَيْ خَسِرَ وَأَيْمَا وَصِلَ بِأَيْ عَلَى مَعْنَى يَلْجَأُ وَيُضَرِّبُ فِي هَذَا
 الْمَعْنَى قَالُوا الْقَطَايِيهِ وَإِذَا يَصْبِيحُ وَالْحَوَايَا يَتَجَدَّدُ حَدَثُ حَدَاكَ
 إِلَى أَخِيكَ الْأَوَّلِ **أَمْ فَرَشْتُ فَنَانِمْتُ** يُضَرِّبُ فِي بَنِ الرَّجُلِ
 يَصَاحِبُهُ قَالُوا قُرْدُ وَكَتُّ كَهْمًا طَبِيقًا وَاللَّذَنُ وَأَمَّا مَقْدَرُ
 فَنَانِمْتُ **إِذَا عَزَّ أَخُوكَ هُنَّ** قَالَتْ أَبُو عَجِيدٍ مَعْلَاهُ مُبَارَكٌ
 صَدِيقَكَ لَيْسَ بِصِيَمٍ وَكَذَلِكَ مِنْهُ فَقَدْ حَلَّكَ الْحَمْدُ بِهَذَا **أَمَّا هُوَ حُنَّ**
 حُنِّي وَتَقْصُلُ قَالُوا عَاثَرَكَ قِيَّاسُهُ وَكَانَ الْمُفْضَلُ يَقُولُ **إِنْ الْمَثَلُ**
 لِيَدِيلُ بِنِ هَبِيرَةِ التَّغْلِي وَكَانَ آخِرًا عَلَى بَنِي ضَيْعَةٍ فَقِيمَ قَالُوا لَهَا
 قَالَتْ لَهَا أَحِبَّابُهُ أَصْهَابُ بَنَاتِنَا قَالَتْ لِي أَخَافُ أَنْ قَتْلَهُمْ بِالْإِفْتِسَامِ أَنْ
 يُذَمِّرَ لَكُمْ الطَّلَبُ بَابُ أَعْنَدَهَا قَالُوا إِذَا عَزَّ أَخُوكَ هُنَّ ثُمَّ نَزَلَ قَسَمَ بَيْنَهُمْ
 الْقَنَاقُ وَيُذَمِّرُ دَلَا بِنِ أَحْمَرُ دَبَّتْ لَهَا الصَّرَاءُ وَمُلَّتْ لَبَنِي إِذَا عَزَّ ابْنُ
 حَمَّكَ أَنْ تَهْمَا **أَخَاكَ أَخَاكَ أَنْ مَنْ لَا أَخَاكَ كَلْعُ إِلَى**
الْحَيَا بَعِيرُ سِلَاحٍ **وَأَنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ**
جَنَاحُهُ وَهَلْ يَهْضُلُ لِي زِي بَعِيرُ جَنَاحِ صَبَّ
 قَوْلُهُ أَخَاكَ بِأَخَاكَ فَيُعْلَى إِلَى لَوْمِ أَخَاكَ أَوْ كَيْفَ أَخَاكَ وَقَوْلُهُ لِي زِي
 أَخَاكَ أَرَادَ الْأَخَ لَمْ يَرَاكَ الْفَاءُ لِأَنَّ فِي قَوْلِهِ لَمْ تَعْنِ الْإِضَافَةَ وَجَوْنَ
 أَنْ يَجْعَلَ عَلَى الْأَصْلِ خَوْفًا صَارَ أَخَاكَ صَارَ مَرَحًا نَزَلَ هَاهُنَا عَلَى
 أَصْلِهِ **أَيُّ لِرَجَالٍ لَمْ يَدْبِرْ** أَوْ لِي مَنْ قَالَهُ التَّائِبَةُ وَكَتُّ

مَعْنَى يَجِدُهَا مِنْ مَدِينَةٍ
 قَوْلُهُمْ أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا

لَيْسَتْ

آيَتُهُ

أَوْ يَدْبِرُ لَهَا

وَتَبَيَّنَ أَحْمَدُ الْكَلْبُ . عَلَى شَعْرَتَيْ الرَّجُلِ الْمَهْدَبِ أَنْعَدَ لَهُ
 وَاحِي خَدَيْهِ وَكَانَ لَيْسَ بَابِنَ مِمَّا يُضْرِبُ لِيْنِ خَدَيْكَ
 وَتَعَدُّهُ أَنْتَ حَدِيثُ التَّوَالِي . وَيُقَالُ لِمَنْ تَرَعَّ التَّوَالِي يُقَالُ
 ذَلِكَ لِلْمَرْبُوحِ تَوَالِي مَا خِيَرَهُ وَخَلَاهُ وَدَنَبَهُ وَتَوَالِي كُلِّ شَيْءٍ الْوَعْدُ
 يُضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْحَادِ الْمُسْرِعِ أَحْوَجَ مِنْ صَدَقِ بَعْضِ النَّصِيحَةِ
 فِي أَمْرِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا أَيْ صَدَقَكَ فِي النَّصِيحَةِ تَخَذَتْ فِي وَاصِلِ
 الْفِعْلِ وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ الرَّجُلُ مَرَّاهُ أَخِيهِ بَعْضُ إِذَا رَأَى مِنْهُ مَا
 يَكُونُ آخِرَ بِهِ وَنَهَاهُ عَنْهُ وَلَا يُوطِئُهُ الْعَفْوُ أَنْ تَسْلُمَ الْجِلَّةُ
 فَالْيَدِيَّةُ الرَّجُلُ جَمَعَ جَلِيلَ بَعْضِ الْعِظَامِ مِنَ الْإِصْبِغِ وَالتَّيْبِغِ
 نَابٍ وَهِيَ ثَائِفَةُ الْمَسْتَبْعِ إِذَا سَلِمَ مَا يَسْتَعْفُ بِهِ هَاتِ مَا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ
 إِذَا تَرْضَيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَاكَ التََّرْضَى الْأَرْضَاءُ يَجْهَدُ
 وَتَسْتَعْفِي يَقُولُ إِذَا جَاءَكَ أَحْوَجُ أَنْ تَرْضَاهُ وَتُدَارِيهِ فَلَئِنْ هُوَ
 بَاخٌ لَكَ إِنْ أَخَاكَ لَيْسَ بِأَنْ يَعْثُقَ فَلَمْ يَدْخُلْ لِرَجُلٍ فَعِلْ كَلَمْ
 قَبْلَ فَعْرَضَ عَلَيْهِ الْعَقْلُ فَقَالَ لَا أَخَذُهُ تَحَدَّثَ بِذَلِكَ رَجُلٌ
 فَقَالَ كَلْ وَاللَّهِ إِنْ أَخَاكَ لَيْسَ بِأَنْ يَعْثُقَ أَيْ يَأْخُذَ الْعَقْلَ يُرِيدُ أَنْتَ
 وَافْتِئَاعِهِ مِنْ أَخِيهِ الَّذِي تَعْرِضُ لَهُ فِي يُضْرِبُ فِي مَوْضِعِ الذَّمِّ لِلْكَذِبِ
 أَصْوَصَ عَلَيْهَا صَوْصَ الْأَصْوَصِ ثَائِفَةُ الْخَائِبِلِ التَّهْيِئَةُ وَالْقُصُوصُ
 النَّيْمُ وَهِيَ فَالْفَيْنِ كَمُ صَوْصًا صَوْصًا إِذَا جَاءَ الظَّلَامُ وَتَهَيَّأَتِ
 عِنْدَ الْبَوَارِقِ يُضْرِبُ لِلْأَصْلِ لِكُلِّ رُفْطٍ مِنْهُ دَرَجٌ كَيْمٌ وَتَبَيَّنَ فِي الْقُصُوصِ
 الْوَاحِدُ وَاجْتَمَعَ أَخَذَتْ الْإِصْبِغَ رَهَا حَا وَمَا يَرَوِي اسْتَحْبَبَهَا وَذَلِكَ أَنْ
 تَمَنَّيَ فَلَا يَجِدُ مَا جَاهَا مِنْ قَلْبِهِ أَنْ تَجْعَلَهَا تَرْجِي الْحَقِيقَةَ وَيَسْلُمُ
 الْوَدِيقَةَ وَيُوقِ الْوَسْبِقَةَ أَيْ تَجِي مَا جِي عَلَيْهِ حَامِيَةً وَيَسْلُمُ
 أَيْ يَسْرِعُ الْعَدُوَّ فِي شَيْءٍ الْحَرُّ كَوَادِ أَخَذَ الْإِلَامَ مِنْ قَوْمِ آفَارَ عَدَيْتِهِمْ لَمْ يَطْلُ
 طَرْدَ أَشَدَّ لَمْ يَكُنْ أَنْ يُلْقَى بَلْ كُنْ هَامُ مَا عَلَى لَوْ دُفَعَتْ يَمَانَعَتُ
 مِنَ الْقُوَّةِ أَنْ ضَحَّ فَرْدُهُ وَرَأَى وَرَوَى أَنْ جَزِيرَ فَرْدُهُ يُضْفَلُ

وَالْأَمْعَانِ وَالْأَصْبَابِ الْكَوَادِحِ

وَالْمَثَلُ

جبر

أصل هذا في الإبل فصار مثلاً لأن تكلف الرجل الحاحاً فلا يضطرها
بل ينجس منه فيطلب أن يخفف عنه فنهيه أخرى كما يقال زيادة
الإبرام تذنيك من نيل المرم ومنه إن أعيا فزده نوطاً
النوط العلاء بين الجاهلين يضرب في نوال الخيل وإن كرهه
فما يخرج في لفتي كرس الجمل يريد ألا يجمل يضرب في الكفا
أعلى ما يخرج من فيه إنساناً لا من فيه فعمية وروى الفتح
يخرجك لا الجمل يريد الغنى الكثير لا الأحمق إنما القرم من القبل
القرم الخل والأيدل الفصل يضرب لما يعظم بعد صغر إذا زحف
البعير عتيراً إذاه يقال زحف البعير إذا عتيا فخر فيسه
عياً قاله الخليل يضرب لمن يشغل عليه حمله فيصعب به ذرعاً
أحدى نوايه البكر وروى أبو عمر إحدى نوايه النكر
النداء الزجر والنوايه الزواجر يضرب مثلاً للزواجر الجريئة السليطة
والزجر الخيل إنما أكلت وما أكل الثور الأبيض يروي
أن أمير المؤمنين عليه السلام قال إنما مشى ومثل عفان كمثل الثور
ثلاثة نون في أحمة وأسود وأحمر ومنهم منها أسد فكان لا
يقدر منهن على شئ لإختصاصهن عليه فقال للثور الأسود والثور
الأحمر لا بدل علينا في أحمتنا إلا الثور الأبيض فإن كونه مشهوراً
لوني على لونكما فلو تركت ما في أكله صفت لنا الإحمة فقالوا
فكله فأكله فلما صفت أياماً قال للأحمر لوني على لونك مدحني أكل
الأشود ليصفوا لنا الإحمة فقال دونك فكله فأكله ثم قال للأحمر
إن أكلت لا تحال فقال دعني أنادي نلتك فقال إعمل فنادى
فقال إعمل فنادى فقال ألا إن أكلت يوم أكل الثور الأبيض نلتك
قال على عليه السلام ألا إن هنت وروى وهنت يوم فقل عمن
يرافق بها صورة يضرب الرجل بئراً بأخيه إن ذهب غير فعير
في لرباط الرباط ما يندبهم الدابة يقال قطع الظبي رباطه

اصل

أي جباله بقا للصالحين ذهب غيرهم فمعلق في الجبال فاقصر على
 ضرب في الرعي فالحاضر وقرى الغائب **إنما فلان عن عمر بن**
درج المروءة الصفة الإخلاقية للرجل الكريم **إنما هو كالجبال**
الأزوى قليلا ما يرى وذلك أن الأزوى ساكنها الجبال
 فلا يكثر ذاتها من برودها ساكنة ولا بارحة إلا في الدهر مرة يضرب
 برؤيته الإخوان في الأحاديث وقوله هو كناية عما يدل ويعطى هذا الذي
 يضرب به المثل **أول لصيد فرع** الفرع أول ولد نخله
 الثاقه كما لا يدركه إلا بهتهم يكثر كون بدلت وكان الرجل يقول
 إذا تمت لي كذا خرجت وكل نخل منها وكان إذا نادوا بخرم ويؤوه والسن
 ولذلك قال أوس بن كنانة في شدة البرد وشدة الصيد لعالم من
 الأقرام عقيب الجلاء فمما قال أبو عمر ويضرب عن أول ما يرى من خير
 في ربيع أو صيف وفي جميع المنافع ويروى إن أول الصيد فرع وصاب
 وذلك أنهم يربسون أول شئ يصيدونه يسمونه به ويروى أول صيد
 فرع أي ذاق دمه وأول وضع على نقدر وهو هذا أول صيد فرع
 من برمنه خير قبل فعلهم هذا **أخذ سبعة** قال
 الأصمعي يعني أخذ سبعة بضم الباء وهي السوء وقال ابن الأعرابي
 أخذ سبعة إذا سبعة من العكد قال وإنما خص سبعة لأن أكثر
 ما يستعملونه في كلامهم سبع كقولهم سبع سنين وسبع أرضين
 وسبعة أيام وقال ابن النجاشي سبعة رجل عبد الأخذ يضرب المثل
 وهو سبعة بن عوف بن سلمان بن شعبل بن عمرو بن العوف
إنما أنت خلاص الضبع الراكب وذلك أن الضبع إذا راك
 راكباً غالفته وأخذت في ناحية هرايته والذئب طائر من ضادة
 للضبع يضرب لمن يغالب الناس فيها يصنعون وضبع خلاص **إنما ناهر**
طالع الكلاب قال الأصمعي في ذلك أن الطالع فيها لا يقدر أن
 يعاظم مع صاحبها لصغفه فهو يجر ذلك وينظر فرأى غيرها فلو قام

ما أتتج
 من سبعة
 من سبعة

أي ناهض

على الصبي أو غاليه

من سبعة
 من سبعة

حتى إذا لم يبق منها شيء سجد جدي ثم نام يضرب في ناجر قضاء
 الحاجة قال الخطيب الأوطى قضاة ما نام طالع الجليل أخى ناره
 كل مؤيد **إنما هو ذئب الثعلب** أصابا لصيد يقولون
 ذئب الثعلب يدنيه بيله فيدفع الجلاب ذئبه بطل أروع من الثعلب
 يضرب للرجل الكبر والرومان إذا اعتضت كاعتراض الحرة
أوشكت أن تسقط في أفر اعتصم فاعلم من العرض وهو
 النفاط والأفر الشدة يضرب للثعلب بفعل من العاقبة إن تلك
ضبا فاني حيلة يضرب في أن يلقى الرجل مثله في العلم والله
أخذ الضب ولكن أخاه أخذ سديك أدا
 لهاها كنه وذلك أن الضب يحرس بيضه عن الهوام فإذا خرجت
 أولاد من البيض طما بعض أخناش لأمن جعل يأخذ وكذا فاجدا
 فاجدا ويقتله فلا يجوز له إلا أن يربد **إنما أصل الضلال**
 يعني بالحجة وهي التي تفصل من ساعته إذا هشت يضرب للدفاهي
 قال الشاعر ما ذاروبنا به من حية ذكي فصاصة بالنابا أصل
أصل إذا أخذت بدنية الضب غضته ويروى
 برام الضب والدنية والدنب واحد وقيل الدنية غير مستعملة
 يضرب لمن يلقى غيره إلى ما يكره **إنه هشر هشر** الهشر الهجر
 الداهية الهجر والداهية يضرب للرجل الداهي المتكبر قال بعضهم الهشر
 في لغة الهجر يعني الرجل الداهي وكان الدهر أندعه وأبره للناس
 ليحجوا منه والهشر الباطل فإذا قيل فلان هشر أي من دهايه يعني
 الباطل في معرض الحق هو لا يتناول بما من باطل يجعلوه نفس الباطل يقول
 احتفاء فأنما هي إقبال وإدبائه وأضاف إلى اجناسه إشارة إلى أنه
 مفر مناهم بخاصيته بفضلهم بها ومثله أصل أصل الحية تكون
 في الأصل وهي الأرم من البات **إنه ليقدر فلانا** أي يجتال له ويجتد
 حتى يستمكن منه وأصله أن يحج الرجل الخطام إلى البعير الضعيف قد

من سبعة

سنة منه لئلا يمنع ثم يذبح منه فدا حتى يتقاسم البعير ويذبح
 إليه مائة فيزجي بالخطام في عنقه وفيه يقول الخطام لعمر
 ما فاد بني كليب إذا أهدى الفدا لم يتطاع أي لا يجدهون إلا ثم
 حول القلوب يعني بالجر فيها وحكما أي تركها قبل الأثم ما حاك
 في قلبك وإن أفنالك الناس منه وأقول وأحوار ما حركت في القلبين
 الغم ومنه قول ابن سبويه حين قيل له ما أشد الورع فقال ما أشد إذا
 شككت في فتح فدفعه إليها الممن على نفس فليكن المن على
 الإمتنان الإلتزام والإختار يقال لمن يجسر إلى نفسه قد جسر بما
 فعلت المنفعة إلى نفسك فلا تمن به على قلبك **الأوباب**
نعامة الأوباب الجمع ضرب من يحمل الرجوع ويخرج فيه **المراد** في
الطائر قال لا يصح أنما يضرب هذا لمن يوصف بالحلم والوقار
إني إذا حككت فرجة أدميتها الحكى هذا عمرو بن العاص
 وقد كان اغتزل الناس في آخر خلافة عثمان فلما بلغه خبره فوجده
 قال أنا أبو عبد الله إذا حككت فرجة أدميتها روى عن عامر الشعبي
 أنه كان يقول الداهية أربعة معوية وعمرو بن العاص والغيرة
 شعبة وزبابة أبيه **أما هو كبروا خلب** قال برك خلب
 وبرق خلب الأضافه وهما البرق الذي لا يثبت معه كانه خارج و
 الخلب أيضا السحاب الذي لا مطر فيه فإذا قيل برك الخلب معناه
 برك السحاب الخلب يضرب لمن يبدل ثم يثبت ولا يتجرب **ان منع**
عليك قومك لا يمنع عليك القمر قال الفضل بن محمد
 بلغنا أن بني تميم بن سعد بن مسقة في جنازة فقرأوا على القيس
 والقمر ليلة أن يعمره فقال طائفة تطلق الشمس والقمر روى وقال
 طائفة بل يعلو القمر قبل أن تطلع الشمس فقرأوا رجل جعلوا بينهم
 قال رجل منهم إن قومي يغفون عن فقال لعدك إن يمنع عليك القمر
 قد ثبت من هذا كلامه وأبغى القلم يقول إن فلان قومك لا يظلمك

القبيلة
 قومه
 في جملتهم
 في جملتهم
 في جملتهم

الشمس فأنظر قبيل لك الأكر والحق يضرب للأمر المشهور إذا سمعت
 الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك فلا تأمر
 أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك فالكه وهب بن منبه
 يضرب في ذم المشرب إذا أخذ من عند رجل فأسقها
 فالكه بعض حكماء العرب ليس به قال أبو عبد الله لا حتى لا يقع في أنفك
 القول على الشرب بالقلب ولا تأخذوها بالأسنة وقال أنس
 بامرئ ما أصفحت من نكر ليس الكرم إذا أسدى بستان **أثر ليجد**
 أي تحتك وأصله من التاجد وهو أقصى أسنان الإنسان هذا قول
 بعضهم والصحيح لها الأسنان كلها كما جاء في الحديث فحكك حتى يث
 لأجله وقال الشاعر فاجدهن كالحذاء الوضيع ويروى أنه
 ليجد بالذليل فمنه ليجد من الجند وهو المكان المرتفع ومن الجند وهي
 الشجاعة أي لا تشجع مقوى بالجارب **أكلوا ذما** أي برك
 أكلوا وركل ذما يضرب لمن يذم شيئا قد يتبع به **إن النساء شفاء**
الأقمار الشفاء جمع شفيق وهي كل ما يشفى بالثمن وكذا الأقمار
 الرجال على قول من يقول القوم يقع على الرجال دون النساء ومعنى الكيل
 إن النساء مثل الرجال قد شفيق منهم كقوله مثل ما علم من بين الخوف
 إذا أذبل الدهر عن قوم كى عدوهم أي إذا ساعدتهم
 كما قام أمر عدوهم إذا قطعنا عمل أبل علم الجبل يقال له
 العلم أي إذا فطننا من أمر حدث أسرارنا إذا ضربت فان ج
 وإذا زجرت فاسمع يضرب في التبا للعدو بالهجر وترك التوازي
 والهجاء إذا سال الخف وإن سئل سوف فالكه عون بن
 عبد الله بن عتبة في رجل ذكره إن كنت مريحا فقد أقيت
 أعصارا قال أبو عبد الله الأعصار هرج تهب شديدة فمما بين السماء
 والأرض يضرب مثلا للدليل بنفسه إذا سئل بمن هو أذ هو منه وأشد
 أمرها رضى ليل يضرب للاحاء القوم على عجزهم منهم ومن

الشمس المشهور

من لا ينجح الدم

يذبح

عقله حتى يكون غايبا على امره ان اخا الهيجا من يسعي معك
ومن يضرب نفسه لنفعلك يضرب في المساعدة ان لا نظر
اليه في السيف يضرب مثلا للشوء المكنون الظلم
الامر سلكي في الدين مخلوق جزاك لكي الكفة المستقيمة والمخارج
المعوجة من الخلق وهو الجذب وانك الامر على تقدير الجمع او على تقدير
الامر سلكي في كل طرفة سلكي وان كان لا توصف بها التكرار
لا يجوز انما صغرى وجارية طولى وقد عجب على ابي ناس قوله كان
صغرى وكبرى من قواها الا ان يجعل شيئا كقول وان دعوت
الي الخلق ومكرمة قالوا الجلى الامر العظيم فذلك السلكي الامر المستقيم
والاصل في هذا قول امرئ القيس فطعنهم سلكي ومخلوكة في طرفة
مستقيمة وهي التي تطال المطعون فذلك اسلك في يضرب في استقامة
الامر وتضيد ما امنت شجعات ما فهم من الامم الضيق يقال اذم
يا اذم اذا صاحق والمنازم المتيقن في الحرب وشجعات شجعة معروفة وهذا المثال
قصه ذكرها عند قولها جرح ما وعد امر لا تفقد من خازون
الخافون والخافين الشبان انما يذووصت به التافذ في الامور احدى
حظيات لقن الخطية تصغير الخطوة يتبع الخاء وهي الزيادة فان
ابوعبيد هي التي لا فصل لها ولقن هذا هو لقن بن حاد وحديثه انه كان
بينه وبين رجلين من عادي يقال لهم عمرو وكعب ابنا لقن بن معوية فقال
وكانا ربك ابل وكان لقن ربك هم فاجبت لقن الابل فاذا هما عنهما
فابيا ان يبعيا فهدا الى ابنا وعمره من صان وعمره من انا في
التخل فلما رايا ذلك لم يثبتوا السيد ولم يزعجا في لبان العنم فلما راى
ذلك لقن قال لربنا ها ابني قنك سببا واذا برى هبنا وما كنت
البيت اقبلا وسببا ابنا ها ابني قنك اقبلا الضان جرحا لا ونسج ومالا
وتخلب كتابا لا اقبلا لا نشرها بالام اقبلا ابل حبل فاشقن وجربن
فأعقن وبغير ذلك أفلقن يفرزن اذا نظن فكم يبعيا الابل ولو

نما
شكره على ما

يغيرها العنم يجعل لقن يداورها وكانا لها بائنه وكان يابس لقن يغيرها
يغير على الابل وكثرة ما قلنا كان ذات يوم اصابا اربابا وهو يضدما
رجاء ان يصيبهما فذهب الابل فاخذت حبيفة من الصغار فجعلها احدا
في بين ثم جعل عليه كومة من ثراب قد احياها فملا الارض في ذلك
التراب قلنا انما ها انقضا عنها التراب فاك لا ها فقال لقن يا وليكم
اكنة اكلاها ام ارجع اقبلاها ام بالسبح استوباها وكنا اقبلا
لقن لا يفتلان عن ابيهما ولا يجدان ما مطمعا لغيرها ومع كل واحد
منهما جفيرا فملا بئلا وليس بعده غير بئلين فحدثهما فقال ما صنعتان
بهذه القبيل لكبرية التي معكم ما هي حطب فوالله ما احبل معي
غير يمين فان لم اصيب بها فليكن يصيب فهدا الى نيلهما فتراها
غير يمين فهدا الى القبيل فحواها ولم يصيب لغير منهما بعد ذلك فتره
كانت فها يدا كرون لغير من يقن امرأة فطلقها فتر وجهها لقن وكانت
المرأة وهي عند لقن تكلم ان تقول لا معني الا عمره وكان ذلك يعجز
لقن وبسوء كثره ذكرها فقال لقن لقد اكرت في عمرو والله
لا فلقن عمرو فافان لا تفعل وكانت لا بئلي تقن سمرة يستظللان بها
حتى تراد بها فبقيتا بها فصعداها لقن واتخذ منها عارا رجاء ان
يصيب من ابني تقن سمرة فلما وردت الابل عمرو وعمرو واكت على البئر
يستقي فملا لقن من فوقهم يسهم في ظهري فقال حنل احدى خطبات
لقن فذهب مثلا ثم اهوى الى السهم فاسترحه فوقع بصرة الى الشجرة
فاذا هو يلغض فقال انزل فترك فقال استقي هذين الدلو فرعوا ان
لقن لما اذ ان يرفع الدلو حين امتلأت فحضره فحضره فحضره فقال
له عمرو اضربا اخر اليوم وقد ذال الظهر فارسلها سلا ثم ان
عمرو اذ ان يقبل لقن فقبلكم لقن فقال عمرو صلاحك انت قال
لقن ما افسحك الا من نفسي ما ابي هب فها ترى قال ومن هات
قال فلا تمان عمرو واقي عليك ان وهب لك لها ان تملكها ذلك قال

نما
شكره على ما

نَعَسَ عَلَى سَيْلِهِ فَأَنَامَهَا لَعْنَتُهُ فَقَالَ لَا تَقِي الْأَعْمُرُ فَكَانَتْ أَقْدَ لَعْنَتِهِ قَالَ
 لَعْنَتُهُ فَكَانَ كَذَا وَكَذَا ثُمَّ أَسْرَفَ فَأَرَادَ قَتْلَ نِسْرٍ وَهَبَنِي لَكَ ثَانِي لَا تَقِي
 الْأَعْمُرُ يَضْرِبُ لِي عُرْفَ بَالِشَرٍّ فَأَدْبَأَتْ هَتَمَةً مِنْ جَنْبِ أَعْيُنِ قَبْلِ
 إِحْدَى حُطَيَاتٍ لَعْنَتِي أَفْأَكُهُ فَكَلِمَةً مِنْ عَصَايِهِ وَهَبِلَ يَضْرِبُ فِي شَرِّهِ بِكَ
 جُحْدَهُ فِي عُرْوَةٍ مَبِينَةٍ مَعَهُ زِيَادَةٌ مُكْنِيَةً لِأَنَّ لَعْنَتَهُ كَانَ صَاحِبَ
 سَهْمَيْنِ فَأَدْرَأَى سَهْمًا لَمْ يَبْنِ مَعَهُ إِلَّا وَاحِدٌ وَيُقَالُ يَضْرِبُ لِي يَفْعَلُ
 يَفْعَلُ يَفْعَلُ سَهْمًا مِنْهُ أَمَّا هَذَا **الْبَرْبَكِيُّ** عَلَى رِجَالِ النَّبِيِّ عَصَا
 الرُّعْطُ مَدْخُلُ النَّصْلِ فِي السِّهْمِ وَإِنَّمَا كَثِيرُهُ إِذَا كَلِمَةً بِكَلَامٍ تَبْطِئُ حُطًى
 فِي الْأَرْضِ بِهَا مِدَّةٌ كَثِيرَةٌ رَعَاظُهَا مِنَ الْقَبْطِ قَالَ قَدَارُ الْبَرْبَكِيِّ يَجْدُرُ
 أَهْلُ الْعَرَبِ الْحَاجَّ حَذَرَ حَذَرَ مَا لَكَ بِحَرْفٍ ثَابِتٍ وَكَثِيرٌ رَعَاظُهَا عَلَيْكَ
 مِنْ الْحَقْدِ يَضْرِبُ لِلْعَصَبَانِ **الْبَرْبَكِيُّ** عَلَى الْأَرْمَرِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَمْرِ
 وَهُوَ الْأَكْلُ وَقَالَ بَدِي زَيْنٌ يَوْمَ بَرَزْتِ بِوَهْمٍ عَيْنَا جَرُونَا وَبَرَزِي
 هُوَ يَعْصُ عَلَى الْأَمْرِ هَذَا الْأَمْرُ يَنْبَغِي أَصَابِعُهُ وَهَذَا مَوْجُوعٌ يُقَالُ فِي
 تَقَبُّرِهَا هَذَا الْحَصَى وَيُقَالُ الْأَصْرَاسُ وَهُوَ يُعَدُّهَا إِنَّكَ حَيٌّ مِنْ تَقَابُرِي
الْعَصَا قَالُوا هَذَا مِنْ قَوْلِ غَيْبَةِ الْأَعْرَابِيَةِ لِأَنَّهَا وَكَانَ عَادِيًا كَثِيرًا
 التَّلَفُّتُ إِلَى النَّاسِ مَعَ ضَعْفِ سِرِّهِ وَدَقَّةِ قَوَائِمِهِ وَمَا هُوَ يَقْطَعُ النَّفْسَ
 أَفْقُهُ وَأَخَذَتْ غَيْبَتُهُ دِيمَةً أَفْقُهُ حَتَّى حَالَهَا بَعْدَ تَقَرُّقِهِمْ وَأَتَتْ
 الْخَرْقُ قَطْعَ أَذُنٍ فَأَخَذَتْ دِيهَانًا فَرَأَتْ حُسْنَ حَالِهِمْ وَأَبْسَاسَهُمْ فَقَطَعَتْ
 شَعْفَتَهُ فَأَخَذَتْ الدِّبَّةَ فَلَمَّا رَأَتْ مَا صَارَ عِنْدَ مَا مِنْ الْإِبِلِ وَالنَّعَمِ وَ
 الْمَتَاعِ وَذَلِكَ مِنْ كِتَابِ جَوَارِحِ إِبْنِ بَاهِيَّةٍ مَرَّ بِهَا فِي وَدَّ كَرْمٍ فِي أَرْجُوهُ
 فَقَالَتْ أَخْلَفَ بِالْمَرْءِ وَحَقًّا وَهَذَا أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ تَقَابُرِي الْعَصَا قَبْلَ
 لِإِعْرَابٍ مَا تَقَابُرِي الْعَصَا قَالُوا الْعَصَا تَقْطَعُ سَاجُورًا وَلِلنَّوْاجِرِ تَكُونُ
 لِلنَّكَلَامِ وَلَا تَسْرِي مِنَ النَّاسِ ثُمَّ يَقْطَعُ عَصَا السَّاجُورِ تَقْصِيرًا وَهَذَا
 وَيَقْرَأُ أَوْ تَقْصِيرُ كُلِّ قَطْعَةٍ شَيْطَانًا فَإِنْ جُعِلَ لِرَأْسِ الشَّيْطَانِ ذَاكَ لَعْنَتُهُ
 صَارَ لِحَقِّي مَا أَرَادَ هُوَ الْعَوْدَ الَّذِي يَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْخَيْلِ وَإِذَا فُتِحَ الْمُهَالُ

مَنِ
 مَنِ

جَاءَتْ مِنْهُ قَوَادٍ وَهِيَ لَعْنَتُهُ الَّتِي بُدِعَ عَلَى خَلِيلِهَا قَدْ أَصْرَبَتْ
 هَذَا إِذَا كَانَتْ عَصَا فَإِذَا كَانَتْ قَتْلًا فَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا قَتْلٌ مُبْدِيٌّ كَانَ قَتْلُ
 الشَّيْءِ صَارَتْ بِهَا مَا كَانَ قَتْلُهَا قَتْلًا صَارَتْ خِيْلًا فَإِنْ قَتْلُهَا خِيْلًا
 صَارَتْ مَعَارِزًا فَإِنْ قَتْلُهَا مَعَارِزًا شَقِبَ بِهِ الشَّعَابُ فَهَلَاكُهُ لَمُصْدَرَعَةٍ
 وَصَاعَةُ الْمَشْفُوقَةِ عَلَى أَمْرِ الْأَجْدَلِهَا أَصْلَحَ مِنْهَا وَلَيْسَ بِهَا يَضْرِبُ فِيهَا
 أَعْمَرُ مِنْ نَفْعٍ خَيْرٌ **إِنَّ الْعَصَا** قَرِحَتْ **لِذِي** عَلَى حِلِّهِ قَبْلَ أَنْ أَوَّلَ مِنْ قَرِحَتْ
 لَهُ الْعَصَا عَمُرُ وَبَيْنَ مَلَكَ بَيْنَ ضَيْعَةٍ أَوْ سَعْدٍ بَيْنَ مَلَكَ الْكِنَانِ وَذَلِكَ
 أَنَّ سَعْدًا أَمَّا التَّنُونُ بَيْنَ الْمَشْدَرِ وَمَعَهُ خَيْلٌ كَقَادِهَا وَآخَرُهَا فَهَبِلَ
 لَهُ لَمَعَرَتٍ هَذِهِ وَتَدَّتْ هَذِهِ قَالَ لَهُ أَفْأَكُهُ هَذِهِ لَا مَنَافَا وَلَا أَعْرَ هَذِهِ لَا كَهَبَا
 ثُمَّ دَخَلَ عَلَى التَّنُونِ فَقَالَ عَنْ أَنْفِهِ فَقَالَ مَا مَطَرٌ مَا فَعَرٌ وَمَا تَبْنِيهَا بَكْرٌ
 فَقَالَ لَهُ التَّنُونُ إِنَّكَ لَقَوْلٌ وَإِنْ شِئْتَ أَتَيْتَ بِنَا تَعْلِيَانِ جَوَابِي هَذَا لَعْنُ
 قَامَرٍ وَصِفَا لَهُ أَنْ يَطْلُعَ قَطْعُهُ لَطْمَةً فَقَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ نَفِيَّةٌ
 مَأْمُورٌ قَالَ الْطِئْهُ الْآخَرَى فَطْلَعَهُ قَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ لَوْ أَخَذَ بِالْأُولَى
 لَمَ تَدَّ لِلْآخَرَى وَأَمَّا أَرَادَ التَّنُونُ أَنْ يَتَعَدَّى سَعْدًا فِي الْمَنْطِقِ فَيَقْتُلُهُ قَالَ
 الْطِئْهُ ثَانِيَةً فَطْلَعَهُ قَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ رَبِّي يُوَدِّبُ عَيْنَ قَاتِ
 التَّنُونِ الْطِئْهُ الْآخَرَى فَفَعَلَ فَقَالَ مَا جَوَابُ هَذِهِ قَالَ مَلَكٌ فَاسْتَفْخِ
 قَالَ أَصَبْتَ فَا مَلَكٌ عِنْدِي وَأَجِبْهُ مَا رَأَى مِنْهُ فَكَلَّمَ ثُمَّ أَقْبَضَ بِيَدِهِ التَّنُونِ
 أَنْ يَبْعَثَ رَأْيَهُ فَبَعَثَ خَيْرًا أَخَاسَعْدًا فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ فَأَغْضَبَهُ ذَلِكَ فَاسْتَفْخِ
 جَاءَ ذَا مَا لِلْحَلَاءِ أَوْ حَامِدًا لَهُ لَقِيلَتُهُ فَقَدِمَ عَمُرُ وَكَانَ سَعْدٌ عِنْدَهُ
 الْمَلِكِ فَقَالَ سَعْدٌ أَتَادَنَ إِذَنْ أَكَلَهُ قَالَ إِذَنْ يَقْطَعُ لِسَانَكَ فَاسْ
 ثَابِتٌ بِالسِّدِّ قَالَ إِذَنْ يَقْطَعُ بَدَنَكَ قَالَ فَأَفْرَعُ لَهُ بِالْعَصَا قَالَ فَأَقْرَعُهَا
 فَمَّا أَوَّلَ مَعْدُ عَصَا حَلِيمٍ وَفَرَعَ عَصَاهُ فَرَعَةً وَاحِدَةً فَعَرَفَتْ ذَرْبُهَا
 لَهُ سَكَنًا ثُمَّ فَرَعَ بِالْعَصَا ثَلَاثَ فَرَعَاتٍ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى السَّمَاءِ وَسَمِعَ صَوًّا
 بِالْآخَرَى فَعَرَفَتْ أَنَّهُ يَقُولُ لَوْ أَحْدَدُ جَدًّا ثُمَّ فَرَعَ الْعَصَا مَرَّةً ثُمَّ رَفَعَهَا ثَانِيَةً
 وَأَوَّلَ إِلَى الْأَرْضِ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ يَقُولُ وَلَا تَبْنِي تَأْتِي ثُمَّ فَرَعَ الْعَصَا ثَلَاثَ فَرَعَاتٍ وَاقْبَلْ

عَيْنُهُ مَلَكٌ

تَحْوَالِيكَ نَعْمَتًا أَنَّهُ يَقُولُ كَلِمَةً فَأَقْبَلَ عَمْرُوهُ حَتَّى فَاثَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ
الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ أَخْبِرْنِي بِمَنْ جَدَّكَ خُصْبًا أَوْ ذَمَّتْ جَدَّكَ فَقَالَ عَمْرُو
لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَهْزَلْ وَلَوْ أَنَّهُ لَمْ يَهْزَلْ لَأَخْبَرْتُكَ بِمَنْ جَدَّكَ وَلَاحِدُهَا
يُوصَفُ رَأْسُهَا وَأَقْفُهَا مُنْكَرٌ عَارِفٌ وَأَمْتُهَا خَائِفٌ قَالَ الْمَلِكُ أَوَّلَى
كَذَا فَقَالَ سَعْدُ بْنُ مَلِكٍ يَذْكُرُ رَجُلًا عَصَا حَتَّى يَبِينُ صَاحِبِي وَكَذَا نَكَ
لَوْلَا ذَلِكَ فِي الْقَوْمِ تُفَرِّجُ فَقَالَ رَأَيْتُكَ لَأَرْضَ كَيْسٍ يُحِلُّ وَلَا سَابِجٍ فِيهَا
عَلَى الرِّجْلِ يَنْسُجُ سَوَاءً فَلَا جَدَّ مَعْرِفَتُ جَدِّهَا وَلَا صَاحِبَاتُ عَزْبٍ
فَتَفَرِّجُ فَنَحْنُ هَاهُنَا بَنَاءً نَقِصُ كَرِيمَةٍ وَقَدْ كَانُوا لَوْلَا ذَلِكَ فِيهِمْ تَقَطَّعَ
هَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ وَقَالَ الْآخَرُونَ إِنَّ ذَا الْحِلْمِ هَذَا هُوَ عَامِرُ بْنُ الظَّرِيبِ
الْعَدُوِّ وَكَانَ مِنْ حُكَّامِ الْعَرَبِ لَا تَعْدِلُ بَيْنَهُمَا وَلَا يَحْكُمُهُ
حُكْمًا فَلَمَّا طَعَنَ فِي السِّتْرِ أَفْكَرَ مِنْ عَقْلِهِ شَيْئًا فَقَالَ لِبَكْبَدِ أَمْرًا قَدْ
كَبُرَتْ سِتْرِي وَعَمْرُو بْنُ يَهُوذَا إِذَا أَبْهَوْنُ حَرْبَ بَيْنِ كَلَابِي وَأَخَذْتُ
فِي عَمْرُوٍّ فَأَفْرَعُوا إِلَى الْحَجْرِ بِالْعَصَا وَقِيلَ كَأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ لَهَا خَصِيلَةً
فَقَالَ لَهَا إِذَا أَوَّلَتْكَ فَأَفْرَعِي فِي الْعَصَا وَأَوَّلَ عَامِرُ بْنُ حَنْظَلٍ لِحُكْمِ فَبَدَّ
فَلَمْ يَذْكُرْ مَا الْحُكْمُ لِيَجْعَلَ خَيْرَ لَهْمَ وَيُظْهِرَهُمْ بِالْعَصَا فَقَالَ
خَصِيلَةً مَا شَأْنُكَ قَدْ نَلَقْتُ مَا لَكَ خَيْرٌ هَاهُنَا أَنَّهُ لَا يَذْكُرُ مَا حُكْمُ
الْحَنْظَلِ فَقَالَ أَتَيْتُهُ مَبَالِكَةً لَمْ أَلْقِ فِيهِ عَمْرُوٌّ فَقَالَ بَنِي عَمْرُوٍّ هَاهُنَا قَدْ لَمَّا
جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ صَارَتْ سُنَّةٌ فِيهِ وَعَامِرُ هُوَ الَّذِي يَقُولُ
أَرَى شَعْرَاتِي عَلَى حَاجَتِي • بَيْضًا تَبْنِي جَمِيعًا أَوْ مَا •
ظِلِّتُ مَا هِيَ مِنَ الْكِلَابِ • أَخْبَرْتُ صَوَارِقِي مَا •
وَأَخْبَرْتُ نَفِي إِذَا مَا مَشَيْتُ • شَخْصًا أَمَا يَرَانِي فَقَالَ مَا •
يَقُولُ أَنَّهُ عَاشَ ثَلَاثِينَ سَنَةً وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ
• تَقُولُ ابْنِي لَمَّا رَأَيْتِي كَأَنِّي • سَلِيمٌ أَمَّا لِي كَلِمَةٌ خَيْرٌ مَوْجِعٌ •
• يَوْمَ الْمَوْتِ أَفْنَانٌ وَلَكِنْ تَابَعْتُ • عَلَى سَيُونٍ مِنْ صَبِيحٍ تَرْتَجِعُ •
• ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَتَعْرِدُنَ كَمَا تَرْتَلُو • وَهِيَ أَنَا هَذَا أَرَى مَرَّاتٍ •

تَحْوَالِيكَ

هذا هو عمار بن حنظل
الذي كان من حكام العرب
ولا تعدل بينهما ولا يحكمهما
حكمًا فلما طعن في الستر
افكر من عقله شيئًا
فقال لبكبد امرًا قد
كبرت سرتي وعمر بن
يهودا اذا ابهون حرب
بين كلابي واخذت في
عمرو فافرعوا الى الحجر
بالعصا وقيل كأنك لم
قل لها خصيلته فقال
لها اذا اولتكم فافرعي
في العصا واول عامر بن
حنظل لحكم فبدد فلم
يذكر ما الحكم ليجعل
خير لهم ويظهرهم
بالعصا فقال خصيلته
ما شأنك قد نلقت ما
لك خير هاهنا انه لا
يذكر ما حكم الحنظل
فقال اتيت مبالكة لم
القي في عمرو فها هنا
قال بنو عمرو هاهنا
قد لما جاء الله بالاسلام
صار سنة فيه وعامر هو
الذي يقول اري شعراتي
على حاجتي بيضا تبني
جميعا او ما ظليت ما
هي من الكلاب اخبرت
صوارقي ما واخبرت نفي
اذا ما مشيت شخصا
اما يراني فقال ما
يقول انه عاش ثلاثين
سنة وهو الذي يقول
تقول ابني لما رايتني
كأنني سليم اما لي كلمة
خير مودع يوم الموت
افنان ولكن تابعت على
سبون من صبيح ترتجع
ثلاث مرات فتعردن كما
ترتلو وهى انا هذا ارى
مرات

ناجون

• فَأَجَبْتُ مِثْلَ التَّحْرِيطِ طَارَتْ فَلَاحُ • إِذَا دَامَ تَطْيَارًا فَقَالَ لَهُ نَجَّ •
• أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ • وَلَا يَدْرِي بَوْمًا أَنْ يَطَارَ يَصْرَعِي •
قَالَ بَنُو الْأَعْرَابِ أَوَّلَ مَنْ مَرَّكَ لَكَ الْعَصَا عَامِرُ بْنُ الظَّرِيبِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
بَلْ هُوَ قَيْسُ بْنُ خَالِدِ بْنِ ذِي الْحِجْدَيْنِ وَقَيْسُ بْنُ نَقُولُ بَلْ هُوَ بَعْضُهُمْ
عَمَّا شَرِيفُ أَحَدِ بَنِي سَيْدِينَ عَمْرُو بْنُ مَيْمٍ وَالْيَمِينُ يَقُولُ بَلْ هُوَ عَمْرُو بْنُ
حُصَيْنَةَ الدَّوْسِيِّ لَكِ وَكَانَتْ حُكَامُ بَنِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْأَثَمُ بْنُ
صَيْفِي وَحَاجِبُ بْنُ زَادَةَ وَالْأَفْرَجُ بْنُ حَارِثٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ عَمْرُو بْنُ خَاشِنٍ
وَصَمْرُو بْنُ صَمْرٍ وَعَمْرُو بْنُ صَمْرٍ حَكَمَ فَأَخَذَ رِشْوَةً فَقَدَّرَ وَحُكَّامُ قَيْسٍ
عَامِرُ بْنُ الظَّرِيبِ وَغِيْلَانُ بْنُ سُلَيْمَةَ الثَّقَفِيُّ وَكَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ يَوْمَ
يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ وَيَوْمَ يَنْشُدُ فِيهِ شِعْرَهُ وَيَوْمَ يُنْظَرُ فِيهِ إِلَى جَلَالِهِ وَجَاءَ
الْإِسْلَامُ وَعِنْدَهُ عَشْرُ بَنِي وَفِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَلَا
أَرْبَعًا فَصَارَتْ سُنَّةٌ وَحُكَّامُ قَيْسٍ عَمْرُو بْنُ الظَّرِيبِ أَبُو طَالِبٍ وَالْعَصَا
بَنُو دَاوُدَ وَحُكَّامُ الْعَرَبِ يُحَرِّقُونَ لَهْمًا وَهَذَا بَنُو الْحَيْشِ وَ
جُمُعَةُ بَنِي حَارِثٍ وَبَنُو عَامِرِ بْنِ الظَّرِيبِ الَّذِي يَقُولُ لَهُ ذُو الْحِلْمِ
قَالَ الْمُتَكَلِّمُ بَيْنَهُ لَدَى الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَفَرَّقَ الْعَصَا وَمَا حَكَمَ
الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ وَالْمَثَلُ يُضْرِبُ بَيْنَ إِذَا نَبَا أَنْبَا أَهْلُ
الْقَتِيلِ يَلُوحُ قَوْلُهُ قَالَ يُوجِبُ يَحْنِي أَنَّهُمْ أَشَدُّ عَنَاءً بِأَمْرٍ مِنْ شَيْءٍ
أَنَّى قَاتَلَهَا الْأَوَّلُ يَرَوِي قَوْلًا بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفَضِ وَالْكَثَرِ
أَفْضَحُ وَالْهَاءُ رَجَعَتْ إِلَى الْكَلِمَةِ يُضْرِبُ فِي تَنَابُعِ النَّاسِ عَلَى أَمْرٍ يَنْتَفِ
فِيهِ وَالْمَعْنَى مَضَى قَوْلُهُ وَلَمْ يَرْجِعْ عَنْهُ إِنْ أَرَادَتْ الْحَاجِزَةُ قَعْلَهُ
أَلَمْ تَأْجِزْهُ الْمَاجِزَةُ أَلَمْ تَأْجِزْهُ وَهُوَ أَنْ تَنْعَسَ عَنْ نَفْسِكَ وَتَنْتَفِ
عَنْ نَفْسِهِ وَالْمَاجِزَةُ مِنَ الْجَعْدِ وَهُوَ الْقَنَاءُ يَقُولُ جَرَّ النَّفْيِ أَيْ
قَوِي قَبْلُ لِلْمَثَلِ وَالْمَبَارَاةُ الْمَاجِزَةُ لِأَنَّ كُلَّ مَنِ الْقَرْنَيْنِ يُدِيرَانِ نَفْسِي
صَاحِبُهُ وَهَذَا الْمَثَلُ يَرَوِي عَنْ أَكْبَرِ بَنِي سَيْفُونٍ لَوْ جُعِلَ سَعْنَانُ
أَخِي نَفْسًا قَبْلَ لِبَاءِ سَنَ لَا تَأْجِزْهُ أَوَّلَ الْعَزْ وَخَرْتُ فَالْ

ص

أبو عبد الله يفترب في قلة الخارب كما قال الشاعر
 الحريص ما يكون قتيبة تنفي برئتها لكل جهول
 حتى اذا استعرت وشئت خيرا لها عادت مجورا غير ذات جليل
 ووصف الغزو بالحرف طعن الناس فيه كما قبل قيل نائم لنوم الناس
 فيه **انترسج وحين** وان التوب التيسر لا ينسج على منواله عن
 اواب قال ابن البار ينعى بسج وحين انه واحد في معناه
 ليس له فيه ثمان كما انه توب لنسج على كبره لا ينسج معه غيره وكما
 يقال بسج وحين يقال رجل وحين ويروى عن عائشة انها ذكرت
 عمر فقال كان والله اخو ذيا ويروى بالراء بسج وحين فلا عذر
 للموراء انما قال لراجه جاءت به منجى يترده سنوا نروى
 بسج وحين ان الشراك قد من اديم يفترب للشكيبين بينهما
 قريه وسبب انما يعاتب الادميرد والبشره المعاتب المعاديه
 وبشره الادميرد ظاهره الذي عليه الشعر الى عتاي عاذ الى الدباغ من
 الادميرد ما سلبت بشره يفترب فيه فراجعه وسعتت فاك
 الاضغى كل ما كان في الادميرد محفل ما سلبت البشره فاذ انعكس
 البشره بكل الادميرد ان يفترب عيبه مكفوفه العيبه واحده
 العيبه العيب وهي ما يحفل فيه الثياب وفي الحديث لا تضاد
 كرشى وعينى اى موضع سرى ومكفوفه مشرجه مشدوده ومعنى
 المشرك انساب الموده بينهم محكمه لا سبل الى نقصها
 اذا سمعت سري القين فاعلم انه مصبح قال الاصمعي اصله
 ان القين بالباديه ينتقل في مياهم فيقيم بالموصل اياما فيكده عليه
 عمله ثم يقول لا فعل الماء ان داخل عنكم اللبكه وان لم يرد ذلك
 ولكنك تشبهه لتستعمله من يرد استعماله فكثير ذلك من قول حتى
 صار لا يصدق يفترب للرجل يعرفه الناس بالكذب فلا يقبل قوله
 وان كان صادقا قال هاشم بن حرمي وعنه الغانيات كنهه يفترب

ذليله

وثبت عنه الجعائل مستذاري كبري لاح تعجبين وراه
 ولا ينفي الخوازم من لسا ق حذت ابو عبيد عن روبة قال لحي
 العرزدق جبريل يدشون فقال بابا جبره اراك تمسح في طواحين اقلام
 بعد فقال جبريل انما اذا سمعت يسرى القين فانه مضج قال فحيث
 كيف تاتي كنهنا يعني لفظ التمسح ولفظ القين وذلك ان العرزدق كان
 يقول جبريل بن المزاغة وهو يقول للعرزدق بن القين **الكلجان**
والقضاء لكان السج السج يقال سجت اللغه اى بكتها و
 اللسان الملتصق وكذلك التي ومنه في الواحد ظلم وكبري من
 المصادر شئ على فعلان بالفتكين الا اللسان واللسان يفترب
 لين ياخذ مال الناس ليسهل عليه فاذا طوب بالقضاء دافع وصعب
 عليه ومثله **الخذل سريط والقضاء صرط** ويروى سريط صرط
 والمعنى واحدا في خذ المال سريط واذا طوب اضرك يا صاحبه **اخرها**
اقها شربا اصله في شرب الابل يقول ان الشاربين الورد رملها
 وقد صفا الناس بصفوه الماء وربما وافق منه نقاد افكن في اوله
 يورد فليس تأخير الورد الا من العجز والدل قال الجاشي احدى على الحارث
 بن كعب يدم قوما ولا يردون الماء الاعشى اذا صدر الورد
 عن كل يهمل كل عليه **الدهر وشرب** يفترب بين طال عمره يربد
 اكل وشرب دهر اطول وقال كذاينا من ناس قبلنا شربا لدهر
 عليهم واكل ابي الحقيق **العدرة** الحقيق اللبن المحقون والعدرة الغد
 قال ابو زيد اصله ان رجلا ضاى قوما فاستشفاهم كبا وعندهم لبن
 قد حقوه في وطيب فاعتوا عليه واخذوا فقال ابي الحقيق قبول
 الغد راى انه يكذبكم **اتاك ريان** بلين يفترب بين يعطيك ما
 فصل منه استغناء لا كبرنا اكثر ما عنده **اشتر الصار ياتي**
دور **الذيار** الصار خيط يندق فوق الخلف والثود يندق
 يرضع الفصل والذيار يفترب بلح به اطباء الشافعية لا يفتربها

ذو
ولا يفترب

في
 في
 في
 في

الفصل ايضا فاذا جعل الذبايح الخلفه شد عليه الصل وقرنا
 قطع الخلف يضرب هذا في موضع قوله بطلع الخلف الطيبين يعني تجاوز
 الاثر حده انا منه كما في الاها لثقال للشم والودك المذاب
 الاها له وكثير حشها الا الحاد في هذا حشها حين يعلك انها قد بردت
 لثلا حشها الشفاء يضرب لثا في بال اخر ان لم يعلم من اين
توكل لكيف وتروى من حيث توكل يضرب للرجل لما هو في
 بعضهم توكل الكف من استعملها ومن اعلى يثق عليك ويقولون تجري
 للمرقة بين لحم الكف والعظم فاذا اخذت من اعلى جرت عليك
 المرقة وانصبك واذا اخذت من اسفلها انصبك عن عظمها وبقيت
 المرقة مكاثا ثابته **الكلح في الادع لاكل اول من**
 قال ذلك العتار بن عبد الله الضبي ثم اخذ بنو السبي بن ملك بن
 سعد بن بكر بن صبة وكان من حديثه فيما ذكر الفصل الضبي
 ان العتار وقد هو وحيد بن ذلك وضرا بن عترة والقبيلان
 على الثمن فأكبرتهم وأبغروا عليهم ثم لا وكان العتار رجلا بطالا
 يقول الشعر ونجف الملوكة وكان قد قال لا أذبح النازي الشوب
 ولا أسلح يوم القمامة الغنم وكان مزرهم واحدا وكان الثمن
 باذيا فأرسل اليهم يريدون نيس ما كانوا غير النيس فقال ضرا
 للعتار وهو اخذتهم سبنا انه ليس عندك فامن بسلك هذا النيس فلو
 ذبحته وكفيتنا ذلك قال العتار ما بالي ان افعل فذبح النيس و
 سلكه فانطلق ضرا الى الثمن فقال ابوك للعتار ان العتار يسلك
 نيسا فاني به قال اتعد ما قال فقال نعم فأرسل اليه الثمن ورجل
 الرسول يسلك نيسا فاني به فقال له ابن قولك لا أذبح النازي الشوب
 فأشد البتة فحبل العتار وضحت الثمن منه ساعة وعمر العتار
 ان ضرا هو الذي أخبر الثمن بما صنع وكان الثمن يحلبها حارة فقل
 مزارقه وكان كسائر راحلة من حمله وكان ضرا يفتي العرج باذنا

هذا هو العتار
 بن عبد الله الضبي
 وهو من بني كلاب

النيس هو النيس
 وهو النيس
 وهو النيس

كثير النيس قال سبكت العتار حتى كان ساعة الثمن يحلبها في الموقد وتكون
 يطعم به عتار العتار الى حلة ضرا فليست بها ثم خرج يتعرج حتى اذا كان حيا
 الثمن كفت عنه فخرج فقال الثمن ما ليضرا فأكلة الله لاها بجي عن طعنا
 فغضب على ضرا واغلف ضرا ما فعل قال وليكني ارجل العتار فكل هذا
 من اجل ان ذكرت سحرة التبر وقع بينهما كلام حتى انما عند الثمن
 فلما كان بعد ذلك وقع بين ضرا وبين أبي حرجب حتى جري برقع ما
 وقع فنادى ابو حرجب ضرا اعد الثمن والعياذ بك هذا فشم العتار
 ابا حرجب وندب فقال الثمن انتم ابا حرجب في ضرا وقد سمعناك
 يقول لشد ما قال ابو حرجب ان العتار ابيت اللعن واسعدك لحنك
 اكل لحمي لا ادعه لاكل فارسلها مثلا فقال الثمن لا تملك مولا ولا نصرا
 فارسلها مثلا ان اخي كان ملكي ال ابو عمرو ان ابا حرجب القبل
 لما درك شرجيل ثم امرى القيس كان شرجيل قبل خا ابو حرجب فلما ادرك
 قال ابا حرجب اللين اللين اى خن منى الذي فقال ابو حرجب قد هربت لبتنا
 كثيرا اى قتلت اخي فقال لشرجيل املا بسوقة اى اقتل ملكا بدل بوقه
 فقال ابو حرجب ان اخي كان ملكا انه لا شبيهه **الفرقة بالتمرة** يضرب في
 قول السبي شيئين ان الحببة الاخوان **دوى المال** يضرب في حفظ
 المال والاشفاق عليه **ان في المزعج لكل كرمه** فنعده المزعج
 الخشب والمقنعة الغنى والفصل وبروى قنعه من القناعة وبالها ومن
 قوله من قنع فنع اى استغنى ومنه قوله اظل بيتي امرحنا ناعمة
 حدة حتى ام عطاء الله ذا الفتح **اذ طلبت الباطل بدع بات**
 يقال بدع بالرجل اذا حرك عليه ظهره او قام به او عبطت راحته وفي
 الحديث ان ابدع في خلق معنى امثلا اذ طلبت الباطل لم تقطع بطولك
 وانقطع بات عن العز وروى اخي بانى صار بالباطل في الخ ومعناه ان
 الباطل يعطى الاملاء منك مزارقه وفي هذا نهي عن طلب الباطل اذا نزل
بات الشرف فاعد به يضرب لمن يؤمر بالحلم وترك التسرع الى الشدة

هذا هو العتار
 بن عبد الله الضبي
 وهو من بني كلاب

وَرَجَعُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ عَلَىٰ حَكْمَةٍ إِذَا كَانَ لِكُلِّ إِكْرَمٍ فِتْنَانٌ
عَنْ أَسْرَى يُضْرَبُ لِلَّذِي فِيهِ أَخْلَافٌ تَحْتَسَنُ وَيُتَدَرَّ مِنْهُ
أَحْيَانًا نَافِطَةٌ أَوْ أَخْبَلٌ مِنَ الصَّدِيقِ الَّذِي تَحْتَدُّ فِي كَيْدٍ مِنْ
الْأُمُورِ سِتْرُهُ بَاقِي هَذَا فِي الْأَوَانِثِ وَاحِدَةٌ أَنَا عَرَبِيٌّ مِنْ
هَذَا الْأَمْرِ أَيْ أَنَا عَرَبِيٌّ قَاعَرَبِيٌّ أَيْ سَلَبِيٌّ عَنْهُ عَلَى غَيْرَةِ
أَخْبَلْتُ بِهِ مِنْ غَيْرِ اسْتِعْدَادٍ لَهُ وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ مَعْنَاهُ إِنَّكَ لَسْتَ
بِعَرَبِيٍّ مِنْ حَسْبِي لَكِنْ أَنَا الْمَعْرُودُ وَذَلِكَ أَنَّهُ بَلَغَنِي خَبَرٌ كَانَ
بَاطِلًا فَأَخْبَرْتُكَ بِهِ وَكَذَلِكَ عَلَى مَا فَتَكَ لَكَ أَنَا مِنْهُ
فَالْحَبَشِيُّ بَنِي خَلَاوَةَ أَيْ أَنَا مِنْهُ بَرٌّ وَذَلِكَ أَنَّ فَالِحَ بْنَ خَلَاوَةَ
الْأَصْبَعِيُّ قِيلَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِمَا قَتَلَ أَهْلَ الْأَسْرِ أَنْتَ أَتَيْتَ أَهْلًا قَتَلْتَ
مِنْهُ بَرٌّ فَصَارَ مَعَالِي كُلِّ مَنْ كَانَ بِعَرَبِيٍّ أَوْ فَرَّادٍ كَانَ فِي الْأَصْلِ
اسْمًا لِذَلِكَ الرَّجُلِ أَنْتَ تَقُولُ نَامِيقٌ فَتَقِي تَقِي فَقَالَ
أَبُو عَيْبَةَ السَّيِّئُ السَّيِّئُ إِلَى الشَّرِّ وَالْمَيْقُ السَّيِّئُ إِلَى الْبُكَاءِ وَقَالَ
الْأَصْبَعِيُّ هُوَ الْخَدِيدُ يَقُولُ الشَّقُّ قَالَ الشَّاعِرُ صِفْ كَلَامًا أَصَمَّ الْكَبِيرِ
مَهْضُومُ الْحَطَا مُرْكَمُ اللَّعِينِ مَعَالِجُ مَيْقُ وَالْمَيْقُ بِالْخَرَابِ شِبْهَ
الْفَوَاقِي يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْبُكَاءِ وَالنَّجَسِ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَقْلَعُهُ
مِنْ صَدْرِهِ وَقَدْ مَيِّقٌ مَافَا وَالْقَائِنُ الْإِمْلَاءُ مِنَ الْعَصَبِ يُعْرَبُ
لِلْحَتَمِ لِمَنْ أَخْلَقْنَا مِنْ لَدُنْكَ الْحَطَرُ فِي الْكَلْبِ قَوْلُهُ الْخَبِيرُ
يُقَالُ لِكُلِّ رَكْبَةٍ إِذَا قَلَّ مَافَا وَهِيَ جَمْعُ التَّكْدَانِ نَكَادٌ وَكَذَلِكَ
قَالَ الْكَلْبِيُّ بْنُ زَيْدٍ تَرَكْتُ مِنْ أَنْفِ الْأَسْبَحِ وَرَأَيْتُ فَكْدَ الْخَطَائِرِ
قَالَ أَبُو عَيْبَةَ نَاهٍ سَمَى أَمْرًا لِحَطَرٍ لَكِنَّ حَطَرَ هَاهُنَا وَهِيَ
فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ أَنْتَ مَرَّةً عَشْرًا فِي مَرَّةٍ جَيْشٍ أَيْ أَنْتَ
ذُو عَيْشٍ مَرَّةً وَذُو جَيْشٍ أُخْرَى قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَمَّا أَنْ يَكُونَ
الرَّجُلُ مَرَّةً فِي عَيْشٍ وَرَجُلٌ مَرَّةً فِي شَقٍّ أَنْ لَمْ يَكُنْ شَحْمًا
فَنَفَسَ النَّفْسُ الصَّوْتُ قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ ابْنِ كَرِيمٍ فَعَلَّ

قوله

قوله وقال عتبة النفس الفكيك من اللين يضرب عند القبلة بالسيف
أهتة ومهتة قال الأصمعي الأهتة التأوه والتوجع قال
المتنبي لبيدي إذا ما فئت أرحامها يليل تأوه أهتة الرجل المحزن
وقال بعضهم الأهتة الحسبة والمهتة المحذرة يعني محذرة العسكر
قال المتنبي هي الأهتة سقطت هزها المكثرة الاستعمال كما سقطوا
هززة هو خير مني وشريفي وكان الأصل جبراً واشترى يقال من
ذالك فهو أهتة لك مني مأموهة وقال غيره بهتة وأمهتة
واحده قال الشاعر طبع في أذن أبيه صعب العناء سحر
العشيم أسقط اليك يساً والحديث دعوا أن رجلاً أن
إمرأة يخطبها فالتفت وهي تحكه فجعل كلما كتبت أزداد إعطافاً
جعل يستحي من حشرها من أهلها فوضع يده على ذكره وقال
اليك يساً الحديث فآذنها مثلاً وقال ابن الكلبي جمع عارون
صعقعة بنيه لموصيه عنده مؤنه فكذلك طويلاً لا يتكلم فاستخف
بعضهم قائل اليك يساً الحديث أنا النذير العريان قال
ابن الكلبي كان من حديث النذير العريان أن أبا ذؤاد الشاعر
كان جاوراً للنذير بن ماء السماء وأن أبا ذؤاد تابع رجلاً بالبحر
من بصرى يقال له ربيعة بن عامر فقال له ربيعة صلحني وخالني
قال أبو ذؤاد فبن ابن قبيش يا أذن والله لو لا ما أصيب من قبل
لهكتبت ثم افترا على فلان الحارث وأن أبا ذؤاد أخرج له بنين فمكة
في تجارة إلى الشام فبلغ ذلك ربيعة فبعث إلى قومه فأخبرهم
بما قال أبو ذؤاد وعند النذير وأخبرهم أن القوم ولداً أبي ذؤاد
عند النذير وأخبرهم أن القوم ولداً أبي ذؤاد فخرجوا إلى الشام
فقتلوه وبعثوا برؤسهم إلى ربيعة فلما أتته الرؤس صنع طعاماً
كثيراً ثم أتى النذير فقال قد اضطعوك لك طعاماً فانا أحب
أن تتعدى عندي فأتاه النذير وأورد معه قبيشاً الجفار

ثُمَّ وَتَضَعُ إِذَا خَافَتْ بَحْثَهُ عَلَيْهَا أَحَدُ رُؤُسِ بَنِي دَاوُدَ فَقَالَ
أَبُو دَاوُدَ أَيْتَ الْكَلْبِ إِنْ جَارَكَ وَقَدْ تَرَى مَا صَنَعْتُ بِكَ وَكَانَ رَقَبَةُ
جَارَكَ الْمُنْدَرُ قَالَ وَفَعَلَ الْمُنْدَرُ بِهَا فِي مَوَدَّةٍ وَآمَرَ رَقَبَةَ فَخَبَّرَتْ قَالَ
لَا بِي دَاوُدَ مَا بَرَضِلْتُ قَالَ أَنْ تَبْعَتْ كَيْتَيْكَ الْفَهْمَ وَاللَّهُ وَسِرَّ
الْيَوْمَ فَقَالَ الْمُنْدَرُ قَدْ فَعَلْتُ وَفَجَّهْتُ الْكَيْتَيْنِ قَالَ فَلَا أَرَى
ذَلِكَ رَقَبَةَ مِنْ صَنْعِ الْمُنْدَرِ قَالَ لَا أَمَرْتُ الْحَقَّ بِقَوْمِكَ فَإِنَّهُمْ يَمُوتُونَ
إِلَى بَعْضِ بَنِي إِسْرَءِيلَ ثُمَّ كَرِهَتْ حَتَّى أَقْبَتْ قَوْمَهَا فَصَرَفَتْهُمْ
فَالْتَمَأَتِ الْبَنَاءُ الْعَرَبِيَّةَ فَكَرِهَتْهَا مَثَلًا وَفَرَسَتْ الْقَوْمَ مَا تَرَى فَصَعِدُوا
إِلَى عَلِيَا الْقَنَامِ وَأَخْبَلَتِ الْكَيْتَيْنِ فَلَمْ تَصْبِرْ مِنْهُمَا أَحَدٌ فَقَالَ الْمُنْدَرُ
لَا بِي دَاوُدَ قَدْ رَأَيْتَ مَا كَانَ مِنْهُمْ أَفَسَدْتُكَ حَتَّى أَنْ أَعْطَيْتُكَ بِكُلِّ
رَأْسٍ حَتَّى بَعْدَ قَالَ بَعْضُ قَاعِطَاهُ ذَلِكَ وَفِيهِ يَقُولُ قَبْسُ بْنُ بَعِيرٍ
الْعَبْسِيُّ مَا فَعَلَ مَا بَدَأَ بِي ثُمَّ أَوَى إِلَى جَارِ بَنِي دَاوُدَ وَقَالَ
عَمْرُو أَمَّا قَالُوا الْمُنْدَرُ الْعَرَبِيَّةَ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى الْغَاةَ قَدْ خَبَّرَهُمْ
وَأَلَا دَاوُدَ تَرَى قَوْمَهُ مِنْ بَنِيهِ وَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ أَنْ قَدْ خَبَّرَهُمْ أَمْرًا
صَارَ مَثَلًا لِكُلِّ شَيْءٍ مُعَاجِزَةٍ وَكُلِّ شَيْءٍ لَا شَبَهَ فِيهِ **أَنَاءَاتُ**
أَعْنَى وَاسْمُ جَارِ جَارَهُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ سَهْلُ بْنُ مَالِكٍ الْفَزَارِيُّ وَ
ذَلِكَ إِتْرَجَ بَزْدُ الثَّغْمَنِ ثُمَّ بَعْضُ أَخِيَا طَيْحٍ قَالَ عَنْ سَهْلٍ الْحَمْدِ
فَقِيلَ لَهُ جَارُهُ بْنُ لَامٍ قَامَ رَحْلَهُ فَلَمْ يُصِبْهُ شَيْءٌ فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ
إِنْزِلْ فِي الرِّجْلِ وَالسَّعَةِ فَتَزَلَّ فَكَرِهَتْهُ وَالطَّفَةُ ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ جَبَلٍ
فَوَاقَى أَجَلِ أَهْلِ دَهْرَهَا وَكَلَفَتْهُ وَكَانَتْ قَبِيلَةَ قَوْمِهَا وَاسْتَدْبَرَتْهَا
فَوَقَعَ فِي قَبِيلِهِ مِنْهَا شَيْءٌ لِيُفْعَلَ لَا يَدْرِي كَيْفَ يُرْسِلُ إِلَيْهَا وَلَا يَأْتِيهَا
وَمِنْ ذَلِكَ يَحْكُسُ مَنَاءُ الْجَبَلِ وَمَا وَهِيَ تَمُتُ كَلَامَهُ فَعَلَّ يَنْبُدُ بِأَخِي
أَخِي خَيْرَ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ كَيْفَ تَرَيْنِ فِي قَوْمِ قَوْمِهِ أَهْلُ قَوْمِي
مَرَّةً مِعْطَاةً رَأَيْتَ أَهْلِي وَاسْمُ جَارِهِ فَلَمَّا سَمِعَتْ قَوْلَهُ عَرَفَتْ أَنَّهُ
إِيَّاهَا يَتَنَبَّأُ مَاذَا يَقُولُ ذِي عَقْلِ أَرَبِيبٍ وَلَا أَرَى مُصِيبَ وَلَا

فَرَسَتْ

أَفِيءَ حَبِيبٍ فَأَقَمَ مَا أَقَمْتَ مَكَرًا ثُمَّ أَرْجَلَ إِذْ شِئْتَ سَلًا وَيُقَالُ لِمَا
نَظَرْنَا فَتَأَلَّفَ فِي أَوَّلِ يَأْتِي قَوْمَهُ لَا ابْتِغَى الرُّوحَ وَلَا الدَّعَاةَ وَلَا
وَلِإِيَّ أَهْلَ هَذِي الْجَارَةِ فَارْتَجَلَ إِلَى أَهْلِكَ بِاسْتِحْجَانَةٍ فَاسْتَحْيَى الْقَوْمَ
وَقَالَ مَا أَرَدْتُ سَتَكًا فَاسْتَوَانَاهُ فَالْتَصَدَّقْتُ فَكَأَنَّهَا السَّخِيَّةُ مِنْ
لَسَرِهَا إِلَى أَسْمَاءَ فَارْتَجَلَ فَاقْتَتَلَ الثَّغْمَانِ فَنَبَاهُ وَكَرِهَتْ فَلَمَّا رَجَعَ نَزَلَ عَلَى
أَخِيهَا فَبَيَّنَّا هُوَ يُعْمِدُ عِنْدَهُمْ فَطَلَعَتْ إِلَيْهِمْ فَكَانَ جَبَلًا فَارْتَجَلَ
إِلَيْهِ أَنْ أَخْبَلِي لَنْ كَانَ لَكَ فِي خَلْجِهِ بَوْمَانِ الدَّهْرُ قَالِي سَرِيعَةً
إِلَى مَا تُرِيدُ فَطَلَعَهَا وَتَرَوُهَا وَسَارَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ فَصَرَبَ مَثَلًا لِنِ
بِحَكْمٍ بِكَلَامِهِ وَيُرِيدُ بِهِ شَيْئًا عَمْرُو **أَبِي بَعِيرٍ وَاسْمُ جَارِهِ** **خَدِثَ**
قَالَ بِنُ الْأَعْرَابِيِّ ذَكَرُوا أَنَّ رَجُلًا قَدِيمَ مِنْ عَرَاةٍ فَأَنَاءَ جَبَلًا ثُمَّ
يَسْأَلُ لَوْ كُنْتُ عَنْ أَخْبَرْتُ فَعَلْتُ لَمَّا تَرَى يَقُولُ قِيلَ مِنَ الْقَوْمِ كَذَا وَهَرَمَ
كَذَا وَخَرَجَ فَلَا يُقَالُ فَقَالَ ابْنُهَا سَجِيحًا **أَبِي بَعِيرٍ** وَاسْمُ جَارِهِ **خَدِثَ** **أَمَّا لَهُمُ**
أَكَلَةُ رَأْسٍ فَصَرَبَ مَثَلًا لِلْقَوْمِ يَقُولُ عَدُوَّهُمْ **أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ**
قَالُوا هِيَ حَبَّةٌ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَقُومُ لَهَا شَيْءٌ كَانَ يَأْتِي
بَيْتَ اللَّهِ فِي كُلِّ حِينٍ فَصَرَبَ بِقَبِيلِهِ الْأَرْضَ فَلَا يَمُرُّ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا
أَهْلَكَهُ فَصَرَبَ بِرِثْمِ الْمَثَلِ فِي شَيْءٍ ذَهَبَ كُلُّ مَنْ وَجَدَ لَهُ أَثَرًا وَأَخْبَرَهُ
قَوْمُهُمْ إِنَّمَا هُوَ شَيْطَانٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ فَأَتَابُوا دُورَ الشَّيْطَانِ وَالْقَوْمَ
وَالْبَطْلَ **إِلَيْكَ** **أَخْبَرْتُ** لَقَدْ رَأَيْتُ أَخْبَارَهَا أَوْ جَوَانِبَهَا مَثَلًا
مِثْلَ قَوْلِهِمَا إِلَيْكَ لِمَا نَاقَلْتُ الْحَدِيثَ **الْأَمْرُ يُعْرَضُ وَنَحْوُ الْأَمْرِ**
وَيُرْوَى بِحَدِيثٍ فَصَرَبَ فِي ظُهُورِ الْقَوْمِ **أَخْبَرْتُ** **عَشِيَّةً** **نَاكَ**
مِنْ لَوْ كُنْتَ **طَنْ** **النَّوْكَ** جَمْعُ أَنْوَكٍ وَطَنْ هُوَ قَطْنُ بْنُ هَاشِمٍ
بْنِ ذَرِيمٍ النَّشَلِ وَحَقِيقَتُهُمْ أَشْدُ حَقَائِقِهِمْ فَيُرْمَى وَلَعَلَّ بِلَ مَثَلًا
الْفَائِلَ لَقَبْتُ مِنْهُمْ ثُمَّ فَصَرَبَ بِهِمُ الْمَثَلُ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمَا **أَخْبَرْتُ**
لِيَا لَيْتَ **مِنْ** **أَبْنِ** **الْحَزْنِ** **وَأَخْبَرْتُ** **لِيَا لَيْتَ** **مِنْ** **أَبْنِ** **الْحَزْنِ** **وَأَخْبَرْتُ**
أَصْلُهُ فِي خَطَابِ مَرَاةٍ فَصَرَبَ لِنِ يَكْتَفِ مَا لَا يَتَغَيَّرُ **أَخْبَرْتُ**

قِيلَ

عَشِيًّا نَكَتَ مِنْ سَقْلِ لَابِلٍ يَضْرِبُ لِلتَّعَبِ عَمَلٍ أَخَذُوا
وَلَدِي وَلَمْ يَنْزِلْ مِنَ الْوَلَدِ وَهُوَ مِثْلُ نُصْلٍ يَنْزِلُ مِنَ الشَّاءِ وَالضَّادِ وَكَسْرُ
الْلَامِ فِي وَزْنِهِ وَمَعْنَاهُ مَا لَوْ لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ لَمْ يَنْزِلْ مِنْهُ الْإِبْتِدَاءُ
لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا
بَعْدَ أَنْ أَهْلَكَ الَّذِي تَحْتَارُهُ مِثْلُ الدَّيْبِ فَلَا تَأْتِيهِ يَضْرِبُ فِي مَوْضِعٍ
الْتِمَارِ فِي الشَّاءِ أَدَى قَدَرٍ مَسْتَعِيرَهَا يَضْرِبُ لَمْ يَعْطِ مَا يَكُونُ
مِنْ الْحَقِّ إِذَا كُنْتَ فَانْصَحْ وَلِذَا مَضَعْتَ فَادْقِ يَضْرِبُ فِي
الْحَقِّ عَلَى أَحْكَامِ الْأَمْرِ أَنْتَ لَمْ تَكُنْ مَرَكِبٌ وَبَرَزِي بِسُلُوكِ
أَهْلِكَ أَنْ رَجُلًا يَنْتَفِعُ مِنَ الْأَكْلِ نَفْسًا مِنَ الْإِسْتِغْلَالِ حَتَّى أَصْعَفَ ظَنُّهُ
الدَّيْبُ وَجَعَلَ يَأْكُلُهُ وَهُوَ يَقُولُ هَذَا الْقَوْلُ حَتَّى هَلَكَ يَضْرِبُ لَمْ يَنْزِلْ
يَضْرِبُ مَا لَا يَخْضَرُ بِهِ أَنْتَ لَا تَخْضَرُ مَا زَايَدَ وَضَعْتُ خَيْرًا عَلَى خَيْرٍ
أَنْتَ وَخَيْرُ الْجَوَارِ وَأَمْتَرْنَا يَضْرِبُ فِي مَوْضِعِ الْبَشَارَةِ بِالْخَيْرِ
فَضْرِبُ يَنْزِلُ الْمَطْلُوبُ أَنْ هُوَ يَضْرِبُ الْعَصْبَ إِلَى خَيْلٍ عَلَى خَيْلٍ
الْمُسْقَى وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ أَنْ هُوَ يَضْرِبُ الْمَثَلَ أَنْ فِي مَضْ لِيَمَّا
وَبَرَزِي لَطْعًا يَضْرِبُ كَلِمَةً تَنْزِيلُ لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا
حَاجَةً وَلَا رَدًّا لَهَا وَلِهَذَا قِيلَ أَنْ فِيهِ لَطْعًا وَأَنْ فِيهِ لَعْلَامَةً فَالْأَنْ
الزَّاجِرُ سَأَلَ هَلْ وَضَعَ فَقَالَ يَضْرِبُ سِيمًا يَضْرِبُ لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ أَحَدًا
فِيهِ وَيَضْرِبُ الْغَاءُ إِلَى الْعَيْنِ فَصَارَتْ سِيمًا صَارَتْ سِيمًا
فَهِيَ الْأَنْ عَلَى وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنْ فِيهِ لَعْلَامَةٌ دَرَكُ يَضْرِبُ
عِنْدَ الشَّاءِ فِي سَقْلِ حَتَّى أَنْ تَضْرِبُ لَقَدْ رَأَيْتَ نَعْرًا مَالًا نَعْرًا
يَضْرِبُ وَيَضْرِبُ نَعْرًا وَنَعْرًا وَمَا تَضْرِبُ هُوَ أَمْرٌ مِنَ الْأَنْفَارِ يَضْرِبُ
لَمْ يَضْرِبُ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى أَنْ يَضْرِبُ مِنْهُ أَنْ لَمْ يَكُنْ وَفَاقَ فُتْرَاقَ
أَنْ لَمْ يَكُنْ حَتَّى وَفَاقَ فَالْوَجْهَ الْمَارَّةَ أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ
فَمَنْ شَأْنُ الْبَقِيَّةِ هُوَ ذَلِكَ أَنْ رَجُلًا رَجُلًا فَهَذَا
جَزْءٌ وَضَعُ الْخَطِّانِ وَنَادَى فِي النَّاسِ فَلَمَّا اجْتَمَعُوا أَخَذَ الْأَخْرَ

بَدْرُهُ وَجَعَلَ يَنْزِلُ الْوَرَقَ فَتَرَكَ النَّاسُ الطَّعَامَ وَاجْتَمَعُوا إِلَيْهِ
يَضْرِبُ فِي الدَّهْلِ أَوْ مَرَّ مَا أُخْرَى لَمْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
يَقَالُ مَا زَالَ ذَلِكَ مَرَّ بِأَيِّ عَادَةٍ وَمَا صِلَةٌ وَأُخْرَى لِلْمَرِّ عَلَى
مَعْنَى الْعَادَةِ وَضَعْتُ مَرَّ يَضْرِبُ بِفِعْلِ فَمَرَّ بِمَا تَدْرِي حَوَاتٍ مِنْ تَقْوِيَةٍ
فَوَلَا عَيْتَ مَوْثُوقٍ بِهِ يَقُولُ السَّائِعُ أَوْ مَرَّ بِأَيِّ وَاحِدٍ مَرَّ بِأَيِّ وَاحِدٍ
يُرِيدُ أَنْ الْأَمْرَ يَخْلُفُ ذَلِكَ أَهْلَكَ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
وَبَعْدَ هَمِّ عَيْنِكَ وَاحِدًا لَيْلٍ وَطَلْعَتُهُ وَهَمَّ مَضُوبَانٍ بِأَيِّ وَاحِدٍ
يَضْرِبُ فِي الْقَدْرِ وَالْأَمْرِ بِالْحَزْمِ أَنْتَ لَا تَجِيءُ مِنَ الشَّوْلِ لَعَبٍ
أَنْ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ ذِي الْمُنْتَهَى السَّوْدَ حَيْثُ وَالْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ لَكُمْ يَقَالُ الْإِلَهَ
إِنَّمَا طَلَعْتَ فَاحْدًا وَالْإِنْصَارَ فَإِنَّ الظُّلْمَ لَا يَكُنْ بِكَ إِلَّا مِثْلُ فَعَلَيْكَ أَنْتَ
بَعْدَ فِي الْعَرَاذِ فَعَمَّ الْعَرَاذِ الْأَرْضَ الضَّلْبَةَ وَأَمَّا يَكُونُ فِي الْأَطْرَافِ
مِنْ الْأَرْضِ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ
الْقَرْيَةُ كُنْتُ لَحْدًا إِلَى عَيْنِ اللَّهِ بِنِ جَدِيدِهِ بِنِ سَعْدٍ فَكُنْتُ لَحْدًا
وَدَرَ جَدِيدُهُ فِي الْخُدَيْجَةِ ثُمَّ قَالَ فَقَدْ نَزَلْتُ أَنْ تَنْتَقِطُ مَا عِنْدَهُ فَلَمَّا
خَرَجَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
فَقَالَ تَكُنْ بَعْدَ فِي الْعَرَاذِ فَعَمَّ أَنْتَ فِي الطَّرَفِ مِنَ الْعِلْمِ كَرْتَوْطُهُ
بَعْدَ أَمَّا يَضْرِبُ بِالضَّرْبِ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
تَمَّتْ بِأَيِّ أَنْتَ إِذَا أَخَذْتَ عَمَلًا فَفَعَّ فَمَرَّ فَمَرَّ فَمَرَّ فَمَرَّ فَمَرَّ فَمَرَّ فَمَرَّ
تَوْفِيرُ وَبَرَزِي إِذَا أَرَدْتَ عَمَلًا فَفَعَّ فِيهِ أَنْ إِذَا بَدَأْتَ بِأَمْرٍ فَفَعَّ
وَلَا تَحْتَكَ عَنْهُ فَإِنَّ الْحَيَّةَ فِي الْحَيَّةِ إِذَا تَوَلَّى عَقْدَ شَيْءٍ أَوْ تَوَلَّى
يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ لَمْ يَضْرِبُ
يَقَالُ احْتَطَا أَنْ عَجِبَ يَعْنِي لَا ذَا عَجِبَ الْحَاطِبُ دَلَّ ذَلِكَ أَنْ عَجِبَ
عَنْ الْجَوَابِ يَقَالُ عَجِبَ يَعْنِي عَجِبَ بِالْكَسْرِ هُوَ عَجِبَ بِالْكَسْرِ هُوَ عَجِبَ
الْمَشُورَةُ وَبَرَزِي الْمَشُورَةُ وَهَمَّ الْغَائِلُ وَأَضْلَمْنَا مِنْ قَوْلِهِمْ شَرُّهُ
الْعَمَلُ وَشَرُّهُ لَهَا إِذَا جَبَّتْهَا وَاسْتَحْجَرَتْهَا مِنْ خَلَايَاهَا وَالْمَشُورَةُ مَعْنَاهُ

صفحة

استخرج الراي والشكل لا كنتم بن حنيفة ويزوي عن عمر بن الخطاب
 ان رجلا سلك رجلا ذو عقل وراي ورجل اذا اخرج امرأته فاداري
 فانتشاره ورجل حائر باي لا يامر وشك ولا يطبع من شدة انادون
 هذا فورا في نفسك قاله امير المؤمنين عليه السلام الرجل كد حنفا
 اياك لمن يضرب لسانك عنقك فان تلفظ بما فيه هلاكك و
 ليس الضرب باللسان لانه السبب لغيره تعالى عنهما لياهما
 ايما او جلد عدل كان الاضبط من مريم سيد قومه فكري منهم جنة
 فجل حتم الى اخره فراه يصنعون بسا فيهم مثل ذلك فقال هذا
 القول ويزوي في كل واحد سعد بن زيد وقال ابن الاعراب يضرب
 عند قوم يتكلمون في امر من يوم انك تحب على الارض حيا
 بيضا ويخصض في حنيفة استاهل هالي واخشي بالتي
 اتي حدي صقونا الى كسح في القيام يد على الش للقلع واليك على
 قاله امرأه كانت راجعة ثم روي لها والى من الاباء وهي السامنة
 ويته المثل الاخر قد انا قابل حكيت فالن ياد بن ابيه انت من
 غدي فالمرسل يضرب لمن لسان عن منبه فيكوني مانت الامير
 فطلي في اجمي يضرب في تأكيد القدرة ومرة اذا خسر اخل فكل
 يضرب في الحق على الحق بالاخ لها عليها واما لها اني اذكب الخطر
 اتي الاثرين وتقعون في اوجبة والها في عليها لها راجعة الى
 القيس في ثمان تحمل عليها واما ان تحمل الكد لها انما ليطالب
 على الاغباش الجاش جاش القلب وهو راعه اتي موضع روعه و
 الاغباش جمع غيش وهي الظلة اتي في روعه من الغراب اذا اضطر
 عند الفرع ومعنى رابط الجاش اتي يربط نفسه عن الغراب ليجاعده يضرب
 للثور على الاموال اما حجت واما بركت الحب والحب والحبت
 ضرب من العدو وذلك اذا راح بين يدي رجله يضرب للرجل
 يخطم في الخمر ومرة في الشر فيبلغ في الامر من الغاية انما عن موط

في
 ارض

فكم

المار

المار واحد العرب من صاحب حب والمار ايضا جلد العر قال قتال
 وبردان من خال وسبعون ذرها على ذلك موط من القيد ماخر
 والمرة المذبذب بالقرط يضرب للثام العقل الكامل الذي انما
 مهمل مورو داضاخ بالقم موضع يد كرونتك يضرب لرجل
 الكبر الفاشية الكبر المعروف امرأه واخفاولن ابي لا
 الت را في دج امرأه واخفاولن يضرب عند الحرف على رفس من ليقبل
 النصح منك انت في مثل صاحب البعة وذلك ان رجلا كانت له
 نكحة في يوم فمهم لتبنيهم فآخذ بعة فقال ابي ارحي بغير هذه
 صاحب خطي جعل لها احد فم فقال لا ترسي بغيرك فاحتم على نفسه
 يضرب لكل خطي على نفسه ما لم يطاع عليه احوال الخطا من
 لا ينام الكفاية المارة الشديدة في الحرب ويهم كظاظ
 قال الرازي اذ اسمت ربيعة الخطا يضرب لمن يوسر
 بمارة القوم اتي احوال من لا يملكه انت لها فكن ذامرة لها
 للربي اتي انت الذي خلق لها فكن ذامرة ان لم انفعكم قبله
 انفعكم عملا القبل والهل الشرب الاول والعقل الثاني والخال
 الثالث يقول ان لا انفعكم في اول مكره لا انفعكم في اخره ان
 الحراك في الهل العراك الزحام يضرب مثالا في الخصومة اتي
 اول الامر انتد فاعايل باخذ الحزم ان الهربل ذامر ما
 يضرب لمن استغنى بغير على الناس امر فانك فارجل شامك
 يضرب للرجل انك عن امر لا تحب ان تحب به يريه انك طلبته
 له نقد عليه كما لا تقدر ان تزجل فانك الى ذلك الاولادها
 عيس ذلك اشارة الى الموعود والها في ولادها للتوق وماعابة
 عن الوقت يضرب للرجل بعدك الوعد بطول عليك فتقول الى ان
 يحصل هذا الموعود وقت يصير فضلا ان التوق فيه عسا ومثله قوم
 الى ان لا باصر الحمار ومخاض يضرب للطلول لدا فاع ان كنت غصلي

فعلى هنيك فاعضى قال يوش بن حبيب قال ذكبت ابنة يوش
من العرب ويحي بكر فاناها ابوها فالا انه قالت اني قضيت فالت لها
ابوها ولة قالت اني حبلى قال ان كنت عصبى انا اشغل عنك من وضع
قيم سبعين لان صاحب الهم اكثر غلا من غيره لصغر نسله المثل
اى هذا ذكبت يضرى في موضع قوله يدالك او كنا ذكبتك فخر اخى
الظلم اعشوا لليل يضرى بن يوش بن حبيب ولا يضرى المخرج متاوه
ان كنت عطفان فقل اني لك يضرى بطاير القفار اى فكل
لك ان تنصرف وانى وان لقمان في معنى حان ان اخا العزاء من
يعنى معك العزاء التمسك الشدة اى ان اخاك من لا يخذلك في
الحالة الشدة اى انت معي بين اذني وعاقي اى بالمكان الا فضل
الذي لا استطيع دفع حقه ان من اليوم اخر يضرى بن يوش بن حبيب
يقال له ضعت طاحتك فيقول ان من اليوم اخر يعني ان غده و
عقبه سواء اى الى الرابع والمراد اى لم ابقها ولة افسها يضرى
للقا ليرى عاصمك فما الا حق له فيها الا تلد ولد لك معي ان الاول
اذا تزوج المرأة لها اولاد من غيره يضرى في الرجل يدخل منه
فيما لا يحب فيبكي ان من الحسن شقوة وذلك ان الرجل يظفر
الى الحسد فيقال بعدوا واولده فيشبه ذلك ويغضب الى الناس
انها الاماني لاسمها قال يوش بن حبيب انا الصبي احدث فصلا
نازما في دار قوم قدار حكا او حلو جعلت خليه الكلاء وثانيه
فعاذوا اياها حتى اذا امتلا بطنة ومن اتته لتشاقة فركتها ركسة
دغم فاما فقد ذلك قال الصبي انها الابل بسلام يضرى بن يوش بن حبيب
فأخلف فلك اخوك امير الليل اى المجرم اخوك ام هو مواد الليل
يضرى عند الايتاب بالى في سواد اوطلة انها موى لاصري
قال ابن السكيت قال اصري واصري واصري واصري واصري واصري واصري
فوليه اصريت على النخى ائت ودمت والها في ايتها كناية عن العين

زاد يوش بن حبيب

ابو

عنه

او العرب يبقوله الرجل يضرى على الامر عربة مؤكدة لا يشبه غيرها
اخذت الابل ناحما وتروى اسنمها اولك اذا سميت فلا يحاكي
من نفسه ان يضرها انت على الحرب يلازم على الجهر واللفظ المنع
من المنع يضرى للصحة ولا موضع ولا زمان ولا فعل ولا على من صله
الاثر اى انك تضرى على ما تضرى به يضرى بن يوش بن حبيب
عنه منه اى لا تترك فانتك ستعلم انك لو صاحبنا احدث
يقال من يضرى الرجل اذا اضره فقله يضرى الرجل من يضره يضره
اخر صاحبنا انه لو كان معه اى غناء كما لقيه هو الفلك لكان اخر
في خطي الفصل اخر القطع والتاثير والمفاصل الاوصال اللاحذ
منقول يضرى بن يوش بن حبيب لا يظفر بالمراد انك لا تحذو بحال
قال يضرى بن يوش بن حبيب يضرى بن يوش بن حبيب اذا كان يضرى
وتكان ذلك يضرى اللام اى دحض وصف بالمصدر يضرى بن يوش بن حبيب
بين شينين مكرهين اى قول قلب اى داه منك يضرى بن يوش بن حبيب
ويقلها ظمرا ليطن قال معوية بن وهب مؤثر وحرمه يتكبر حوله ويقلته
انكم لتفعلون حولا فلان اى قول المظلم اى القمعة وتروى ان
التا وقد فالت الاصبى الطلع هو موضع الاطلاع من اشراف الى الخلال
فتة ما اشرى عليك من امر الاخرة بذلك قال الفراء يقال رجل حولة
وحولة اى داه منك وكذلك حولى ويذكره فنى حوى ما اردت اراده
من الامر الا ان غارت محرماء قيل كان الاصبى يضرى هذا البيت
اكل حذو من اكل وصمت يضرى بن يوش بن حبيب على الخيل حسن
اليك اما تغرم من ترى ويغرم من لا ترى اى اذا غرمت
من تراه ومنكرت به او غدرت فانتك المعرو ولا هو لانك تجازى
وتروى بالعين والراى يعني انك تغلب من تراه ويغلبك الله عثر
وجل ان تعثر من علم من هذا مثل قوله عثر رجلا وحيها فالت
ابوعيينه المصطفى قل لمن يضرها الا منكروه وراى من دهن

منها

لَيْسَ بِالْمُتَكَبِّرِ مَا أَضْرَبَهُ كُلُّ مَنْ عَاشَ يَرَى مَا كَرِهَ وَيُرَوِّى رَأْيَ مَنْ
 يَضَعُ الْخُتُوفَ يَدَهُ يَضْرِبُ عِنْدَ انْقِطَاعِ الْحِيلَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْخُتُوفَ
 يَخْطُ فِي أَمْرِ غَايَةِ الْإِحْطَاءِ لِلدَّامَةِ الَّتِي يُضَيِّبُ بَعْدَ الْخُتُوفِ أَنْ
 خَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ فَاغْلِظْ وَلَنْ تَمُوتَ مِنَ الشَّرِّ فَاغْلِظْ هَذَا الْمَثَلُ
 لَاخِ لِلشَّعْبَانِ مِنَ الْمُنْدَرِ يُقَالُ لَهُ عُلْفَةٌ قَالَ لَعَمْرُؤِ هُنَا فِي مَوَاطِنَ
 كَبِيرَةٍ كَلَّمَ قَالَ أَوْعَيْتُهُ فِي كِتَابِي أَخَذَ وَأَطْرَقَ الْعُضْلَيْنِ
 وَيُرَوِّى أَخَاهُ فِي طَرِيقِ قَالُوا لَطِيقُ الْعُضْلِ هُوَ طَرِيقُ بَرِّ الْبَنَاتِ إِلَى
 الْبَصَرِ يَضْرِبُ بِالرَّجْلِ ذَا صُلٍّ قَالَ أَبُو حَازِمٍ سَأَلْتُ الْأَصْمَغِيَّ عَنْ طَرِيقِ
 الْعُضْلَيْنِ يَفْجِعُ الضَّادَ وَقَالَ لَا يُقَالُ يَفْجِعُ الضَّادَ قَالَ وَيَقُولُ الْعَامِيَّةُ
 إِذَا أَخْطَأَ إِنْسَانٌ الْطَرِيقَ أَخْطَأَ فَلَا نَ طَرِيقَ الْعُضْلَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرْقَ
 دُكْرَ فِشْرِهِ إِنْسَانًا صُلٍّ فِي هَذَا الطَّرِيقِ فَقَالَ أَرَادَ طَرِيقَ الْعُضْلَيْنِ
 فَيَا سَمْرَةَ بِرِ الْعَيْسُ فِي نَارِ الصُّوَى مُتَشَابِهٌ أَيْ مُتَشَابِهٌ فَنُظِّمَتْ الْعَامِيَّةُ
 أَنَّ كُلَّ مَنْ صُلٍّ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ لَهُ هَذَا طَرِيقُ الْعُضْلَيْنِ طَرِيقُ سَمْرَةَ
 قَالَهُمْ ذَرْنِي وَصَفْتُ عَلَى الصُّوَابِ ظَنَنْتُ النَّاسَ لَهُ وَصَفْتُ عَلَى الْخَطَا
 وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِنَّكَ لَا تَدْرِي عِلَامَ مَرْتَبَةٍ هِيَ هَكَذَا وَيُرَوِّى
 بِمَوْعِدٍ هَرَبْتُ إِلَى فُسْكَتٍ وَعَقَلْتُ قَالَهُ بَنُو السَّيْتِ وَيُرَوِّى الْجَلُّ
 أَوْجَعُ نَزْلًا وَجَلُّ مَنَزَرًا بِكَذَا أَيْ مَوْعِدٍ يَضْرِبُ بِلِغَةِ أَخِي مَا يَكُونُ
 لَهُ بَعْدَ مَا اسْتَقَرَّ وَهُوَ يَرِدُ كَوَا أَنْ يَشْرُونَ أَرْطَاهُ الْعَامِيَّةُ مِنْ
 بَنِي غَامِرٍ مِنْ لُؤْيٍ خَرَفَ فَجَعَلَ لَا يَنْكُرُ وَلَا يَسْتَفْهِمُ حَتَّى يَسْمَعَ صَوْتَ
 ضَرْبِ خَيْطٍ لَهُ جِلْدٌ فَكَانَ يَضْرِبُ مَدَامَهُ فَيَسْتَفْهِمُ وَكَانَ الْخَيْرُ مِنْ
 قَوْلِ خَرَفَ فَجَعَلَ يَقُولُ صَفِّكُمْ صَفِّكُمْ لَا يَضَعُ إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ وَأَهْتَرَتْ
 إِمْرَأَةٌ عَلَى نَهْدِ عَمْرِو فَجَعَلَ يَقُولُ رَوْجُونِي رَوْجُونِي فَقَالَ عَمْرُو مَا أَهْتَرَتْ
 بِهِ الْعَمْرُؤُ خَيْرٌ مِمَّا أَهْتَرَتْ بِهِ هَذِهِ إِنَّ الْحُسُومَ يَرَى الْحُسُومَ
 قَالُوا الْحُسُومُ الدُّوْبُ وَالشَّائِبُ وَالْحُسُومُ الْإِفْيَاءُ يُقَالُ يَحْتَمِ الْحُسُومَ
 حُسُومًا وَهَذَا فِي الْعَمْرِ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِنَّ

الْمُنْبَتَّ الْحَدِيثُ قَوْلُ الشَّاعِرِ لَصَفِّ قَلَاءَ فَعَسَتْ عَمُونًا وَهِيَ
 صَعُونًا مَبَاهِيهَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَضْرِبَ خُتُومُ أَوَّلِ الشَّجَرَةِ الْقَوَا
 يَضْرِبُ لِلصَّغِيرِ الصَّغِيرِ يَكُونُ كَيْدُهُ الْكَبِيرُ أَقَمَ الْعِلْمُ الشَّيْءَ أَنْ
 قَالَ النَّسَائِيُّ إِنَّ الْعِلْمَ أَقَمَ وَتَكَدَّمَ وَهَيْئَةً وَاسْتِجَاعَةً قَائِمَةً
 لِنِسَائِهِ وَكَذَلِكَ الْكَيْدُ فِيهِ وَهَيْئُهُ تَشْرُفُ فِي عَمْرِؤِهِ وَاسْتِجَاعَتُهُ
 أَنْ لَا تَسْبَحَ مِنْهُ أَقَمَ الْمَرْفُوعُ خَلْفَ الْمَوْعِدِ يَرَوِّى هَذَا خَوْفُ
 الْكَلْبِ أَكَلِ رَقِيقٍ يَضْرِبُ بِلِغَتِهِ طَالَ عُمُرُهُ وَخَطَائِشُ أَسْنَانِهِ وَالزُّوْنُ
 طَوْنُ الْأَسْنَانِ وَالزُّجْلُ أَرْوَنُ قَالَ كَيْدُ نَكَلِ الْأَرْوَنِ مِنْهُمْ وَالْأَكِيلُ
 الْفَحْجِيرُ وَلَا خَوَاصٍ الْإِجَادَةُ أَنْ تَعْبُرَ بِإِنْسَانٍ فَهَرَا أَوْ عَمْرًا
 يَقُولُ يُجَدُّ الْفَحْجِيرُ وَلَا يُجَدُّ عَمْرًا لِأَنَّ فِيهِ الْخَطَرَ يَضْرِبُ الْكَبِيرَ
 أَحَدًا فَهَاتِمٌ وَالْأَكِيلُ سَعَتْ جِلْدُ الْإِنْسَانِ قَبْلَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ
 النَّسَاءُ أَيْ أَوْعَيْتُهُ فِي الْأَنْسِ وَهُوَ يَقْبِضُ أَوْعَيْتُهُ وَالْإِنْسَانُ الْإِنْفُ
 مَا تَقَرَّرَ عَنْهُ الْحَبْلُ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ يَسْ بِي قَالَهُ الشَّاعِرُ
 وَكَذَلِكَ رَفَعَتْ قَمَاحَكَ بِطَائِلٍ لَا يَسْتَعِ الْإِنْسَانُ بِالْإِنْسَانِ يَضْرِبُ
 فِي الْمَدَارَةِ عَنْهُ الْقَلْبُ إِذَا نَصَرَ الرَّأْيَ يَطْلُ الْهَوَى يَضْرِبُ
 فِي تَبَاجِ الْعَمَلِ إِنَّا لَنَكْشُرُ فِي وَجْهِ أَقْوَامٍ وَلَنْ قُلُوبِنَا
 لَتَفْلِيهِمْ وَبُرُوقُ لَتَلْعَبُهُمْ هَذَا مِنْ كَلَامِ أَبِي الْقَزَّازِ إِذَا رَحِلَتْ
 مِنَ الْعُضْلِ إِلَى ذَاهِيَتِهِ مِنَ الدَّوَاهِي فَاحْلِلْهُ مِنَ الْعُضْلِ وَ
 هُوَ الْقَمُّ الشَّدِيدُ الْكَلْبِيُّ يَنْزِلُ فِي بَرِّ الْأَنْزِلَاءِ الْقَوَى الْجَدِيدِ
 وَقَالَ إِنَّ إِذَا شَعَلَتْ قَوْمًا فَرَوْجُهُمْ رَجَبُ الْمَسَالِكِ فَخَاضَ
 بَرِّ الْأَنْزِلَاءِ أَيْ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ وَاشْتَقَى عَلَى تَأْوِيلِ الْخَطِّ قُلْتُ وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ الْمَعْنَى فَخَاضَ إِلَى الْأَمْرِ وَمَعْنَى بَرِّ وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَارِ وَهُوَ
 الْقَوَى الْقَامُ الْقَوَى يُقَالُ يَجْلُ بَارِزًا وَنَا قَزَّازًا كَذَلِكَ أَنْتَ
 لَا تَسْمَعِي بِرَجُلٍ مِنْ أَبِي يَضْرِبُ عَنْكَ الشَّيْءَ أَهْلَكَ تَسْمَعِينَ
 أَنْ كُنْتُ دَقَمْتُ فَقَدْ كَلَّمْتُ هَرَبَ الرَّجُلِ النَّاسَ الْبَعِيرَ

الضاريات

عن

الرأي

لا مود انك والبغى فاما فقال انصرنا له محمد بن بركة لعلنا
 نجعل له اهل البيت بعد عتره الصبي يقال ارسل امير المؤمنين
 علي بن ابي طالب صلوات الله عليه جري من عند الله اليكم الى
 معاوية ليأخذ بالبيعة فاستجبل عليه فقال لمؤتمرها لست
 بخديعة الصبي من الذين هو امر له ما بعدة فابلى عني ربى والهاء
 في الهاء للبيعة والخاء بعد ما يخدم به اى ليس هذا الاخر امرها
 بجوز فيه ان لم تعض على الفدي لم ترض بل بغيره
 في الصبر على جفاء الإخوان اذا كنت في قوم فاحل في انهم
 يرضون في الامر بالموافقة كما قال الشاعر اذا كنت في قوم عدد
 لست منهم فكل ما خلفت من خبيث وطيب اذا اتلف الناس
 اخلف ليا من الناس بالنون اسم قيس بن عيلان بن مضر
 والى اسرى ليا اخوة واسلة الياس يقطع الالف وانما قالوا
 الناس لرا وجه الناس يرضون عند امتناع المطلوب اذا كان
 القضاء ضايقا القضاء اذا ظلمت من دونك فلا
 تأس عدلت من نوبك الا اكن صغافا في اثم
 اعلم ان كل من ظلم في اثم على قدر عثرته يقال عظم
 اذا اهل الجبر واقتمت المراءاة المراءاة اذا حركها خمر حرك
 انما قيل خطاء الخطاء جمع الخطوة وهي المراءاة يضرب
 للرجل يعثر بالضعف امر يفرغ من اداء ضيقه انا
 فخر اى منى يضرب لمن يمين الى من لا حاجة له اليه ان
 مع الكثرة عاذا لا ومع القلة فاستسما يعنى في كثرة
 الجبر وقلة اذا تكلمت بلسان خضر اذا تكلم فصار
 فانقض اى انقض هل ترى من تتركه اى اقا مرجاة الشر
 فاقعد هذا ليل قوم اذا اراما اشرفا ففقدان المتاع
 حبرها الا بكاء المتاع جمع المتكوىة وحققها المتاع كمن

في البيت

مقلان

اياه

اليه ومعنى المتكوىة ان كنت متاعا فاطل يدك
 القرون هذا ليل المتكوىة لاخر راحم يعود اذ صاحبت
 الدجاجة صباح الدجاجة فاشدح قاله الفرزدق في امره
 شعرا انك وعقبلة الملح العقبلة الكريمة من كل
 شئ والدابة لا يكون الا في الماء الملح تعنى المراءاة الحنساء في تنب
 السوء اذا خالته قريت بهرها اى ذاقنت به الشدة
 اطافا وعلها المايزون بين شطين اصله في الفرزدق
 على صاحبه فهو كئيد يجلبين لمن اخذ من وجهين ولا يدركنا
 قلت لمن طافا راسه وعزى يضرب للرجل الجليل
 اذا راني راى السكين في الماء يضرب لمن يخافك جدا
 امر الجبان لا تقرح ولا تخزن لانه لا يات بخير ولا شر
 ايما توجه الجبهة امر اضمر مقلا من وضرب في قلة
 الشئ التيسير من غير ان يوقعه كذا ما يحاط خطا
 الحيس يقال ان ابا عيسى هذا كان رجلا مريا وكذا لك لعلنا
 ام عيسى كان يعضيها وتعضيها والحسن عند العرب الممر والتمن
 والاقط غير الخطاط قال الزاوي القم والتمن جميعا والاقط جمع الا
 انه لم يخط ان انك احد الخصمين وقد فقت عينه
 فلا تقضل حتى ياتيك حصه فلعلة قد فقت
 عينا جميعا هذا من كل اورد المندرجي وقال هذا من امثاله
 العرب فراق ما اطلع ضربة شبر قال اواههم يقال ذلك
 للرجل يصنع الخير ولو يمكن صفة قبل ذلك قال والعرب ترفع
 اول وتصيب ذنبه على معنى اول ما اطلع ذنبه فقلت رفع اول
 على تقدير هذا اول ما اطلع ضربة ذنبه اى هذا اول صنيع صفة
 هذا الرجل قال ومنهم من يرفع اول ويرفع ذنبه على معنى اول
 شئ اطلع ذنبه قال ومنهم من يصب اول ويصب ذنبه على

في البيت

ان يجعل اول حصة يريد طرعا على معنى في اول ما اطلع فيه نية
ان فعلت كذا فيها ونعمت قال ابو الحسن معنى هذا العجب
 كما يقال كذا كذا في رجل قال المعنى ما احسن ما بين حصة ونعمت
 الحصة هي وقال غيره الهاء في ههنا جملة الى الوتيرة اخذت
 ونعمت الحصة الاخذ بها **اهلكت فقد اعريت** اي باذرا اهلك
 وتحمل الجوع اليهم فقد ما جت به عريضة اي باردة ومعنى اعريت
 دخلت في العريضة كما يقال امتيت اي دخلت في النساء **استاصلك الله**
 عرفنا قال ابو عمرو يقال استاصل الله عرفات فلان وهي اصله
 قال اللندري هذه كلمة تتكلم بها العرب على وجوه قالوا استاصل الله
 عرفات وعرفاته وعرفاته ثلث لم يردا على ما حكيت وارى انها
 مأخوذة من العروة وهي القطر نفع فتلا حول استطاط فركون كالايل
 له ويجمع على عرفات وكذلك اصل الحائط يقال له العرب فاما سائر
 الوجوه فلا ارى لها ذكر في كتب اللغة الا ما قاله الليث فان قال
 العرب فاه من الشجر ارمه الاوسط ومنه يتعجب العربون وهو على تقدير
 فعلايت قال بن فارس والازهر في العرب يقول في الدعاء على
 الانسان استاصل الله عرفاته ينصبون الشاء لانه يجعلونها واحدة
 مؤنثة مثل معلنة وقال اخرون بل هي تاء جماعة المؤنث الكلام
 حقهوه بالفتحة قال الازهر في من كسر الشاء في موضع التنصيص جعلها
 جمع عنقه فقد اخطا **اخذ ما بدح** وفي **بيدح** اذا اخذ باليد
 قاله الاصمعي ويقال اكل باله ما بدح وديدح قال الاصمعي اصله
 ديدح وقال ديدح بفتح الدال الشائبة قلت تركيب هذه الكلمة
 يدل على الرخاوة والسهولة والتعدي مثل البذاج للشيء من الارض
 ومثل بيدح لثمة اذا امتست مشيت فيها استرخا فكان معنى النكل
 اكل باله بسهولة من غير ان ناله نصيب وديح على ما قاله الاصمعي يصغير
 اذ حرج مرخا حتى لا يصح ان يحتاج قال جبله فل فلان اكلت مال الله

ان ان فعلت كذا
 في قوله

في قوله
 في قوله

ما بدح وديح فقال له خواست **ه** ايرد بجوردي بلاش وماش
ايات واعراض الرجال هذا من كلام يزيد بن المهلب فيما
 اوصى ابنه محمد فقال ايات واعراض الرجال فان الرجل لا يرضيه
 من خصيه شئ وان العوبة في الاشارة قاتما عا وياق ووقر مطلوب
انك لا تظن اني ترى من الله يتظن ان عبيد الله
لعضيل الطرف وفي **الطرف** اي يعض يصره عن مال غيره و
 ليس بخائن **انك لصب كل لا يدرك حرولا لا يؤخذ**
 مذنب الكثرة النكاح الصل الذي لا يعمل فيه الحفاة وقوله
 ولا يؤخذ مذنب اي ولا يؤخذ من قبل ذنبه من قوله ذنب البشر
 اذا بدا فيه الاطراب من قبل ذنبه يضرب لمن لا يدرك ما عنده
انك لخار بالذواهي يضرب للرجل بولده الذي والحيل حتى
 ياتي بالذواهي وقال تخرجت هالك كذا فحيت هاموينا
 خفيفا **انك لغير بعد** يضرب لمن ليس له بعد مذنب
 اي خوره قال ابن الاعراب ان فلانا كذا ونعته اي ذواهي يضرب
 فاذا قيل انك لغير بعد كان معناه لاخبره **انما انت عطية**
ولما انت عجيبة اي انما انت منسوبة لعل هذا الاهاب
 المعطون يضرب لمن يذم في امر يتولاه انشد ابن الاعراب يا
 ايها المهدي الخنا من كلامه كانك يصعوا في ازارك حرث وانت
 اذا اضم الرجال حبيبة تطاوح بالاناق ساعة تظنون انك **لنقطع**
القبائل قالوا القبائل ما يكون من السد بين الاصبين اذا البت
 التعل وبدا هذه اللفظة ان سخي الراي فممن استعان في حاجة
انك ليهون الفقار وهن من وقتا اذا ضعف وقتها
 اضعفته لازم ومتعده قال اللسان رجل واهن في الامر والعمل
 مهون في العظم والبدن قال طرفة واذا تلتفتي اليها انك
 مهون فتر يضرب للرجل الضعيف **انما نعطي الذي اعطينا**

في قوله
 في قوله

اصله كما رواه ابن الأعرابي عن أبي شبيب قال كان عندنا رجل ميثاق
 فوكلت له امرأة من حاربه حصرته ولدت حاربه حصرته ولدت
 له حاربه فحصرها وحول عنها إلى بيت قريب منها فلما رأت ذلك
 أنشأت تقول ما لأجل الذل لئلا لا يأتينا وهو يكن في البيت الذي كنا
 نقصين له نكاح النسيان وإنما أعطى الذي أعطينا فلما سمع الرجل
 ذلك طامت نفسه ورجع إليها يضرب في الإغدار عما لا يملك
أياكم وحبية الأوقاب قال أبو عمرو الأوقاب والأوقار الضفادع
 ويقال الحصى يقال رجل وقوف وقوف قال وهذا من كلام الأخفش يعني
 قيم وهو بوجه من تبادلهما فواته هب الإحن والسخط وأياكم
 وحبية الأوقاب وهذا القول أعوذ بالله من علة اللثام **أماكم**
أول الجذل الجذل قول الشعر يضرب هذا إذا أشكل عليك الشيء
 فظننت الشخص مخضرم ومثله **أماكم لهم** **أول الحر** ديب أي في
 الديب يضرب عند الأشكال واللباس الأمر أن الشق يخفى الشق
 أي أحدهما يقتضيه صاحبه فيتعذر أن يكونا من الله بلعني
 به الاستعفاء بلغ أي بالغ بالصادقة والشاورة أي نافذة لها حيث
 بنا يضرب لمن اجتهد في مرضاة صاحبه فلم يفعله ذلك عنده
 أو كنت تريدني فانا لك سرمد قال أبو الحسن الاخفش هذا
 مثل وهو مقلوب وأصله أزدود وهو مثل قولهم هو أجدل الناس
 وأصله أخول من أخول أن جرفك إلى الهدم الجرف من ما جرفته
 الشبول والمعنى أن جرفك صائر إلى الهدم يضرب للرجل يسرع إلى
 ما يكرهه ومثله قولهم إن جفك إلى أنطوية الأنطوية عفة
 ينهل الخلالا كعفة تكلي الشراويل وتقدمه إن عفة حبلى فبصر
 ونصب إلى أنطوية إيمان وقيل العصاب زبدانك وأن تكون
 القيل في الفتنة التي تشارف فيها الجماعة والعصاة ثم الجماعة قال
 فليدفعنا طاعة العصى في اليوم حتى يهيئ من جسمه يريد وقفا

غيبان لا لئلا يأتينا
 وإنما أعطى الذي أعطينا

ضار

الجاز

الجماعة الذين كانوا متجاوذين وكان حقه أن يقول صدق
 فعل القيلة لكنه جعله فعل السبعين وتسموا قوله هي اليوم
 انصا وهي الجماعة وشقني شقرا أنك لا تهدي لي لئلا
 أي من سبب الضلال على محمد كذا تقدير على هذا يضرب لمن
 أن أمر على أمر وهو يعلم أن الرشد في غير إن القلوص
منع أهلها الجلاء وذلك أنها تمنع بطنها فبصر أهلها
 منهم ثم تمنع ربعها فبصر أهلها والمراة أنهم يكفون بطنها و
 ينسحبون كذا يضرب للضعيف الحال جاور منعا أنك الخيرة
ما ألتجأ قال ابن الأعرابي أي إلى غي والفترة المال الكثير والمصر
 الذي روع عليه فصر من المال الكثير والمصر قال الأسعد
 جحك في القوم أن تعلموا ما لك منهم حتى يفر إذا شبعه الدقة
 حسب الجلبلة الدقة الغنى والجلبلة الإبل وهي لا يملكها
 أن تسع والغنى يسبها القليل من الكلاء هي تعمل ذلك يضرب
 للفقير يخدع الغني إذا أخصب المزمان جاء الغاوي والهاوي
 يقال الغاوي الجراد وهو القوقاع عنه والهاوي للباب هووي
 أي حثي وتعود إلى الخشب يضرب في مثل الناس إلى حيث المال
إذا جاءك السب جاء معها العولها يعني الجراد والذباب
 والأفراص يعني إذا طيط الناس جميع السلا والجران إطلاعا قبل
 الناس يضرب في ترك ما يورد المنهى دون الوقوف على حجة يعني
 أن تترك وطاعة بعضه معركتك بكل شعارك القيس أنشد ابن
 الأعرابي وإن أتاك امرؤ حتى يكد سبه فانظر فإن إطلاعا قبل
 ابناس قال لإطلاع النظر والإيناس لقين أما يهدم الحوض
 من حفره العقر يوح الحوض مريد في الأمر من وجه أنا أعلم
 بكذا من الماسح باست الماسح بالأي الذي في أسفل اليد
 والماسح الذي يستقي من قوق قال بالأي الماسح دلي وكمالته

العصى من البيت
 الذي في حاربه حصرته
 الجبل من الماسح

كذا
 كذا

سريع **الإحارة** أي تهرج اللحم كبيرها والإحارة رد الجواب وتجنبه
ومنه ذلك كقولنا كذا ونحوه أي ما رده وتجنبه مشعرا إلى طبعه
أن أصبح عند رأس الأمر أي من أن أصبح عند دنيته
يغضب في الحنف على التقدم في الأمور **أن أكله لجان** وإن
قضاءه **لكيان** وإن عدوه **لرحمان** أي يحب أن يأخذه ويكره
أن يفقده وقوله **رحمان** معناه يعطي ما هو من قوله يردون من حرم الغنى
إذا كان عصبه قد شج وإذا كان كذلك يلوون به **أن لا يجد عارما**
يعز به يضرب للكل مال من شانه وأصله من عزم الصبر
تدني إليه وأنك بولس ولا تلتقي كذا في العلام إن لم يجد عارما
يعز لأم الرضيع إن لم يجد من يرضيه بها متهديها قال ومعنى المثال لا يمكن
كن يهوى نفسه إذا لم يجد من يهوىه **أن كثير النصح** **بغير الظنة**
أي إذا بالفت في البصيرة أتمك من نصحته آتاه فما أبره ولا أصر
أي ما أظنه بارد أو لاحا أنت كجراح الأروى المارح الذي يكون
في المراح وهو الغشاء الذي لا جمل فيه ولا تفل والأرجح الإناث من المغير
الجليلة وهي لا تكون إلا في الجمل ولا يروى قط في البراج يضرب لمن يطول
غيته **إذا البهو** **ما رحت** فإن جهها يقال رحيته إذا هبت وعظمت
ومنه رجب مصر لأن الكفار كانوا بها يؤذون ويعظمون ولا يقابلون فيه
ومعنى المثال إذا حو قتل البهو نفسها عنها لا تذكرك ما فكره
إنما هو البحر **والبحر** أي إن نظرت حتى يهوى لك البعز الظن بصرته
قدرك وإن حبطت الظلمة وركبت العشاء بهما يك على المكروه
يضرب في الحوادث التي لا امتناع منها أنت نزلت القدر بأثافها
يضرب لمن ترك أمر عظيم ما يؤقع نفسه فيه **أن تنكر** **فأثير** **الفاخي**
الغالية ويجمعها القوالي هناك كالتخافير قطائف العقارب في حجرة
الضرب فإذا خرجت تلك علم أن الضرب خارج لا تحالز ويقال إذا ربيت
في البحر علم أن ولاها العقارب والحيات يضرب مثلا لاولي الشر ينظر

في البحر علم أن ولاها العقارب والحيات يضرب مثلا لاولي الشر ينظر

بعد شريته **أن علمه** **دواني** هذا مثل من كلام طي ودوفي
لغيرهم يكون يعنى الذي يقولون نحن ذو فعلنا كذا أي نحن الذين فعلنا
وهو ذو فعل كذا وهي ذو فعلت كذا قال الشاعر لهم فإن الماء ماء أبي
وبعدى وبيري ذو حزن وذو طويث ومعنى المثال أن علمهم الذي
أن على الخلق يعنى جوارح الدهر **أبو شيل** **بكت** **جمال** **الرياح**
أبكت **الابل** **والرسل** إذا رعت الرطب فتمت يضرب لمن كان سائطا
فانفع **أمه** **سكنك** **العيد** **عرجيل** **القبيل** **الذي** **يؤمر**
الرضيع والأم حامل وذلك منسدة للصبي يضرب لمن يدنيك ثم
يحبوك ويصيبك من غير ذنب **أشت** **غيري** **بغرات** **الفرب**
الغربة والعراقة القليل من الماء وغيرها يدخره المرء لنفسه ثم
يؤثر على نفسه غير يضرب لمن يتجمل له كل مكروه ثم يترددك
ولا يرضى عنك **أولى** **لي** **كن** **بلا** **قواعد** **ضرب** **لن** **ياوي** **إلى** **من**
ببقية ولا تصفة عنه **أب** **قل** **المنع** **المنع** **من** **فلاح** **النهر**
ما لا ينصب له وهو التبع والمبع والوفد يضرب لمن غاب ثم عرجي
بعد فريخ القوم متاهم فيه هو يعود بخير **أن** **كذب** **بجحد**
أحلى **تقدير** **أن** **يحي** **كذب** **فصحت** **أجدر** **وأولى** **بالنخب**
أج **أراد** **البر** **حاف** **أجهد** **ألا** **أصحا** **بالقرب** **مستن** **والصريح**
الخالص من كل شئ وفات الشاعر تعلوا الشيوخ بأبدية
جاءهم كما يفكق مرؤا لا معرا الصريح أي الخالص يقال صريح صراحة
هو صريح وصريح وصراح يضرب لمن اجتهد في بره وإن لم تبلغ
يضال **إني** **عليط** **الوقد** **من** **عوم** **الميكط** **التقط** **من** **أولاد** **الابل**
فيل أن يُعبر والزبد العطاء برهاني ساقط الحظ من عطاءه يضرب
لن يخص إنيان ويقل حظ من إنيان **حالت** **الفوس** **في**
صائب **يقال** **حالت** **الفوس** **حول** **أولاد** **أنا** **من** **استفادها** **و**
سهم **صائب** **يحب** **العرض** **يضرب** **لن** **نزلت** **نعمته** **و** **ك** **نزل** **مروته**

واللبن

اى سواد بخدا مرتهدى التواذ الشخص والخدم جمع حذرة و
 هي الخصال وادري ودرى اذا دخل بصر من لا يتعدا ترخدا
 ويحل ان لا يخفى على جهر بصر من لا يمتع من الكلام فهو
 يقول ما شاء ان يلقى حرو في نور الحور النقصان والبور الهلا
 يفتح البناء وكذلك البوار والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك
 منه قول ابن الزبير اذ انا نور يقال رجل بور وامراءه بور
 قوم بور واما فاعلم الباء في النكاح لا يزدواج الحور بصر من طلبها
 قبل ان يصح فها شئنا ان عدلنا طره قريب اى لنتطهر واقل
 من قال ذلك فرادى اجدع وذلك ان الثمن بن المنه خرج بقتله
 على فسه اليوم فاجله على اربعة قد هب من المرس في الارض ولم يقدر
 عليه وانقره عن اصحابه واخذ ثرا الثماء فطلب مجاه نجاة اليد فخرج
 الى سناء واذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة ومعه امراءه له فقال
 لها هل من ماموى قال حنظلة نعم فخرج اليه فاكله ولم يكن
 للطايف غير ثناء وهو لا يعرف الثمن فقال لامراءه تبارى جلاد امته
 وما اخلقته ان يكون شريفا حطرا ايضا الحيلة قالت عندي شئ من الجبين
 كنت اذ خربت ما دج الشاة لا تخد من الطحين بلة قال فاجري المراءه
 التي في مخبئ منه ملة ونام الطايف الى ثابته فاحسبها ثم ذبحها
 فاطخذ من لحمها مرقه مضبوطة واطعم من لحمها وسقاء من لبنها واخلط
 له شرا باسقاء وجعل يحد ثوبه لئلا يكتف فاما اصبح الثمن ليس
 شيئا وركب فسه ثم قال يا اخا طي اطلب ثوبك انا الملك الثمن
 قال افعلى ان شاء الله ثم تحت الحبل مضى نحو الحيرة ومكثا طائفا
 بعد ذلك زمانا حتى صابته نكبة وجمده وساءت حاله فقال له
 امراءه لو اتيك الملك لا تحسن اليك فاقبل حتى انتهى الى الحيرة فوافى
 يوم بوس الثمن واذا هو واقف في خيله في السراح فلما نظر الى الثمن
 عرفه وساءه مكانه فقال لقا في المنزل به قال نعم قال فلما اجئت

اسماء الطوايف
 ج امير سرات وشر
 مرق

اسماء الطوايف
 من الذين لا يتعدون
 بصرهم ولا يمتعون
 من الكلام
 وجمع حذرة
 وادري ودرى
 اذا دخل بصر من

في غير هذا اليوم قال ايتك اللعن وما كان على هذا اليوم فاك
 فاهو كوسح في هذا اليوم فابن ابني له اجد بك من قبله فاطلب
 خالك من الدنيا واصل ما بدا لك فانك تقول قال ايتك اللعن
 وما اصنع بالذنب بعد نفسي قال الثمن ان لا يسيل اليها قال فان كان
 لا بد فاجلني حتى اذ ما هلى فادعى اليهم واهجى حاله ثم انصرف
 اليك قال الثمن فاقول كفضلا مؤانك قال فالتفت الطايف
 الى شريك بن عمرو بن قيس بن بني شيان وكان يكنى ابا الحول
 وكان صاحب الزفارة وهو واقف بحسب الثمن فقال له بخاله يا
 شريك ما ابن عمي وهل من الموت يا اخا كل صليب يا اخا من لا خاله يا
 اخا الثمن فاك اليوم مضيقا قد انى لك طاما عالج كسر الموت
 فيعبرم باله فابن شريك ان يتكلم به فوقف اليه رجل من كلب يقال
 له فراد بن اجدع فقال الثمن ايتك اللعن هو علق قال الثمن افعلى
 قال ثم مضى اياه ثم امر للطايف بخمس مائة ناقة فشكى الطايف الى
 اهله وجعل الاجل حولا من يومه ذلك الى مثل ذلك اليوم من
 قابل فلما حال عليه الحول وبقي من الاجل يوم قال الثمن لي اذراك
 الا ما لك غدا فقال فراد فان يك صد هذا اليوم ولئى فان غدا
 لنا طير قريب فلما اصبح الثمن ركب في خيله ورجله مسلحا حاكما
 يفعل حتى اى العرين فوقف بينهما واخرج معه فراد واهل بيته
 فقال له فراد واهل بيته ان تفضل حتى يستوفى يومه فتركه
 وكان الثمن ينهاى ان يقتل فرادا فيقتل الطايف من القتل فلما
 كادت الشمس تحب وفراد حجرة فارمى في النار على النطح والى باب
 الى جنبه اقبلت امرأة ته وهي تقول ابا عين كى في فراد بن اجدع
 رهبا يقتل لا رهبا مودعا انت الما يا بئردون فوميد فاستس
 اسير حاضر البتة فمعا فبناهم كذلك اذ رفع كنه شخص من بعد
 وقد مر الثمن يقتل فراد فيصير لك ليس لك ان تقتله حتى ياتك الشخص

فَعَلِمَ مَنْ هُوَ فَكَفَّ حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهِمُ الرَّجُلُ فَإِذَا هُوَ الطَّائِفُ
 فَلَمَّا انْطَلَقَ إِلَيْهِ التَّعْنُ شَوْ عَلَى بَيْتِهِ فَقَالَ لَهُ مَا حَمَلَكَ عَلَى الرَّجْعِ بَعْدَ
 إِفْلَاقِكَ مِنَ الْقَتْلِ قَالَ الْوَفَاءُ قَالَ وَمَا دَعَاكَ إِلَى الْوَفَاءِ فَأَمْسَ
 الْوَفَاءُ قَالَ وَمَا دَعَاكَ إِلَى الْوَفَاءِ فَأَمْسَ دِينِي قَالَ التَّعْنُ وَمَا دَعَاكَ
 قَالَ التَّصَالُفُ قَالَ التَّعْنُ فَأَعْرِضْهَا عَلَيَّ فَعَرَضَهَا عَلَيْهِ فَتَضَرَّ التَّعْنُ وَ
 أَهْلُ الْحِجْرَةِ أَتَمُّوْنَ وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى دِينِ الْعَرَبِ فَتَرَكُوا الْقَتْلَ
 مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَبْطَلُوا ذَلِكَ السَّنَةَ وَأَعْرَضَ عَنْهُمُ الْعَرَبُ وَعَمَّا تَعْنُ
 فَرَادَ الطَّائِفُ وَقَالَ فَاللهُ مَا أَذْهَبَ أَمْرًا أَوْ فَاكْرَمَ أَهْلًا
 الَّذِي يَحْيِي مِنَ الْقَتْلِ فَعَادَ آمَ هَذَا الَّذِي صَبَّهَ وَاللهُ لَا أَكُونُ إِلَّا مَرَّةً
 السَّنَةَ فَأَتَى الطَّائِفُ يَقُولُ مَا كُنْتُ أَخْلُفُ ظَنَّةً بَعْدَ الَّذِي
 اسْتَدَى إِلَيَّ مِنَ الْعَمَالِ الْحَالِ وَلَقَدْ دَعَيْتُنِي لِخِلَافٍ صَلَاحِي
 فَأَبَيْتُ خَيْرَ مَجْدِي وَقَالِي إِنْ أَمَرْتُ بِمِثْلِ الْوَفَاءِ يَحْيِي وَخَرَّ
 كُلُّ كَارِمٍ بَدَلًا وَقَالَ لَيْسَ بِمَدْحٍ فَلَا إِلَّا إِنَّمَا يَنْتَمُوْنَ إِلَى الْخَيْدِ وَالْعُلَى
 تَحَارِبُ مِنْ أَمثالِ الْعَرَبِ مِنْ لَدُنْ عَاهُ عَاهِدِي أَمثالِ الْعَدُوِّ وَأَهْلِهِ
 فَأَتَمُّوا الْأَخْبَارَ مِنْ رَهْطِ بَعْدِهِ إِنْ أَحَاكَ حَرْبًا سَاكَ يُقَالُ اسْتَبَّ
 فَلَا تَأْمَالِي أَوْ غَيْرَ إِذَا جَلَسَتْهُ إِسْوَةٌ لَكَ وَفَاسَتْ لَهْهُ فَبَدَلَتْ
 صَبِيغَةً بَنُوَهَا عَلَى بَرَأْسِي مَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ أَحَاكَ حَصِيغَةً مِنْ قَدَمِكَ
 وَأَتَرَكْتَ عَلَى نَفْسِهِ يَضْرِبُ فِي الْحَوِّ عَلَى مُرَاعَاةِ الْإِخْوَانِ وَأَوَّلَ مَنْ
 قَالَ ذَلِكَ حُرَيْمُ بْنُ تَوَيْلٍ الْهَدَافِيُّ وَذَلِكَ أَنَّ التَّعْنُ بْنُ ثَوَابِ الْعَبْدِيِّ
 ثُمَّ الشَّيْخِيُّ كَانَ لَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ سَعْدٌ وَسَعِيدٌ وَكَانَ أَبُوهُمْ
 ذَا شَرَفٍ وَحِكْمَةٍ وَكَانَ يُوَصَّى بِنَبِيِّهِ وَيُحْلَلُهُمْ عَلَى أَدْبِهِ أَمَّا السُّدَّ سَعْدٌ
 فَكَانَ شُجَاعًا بَطَلًا مِنْ سَيَاطِينِ الْعَرَبِ لَا يُقَامُ لِسَبِيلِهِ وَكَرِهَتْهُ
 طَلَبَتْهُ فَطَاوَدَهُ بِفِرْعَوْنَ فَرَزِينَ وَأَمَّا سَعِيدٌ فَكَانَ يُشَبِّهُ أَمَاءً فِي مَرْفَرِهِ
 وَسُودَرِهِ وَأَمَّا سَاعِدٌ فَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ وَنَدَى وَإِخْوَانٍ فَلَمَّا
 نَاقَى الْفَيْحُ حَالَ بَيْنَهُ دَعَا سَعْدًا وَكَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ فَقَالَ يَا بَنِيَّ

الشيخ
 العبد
 الذي
 هو
 المذكور

إِنَّ الضَّارِمَ يَبْغُواوُ الْجَوَادَ يَكْبُواوُ وَلَا تَرْتَعَمُوا قَادَ اسْتَدَى حَرْبًا فَرَأَيْتُ
 نَارَهَا تَنْتَعَرُ وَبَطَلًا يَحْطُرُ وَخَرَّهَا بَرَّحُ وَصَبَّحَتْهَا يَنْصُرُ وَجَبَاحُهَا
 يَحْرُ قَاتِلُ الْمَلِكِ وَالْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْعَرَاةَ غَيْرَ غَارِ إِذَا لَمْ تَكُنْ
 طَالِبَ ثَارٍ يَا تَمَّا يَنْصُرُونَ فَمَنْ وَإِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ صَنِيدَ رِمَاحِهَا وَطَلَحَ
 فُطَاحُهَا وَقَالَ لِابْنِهِ سَعِيدٍ وَكَانَ جَوَادًا يَا بَنِيَّ لَا يَحْجُلُ الْجَوَادُ قَائِدًا
 الْقَارِثَ وَالْثَالِثَ وَالْأَوَّلُ لِيَتَلَّاحَ تَدَكَّرَ عِنْدَ السَّمَاخِ وَأَبْلَى
 إِخْوَانِكَ فَإِنَّ وَفَيْتَهُمْ قَبْلَ وَأَضْعُ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ مَحْمِلِهِ وَقَالَ
 لِابْنِهِ سَاعِدٌ وَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ يَا بَنِيَّ إِنَّ كَثْرَةَ الشَّرَابِ تُفْسِدُ
 الْقَلْبَ وَتُقَلِّلُ الْكَيْسَ وَتُجْدِلُ اللَّغَبَ قَابِضٌ يَدَيْكَ وَأَخِي حَرْبِكَ
 وَأَخِي عَرَبِيكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقُلَاءَ الْفَاحِخِينَ مِنَ الرِّبَى الْفَاحِخِ وَعَلَيْكَ
 بِالْقَصْدِ فَإِنَّ فِيهِ بِلَاغًا ثُمَّ إِنَّ أَبَاهُ التَّعْنُ بْنُ ثَوَابٍ تَوَقَّى فَقَالَ لَبَنُ
 سَعِيدٍ وَكَانَ جَوَادًا سَيِّدًا لَأَحَدُنَ وَصِيَّةً أَبِي وَلَا يَكُونُ إِخْوَانِي وَ
 يُفَاتِي فِي نَفْسِي فَعَدَلِي كَبَشٌ وَذَبْحَةٌ وَوَضَعَتْهُ فِي نَاحِيَةِ خِيَابِ
 عَيْشَاهُ وَكَانَ مُرَدَّعًا بَعْضَ فَيَاتِهِ فَقَالَ يَا فَلَانُ إِنْ أَحَاكَ مِنْ وَفَيْكَ
 بِعَقْدِهِ وَحَاطَكَ بِرِيدِهِ وَصَرِكَ نَوْءُ فَقَالَ صَدَقْتَ فَهَلْ حَدَّثَكَ أَشْرُ
 قَالَ هُمْ إِنْ قَتَلْتُ فَلَا تَأْ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ فِي نَاحِيَةِ الْخَبَاءِ وَلَا يَدُ
 مِنَ الْعَادُونَ يَكْلِيهِ حَتَّى يَمُوتَ فَإِذَا عِنْدَكَ قَالَ يَا لَهَا سُوءٌ وَقَعَتْ فِيهَا
 قَالَ يَا بَنِيَّ أَرِيدُ أَنْ تُعِيدَنِي عَلَيَّ حَتَّى أُغَيِّبَهُ قَالَ كُنْتُ لَكَ فِي هَذَا
 بِصَاحِبٍ فَتَرَكْتُ وَخَرَجْتُ فَبَعَثَ إِلَى الْخَرَمِ مِنْ ثِقَاتِهِ فَأَجَبَهُ بِذَلِكَ سَلَامًا
 لَهُ مَعُونَتُهُ وَكَرِهَ عَلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ حَتَّى بَعَثَ إِلَى عَدَدٍ مِنْهُمْ كُلَّهُمْ
 بِرَدِّ عَلَيْهِمْ مِثْلَ حَرَابِ الْأَوَّلِ ثُمَّ بَعَثَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِهِ يُقَالُ لَهُ
 حُرَيْمُ بْنُ تَوَيْلٍ فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ لَهُ يَا حُرَيْمُ مَا لِي عِنْدَكَ قَالَ مَا لِي لَكَ
 وَمَا ذَاكَ قَالَ إِنْ قَتَلْتُ فَلَا تَأْ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ سُجِّي قَالَ أَتَيْتُ
 حَظِي مَرِيدًا مَا ذَاكَ قَالَ أَرِيدُ أَنْ تُعِيدَنِي حَتَّى أُغَيِّبَهُ قَالَ هَانِ مَا فَرَفْتُ
 فِيهِ إِلَى أَخِيكَ وَعَلَامُ لِي عِيدٍ فَأَمَّا سَعِيدٌ فَكَانَ لَهُ خُرَيْمٌ هَلْ أَطْلَعَهُ

على هذا الامر احد غير غلامك هذا قال لاهل انظر ما تقول قال
 ما نلت الا حقا فاهوى الى غلامه بالسيف فصره وقتله وقتل
 ليس بعد ايج لك فارسلها مثلاً وان باع معيد وفتح ليثلي
 غلامه فقال ويحك ما صنعت وجعل يومه فقال حرهم ان احاك
 من اساك فارسلها مثلاً قال بعد فاذا ردت خبرتك ثم كف
 له عن ال كبره خبره بما لقي من احواله وثباته وما رددوا عليه
 فقال حرهم سبق السيف العدل قد هب مثلاً **الامر شري**
سهر النور قالوا ان اذن قال ذلك دور عين الخبر في ذلك
 ان جبر نفرت على ملكها حسان وخالفته امره ليوم سهرتهم
 ومالوا الى اخيه عمرو ومخلوه على قتل اخيه حسان فاشادوا عليه
 بذلك ورغبوه في الملك ووعده حسن الطاعة والملازمة فقال
 ذور عين من بين جبر عن قتل اخيه وحلم انه ان قتل اخاه فدم
 وفكر عنه التوم ونقص عليه اموره وأنه سيقابك الذي اشار عليه
 بذلك وتعرف عنهم له فلما راي ذور عين انه لا يقبل ذلك منه
 وخشي العواقب قال هذين البنتين وكنهما في حبيبة وخم عليهما
 عمرو وقال هين ودعني في عندك الى ان اظلمها منك فاكذ ما عمر
 مدفعها الى خازنه قامة بر فيها الى الخزانة والاحتفاظ بها الى ان
 ينال عنها فلما قتل اخاه وجلس حكامه في الملك منع منه التوم و
 سيطر عليه الشهر فلما اشتد ذلك لم يدع باليمن طيبا ولا كاهنا
 ولا شيخا ولا عرافا ولا عايقا الا جمعهم ثم اخبرهم بقتله ونكا
 اليهم ما به فقالوا انه ما قتل رجل احاه او ذارهم منه على نحو ما
 قتلت اخاك الا اصابه الشهر ومنع التوم فلما قالوا له ذلك قبل
 على من كان اشار اليه بقتل اخيه وساعده عليه من اقبال حريم
 فقتلهم حتى افناهم فلما وصل الى ذر عين قال لاهل الملك ان
 عندك بلاء واما نانا فابدا نضع في قال ومات بلاءك واما نانا

قال مرخا ذك ان خرج الصحفة التي استودعتها يوم كنا وكنا
 فامر خازنه فاحرجها فمطر الى خايفه عليها فمطرها فادافها الا من
 يشري حبل يوم سجد من بيت قري عين فاما جبر خذرت
 وخانت فعدت الى الاله لذي عين ثم قال لاهل الملك قد هبك
 عن قتل اخيك وعملت انك ان فعلت ذلك اصابك الذي قد
 اصابك فكنبت هذين البنتين بلاء في عندك من اهلك انك
 تضع من اشار عليك بقتل اخيك فقبل ذلك منه وعطى حبله و
 احسن جابر ثم يضرب لين عيط التوبة وكية العافية انك لا
تشر كبا يضرب لين يحل الجلم على التوت ان الذليل
من ذل في سلطان يضرب لين ذل في موضع العز و ضعف
 حيث ينظر قدره اذ ائت كذ وفكر ذكول يضرب لين
 يكذب ثم يتي قياتك بخلاف ذلك اذ اشترت فاكر
 السوق يعني اذا اشترت فاكر البيع لحيث الخوب اتر القصة
 من فضة يضرب للذي يمتك بالشئ ثم لا يلبث ان يدعه ان لم
 يكن معلما قد خرج اصل هذا المثل ان بعض الحق كان غريبا
 ففقد في جيب وكان يدخر حصة ابوه يتوب بلبسه فقال هل
 هو معلم قال لا قال ان لم يكن معلما فخرج فذهب مثله
 للظطر يفرح فوق ما تكفيه اياك والسما في طلب الامور
 فتقد في الرجال خلف عظماءها قال ابو عبيد يروي عن جبر
 بن جابر العجلي قال قال اوصي برابسة جارا يا بني اياك والنا
 يضرب في الجدة ملكا لاجته وتك النعم بها اذ ما العارط
 العتري ابا قال ابن الكلبي هما فارطان كلالهما من عترة
 فالاكبر منها هو يد كوني عترة لصلبه والاصغر هو همنون
 عامرين عترة فكان من حديثه الاول ان حزيمة بن ندد يروي
 خزيمة كذا راء ابا الذي فاما نانا كان عتري فاطة ابنت

عتري فاطة ابنت
 ن

وهو من ذر
 فخرج من ذر
 ن

يضرب في الحق على العبد
 في طلب الامور

لم يفر عن الاشارة ان **من ابتغى اخرا ابغى الشر** روى
 هذا عن ابن سينا في حقه من مدحه شاعرنا عطاء مالا وقال
 هذا القول انما الشئ ككل قاله اكرم بن صفي بن حريز لا مري او
 الرجلين يفتان في مرقيا للفران انت عليك امر الله في اهل مكة
 الدائمة ويقال المنة اكلم مري في عصيد مري قاله عبد الله
 بن الزبير ابن عيينة فترى ضرب بن يعل في زيارتك
ان الهوى شر من العصى هذا مثل قولهم حبك الشئ يفر
 بجم اذا اعيالك جازاك ففوكي على ي بينك قاله رجل
 لا امر به اى اعيالك الشئ من قبل غيرك فاعيدى على ما في يدي
 وفوكي مغنا قبل اخذ في باطري عري الا طير الذئب قاله
 يسكن الدار في اضرى باطير الزجال وكلفتني ما يقول البشران
 دون الظلمة حرقا فان هو بر الظلمة الحزيرة جعل في الملة
 وهو الزناد الحار وهو بين مكان كثير القنا يضرب الشئ المنيع
اندرى بر الدية اصله دوس من الدوس والدية باسمة اى
 انه يدوس بين ينازله يضرب للرجل الشجاع واى قوله من الدية
 على قوله ديس والاحقة الراوان الراى ليس بالنظي يضرب
 في الحق على التروية في الامر انا ابن كذا ما ولد لها كذا
 وكذا جبالين بركة والهاء واجعة الى حكة او الى الارض هذا
 مثل يضرب من اراد الا فحار على ع
من اجل على افعل من هذا الباب اعلم ان لا فعل اذا
 كان للتفصيل لكثرة احوال الاول ان يكون معه من نحو زيد افضل
 من عمرو والثاني ان يدل على الالف واللام نحو زيد افضل
 الثالث ان يكون مضافا نحو زيد افضل القوم وعمرو افضلهم فاذاء
 مع من استوى فيه الواحد والثنائية والجمع والمذكر والمؤنث تقول
 زيد افضل منك والزيدان افضل منك والزيدون افضل منك وكذلك

هذا افضل من دعد واليهذان افضل قاله هؤلاء بناتى من
 اطهر لكم فاما كان كذلك لان كما مر بين ولا يثنى الاسم ولا يجمع
 ولا يؤنث قبل تمامه ولهذا لا يجوز ان تقول زيد افضل وانت
 لا مزيد من الا اذا دل على حاله في مثل ان احمره حار نحو قولك
 زيد افضل من عمرو واعقل منه وعلى هذا قوله تعالى يعلم السر والنجوى
 اى اخفى من السر وجاء في التفسير بن عباس ومجاهد وقادة السير
 ما امرت في نفسك واخفى منه ما لم يحدث به نفسك بما يكون
 في عدي علم الله فيها سواء خذت الحار والحر ولد لاله الحار حليته و
 كذلك من اطهر لكم اى من غير هذا اذا كان مع الالف واللام
 ففى وجميع وانث تقول زيد افضل والزيدان افضلان والزيد
 الافضلون وان شئت الافاضل وهذا افضل واليهذان افضلان
 واليهذات الفضليات وان شئت الفضل قاله تعالى انها الاحد
 الكبر والالف واللام تعاقبان من فلا يجوز الجمع بينهما الا يقال زيد
 الافضل من عمرو ولا يستعمل على التفصيل الا بالالف واللام لانها
 جات على فضلى لا مروت يا فضل وقد غطوا ابا فاس في قوله كان
 صغرى وكبرى من فافعما حصاء دى على ارض من الذهب وانما
 استعمل من هذا القيل اخرى قاله تعالى ومنها خير حكم نارة اخرى و
 قاله اذنا في ثابته الاذنى ولا يجوز القياس عليهما قاله الاخضر
 بعضهم وقول الناس حسا وذلك لا يجوز عند سبوت وسائر النور
 واذا كان افضل مضافا فيدهج ان احد هما ان يجرى مجرأه اذا كان
 معه من يستوى فيه الثنية والجمع والتذكير والتانيث تقول
 زيد افضل قومك والزيدان افضل قومك والزيدون افضل قومك
 وهذا افضل بناتك واليهذان افضل بناتك واليهذات كذلك
 ولهذا الوجه شائع في التنزيل والقرآن قاله تعالى ولجهدتهم اخرا لثان
 على حيوة ولم يقل اخرا لثان وقاله دوا لثية ومعه احسن

واليهذات افضل

والزيدون افضل

ون

بين

واشبه
فان كل ما هو
مفعول لا يكون
مفعولا

الثلاثين جيكا وسالته واحسنهم قدالا ولم يقل حتى الفعل ولا خنا
وهنا جري يصرعن ذالك حتى لا حرك به ومن اضعف خلق الله
ان كانا وعلى هذا قول الناس اولى النعم بالثمن واكمل النعم
عندي كما وكذا والوجه الثاني في اضافته ان يعبر فيه حال دخول
الالف واللام فينفي ويجمع ويؤنث فيقال زيد افضل قوميك والزيد
افضل قوميك والزيد ون افضل قوميك وهذا افضل بنيانك و
الهندان فضليا والهندات فضليات هذه احواله الثلاثة انتهت
مستقصاة ومن شرط افعال هذا ان لا يضاف الا الى ما هو بعض
منه كقولك زيد افضل الرجال وهذا افضل النساء ولا يجوز على
القياس وهذا لا يجوز زيد افضل الخمر لان الاضافه خرجت منهم وجوز
زيد افضل الاخوة والاضافه في جميع هذا ليست بمعنى اللام ولا بمعنى من
ولكن معناها ان افضل المذكور زيد على افضل غيره فان اذ حلت من
جاء ان تقول الرجال افضل من النساء والنساء اضعف من الرجال
فاذا قلت زيدا افضل القوم كان زيد واحدا منهم واذا قلت افضل من
القوم كان خارجا من جملتهم فهذا هو الفرق بين اللفظين ومن شرط
افعل هذا ايضا ان يكون موصوفا من فعل ثلاثي نحو زيد افضل و
اكرم واعلم من غيره وذلك ان بعض ما اذا على ثلثة اخرج
يمنع ان يبنى منه افعال نحو خرج واستخرج ونخرج وخرج و
اسباهما وبعضه يودي الى اللبس كقولك زيد افضل واكرم واحسن
من غيره وانت تريد بها الزيادة في الافضال والاكرام والاحسان
فاذا علمنا ان الالف لا يثنى واللبس وهو انتم تتوامن الثلاث لفظا
ينبغي هي الزيادة واقوعوه على مضد ما اردوا تفصيله فيه فقالوا
ازيد اكثرا فضلا واكراما واعمر احسانا واشد استعراجا واسر
انطلاقا وما اسببه ذلك ولا يبنى الفعل من المفعول الا في التثنية
نحو قولهم اشغل من ذاب القيين واشهر من الابلق والعود احمد

واسبها

واشبهها وذلك ان المفعول لا يثني في الفعل الذي يحل به حتى يصور
فيه الزيادة والتقصان وكذلك حكمه ما كان خلقه كالاولان والحيوة
لا تقول زيد ابيض من عمرو ولا اخور منه بل تقول اشد بياضا واجم غورا
لان هذه الاثنية مستقرة في النقص لا كما دتغير في جودتها لافضاء
الثانية التي لا معنى للفعل فيها نحو اكرام الرجل لا تقول زيد ايدى من عمرو
وقلان ارجل من فلان قال القراء انما ينظر في هذا الى ما يجوز ان
يكون اقل واكثر فيكون افعال دليلا على الكثرة والزيادة الا ترى
انك تقول زيد ارجل من فلان اذا كان جمالا يزيد على جماله ولا تقول
لا عمسين هذا اعني من ذاك فاما قولهم فلان كان في هذه اعنى هو في
الاخرى اعنى فاما جاز ذلك لا تتر من على القلب تقول اعني بمعنى هو
عم واعني وهمه عمن وعنيان قال تعالى بل هم بها عمون وقال
صم بكم اعني قال لا يعرفوا عينا شيئا وعياها قال الاول في الاثر انهم قالوا
تفضل احسن كان في هذه يعني في الدنيا اعنى القلب بما يرى من قدره الله سبحانه
سبحانه في هذه يعني في الدنيا اعنى القلب بما يرى من قدره الله سبحانه
في خلق السموات والارض وغيرهما بما يراه فلا يؤمن فهو ما يحب من غيره
الاثر الاخر اعنى من ان يؤمن به اشد عسى ويدل على هذا قوله واسئل
سبيلا وقراء او عمرو ومن كان في هذه اعني بالاسماء فهو في الاخر اعني
بالفهم اراد ان يعرف بين ما هو اتم وبين ما هو افضل منه بالاسماء
فركها وكل ما كان افضل منه لا يبنى منه افعال التفضيل نحو قوله
جيش ارفع ودينا احرص فاما قوله فلان احسن من فلان فهو افضل من
الحق لا كما يقال رجل حق كما يقال الحق ومنه قول يزيد بن الحكم قد فرغ
الحول الحق ويكفر الحق الايم وكذلك قوله هو في الاخر اعني من قولك
هنا عم وهذا اعني منه وعلم ما افعلكه وافعل به في التجب حكمه
افعل في التفضيل في امر ايضا لا يبنى الا من الثلاث ولا يتبع من
الاولان والحيوة بالالف في مفعول من الفعل الثلاثي كما تقدم فلا يقال

ما أعوروه ولما أخرجوه بل يقال ما أشد أعوروه وأسوء عجزه وما أشد
 بخله وسعاده وقول من قال بصر من أخت بني إياض وقول آخر
 أما للذكور فانت اليوم الأهم لونا ما بيضهم من بال طباخ عمو لان على
 الشد وفي ذلك قوله ما أعطاه وما أؤلاه للعرف وما أخرجوه
 يريدون ما أشد احتياجه على أن يعفهم قال ما أخرجوه من حاج يخرج
 حرجا أو إخراج وقال بعضهم إنما فعلوا هذا بعدة حذاف الزيادة ورد
 الفعل إلى الثلاثي وهذا وجه حسن وحكم أفعل به في النجس حكم ما
 أفعله لا يقال أفعل به كما لا يقال ما أعوروه بل يقال أشد أعوروه وبغير
 في لفظ أفعل به المذكر والمؤنث والتثنية والجمع تقول يا زيدا كرم بغير
 ويا هيثم كرم بزيد ويا رجلا كرم ويا رجلا كرم كما كان فينا الحسن
 زيدا وما الحسن هيثم وما الحسن الزيدون وما الحسن الهذلات كذلك
 قال أبو عبد الله حمزة بن الحسن في كتابه المصنوع بأفعل حاكيا عن المنزلة
 أنه قد جاءت تعرف كثيرة منها زاد فعله على تلك الحروف فأدخل الحرف
 على التثنية قالوا ما أنشأه الله وما أنشأه وما أظلمها وأفوها وللغير
 ما أفقره وللغني ما أنشأه وأما يقال في فعلها لا أفقر واستغنى وقالوا
 للفقير ما أقوم وفي التثنية ما أمكس عند الأبرار قالوا ما أصوب
 وذا على الغني من يقول صاب بمعنى أصاب وقالوا ما أخطأه بعض العرب
 يقول خطئ في معنى أخطأ وقال لا هفت هيدا خطئ كما هلا وقالوا
 ما أشغله وأما يقولون في فعله شغل وما أزهاه وفيه لذه وقالوا ما
 أبكاه يريدون ما أكثرا بكرا وأما يقولون كما تكمل بلاد إذا أخذها وقالوا ما
 أبغضنا وما أبغضنا لك وما أبغضنا بريد وقال بعض العرب ما أملا
 الفير هذا ما أحكا عن المنزلة ثم قال وقال أبو الحسن الأصمعي لا يكون
 يقولون في الأراج ما أرحه وفي الأسمه ما أسمته قال وسمعت منهم
 من يقول ربح وسمته فهو لا يقولون ما أرحه وأسسته قلت في
 بعض هذا الكلام نظر وذلك أن الحكم بأن هذه الكلمات كلها من الأبرار

فيد غير مسلي لأن قوله ما أنشأه الله يمكن أن يحل على لغز من يوثق
 نقاه يشبهه بفتح الناء من المستقبل وسكونه أيضا حتى قد ما لا اتقى
 الإنشاء وبما أشد تقي من قبل متى ينبغي إلا أن المسئل عرابا لثاء
 من يثقي وعليه ورد الشعر كما قال زيارتنا ثمان لا تسيبها نواله
 فينا والكتاب الذي مثلوا وقال آخر أتقى العيون إذا راني ومثلي
 لئلا يحل إلي ليس فلما وجدوا الثلاث في منه مستعلا بنوا عليه فعل
 التثنية وبما أشد قبلا كالتي وقالوا منه على هذه التثنية ما أنشأه الله
 وقوله من ما أنشدنا إنما حسلو على أنه من نكس يثقي نثنا وهي لغة
 في أنس يثقي من قال من قال في الفاعل من ومن قال من
 بنا على أنس هذا قول أبي حنيفة عن أبي حمزة وقال غيره من في الفعل
 يثقي فخذوا المدة فقال يثقي والقياس أن يقولوا نكس هو نكس
 أوثق ولو قالوا نكس هو نكس على قياس صغ كان جائزا وقوله
 ما أظلمها وأفوها من هذا القبيل أيضا لأن ظلم ظلم ظلمة لغة في
 أظلم وكذلك ما أظفوها بقون الليلة إنما هو من ضاء ضوء أو
 صوا وهي لغة في ضاء ضي أضاءة وإذا كان الأمر على ما ذكرت
 كان التثنية على قانونه وأما قوله فالألفاقير ما أفقره يجوز أن يقال
 إنهم لما وجدوه على فعل أو قسموه من باب فعل فعلم العين صغر فهو
 صغير وكبر فهو كبير وحلوه على ضد فعكوه من باب فعل بكسر
 العين كفعي هو عني كما حلوا عكوة الله على ضد بقة وذلك من عادة قوم
 أن يحلوا الشيء على تعضيد كقولهم إذا مرضت على بنو قشير لعمر الله
 أعجبي ضاها فوصل رصيت بكسر الهمزة فالواض ضد يحط على وشل
 هذا موجود في كلامهم أو حكموا على فعل يعنى يفعل فقد قالوا أنه
 المنسور الفعلا وإذا حل على هذا الوجه كان في الشد وفيه لذه إذا حل
 على أفقر وأما قوله ما أنشأه فهو على التثنية الواض لا من قوله من عني
 يثقي غنى فهو غني فلا حاجة بنا إلى حمل على الشد وأما قوله للفقير

زيدا كرم
 ولا يراى في

صغير

ما أقوم فقد حاور على قوله حتى قويم أي شقيق وقام بمعنى انتقام
 صحيح قال الزاوي وقام ميزان التبار فاعتكف ويعتولون ديناً قائماً إذا
 برز على منقار ولا ينقص ذلك الاستقامة فيه فعلى هذا الوجه ما أقوم
 غير شاذ وقوله للمكبر عند الأمير ما أمكنه إنما هو من قولهم
 فلان يمكن عند فلان وله مكانة عند أي منزلة فلان أو الكرامة
 وهي مصادر فعل يعظم العين ويسعوا المكبر وهو من نعوت هذا
 الباب نحو كم هو كرمه وشرفه فهو مرفيع وقوله أو من يمكن
 مكانة فهو يمكن مثل من مكانة فهو متين فقالوا ما أمكنه وفلان
 أمكن من فلان وليس لهم منه هذا أعز من قولهم الميم والمكبر
 والإنسان والكانة والكان وما اشق منها أصيب وجميع هذا من
 النكون وهذا كما أنهم قوهوا الميم في المتكبر أصيب فقالوا يمكن
 لهذا نظائر وأما قوله ما أصوب على آخر من يقول صاب بمعنى أصاب
 ولا يريدوا على هذا فإني أقول هذا اللفظ أعني لفظ صاب بهم لا ينوي
 عن معنى واضح وذلك أن صاب يكون من صاب المطر يصبون صواباً
 إذا نزل وصاب النهر يصبون صواباً إذا فصده ولا يحزن وصاب النهر
 الغمراس يصبه صيباً لغة فلما بزه ومنه المثل مع الخواص بهم صاباً
 فإن أرادوا بقوله صاب هذا الأخير كان من حقيهم أن يقولوا ما
 أصيبه لا كـ بائي وإن أرادوا بقوله صاب أي أصاب أي بالصلوات بين
 الصواب فلا يقال فيه صاب يصب وأما قوله قالوا ما أخطأه لأن
 بعض العرب يقول خطئت في معنى أخطأت فهو على ما ذكر قبل وأما
 ما أشغله فلا ريب في شذوذه لا أن حمل على الاشتغال كان شاذاً
 وإن حمل على نزع الفعل فكذلك وأما ما أذهاه وحمله على الشذو
 من قوله زهي فهو مزهواً فإن ابن دريد قال زهي الرجل يز هو زهواً
 أي يتكبر ويغتره قوله ما أذهاه وليس هذا من زهي لأن ما أذهاه
 فاعلة لا يتجرب منه هذا كلامه وأما آخر وهو أن بين قوله ما أشغله

وبين ما أذهاه إذا حمل على زهي فإظاهراً وذلك أن المزهواً وإن
 كان معولاً في اللفظ فهو في المعنى فاعل لأنه لا يقع بفعل من غير
 كالمعول الذي شغله غيره فلو حمل ما أذهاه على أن يتجرب من المعنى
 المعنوي لربك ناس وأما قوله ما أبك أي ما أكره أبك من قوله
 أما يقولون تأبيل أبك إذا أخذها في كل واحد منهما حلك وذلك لأن
 قوله ما أبك ليس من الكثرة في معنى إنما هو تجرب من قوله أبك
 تأبيل أبك مثل يكس بكاسة هو أبك وأبك أي حاذق بضيقه
 الإبل وفلان من أبك الشا من أي من أسديتم تأبعا في بغير الإبل و
 أعلمهم بما فعلهم ما أبك معناه ما أخذ قه وأكله بها وإذا صح هذا
 فكذلك ما أبك على الشذوذه هو ثم حمله على معنى كثر عنه الإبل فهو
 ثاب وقوله تأبيل أي أخذ الإبل سهو ثاب وذلك أن التأبيل إنما هو
 استماع الرجل من غشيان المرأة ومنه الحديث لقد تأبيل آدم على
 ابنه المقول كذا عاملاً وتأبيل الإبل اجترت بالقطيع من الماء والصح
 في اتخاذ الإبل وأما قول طفيل العنوي وأبيل وأستر تخيل
 الخطب بعد ما أساف ولولا سعيها لربيل أي لم يكن صاحب إبل
 ولا أخذها في قوة وقوله ما أبغضه لي ويروي ما أبغضه إلي
 فبين الروايتين فرق بين وذلك أن ما أبغضه لي يكون من البغض
 أي ما أسدلت بغضه لي وما أبغضه إلي يكون من البغض بمعنى البغض
 أي ما أسدلت بغضه له وكلا الوجهين شاذ وكذا ما أبغضه إلي
 إن جعلته من جبت أبغضه هو جيب ومحبوب كان شاذاً وإن
 جعلته من جبتة هو محب فكذلك وقوله ما أبغضه برأيه هو
 من الإغراب لا غير يقال أبغض فلان برأيه على ما ذكره في فاعله
 فهو محب وأما قول بعض العرب ما أملا القبر فهو إن حملته
 على الاستلاء أو على المسلول كان شاذاً وأما قول الأخفش لا يكاد
 يقولون في الأمر شيء ما أزعجه ولا في الاستعجال ما أسفه فكلام

تتبعهم لا تترك من العيوب والخلق وقد تقدم هذا الحكم قال وسيف
منهم من يقول ربيع وسنة فهو لا يقول ما أنته وأنته فقلت
أنتم إذا بنوا من فعل بفعل صفة على فعل فالوا في مؤنثه فعلة نحو
أسفت هو أسفت والمراء أسفته وكتاب يمر والمؤنث يمره ولا يسمع
إفراة وصحة ولا ستمه بل فالوا في صيغة وسمها فلهذا على المذكر
أزفح وأنته هذا وقد سدت آخرت يجر في كتاب هذا عن باب لفعل
من كذا وكان من حيثها أن يكون فيه نحو قوله فيم يركب المراءه و
الفرس وأسوة القول لا فراط وأشباهها لكانت عن أناسها
تجوز فيها إذا لم يكن مفعول من كذا نحو حمزة في بلاد قوله المذكر
من دبت ودرج وأعلم يندب القصب في أسف فليس بهما في فعل من كذا
ولا شك أن الجمع في حكم الفعل للتفضيل قوله ابل من خيف الخاتم
هو رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة وكان ظم إليه غيا بعد العير
وأظنا الناس غيت وظاهرة وأظاهرة أفصر الأظاء وهي أن ترد الماء
في كل يوم مرة ثم الغيت وهو أن ترد الماء يوما وتعب يوما و
الربع أن ترد يوما ويومين لا ترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس
إلى العير فالواوين كلام خيفنا لئلا نل على باليت قوله من فاعل العير
و ترفع الحزن وتشتي الصنان ففعل أصاب المسمى فالعير في بلاد بني
عامر الحزن من مائة مائة في بلاد نجد والسنان في بلاد بني
ميم ابل عن مالك بن زيد سنة فهو سبط ميم من مرة وكان
يحق الأثر كان ابل أهل زملان ثم إنهم تزوجوا بني بامرأة فآذوه
الإبل أخوه سعد وقد حرس النعام عليهم لا الزحفها فقال مالك
أورد هاسعد شميل ما هكذا أورد يا سعد الإبل فأجاب سعد وقال
يطلق يوم ورد هاسعد ففكر وهي غناطيل تجوس الحناء الكاهن حوت
قال حمزة إنهم قالوا اكلوا ولم يقولوا شرب من حوت ولكن قد قالوا
أزوى من حوت قال وأما قولهم اكل من السوس فقد قالوا في مثل

آخر العيال سوس الماء قبل الخالد بن صفوان بن الأهمم كيف
أنتك فقال سيد فنيان قومه طفا وأدبا قيل كثر زعمه كل شئ
قال تلك من دهرها قيل وأين يقع منه فملكون دهرها هلا تزيده
أنت تستعمل تلك من ألفا فقال المثلثون أنزع في هلال مالي من الشوك
بالصيف في الصوف فحكى كلامه للحسن فقال أنه إذا خالدا فبني الألف
وأما قول الحسن في ذلك لأن بني تميم معروفون بالخيل والنعم وأما قولهم
أكل من حن من قوما فالوا من حن من جرائع ويقولون أكل من الغيل أكل
من الشار **أكل من القيس** يقولون لعل الغار زعموا أنه كان يقع في
بحر يربو ويسكن بحر يربو وهذا من أكاذيب العرب **أخرج من الأرض** من
الأناء لا تها أو تروى ما قد دح وقال لكم من الأرض وأخطأ وأخطأ
من الأرض ذات الطول والعرض وأما قولهم من من حمام مكة
فمن الأمن لأنهم لا تها الأشرار ولا الهامج قال شعير الجحاز وهو المماصة
المؤمن الغايات الكبريتية وكذا من مكة بن الغيل السند وتقولون
أمن ظني الحيم ومن الظني بالحيم ويقولون الذين حمام مكة والذين من كلب
ألف من غراب عقدة وهي أنص كعبه الغيل لا يطير غرابها هذا
قول محمد بن حبيب وقال ابن الأعرابي **أكل من غراب عقدة**
فعل هذا الجحان يكون عقدة بالمخضرة الثوب والعقدة من الكلاء ما
يكفي الإبل وعقدة الدود والأرضين من ذلك لأن فيها البلاء والكسائر
وعقدة كل شئ كعقدة ويقولون الثمن الحمي **أكل من معوية** وهو الحمي
وقال وصاحبه في بطنه كاهن أوبير كان في أمية معوية وقالوا
يعنفه ما ينفذ لغيره كما في جوفها ابن حمزة **أكل من حن الغيل** قالوا
الغيل موضع وأهله يحشون كثيرا ويقولون أنص الناس من الطين من
الحمي قلت قد أورد حمزة هذا الغيل أنص الناس في باب التوين وليس بالوحيد
المولودون **أكل من الحن** **أكل من الحن** **أكل من الحن** **أكل من الحن**
أكل من الحن **أكل من الحن** **أكل من الحن** **أكل من الحن** **أكل من الحن**

منه

الغرض
٣

يُعْرَفُ بِمَا عَدَلَ الْكَلَامُ مِنْ جَنْبِ حَيْثُ لَمْ يَنْسَبْ لَهَا وَكَلَّمَ أَنَّ أَمْرًا ضَرَفَتْ
 عِنْدَ زَوْجِهَا فَلَمْ يَلَمْهَا وَجْهًا فَكَانَتْ أَنْتَ فَهَافَتْ فَجَعَلَ ضَرْفًا لِنِيطِ الْفَرْطِ مِنْ كَلَامِ
 الْحَجَلِ **الباب** **الذي في فيما أو ليا**
 وَيَكُونُ أَنْ يَكُونَ نَائِلٌ بِبَدَلٍ أَيْ بِالْقُوَّةِ ضَرْفًا مَالِي بِهِ يَكُونُ مَالِي بِهِ
 يَكُونُ أَيْ قُوَّةً وَمَالِصَةً وَنَائِلَةً أَيْ مَرْجُلٌ بِرِيدٍ بِالْقُوَّةِ وَالْجَلْدَةِ أَوْ كَرَامَةِ
 الْمَاءِ لَا بِالْحَجَرِ وَيَكُونُ أَنْ يَكُونَ بِبَدَلٍ أَيْ بِبَدَلٍ أَيْ بِبَدَلٍ أَيْ بِبَدَلٍ
 يُضْرَبُ فِي الْحَيْثُ عَلَى اسْتِغْنَالِ الْحَدِيدِ لَا بِطَبْعِ أَعْمَرٍ الْأَعْمَرُ الْأَبْضُ أَيْ
 لَيْسَ نَزَلَ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ لَا بِطَبْعِ يُضْرَبُ عِنْدَ الثَّمَانَةِ فَالْمَعْرُوفُ
 حِينَ يَحْمِلُ لَيْسَ بِزَادٍ عَنْ أَبِيهِ فَقَالَ أَوَّلُ كَلَامِ أَثَابٍ نَعْنِي بِهِ لَا بِطَبْعِ
 بِالْقُرْبَى أَعْمَرًا وَمِثْلُهُ بِهِ لَا بِطَبْعِ نَائِلٌ بِبَدَلٍ أَيْ بِبَدَلٍ أَيْ بِبَدَلٍ
 الْأَمْرُ مَوْضِعٌ بِالنَّصْبِ وَهَذَا الْقَوْلُ فَالْمَعْرُوفُ الْفَرْطُ لِيَكُونَ بِبَدَلٍ
 حِينَ وَقَعَ فِي بَدَلِ الزَّيْنِ وَالْمَعْنَى فُطِحَ هَذَا الْأَمْرُ فَكَانَتْ تَعْنِي كَلَامًا
 عَلَيْهِ أَنْ لَا يَزِيدَ وَجْهًا كَلَّمَ يُضْرَبُ جَدِيدَةً قَوْلُهُ وَقَدْ أَوْرَدْتُ قِسْمَةَ الزَّيْنِ
 وَهَذِهِ وَجَدِيَّةً فِي بَابِ الْحَاءِ عِنْدَ قَوْلِهِ خَطْبُكَ بِبَدَلٍ فِي خَطْبِكَ
بِقَوْلِهِ كَلَّمَ بَدَلًا قَدْ مَنِيَتْ يُضْرَبُ عِنْدَ الْحَفِظِ لِلْبَاءِ بِذَلِكَ
 الْقِسْمِ فِي صَوْتِهِ بِذَلِكَ عَنْ قَبْلِ أَنْ يَزِيدَ بِنِ الْهَلْبِ لِنَاصِرٍ عَنْ
 خُرَاسَانَ يُضْرَبُ بِنِ سَلِيمٍ الْبَابِ كَانَ يُحْمَلُ أَعْوَرَ قَالَ الشَّامِيُّ هَذَا
 بِذَلِكَ أَعْوَرَ فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ لَا يَزِيدُ بِنِ الْهَلْبِ وَقَدْ قَالَ
 فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ كَانَتْ خُرَاسَانَ أَنْصَارًا وَبَرِيدًا هَاهُ وَكُلُّ بَابٍ
 الْحَيْلُ لَا يَفْتَوَحُ حَتَّى آتَانَا أَبُو حَفْصٍ بِأَسْرَرِهِ كَأَمَّا وَجْهُهُ بِالْحَلِّ فَضَرْفٌ
بَرَفٌ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ أَيْ هَذِهِ مَنْ لَا يَكُنْ لَكَ بِكَ فَإِنْ مِنْ عَرَفَكَ لَا
 يَنْبَغِي لَكَ وَبَرَفٌ يَتَوَقَّى بِالنَّاقِثِ فَالْبَرَفُ بِبَدَلٍ الْفَرْطُ بِبَدَلٍ
 عَيْنُهُ تَبَرُّقًا إِذَا وَسَعَهَا كَأَنَّهُ قَالَ بَرَفٌ فِي عَيْنِكَ فَهَذِهِ الْمَعْنَى وَيَكُونُ
 أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا الرَّجُلُ وَبَرَفٌ إِذَا عَدَا وَهَذِهِ وَشَيْءٌ الزَّادَةُ
 الْكُتُبُ أَيْ كَثُرَ وَهَذَا كَلَّمَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ بَرَفٌ عَدَا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ

حِينَ يَحْمِلُ
 مَا أَوْرَدَهَا

الْفَرْطُ لِيَكُونَ

ظَاهِرًا هَذَا قَبْلَ فَعْنَدِ سَرَحَ النَّاسِ فِي عَدَاةٍ بَارِدَةٍ وَكَرِهَتْ وَهِيَ
 الْمَاءُ فَكَانَتْ عَطَشًا وَمِنْ فِي قَوْلِهِمْ قَلَامٌ مِثْلُهُ عَرَفَكَ يُقَالُ مَنْ عَرَفَكَ مِنْ
 قُلَانِ أَيْ مَنْ أَوْطَأَكَ عَشُوهُ مِنْ جَنْبِ يَعْنِي أَنَّ الْبَرَفَ عَرَفَ مِنْ إِهْلَالِ الْقَلَامِ
 إِنَاءً فَأَعْنَدَ بِهِ وَجَعَلَ أَنْ يَكُونَ الْقُدْرَةُ عَرَفَ مِنْ قَدْرَ ظَاهِرًا أَيْ قَدْرَ
 فِي نَفْسِهِ أَيْ قَدْرَ الْقَلَامِ فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُضْرَبَ فِي الْأَمْرِ بِالْحَرَمِ بِبَدَلٍ
السَّيْلُ الْوَيْلُ فِي مَجْمَعٍ وَبَدَلٍ وَهِيَ حَفْرٌ خَفَرٌ لِلْأَسَدِ إِذَا كَادَ وَهَ
 صَيَّرَ وَأَصْلُهُ النَّاسِيَةُ لَا يَبْلُغُوا الْمَاءَ فَإِذَا بَلَغَهُ السَّيْلُ كَانَ
 جَارٍ فَجَعَلَ يُضْرَبُ لِلْجَارِ وَكَانَ قَالَ الْمَوْجُ حَذَائِي بِبَدَلٍ
 سَالِكٍ مِنْ عَرَبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ الْمُعْتَمِرِ قَالَ أَيْ مُعَادٍ بِبَدَلٍ
 بِبَدَلٍ نَفَرٌ قَلْبُهُمْ أَسَدٌ فِي رُبِيَّةٍ فَلَمْ يَذَرِكُمْ يُضْرَبُ بِبَدَلٍ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهُوَ نُحْتُ بِبَدَلٍ الْكَبْكَبَةِ فَقَالَ فَصُولًا عَلَى سَخَرَكُمُ
 فَالْوَيْلُ نَا سَلَا فِي رُبِيَّةٍ فَانْتَمَعْنَا عَلَيْهِ فَكَانَ النَّاسُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ
 يَرْجُلُ فِيهَا فَمَعْلَقُ الرَّجُلِ بِالْحَرَمِ وَكَانَ الْآخِرُ بِالْآخِرِ فَهُوَ أَهْلُ الْقِسْمِ
 نَقَضَ مِنْهَا عِلْمُ أَنَّ لَوْلَا رُبِيَّةٌ وَكَانَ الْقَائِي الْقِصْفُ وَاللَّشَارُ لِللَّحْمِ
 كَلَامًا فَانْتَمَعْنَا بِبَدَلٍ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهَذَا يَقْضَاهُ بِبَدَلٍ قَالَ لَقَدْ أَرَفَكَ
 لَعْنٌ بِبَدَلٍ أَوْ جَدِيدٍ بِالْأَذْنَابِ الْبَصْبُ الْفَرْطُ أَيْ حَرَكَةُ
 الْأَمْرِ إِذَا نَابَ لَهَا حَدِيدٌ يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْخُصُوعِ وَالطَّاعَةِ مِنْ الْجَانِ
 وَالْبَاءِ فِي بِالْأَذْنَابِ نَحْوُ بَاءِ نَعْمَ كَلَّمَ هُنَا بَقَرًا فَإِنْ نَابَ
 فَكَانَتْ أَجْمَعًا وَعَدَا بَنِي عَلَى الْكُتُبِ مِثْلُ ظَاهِرٍ يُضْرَبُ لِكُلِّ مُشْتَرِكٍ
 يَنْفَعُ أَسَدًا هَاهُ بِأَنَاءٍ الْآخِرُ يُقَالُ كَانَ كَثِيرٌ مِنْ هَاهُ بِبَدَلٍ الْحَارِثِ ضَرَبَ
 عِنْدَ اللَّهِ بِنِ الْحَاجِّ الْعَلِيٍّ مِنْ بَنِي عُكَيْلٍ بِنِ دُبْيَانَ بِالرَّيِّ فَلَا غَرْلَ
 كَثِيرًا أَقْدَمَ مِنْهُ عِنْدَ أَهْلِهِمْ فَاهُ وَقَالَ لَا تَنْتَهَلِ بِبَدَلٍ
 وَالْحَيُّ يَنْفَعُهُ أَوْ لَوْلَا الْبَابُ بَعْدَ خَيْرِهَا فَتَحْتَظُّ وَبَرَفٌ يَنْفَعُهُ
 خَيْرُهَا هَاهُ لَا حِجَّةَ إِلَى الْإِبِلِ أَيْ بَعْدَ ضَاعَةِ خَيْرِهَا فَتَحْتَظُّ
 نَحْوَ أَهْلِهَا وَشَرَّهَا يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْفَعُهُ بِبَدَلٍ بَعْدَ إِضَاعَةِ الْكُتُبِ

الْفَرْطُ لِيَكُونَ

الْفَرْطُ لِيَكُونَ

الله

هذان قول طرفة بن العبد حين أمر التعمير بقوله فقال أبا منذر
أفئبت فاستيق بعضنا حنانك بعض الشر أهون من بعض ضرب عند
ظهور الشر بينهما فتأوت وهذا كقولهم إن من الشر خيرا ما يبطنه
يعتدل لك كقولهم إن الله كرم الخيل بعد وأعلى حبيا لكل
ذلك أن الذكرك أكثر أكل من الأنثى فيكون عدوه أكثر ويقال
أصله أن رجلا أتى امرأة فباعها فماتت له فلم يكتف بها
لا إلى ذلك ما قلنا وله ما شيع دعا ولله فقرهم وأراد الباءة
فقال المرأة يستطعم بعد والله كرو وقال أبو زيد رخصوا أن امرأة
سألت رجلا عظيم البطن فقال له ترهبه بذلك ما أعظم
بطنك فقال الرجل يستطعم بعد والله كرو بكاري في قريش
تعبه هذان قول ثعلوب في من قومه ما يسوءه فانتقل إلى
غيرهم فقرأ أيضا منهم مثل ذلك بالساعة من تبطش
الكهان يضرب في ثنائين الرجلين وتفاضلها في الأمر يروى
بالساعة تبطش الكف قال أبو عبيدة أي إنما أقوى على ما أريد
بالمقدرة والتعدي وليس ذلك عندي يضرب الرجل شمشير الكرم
غير أنه معدم مفتر فقال ويضرب أيضا في قلة الأعوان بدل حيث
القوم أي طهرهم وأصل الحديث ثراب اليبس إذا استخرج منها
جعل كناية عن الشدة ويقال لثراب الهدف حيث أتى
صار سترهم ههنا ما يرى بوجه الحفاء أي نال من قولهم ما يرج
يفعل أي ما زال والمنعنى نال الشرف فوجه الأمر وقال بعضهم لثقاء
المنطاعين من الأرض والبراح المنفع الظاهر أي صار الحفاء لثقاء
قال بريح الحفاء فبغت بالكتمان وشكوت ما ألقى إلى الإخوان
لو كان ما بي هيتا لكتمته لكن ما بي جل عن هيتان ميث حاربه
فلترين الزانية هو جارية بن سليل وكان حسن الوجه قرأته
إمرأة فكنته من نفسها وحملت فلما علت به أمها لا منها ثم رأت

بأنهم

الأم جمال ابن سليل فعدت بنتها وقالت مثل جارية فلترين
الزانية سيرا أو علاوية يضرب في الكرم يخدم من هو دونه
يضرب من سار إلى القوم البر هذا قيل في رجل سرك إلى قوم
خبرهم بمساء لهم والبر الثواب ومنه المثل الآخر يضرب البر
وعليه الدبري وحمي خبير في سركا يركب في خيسر الدبري
الهريرة والخيسر في الحزاز وأراه فانه ذو خيسر أي ذو حزاز
وهذا من البري من قولك يضرب البري والعرض من قولهم يضرب
البر والخبية كما قال الشاعر كلاً نأيا معاذ حيث ليسلى
يون وفيل من كلى التراب أي كلاً نأيا من وضيلها بلغ
السكين العظم هذا قيل قولهم بلغ السيل الزبى وشملها
بلغ منه الخفق وهو الجحجحة والخل أي بلغ منه الحمد حمد الله لا
حمدت هذان كلام عابثة يعني الله عنها حين بكى ما السيرة
صلى الله عليه وآله يروى في الإفك يضرب لمن ين بالأكثريه
والباء حمد الله من صله الأقران أي امرأته الحمد في هذا قوله تعالى
بيضة العقر قبل أن تبصره الديك والتمائم المختبر به عذرة
الجارية وهي بيضة إلى الطول ما هي يضرب للشئ يكون مرة واحدة
لأن الديك بيض في غير مرة واحدة فها يقال قال يشار بن برد قد زنت
دورة في الدفر واحدة فني ولا تجعلها بيضة الديك قال
أبو عبيد يقال للحجل يعلو مرة ثم لا يعود كانت بيضة الديك فأت
كان يفعل شيئا ثم قطعها قبل للزاة الأخيرة كانت بيضة العقر
قال بعضهم بيضة العقر كقولهم بيض الآفون والآن يكون العفوق مثلا
لما لا يكون لباقة من الباقع أي ذاهب من الداهي وأصله
من البقع وهو اختلاط اللون ومنه الغراب لا يقع وسنة
بقعا فيها خبث وحديث وفي الحديث فبعان الشام قبل أن يبعي
القوم لا يختلط بيضهم وصفهم فسمي الرجل الداهي باقعة لأنه

فالت

ضليل

في عبيته

لهم طير يربون له رواه ولا يعنون وراة يقطر يطير في القريون و
 البقطة ما سقطت وتفرقت من الغر بعد الضل والضل النمل ان حجاب
 ابي عبيدة في بيتهم ما فاخته بطنها فاخته في البيت ثم لما يقطر
 يطيرك ابي جندك وعليك ابي قزيب لئلا يظن له يفر من ابي قزيب
 احكام امر يعلم ومعرفة بين الحديا والحلقة الحديا الحديا
 وكذا لك الحديا وكان من سبب من اذا عرض عليها ويا حبيبة قال
 الحديا الحديا يا عني هات العتيقة اعبرها لك والحلقة اسم الحنكس
 يضرب لمن يشترج منه عطاء يرفق وتاوت في ذلك كانه يقول
 تحذوني واخلكس بالافدي فبال جفر الفاد والويل المسن وجفر
 وكذا ويقال لو كان العز ايضا جفر وذلك اذا قوى ويبلغ أربعة اشهر
 يضرب لو كان يتبع على منوال السيد بمثل يضرب في الاصل الاكابر
 الوخش ثم استغفر في غير ما وصي يقول الناس ان فلان في كلامه
 يأكده ابي يحله وخشيته وتاكيد المكان وتخشع معنى النمل على طلب
 الخاجات المتكعبة بكلمة ينادي اصبرها ها يقال للذي في الغراب
 الاصرها قال من السكت لانها الاصرها من الناس اي انقلعوا وانفك
 للشرار على صبرها فيها اصبرها ما وخشيت الفلاة بها طير الضل
 المفارة التي لا ماء فيها يضرب لمن اخلاقه فنادي عليه بالشر يكثر
 مشبوه من من يشبه اسم للعقرب لانه خله الاليت واللام مثل حوة
 للشمال كخضادة للحر وتبوء تنقش لغيره من يتكلم للشر اذا كان
 الاغراب قد تكلمت مشبوه من يشبه تكلم استنجانا وتقطر لغيره
 ويروي في سنة كان من شأن هذا النمل ان كان في الزمان الاول
 هو افعى الخزان وشترها فاجتمع ما في منها فقاتل من حبل
 حنطال بها لهذا هو لئلا تخويته فاجتمع ما على ان تعلى حتى
 اذا تحرك بها سمعت صوت الجمل فاحذرت منه من فم الجمل فقال
 بعضهم اينما يعلق الان فقال الاخر يعلق اشد او قال شك يضرب عند

الاخر يعلق اصعبه وامر اوله ما عاقل بر العرب عن النمل
 بات هذا الاخر في قريه من قريه بن هذيل من هذيل وهو في الحجاز
 كمن بات دينا وقريه من قريه يقال افره الله فهو معروى على غير ما بين
 قريه بن هذا النمل فلهما ما على النمل ما لا في الذي بعد الدار
 كبعد النمل اذا عاقل عنك قريه فلهما ينفعك هو كمن لا ينفع
 بينك وبينك بلع من الحنق يضرب لمن يحل عليه حتى يسلم منها
 بعينها اريه ابي اعل كافي انظر اليك يضرب في الحث على ترك
 البطء وما يصلي ذلك كافي ولا يجلد في الحث في الوكيل
 في حله من ومن عصية ما يبدى في الوفاء والدين قال ابي عبد الله
 الالعام والافاق من رتة القوي فالوا وحذو ان يكون من رتة
 اذا سكت قال او حرام من المذات روي وقالوا بالحر لانه لم يرفع
 فقلت وانكرت لوجوه لم يمد ومنا بعضهم متر ويا فقال بالوفاء
 الثبات والدين لا الثبات ويروي بالثبات والثبات ابيك من
 بوحك يقال البوح النقص فان صح هذا فيجوز كسر الكافين وفحهما و
 يقال البوح الكسر فعلى هذا لا يجوز الكسر يقال لئلا يكون بوحك
 يشرب من صوب حله يعني ينك من وكذا من ينك وقيل البوح
 انهم من باع بالشئ اذا اظهره ابي ينك من تحت يكوهم وكذا لك
 ذلك ان يفر العرب كما قالوا من النساء فاذا ولد لاحدهم الحقة
 المراءى من نساء من قريه اعمامه ومربها انكره لانها كانت لا تنفع من
 ينكها فابايعي ابنك من تحت برانت ويا حبت بر ابيك بوا فنيك ويقال
 البوح جمع باحدا ابي ينك من ولدي فينا لك وقيل البوح في الجمع ابي
 وسوخ ولوب في جمع فاقية وساخية ولا يربى بنت ترج مثل على اسد
 يقال شرب من نساء من ابي ينك ابي ينك واذى ويرج هذا الامر اذا
 عاقل واشهد يضرب للامر لئلا يقطع خارج الارض في جمع يخرج و
 هو وكذا البقر والخرشي وغير ما يضرب لا لئلا يركب الا فلتا امر نارك

وتجديج

وان هزلت فارتك الفارها فما عَصَلَ الْعَصَنُ مِنْ نَبِيْهَا يَا نَارِ كَمَا
شَيْءٌ يَدُ الْيَمَنِ فَاَرَهُ الْمَسْكُ لَا تَشْتَاقُهَا يَقُولُ اِنْهُ يَمْلَأُ عَيْنَكَ وَارْتِ
هَكَذَا جَعَلَتْ بَدَنُكَ جَنَاحًا عَمْرُؤُا يَمْلَأُ الْجَنَادُ عِ دَوَابُّكَ كَمَا تَمْلَأُ الْجَنَادُ
يَكُونُ فِي خِيَلِ النَّسَبِ قَادًا كَادَ يَنْتَهِي الْحَاوِزُ إِلَى الْحَبِّ بِدَيْتِ الْجَنَاحِ عَمْرُؤُا
قَدَّ بَدَنُكَ جَنَاحًا عَمْرُؤُا كَالْحَاوِزِ قَالُوا وَلِجَنَادِهِ أَمْوَالُ كَرَّانٍ يَدُ كَارِسِهِ
طَوِيلًا يَنْصُرِبُ مَقْلًا لِمَا يَمِدُّ وَمِنْ أَوَّلِ الشَّرِّ بَانَتِ بِلَيْتِهِ حَرْجُ
الْعَرَبِ شَيْءٌ لَيْلِيَّةٌ الَّتِي يُعْرِضُ فِيهَا الْمَرْءُ لِحَبْلِهِ يَتَبَيَّنُ وَتُكَلِّمُ اللَّيْلُ
الَّتِي لَا يَقْدِرُ الرَّوْحُ فِيهَا عَلَى اقْتِنَاضِهَا أَلَيْسَ حَرْجُ قَتِيلٍ بَانَتِ لَهَا
بِلَيْتُهُ حَرْجُ إِذَا لَمْ يَقْلِبْهَا الرَّوْحُ وَبَانَتِ بِلَيْتُهُ قَتِيلًا إِذَا غَلِبَتْ لَهَا قَتِيلُهَا
يُصْرَبَانِ لِلْعَالِيَةِ الْعُلُوبِ يَرْثُ مِنْهُ مَطَرُ السَّمَاءِ أَيْ يَرْثُ مِنْ هَذَا
الْأَمْرِ مَا كَانَتْ السَّمَاءُ تَمْطُرُ أَيْ أَبَدًا يَسْلُجُ مَا يَنْقَلِبُ الْقَتِيلُ قَالُوا
عَمْرُؤُا مِنْ هَذَا جَدِّ بَلْعَةً قَتَلَ عَمْرُؤُا مِائَةَ قَتْلٍ مَرَّةً وَهَمَّ
بِقَتْلِهِ عَمْرُؤُا وَفُطِفَ بِهِمْ وَقَتْلُ نَهْمٍ مَا كَرَّرَ قَاتِلُ يَابِئِ الْجَعْدِ سَلًا
فَلَمَّا رَأَى الْمَرْءُ قَتْلَ الْعَدُوِّ حَتَّى مَاتَ فَقَالَ عَمْرُؤُا يَسْلُجُ مَا يَقْتُلُ
الْقَتِيلُ مَا زِلْتُمْ هَامًا مَلَا قَتْلُكُمْ فِي مَكَلَفَةِ الْفَرَسِ بِالْقَتْلِ يَنْقَلِبُ مِنَ
يَقْتُلُ بِأَيِّ سِلَاحٍ كَانَ وَقَوْلُهُ يَقْتُلُ دَخَلَ التَّوَنُ لِيَكُنْ مَا دُخِرَ
مُؤَكَّدَةً وَأَرَادَ يَقْتُلُ ثَانِيًا الْقَتِيلَ فَهَكَذَا وَجُودُ أَنْ يَرِي يَابِئِ الْجَعْدِ
الَّذِي قَتَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ كَوْنُ الْإِيْتِ وَاللَّامُ لِلْجَعْدِ إِذَا دُخِرَ
بِالصِّلَاحِ يَفْرَوُ قَالَتْ الْوَعْدُ هَذَا مَقْلٌ نَدَابُتُكَ لَكَ الْعَائِدَةُ وَلَكِ
أَصْلُ وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ قَدَّ سَاءَ إِلَى الرَّجُلِ فَتُحَوَّلُ لِأَيِّ صَاحِبٍ
فَيَبْزُ كَوْنُهُ بِالْحِكَايَةِ وَالْحَقُّ لِمَنْ يَفِي بِهِ الْأَحْكَامُ تَكُونُ يَصْرَبُ
لِلْظَالِمِ يَنْظُرُ لِمَنْ يَكُونُ عَنْهُ أَيْدِيهِمْ جَعَلَ السِّدَّ سَلْبًا يَدُ يَمِينِهِ
يَقُولُ لَكُمْ عَمَّا قَالَ الْمُفْضَلُ مَاتَ هَذَا الْمُسْكِلُ أَنْ سَعْدًا بَيْنَ زَيْدٍ
مِنَاةً كَانَ تَزَوُّجٌ وَهَمَّ يَنْتَازِعُ بَيْنَ بَنِيهِمْ فَهَبَّ بَيْنَ زَيْدٍ وَبَنِيهِ
بَيْنَ وَبَنِيهِ وَكَانَتْ مِنْ أَعْمَالِ النَّسَاءِ فَكَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ سَعْدٍ وَكَانَتْ

وَالْمَرْءُ الْقَاتِلُ كَسْبُ الْفَرْسِ
الْمَرْءُ كَسْبُ الْفَرْسِ

وَالْمَرْءُ كَسْبُ الْفَرْسِ
وَالْمَرْءُ كَسْبُ الْفَرْسِ

صَفَرٍ مَا إِذَا سَأَلْتُمْ عَنْهَا فَقَالَتْ لَهَا أَنَا سَأَلْتُكَ
فَأَبَدِيهِمْ يَعْطَانِ سَبَبٌ قَالَتْ هَامًا مَلَا قَتْلُكُمْ لَهَا قَتْلُكُمْ لَهَا قَتْلُكُمْ
صَفَرٍ مَا إِذَا سَأَلْتُمْ عَنْهَا فَقَالَتْ لَهَا أَنَا سَأَلْتُكَ
وَعَمَّا يَجُودُ أَنْ يَكُونَ كَيْفَ بَانَتِ دَوَابُّكَ وَجُودُ أَنْ يَكُونَ كَيْفَ بَانَتِ
أَيَّ أَسْبَابِهَا إِلَى الْعَمَلِ وَهِيَ الْمَرْءُ الَّذِي أَخْصَمَ بَيْنَ الْخُرُوجِ فِي جَارِيَةٍ
يُطَاقَرْنَ فَقَالَ أَصْدُ وَهَامًا قَاتِلَ أَصَابِ شَرِّهِ الْأَرْضِ هُوَ عَيْبٌ وَأَنْ لَوْ كَانَ
الْأَرْضُ تَكُونُ يَسْبَبُ يَجْعَلُ عَمَّا لَمْ يَكُنْ يَمْلَأُ كَذَلِكَ يَكُونُ أَدْرَكَ وَجُودُ أَنْ
يَكُونَ وَتَجْعَلُ سَبَبًا كَمَا لَمْ يَكُنْ يَمْلَأُ كَذَلِكَ يَكُونُ أَدْرَكَ وَجُودُ أَنْ
سَبَبٌ دَعَا عَلَيْهِ عَمَّا لَمْ يَكُنْ يَمْلَأُ كَذَلِكَ يَكُونُ أَدْرَكَ وَجُودُ أَنْ
كَانَ يُقَالُ قَتْلُكُمْ يَكُونُ الْعَمَلُ بِالْحَيْطِ وَالْحَيْطُ قَالَتْ لَوْ كَانَ
يَجِبُ الْحَيْطُ بِالْحَيْطِ وَالْحَيْطُ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ يَكُونُ
وَالْحَيْطُ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ يَكُونُ يَكُونُ يَكُونُ
قَالَ وَهَمَّ مِنْ يَجْعَلُ مِنَ الصِّلَاحِ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ
أَبَدِي لَأَمْ وَتَعَدُّ يُقَالُ أَبَدِي فِي سَلْبِهَا أَيْ جُرَتْ بِهَذَا كَوْنُ
الْمَعْنَى بِهَذَا الصِّلَاحِ عَنِ الرَّوْحِ وَجُودُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَالْفَعُولُ مُتَعَدِّيًا
أَيَّ لَمْ يَكُنْ الصِّلَاحُ قَتْلُهُ وَهَذَا الْقَتْلُ لِلْمَرْءِ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَتْ لَوْ كَانَ
عَمْرُؤُا الْمَوَادِي وَكَانَ سَبَبًا بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَتْ لَوْ كَانَ
بَعْدَهُ الْمَوَادِي بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَتْ لَوْ كَانَ سَبَبًا بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَتْ لَوْ كَانَ
فَكَذَلِكَ مَوْعِدُهُ وَجُودُ فَقَالَ هَامًا مَلَا قَتْلُكُمْ لَهَا قَتْلُكُمْ لَهَا قَتْلُكُمْ
الصِّلَاحِ عَنِ الرَّوْحِ أَيْ وَضَحَ الْأَمْرُ وَبَانَ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ
يَوْمَ عَمَلٍ يَنْصَلُّ وَهَمَّ مِنْ يَدَيْهِ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ
وَيَنْفَعُ هَمَّ الرَّجُلِ الصِّلَاحِ وَهَمَّ مِنْ يَدَيْهِ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ
الَّذِي الصِّلَاحِ الْمَصَالَةُ الْعَمَلُ وَتَعْنِي الْبَيْتَ قَالَتْ لَوْ كَانَ يَكُونُ يَكُونُ
فَلَمَّا كَتَبُوا بَيْنَ يَدَيْهِ دَاغِيَةً مَا كَانَ ظَالِمًا لَمْ يَكُنْ يَكُونُ يَكُونُ
فَهَمَّ بِأَمْرٍ أَقْرَبَ إِلَيْهِ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْمَنِ يَحْلِدُ

دَفَر

دُونِ مَ

اصل نسخہ اذا کلان
صاحب فخر دکن

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب
موسمًا من موسمي الخير والبر
والعلم والفضل

يُحَارِسُ

[illegible]

هذه صفته
القدس امير المؤمنين
عليه السلام
قبل

دعای خجسته حضرت امام رضا علیه السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بخواند و از این خطه ساری
کاتیکم لا اذکره الله
بخوانم
خداوند خدای من
الغنی مع
صلوات

فَقَسَمَ بِاللَّهِ لَعْنُ دَبِّ الْيَحْيَى
وَزَيْدٍ فَلَا حَذْفَ نِيْلَانِ

الزبير بن عدي

الاحتماع الاحتمال

التاب في قوله واحكم حكم ثناء الخي اذ تفرقت الى حياه سليله وارب القيد
ابعد من البحر ومن منايا العيون ومن ينزل الازوق والكلاب
 انما البحر فانه يلاذ به الرقادون ساير الكلاب وميله قول الشاعر اذا انجم
 فاقى مغرب الشمس اجمرت مقادير حبي واشتعل العندرجا وما وانا العيون
 فانه كوكب يطلع مع الثريا فالتقاع فان صدقا والملافة ما منى
 لكما البحر والعيون ما طلع معا صدق قبلة افي ابد مملوءة فغنى مع الا
 تغايرها واما ينزل الازوق فهو اسم للبحر وهي من ابد الطيرة وكذا اخصر العرب
 ير الكلب في كابد بعد النسي وما لا ينال قال الشاعر وكنت اذا استودعت
 ير كلفته كينل اذن لا ينال لها وكذا **ابصر من السماء في علس**
 وكذلك بصر النمل فيه الغاب فقال ابصر من غباب ملاح قال محمد
 بن حبيب ملاح انهم فطروا وقال غيره ملاح انهم للبحر قال واذا نالوا ذلك
 لان غباب البحر ابصر واسرع من غباب الجبال ويقال للآدمي المستوية
 الراصة ملاح وتسلق ايضا قال الشاعر يصيف اربلا غير ملاحا فذهب كان
 دنا اخلقت بلبؤيه غباب ملاح لا غباب القوايل دنا اربل ملاح و
 القوايل الجبال الصفا وقال ابو زيد غباب ملاح هو السرير لان الملح
 الشربة ويند قال فاق مملوءة وتسلق افي سريرة وهاهنا ابو زيد بن العلاء
 العرب يقول انت اخب بكم من غيب ملاح وهي غباب تصطاد الغصابير
 والجماد ان **ابصر غراب** وهم ابن العرب في ان العرب كنى الغراب
 اعود لانه مخض بل احدى عينيه ففصر على احد النما من قور بصره وقال
 غيره انما سموا اعود بخدة بصره على طرفي السماء لانه وقال كشار بن برد وقد
 فلكو حين سموا سدا كما تكلم الناس للغراب ما حورا قال ابو الهيثم يقال ان
 الغراب يبر من تحت الارض ما **ابصر الوطاط بالليل** انما غر
 الوطاط الخفاش ويقولون ايضا ابصر لاسم الوطاط ويقال ايضا الخفاش
 الوطاط ويسمى الجبان الوطاطا **ابصر كل** هذا النمل رفا بعض
 الحديثين ذاهبا الى قول الشاعر في ليلة من جمادى فاستأذنتني لا ابصر الخفاش

انما البحر
 فانه يلاذ به

من غراب

من ظلالها الثلبا **اباى من خفيف الحنا** من البنا وهو الخمر
 وكان يبلغ من باؤه ان لا يحكم احدا حتى يبداه هو يكلام **اباى من**
جاء براس خافان فاك حمة هذا مثل قوله حكاه الفضل بن
 سكة في كتابه المرحوم بالكتاب الفايخ في الامثال قال والعاية يقول
 كما جاء براس خافان وخافان هذا كان ملكا من ملوك الترك خرج من
 ناحية باب الاكواب وظهر على ان مبريتة وقتل الخراج بن عبد الله طاهيل هشام
 بن عبد الملك عليها وعلقت بكائيه في ذلك الليل لا بد فبعث هشام اليه ليعيد
 بن عمر والحسين وكان سكة صاحب الجيوش فوقع سبعة خافان ففقد عنه
 وابعد مرامه وبعث به الى هشام فعلم انه في قلوب المسلمين وكظم امره
 ففقد بذلك حتى ضرب بر النمل **ابن من هرة** ويقال ايضا اعق من
 هرة وشرح ذلك في موضع اخر من هذا الكتاب **ابصر الظلي**
 هذا يفتخر على وجهين يقال الظلي القاذر الجرباء المظلي بالهاء
 ويروى هذا المثل بلفظ اخر فقال ابصر ايت من الجرباء ذابا لهما
 وذلك انه ليس في ابصر الى العرب من الجرب لا يبعدى والوجه الآخر
 ان يعنى بالظلياء وخمره الفاريت التي يصفى من الاقزام وهو ايضا
 والاختفاء وكلمة يعنى واحد ويقولون هذا المثل بلفظ اخرى و
 هي اقدم من معبأة ويقولون ايضا اهورن من معبأة وهي من قور الخافير
 والجمع معافا **ابركم من عفس** وهو الساء الجامد والعصاير
 بالضم مثله قال الشاعر يا ذب بطناء من العطاس ففحك
 عن ذى اشير عطاس وفي كتاب الفين العفس ضرب من التبات
 قال ابو ميسيل والعفس ينج في المكان قد كسنت منه جحافة والعفس
 الجحر اى العرس **ابركم من عفس** وقال بعضهم يقول من
 جعفر وهما البرد عند محمد بن حبيب واذا قد فهم كان فاما عفس
 بابة او بحد ووض منه تنضاح رك التنضاح ما ترضى من المطر
 والرك المطر الصقيع الحسن ما يكون الوضو اذا اصابها مطر صقيع

كذا في نسخة
 من نسخة
 من نسخة

محمد بن حبيب قروي هذا المثل ان يدين حبيب قروي في العلاء قروي
البر من حبيب قروي قال قال العباس بن المبرور واخذت البيت على غير ما رواه ابن
حبيب فقال كان فاما عبيد بن ابي ربيعة في موضع من مكة فمطامح ربي فأت
وبه حبيب عبيد بن المبرور في موضع من مكة فمطامح ربي فأت
في ثناء لغيره الا ثناء في الموضع الذي يقول فيه العباس المبرور والعريضا
تبت وقال غيرهم عبيد بن المبرور في موضع من مكة فمطامح ربي فأت
دوايات عطاء اللعة ومضى تحت روابي عبيد بن المبرور وجعل ان يحرق
على هذا القياس فقال حبيب قروي في موضع من مكة فمطامح ربي فأت
بحسب المزين وحبب العمام وجاء ابن الاغرابي قوا في ابا عبيد في هذا المثل
بعض الوفا في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله عبيد بن زيد مناة
بن ابيهم ائمة عبيد بن ابيهم في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله عبيد بن زيد مناة
قال وقال ابو عبيد بن ابيهم في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله عبيد بن زيد مناة
بعض البر من حبيب قروي المثل ان يدين حبيب قروي في العلاء قروي
للشمال وقيل لاغرابي ما اشهد المبرور فقال ربح حبيب في ظل عشاء
عبيد مناة قبل ما اطلب اليها قال عبيد بن زيد مناة في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله
صفاة دلاء وبروي يلاء ابي مستوي مناة ابطاف في حبيب قروي
اي لئلا فند يقولون مولا كان لئلا في حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله
ساذ كرفقة في حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله عبيد بن زيد مناة
ومن حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله عبيد بن زيد مناة
لئلا خالطت كفة حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله عبيد بن زيد مناة
من الدهر ومن امثال العرب لئلا في حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله
تفاريق العشاء قد كزناه في لئلا في حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله
من تفاريق العشاء ابطاف في حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله
اللعن بن المبرور ملك العرب وكاشك في حبيب قروي في خلافة بعض الخلفاء رحمه الله
الصانع والوضائع والاشاهب ودوسرانا الهامان فائهم كانوا

حزب من رجل رهايل العرب في حبيب قروي في العلاء قروي
ثم حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
بعض من حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
ابن حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
كانوا الف رجل من العرب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
وكانوا ايضا في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
واما الاشاهب فاحد من العرب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
سعد الاشاهب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
كشاهب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
من ربيعة في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
وطاها في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
فاستقر وكان ملك العرب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
يا حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
الاخا في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
ينصرفون الى اخبا في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
الحزب في الحساب **الحزب في الكواكب** **الحزب في بعض**
قدح اللباب **الحزب في العوالي** **الحزب في حبيب قروي**
الحزب في حبيب قروي **الحزب في حبيب قروي** **الحزب في حبيب قروي**
الكساة **ابن حبيب قروي** **الحزب في حبيب قروي**
يجوز ان يراهم كثره الحزاء وان يكون في كلام العرب يكتفي من اوله
قلت في ذلك عبيد بن زيد مناة في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
الحزب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
فكتب ابن سبويه اليه ان صدقت رؤياك في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
في الحزب في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي في حبيب قروي
الحزب في حبيب قروي **الحزب في حبيب قروي** **الحزب في حبيب قروي**

منه من ان ياتي به في الدنيا
منه من ان ياتي به في الدنيا
منه من ان ياتي به في الدنيا
منه من ان ياتي به في الدنيا

بعض الضم وبنا انما انما في هذا البيت من غراب
عليه ذلك ان نوحا بعد ان ينظر كل من في البيت
فوجد جفرا فوضع عليها فدا عليه بالخوف فلذلك لا ياكل
من الكسل في الاطباء ابغى في حجر الرخا الكنازة والكتن
وقال الشاعر كما فين الذي سلامها انك من نوح من الحفاة
ابغى من غير سائر ابغى في الابرور الذي في حجر
وقال ابغى من الابرور كنه يوم فاما انك لو طي ابغى من الغنم
النشر الطلوع والنشر الواقع ومن العصور في العلاء والعنق
من القسمين يعني الشمس والقمر انهم من قطين بينهما
وجه حسن ابكر من غراب وهو اشد الظير بكونا
ابكر من يتغير فيه المشال السائر لا يعلم اليتم البكاء الخ من
ضيقه في كعب فاما هو رجل يلق من جله انك كذا انت عليه حتى
لا يتبع في كل من الضيف المولود ينشر النصارى الحسد ينشر
البلاء والبلاء عالى وفي مجمع عافية ينقل من اعور الى
يضر من يورث العزلة ينشر الاسكاف في من كل جلد فعد
يضر في خلاط الناس مع الحبول من احسن ما يكون في عياله
مع المتاع من اول طالبه فوق فيه بعلة الزرع يسقى
الفرع بعلة الدابة يقبل الضيف بخات الطير انما
فرحاه بدلا لجاه احدا لما بين ينشر الى الخيل
بحار شاول ودرث فاما ابن العنق بعض القول
بالمين بعض العفوص ضعيف بعض الخيل
برئت من رب ترك الحمار بدلا انت عزلة كيف ياكله
نكاله في حرارة يضرب للكرم بدلا الملول مثله
بين وعدن والحجارة فترة بين بيني وبينه سون
السلاح يضرب في العلاء بلك واروق قلب كافر

ابن السهم في غراب
ابن السهم في غراب
ابن السهم في غراب
ابن السهم في غراب

جهم الغيرة في حافر الفرس بقدر الشرق يكون
التغصن بعلة لئلا يكون لئلا بعلة كل
جهم كيس باع كرمه واشترى معصرا بذات
فمن ينضح الكلاب بشرت تحضر لحوالك بين
جهم من بين الارض جها بما لا يصل البستان
كله كرفس نظرب في السواقي في البغلة لمزلا
يفر عن صوت الجمل ابنه على كفة وهو يطلب
ابن ادم لا يحمل الشجر ابنه على كفة وهو يطلب
للذي يدعى الشرف والله ان الله بخله الذي عليه والى وكذلك
يقال ابن جهم من العفور وهو اسم حماره صلى الله عليه والى البياض نصف
الحسن بين الله ما جرى في شرب من فقر او فقر من بطن
جاني وجهم ما هوون يضرب للشيخ ردا ابن ادم عرض
على منيع من البصر بالزبون تجاره يضرب في القفر بالانسان وقبر

السا
ترك الظبي ظله اقل ما لنا الكاس الذي يستعمل به في حلة الحياتيه
الضابط فيبر فلا يعود اليه فيقال ترك الظبي ظله اقل ما لنا الكاس الذي يستعمل به في حلة الحياتيه
فمن من شئ فترك تركا لا يعود له ويضرب في حجر الرجل صاحبه تركه
على مثل شمع الصمغ عزى تركه ولا يترك شئ لان الصمغ اذا خلع
لويق له اثر ومثله قوطه تركه على مثل ليكة الصندل وهي كيكه ينشر
الناس من منى فلا يتبع من احد ومثله ما تركه على افع من الزاخر على
حال الاختربة كما لا شغ على الزاخر وكلما يضرب في اسطلام الدهر
اناس انال ترك الخداع من اجري والبر في من يات في غلوه في
انى عك مثله قال الاصحى بجر الجذعان انعين والفتيان سيتين
والنعم ثمانين والفرح مائة ولا يجري كمن هذا وهذا من كلام فيس في
وقتي قال الخديعة بن بذر يوم لا حير انى لو كان قصدي الخداع لا يفر

منه من ان ياتي به في الدنيا
منه من ان ياتي به في الدنيا
منه من ان ياتي به في الدنيا
منه من ان ياتي به في الدنيا

تندري تفريحي الحجاب للذاهبين أي تاف في العظم واليد ذاهبي
تغرب عند اشتداد الأزمات التي بالمتين **هـ** شجوا في شها
قطب شها أما الكلف الكروي ونحوهما مائة موضع
يعرب البصرة والشلم معروف قال الأزهرى هو البتين غير مجده ولا
يقال شلم ولا تعلم يضرب لمن يطلب شيئا في غير موضعه وهم دائما
إلى موضع آخر هناك فقال بلامتين كما قال عترة شربت بماء اللؤلؤ
وإنما هو سبع ودرهم وثمان مائة إن أو موضعان فثني بلفظ أحدهما
كما يقال القماران والعمران **ج** شجاء لقن من غير شبع نجاة
أي تكلف الجشاة يضرب لمن يزدري الناس بملك ويقال جشاة لقن
من غير شبع من غلبتين وثمان قد سمع قال أبو الفهم هذه عند غلب
مع زنج لم تعد ما لقن شيئا كثره حاصير إلى الأكل وقد جشاة
تجشوة غير القبان تخبر عن جشاة من أرى منظره تجش عن
تجشبه تسقط البصيرة على الظلمة أي كثره يتجشك أيا تجل
على أن يهزم تعللي بضربنا حشرته تعللي يعنى تعللي
أي تجش عن ينجي ولذلك أدخل الباء كقولهم تعللون الله يدرككم
يضرب لمن تجشك ينجي أنت منه به أعلم تخمري يا نفس لا حاد لك
أي أظهر حمد نفسك بأن تفعل ما تحب عليه فائدة لا حاد لك لما لم تفعله
تتروا وتلين هذا من الكثرة والتزول ومنها الأوب ولكن من التزول
الذي هو التقادور بما يقال تترو وتلين وتندري لا تبعين وتكونا آرت
أعرايا جبر فقال **هـ** ولما دخلت السجن بكرا فقل **هـ** وقال أبو بكر العبداء
حزين **هـ** وفي الباب مكتوب على صفحته **هـ** يا لك تروم سوف تلبس **هـ**
ج حرسى يا نفس لا محرس لك أي اضعي نفسك الحرسه وهي طام
النساء فليسها فالكه افره **هـ** ولدت ولدت يكون لها من ينامها **ج**
ولدت **هـ** يقال نساء الشيء إذا ارتفع ينشأ مؤنثه الجش من الجش أو الجش
يقطع في نسيم ترفض عند الحفظات لك الكلف

تفرق والحفظات المغضبات والحفظات الغيب والكتائب
التخلف والإغلا يقول إذا كنت جيمك بظلم أعصاك ذلك فتش جيمك
عليه وتضرب في حديد باري يضرب لمن طمع في غير طمع
تمنع شولاب أي مع الشايب يقع الحرس أصله أن رجلا قال
لأمراءه تمنعوا إذا غارتلك بكن أنتم كيت يضرب لمن يظهر لك لاك وتغلي
بجسه **مزد** مارد **و** عزرا بلقي مارد جرس دومة الجندل
والأبلق جرس للتمويل بن غاديا فيل وصف بالأبلق لأنه ينج من جلاء
تخلفه الألمان يارض نساء ولها جنان قصدها زنا ملكة الجرب
كم تقدر عليهما فقال **مزد** مارد **و** عزرا الأبلق قصار مثله لكل ما يجر
يتشم على طايبه وعز معناه غلب من عزيم ويؤد أن يكون من عزيم
تيمع مغن وظرف زلدي نردى لابي نواس إذا يقو لظرف
زدي من طمع من أيس ولقبه بذلك بشار بن برد كان إذا وصف لينا
بالظرف قال ظرف من الزدين يعنى طمعا لأن من تزندق كان لظرف
يباين به الناس ومن قال فلان ظرف من زدين فقد غلط تلغ العفر
ونص يقال صاى الفرح والجش والغاز والعرب يصي صيئا
على فصيل إذا صاح وصا مقلوب منه يضرب للظالم في صورة المتكلم
تسكروا إلى غير مصمت أي إلى من لا يهتم بسلامك وقال أباك
لا تسكروا إلى مصمت قاصير على التحمل الثقل أو مت بجوار الزين
إلى القلاع الفرق يضرب لمن عدل بحاجته عن الكرم إلى اللطم
والفرق المشوي حتى جرابه يفتح الصفدع الجوابي جمع جارية
وهي الحرس يضرب للرجل إذا نيل عنده بل كلفه قول وبقيته **تتمت**
مع الجاري يقال كتمت التهمة إذا اتخذت مع الماء وتم لها
أن إذا أرسلتها يضرب في شئ يشها به ويشتي وقايله كعب بن زهير
أي على قال ابن زدي ليس في العرب سلمي بالقيم الأهدا وراة غير وأبو
سلي أبعث من رباح بن فوط من بني مازن قلت والحج من يعدد ونحوها

قِيَارُكَ مَقْلُوبٍ بِرَأْسِهِ خَلْفَهُ قُلْتُ وَفَرِيقٌ مِنْ هَذَا مَا يَحْكِي أَنَّ الْجَاهِلِيَّ
 بُوَصَّافًا رَسَلَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَظٍ بِكِتَابٍ مَعَ رَجُلٍ يُجْعَلُ عِنْدَ الْمَلِكِ يَقْرَأُ
 الْكِتَابَ ثُمَّ يَسْأَلُ الرَّجُلَ فَيَقْبِضُهُ مَا يَسْأَلُهُ فَيَقْرَعُ عَبْدَ الْمَلِكِ رَأْسَهُ لِيَرَى قَبْرَهُ
 أَمْوَدًا فَلَمَّا أَجْبَهَ ظَهَرَ وَبَيَّنَّ مَا كَانَ مَقْبُورًا إِنْ عَمِلَ رَأْيَ بَعْضِهِمْ وَكَانَتْ
 أُجُوبَةُ الْجَوْنِ ذَا الْمَكْبَرِ **الْحَبَشِيُّ** قَالَ لَمْ يَجْعَلْ بِالْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَلْ تَدْرِي مَنْ
 عَمِلَ أَنَا وَاهْلِي عَمِلَ ابْنُ عَمْرِو بْنِ شَاوِرٍ الْأَسَدِيِّ الْقَائِمُ قَبْلَ عَدِيٍّ الْعَمَدِيِّ
 مِنْ خُصَائِرِ ذَلِكَ أَنَّ الْعَمَدَةَ خَيْرٌ مِنَ الْوَلَدِ مِنَ الْخَالَةِ يَقَالُ أَتَيْتُ خَالَاتِي
 فَأَخَذَتْنِي وَأَفْرَحَنِي وَأَتَيْتُ عَمَّتِي فَأَبْكَيْتَنِي وَأَفْرَحَنِي وَقَدْ هَذَا فِي قَوْلِهِمْ
 أَمْرٌ يَكْبِيَا بَيْنَكَ بَيْنَ رَبِّكَ فِي الْقَبْرِ عَدِيٌّ بَيْنَ الْقَبْرِ تَرْكُ **بَعْضِهِ** **الْجَاهِلِيَّ** كَانَ
 يُضْرَبُ لَمَنْ كَانَ لَا هَيْبَةَ فِي بَعْضِهِ وَدَعِيَّةٌ وَالْجَاهِلِيَّ فَإِنْ قِيلَ مَا مَعُوبَةٌ بَرَكْ
 بِكَ أَحِبَّ الْعَمَلِ بَرَكْ فَإِنَّ عَادًا لَمْ يَكُنْ وَهُوَ دَاعِيَةُ السَّلَامِ قَالَتْ عَلَيْهِمْ نَزَلَتْ
 سَنَوَاتٌ لَمْ يَرَوْا فِيهِمْ نَامِطًا فَيُصَوِّرُونَ قَوْمَهُمْ وَمَعَالِي مَكْرَهُمْ يَسْتَفْتَوْنَهُمْ
 وَرَأْسُوا عَلَيْهِمْ قِيلَ بَنِي عَنَقٍ وَلَقِيمٌ بَنِي قُرَظٍ وَلَقِيمٌ بَنِي عَادٍ وَكَانَ أَهْلُ
 مَكْرَهُ إِذْ ذَاكَ الْعَمَلِ بَرَكْ وَهُمْ بَنُو عُلَيْقٍ بَنِي لَادٍ وَبَنِي سَامٍ وَكَانَ سَيِّدُهُمْ
 عَمْرُو بْنُ مَكْرَهُ فَلَمَّا قَدِمُوا نَزَلُوا عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَخَوَالَهُ وَأَصْحَارَهُ فَلَمَّا
 عِنْدَهُ شَهْرٌ وَكَانَ يَكْرَهُهُمْ وَأَجْرَادُهُمْ تَقْبَلُ بَيْنَهُمْ فَكَسُوا قَوْمَهُمْ شَهْرًا فَكَانَتْ
 مَعُوبَةٌ هَلْكَ أَخَوَالِي وَلَوْ قُلْتُ لَهْوَ لَاءٍ شَيْئًا فَلَقُوا بِي خَلْفَهُ قَالَ سُبْحَانَ
 وَالْقَوْلُ إِلَى الْخَرَادِ بَيْنَ وَهُوَ الْإِلَهِيُّ لَمْ يَجْعَلْ ثُمَّ فَيَسْتَمِعُ هَلْ لَهِيبُهَا
 غَالِمًا فَيَسْتَمِعُ نَصْرًا عَادِيَّ عَادًا قَدْ اسْتَوَى الْإِسْهُونَ الْكَلَامَا مِنْ الْعَمَلِ
 الْقَدِيدِ فَيَكُونُ رَجُلًا هَلَا الشَّيْخَ الْكَبِيرَ وَلَا الْغُلَامَا وَقَدْ كَانَتْ رِيَاؤُهُمْ
 يَحْنُ فَيَقْدَرُ نَسْتُ رِيَاؤُهُمْ عِبَادِي وَأَنَّ الرَّحْمَنَ تَابَهُمْ جَهَادًا وَلَا تَحْنُ
 لِعَادِيٍّ رِيَاؤُهُمْ قَاتَمُ هَاهُنَا جَمَاعًا اسْتَبْتَمُ هَاهُنَا وَتِلْكَ الْعَمَلَا فَيَجْعَلُ
 وَفَدَّ كَرَمٌ وَفَدَّ قَوْمٌ وَلَا تَقُولُوا الْحَيَّةَ وَالسَّلَامَا فَلَمَّا عَثَرَهُمْ الْخَرَادُ نَانَ هَذَا
 قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ يَا قَوْمُ إِنَّمَا بَعَثَكُمْ قَوْمُكُمْ يَتَّقُوا قَوْمَكُمْ فَتَقَامُوا لِيَعْدُوا وَتَحْلَفَ
 لِقَوْمٍ وَكَانُوا إِذَا دَعُوا لِحَاكُمُ نَذَارًا مِنَ السَّمَاءِ أَنْ سَلُوا فَيَعْمَلُونَ مَا سَأَلُوا فَدَعَا

البقرة العبرية

التمام الكتاب بول الله

رَجَمَهُمْ وَاسْتَفَقُوا لِقَوْمِهِمْ فَأَنْشَأَ اللَّهُ لَهُمْ نَفْسًا كَمَا بَاتَ سَيْفَانًا وَحَمَلًا وَسَوَاءٌ
 قَوْمٌ نَادَى مُنَادِي مِنَ السَّمَاءِ بِأَقْبَلِ خَيْرًا لِقَوْمِكَ وَلَيْسَ بِكَ هَذِهِ السَّمَاءُ قَالَتْ
 أَمَّا الْبَيْتَانِ فَحَقْلٌ وَأَمَّا الْحَمَلُ فَعَارِضٌ وَأَمَّا السَّوْدَاءُ فَهَيْطَلُكُ وَهِيَ الْكُرْهُلَامَا
 فَأَخْبَارُهُمَا نَادَى مُنَادِي قَدْ أَخْبَرْتُ لِقَوْمِكَ وَمَا أَرَادَ مِنْ الْإِسْهُونَ مِنْ عَادًا أَحَدًا
 لَا دَالِكًا وَلَا دَلِكًا هَلْ وَكَانَتْ السَّمَاءُ الْخَالِ خَالَةً قَبْلَ الْإِسْهُونَ وَوَدَى الْخَالِ
 سَلَّمَ سَلَّمَ عَمْرُو بْنُ كَيْفَ نَافَعِي ذَلِكَ وَكَانَ يَأْخُذُ قَوْمَ السَّيْرِ مِنْ وَكْرِهِ فَلَمَّا نَزَلَ
 عِنْدَهُ حَتَّى يَمُوتَ وَكَانَ الْإِسْهُونَ هَلْ يَمُوتُ لِيَقُولَ فَيَمُوتُ الْإِسْهُونَ أَصْحَى
 عَدَاةً وَأَصْحَى هَاهُنَا اخْتَلَا هَاهُنَا أَخِي عَلَيْهَا الْإِسْهُونَ عَلَى الْإِسْهُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 أَعْيَا أَبَوُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا يُدْعَى وَلَدَانِ لَمْ يَكُنْ أَبَوُ يَعْقُفُ فَقَالَ هَذَا
 قَالَتْ السَّيِّدَةُ تَرْجُو الْوَلَدَ وَقَدْ أَعْيَاكَ وَاللَّهِ وَمَا لِي بِكَ قَدْ لَوَلِي
 الْوَلَدُ تَرْكُ بَعْضُهُمْ عَلَيْكَ نَابِرُ بَعْضُهُمْ لِيَنْ تَقْنَطُ عَلَيْكَ وَمِثْلُهُ
 تَرْكُ تَرْجُو عَلَيْكَ الْأَرْحَمُ نَعْسًا لِلْيَدِينِ وَالْقَوْمِ كَيْفَ يَقُولُهَا
 الْقَائِمُ بَعْدَهُ يَقَالُ تَعْسَ تَعْسًا إِذَا عَمْرُو عَمْرُو وَتَعْسًا لِيَدِينِ مَعْنَاهُ
 عَلَى الْيَدِينِ تَرْكُ تَعْسًا لِيَدِينِ مَعْنَاهُ الْيَدِينِ بَعْضُهُمْ وَهِيَ حِجَارَةٌ فِيهَا
 رِطَاوَةٌ يَجْعَلُ الْقَبْرَانِ فِيهَا الْقَدَارِيفُ يُضْرَبُ لِلْعَمْرُو الْمُتَكَبِّرِ تَرْكُ
 يَدَلَاتُ قَالَتْ أَوْعِيْدُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قُلَّ مَا لَمْ يَدْرُ تَرْكُ تَعْسًا لِيَدِينِ
 لَيْسَ بِالْقَرَابِ وَهَذِهِ كَلِمَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ يَقُولُونَ هَذَا لَا يُرِيدُونَ
 وَفَرَحَ الْأَمْرَ الْأَمْرَ مِنْ يَقُولُونَ لَا أَرْضُ لَكَ وَلَا أَمْرُ لَكَ وَفَعَلُوا أَنْ لَمْ أَرْضَا
 أَمَّا قَالَتْ الْمُبْرَكُ سَمِعَ أَغْرَابِي فِي سَنَةٍ فَحَطَّ بِكَ يَقُولُ قَدْ كُنْتُ تَقْبِلَا
 قَالَتَا لَكَا رِيَا الْعِبَادِ مَا لَكَا وَمَا لَكَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَكَا لَكَا
 فَانْ قَمْعُهُمْ سَلَفُ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ أَنَّهُمْ دَاخِلُ الْأَرْحَمِ وَلَا أَمْرَ وَلَا وَكَانَ
 تَأْكُلُ لَكَا نَبَاتُ الْجَبِي قَالُوا أَهْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا تَزَوَّجَ امْرَأَةً وَكَانَتْ أُمُّ
 كَبِيرَةٍ فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ لِلزَّوْجِ لَا أَتَاوَلَا أَنْتَ حَتَّى تَخْرُجَ هَذِهِ الْجَوْرُ عَنْ قَاتَا
 أَكْرَبْتُ عَلَيْكَ الْحَمْلَ عَلَى عُنُقِهِ لَيْلَةً ثُمَّ انْ هَاهُنَا وَكَانَتْ لِيَسْبَاعُ قَوْمِي
 بِطَائِفَةٍ تَرْكُ تَعْسًا لِيَدِينِ تَرْكُ تَعْسًا لِيَدِينِ تَرْكُ تَعْسًا لِيَدِينِ تَرْكُ تَعْسًا لِيَدِينِ

من قوله
 من قوله

تيسر

ابني هاهنا وذهب واخاف ان يتركه الاسد فقال لها تبكين كذا وكذا
يا بنت ما فعل هاهنا من عيني عليك فالت ثاين كذا ذاك بنات ابني فالوا بنات
البن عرفت في القلب يكون منها الزينة قال الكيث الكيث ذوق
التي تطلعت فاذع من قلبي طياء واللب واليناس اكن فافهم القنفذ
صروا يضرب في الزينة لذوي الرحيم **انقي بسبح سمره اصل ذلك**
رجلا اذا ان يضرب غلاما كذا يسمى سمره فسلم الغلام فترك صريره
سبحه فصرير هذا النمل اني لصبيان لا تضربك يا عفاها
الاعفاء جمع عفي وهو ما يخرج من بطن المولود حين ولد يضرب الرجل
مخذه من تكة كذا مصاحبه ابي جابر لم يسميهم لاني خيرها لها
وسرها خيرها لما ترجع الى القنفذ والقنفذ لا يجد لها الرجل يقول دعه
يبس شرها الذي يعقبها وقابل شرها بخيرها على الخير وهذا حديث
بروي عن ابن عباس تركته يقاس بالمال يضرب للبر لاني هو ناسك
في قلبه يجنبه **تفكر الجحاش** بيا مرزوقها قبا الجحاش اصل القنفذ
ومر جحاش مرزوقها قبا بيا مرزوقها قبا بيا مرزوقها قبا بيا
قبا ويعقبها قبا فلما راها تفكر الجحاش وهي اصول النجعة كذا
رذها قبا يضرب لاني يستحق ان يتركها لاني تفكر الجحاش من البر
يعنون البنات وهذا كذا لحيه ذن البنات من النكاحات **شجع الفرس** لها
والناقز تمامها قال ابو عبيد رى عنها انك قد جئت بالفرس الى الهاء
الفرس خطا فاقم الحاجة كان الفرس لا يفي برب الفرس وكان الفضل يذكو
ان النمل يعردين ثعلبة الكلب ابي عدي بن جناد الكلب وكان من عردين
القبلي اغاد عليهم قسي يومئذ سألني ذائل الضالغ وكانت زميلة امه
لعمري ثعلبة وهي ام الثمن بن المذخر فمضى الجاحل لا معصا غير نادى
عمر بن ثعلبة وكان كذا بقا فقال لثعلبة اليماء والمودة الارددت
على اهل جعل رذ شينا شينا حتى بقيت على وكان قد اجبت من رافا
ان رذها قبا عردين يا جناد الفرس لاني انا كذا مالا وقال كذا اصل

هذا ان خيل ابن عمرو فاد صبة الى انقام فاعا وعلى كلب بن وبرة
فاصاب منهم وعينهم وسمى لدا لربهم فكان في السبي الرابعة فبنة كانت
لعمري بن ثعلبة وبنيت لها قال لها سألني بنت عطية بن ذليل فسا خيل
بالغلام قال سبي الى ارض خيل وقدم عمرو بن ثعلبة على وفيه كذا كذا
خيل عليم فبعل كذا ارض خيل بن عمرو فاعا على كذا فاعا مواهدة ودارتهم
فطلب عمرو بن ثعلبة خيل كذا وبنيت فبنة فليقهم قبل ان يبعوا الى ارض خيل فقال
عمرو بن ثعلبة لغيره كذا على اهل مالي فمر على ماله وامه كذا فالت
رذ على قبا فمر على ثعلبة الزينة الزينة وعين ابنها سألني فقال كذا بيا
اتبع الفرس لاني انا كذا مالا **الليخ** جلا يضرب لاني يعل العمل
بالليل من قراة او صلاة او غيرهما يضرب فيه الليل وقال بعض الكتاب
في رجل فالت بيا وطلو الى الرجل اخذ الليل جلا وفالت بالمال كذا وكذا
جلا تركته جلا لاني كذا اي يترك لاني كذا لاني كذا لاني كذا
بالنكاح القفري وروي بيا جلا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
فواخذ جلا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
جوف حمار قال الاموي حمار لا خير فيه ولا شئ يتفهم به وذلك ان
جوف الحمار لا يتفهم به ينفق وقال ابن الكلبي حمار رجل من العالفة
ويجوز وادبر فالت وكذا ورت في كذا في قولهم اكفر من حمار في باب
الحمار **يطلب** كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
عطاء بن مصعب زعموا ان رجلين ذكرا رجلا وكل واحد منهما سبي
فكان الرجل يطلب ويخذه كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
كذا طلب سبي لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
من تلك لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
الشم من انقام وهو كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا لاني كذا
هاهنا الاسد الذي قد شق فانا ومن روى الشم جعله من شامة الجحش
واصل النمل ان امراه افترت اسدا ثم سمعت صوت حمار ففترعت يضرب

عشتم

يؤدي إلى الجمع وذلك أن القرآن جنس يدل على الكثرة فيضرب في اصطلاح المال
التميز بالبر وعلى ظاهر **الحمل** أصل ذلك أن مثله ما نزعوا حاتم
 يكون في الجاهلية على الحليم من الظلم المديته حين يترك البشري في
 التميز الذي يأتي من سخط وجد عاقبة سببه في قبر وهذا امر بين قوله
 عند الصالح قد يجد القوم الشري **على** **الفتيان كالخيل ما يدبر**
ما الدحل الدحل الغيب المباطن يضرب في ذي النظر الأخيرة فاف
 الفصل أول من قال ذلك عفا عنه مظهر الحكمة وكانت ذات عقل
 ورأي سمع في قومه وكانت لها أخت يقال لها حو ذات جمال وسمي وقيل
 وأن سبعة إخوة من غلام بطن الأرو خطبوا حو إلى أباها فأقروا وعلمهم الخلل
 أيمانية وختمه الجارية بالقر وقالوا نحن نؤم المالك بن عسلة وذي النورين فقال
 لهم انزلوا على الماء فتزولوا سلمتهم ثم أجلسوا عابدن في الخلل والهيئة وبعثهم
 ربيبة لهم يقال لها النفا كاهنة فتزولوا بسيد ما يتعوضون لها كلهم
 وسمي جميل وخرج أو ما لحكموا السيد فوجب بهم فقالوا بلنا أن لك ينقاد
 نحن كما نمره بنات وكلنا نبيع الجلب ونعق الزايف فقال أبوها كلكم حياء وأقول
 فزوانيتم دحل على أبيه فقال ما عرين فقد أنك هؤلاء القوم فالتكفني
 على فدي ولا تخطيظ في مري فإن تخطيظي أختاهم لا تخطيظي أختاهم فالتكفني
 وكذا ولكي ترعدا تخرج أو ما فقال أخبروني عن أختكم فالتكفني فالتكفني
 الكاهنة أسمع أخبرت عنهم من إخوة وكلهم نسوة أما الكبير فقال جرى
 فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني
 دوسا فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني فالتكفني
 أجمية وأما الذي يليه ففاعة سيد ناعم جلد صايرم أيت حازم حيث غايرو
 حازم سائر وأما الذي يليه فتقارب مبرج الغراب عبيد الغراب كبريل النصاب
 كلان الغراب وأما الذي يليه فتدرك بدو الما يلاك غروب عنا يترك لاني
 وفلك وأما الذي يليه فتدرك لاني فتدرك لاني فتدرك لاني فتدرك لاني
 عليه لا ينكفنا وراثتها بهم فقالنا أختها عفا وذي النورين كاهن وما

يذم ما لا دخل اليه في قوله ان من العرب من يقولون وجرها ليدفن في
 قريته ولا يفرها لغيره فكم قيل فيها وتبين انما الحق في ذلك كما
 ابو ما على ما تراه في قوله وجرها لغيره فكم قيل فيها ما لا يخلو حتى
 سمعتم قاري من بني مالك بن كنانة فاشكوا ساعة ثم ان ردجها واخوتها
 بنى غامدا فكشفوا فمروها فمن سبوا فبينا في بنيك فمروها لغيرك على
 فراق روجك فالتجج الله فان القدر كان حيلة فالتجج الله لولا لا تمنع
 معه انما انك على عينا في انك وقولها ترى الفتيان كما قيل وما يذم ما
 الدخول واكثرهم كيف خطبوا فاشكوا لهما رجل منهم بكنى ابا فاس شاتبا سوداوه
 مضطربا الخلق اقرضت على ان تمنع من ديار العرب فقال لا اخبر اكدك
 هو قالوا نعم انما نرى فيمنع الحيلة وتنفيد القبيلة فالتجج هذا اجل حال
 فاكل حال قد ضيبت فزوجها منه **المر بالسويق** مثل حكا ابو
 الحسن البجليان يضرب في الكفاة فليس عتاسات يضرب بين يمين الحق
 والعقل ومعناه فليس الحق والعقل في دويك اثريا لغيرك كاتى انا
 يصيب القوم فترى له زعموا ان الحق الحكيم قال لا ينه اثريا لغيرك كما
 ينك كاتى كما ينك كاتى كما ينك كاتى الباء واعلم ان هذا **القوم**
 قال لا يصح ذلك ان يضرب عليهم الراى فيقولوا امره كذا ومرة كذا ويروى
 قد رماه **لعت الحيلة** اول من قال هذا في قوله عايدة بن عوف
 ابي وقاص وكان احد الغنم الحبيبة وكان يجمع بين الرجال والنساء وله
 يقول ابن تيسر في كتاب قل لبيد فيمنع الاطعانا طالما سر عيشنا وكفانا
 وكانت عايدة ارسلك ياها يانار فوجد قوما يخرجون الى مصر فخرج منهم
 فاقام بها سنة ثم قدم فاعدا فاداء وجاء بعدوا فبعدوا فبعدوا فبعدوا
 العجلة وغيره يقول الفناجر ما انا لغيرك مثلا اذ عتانا بغير الحيلة
 غير في ارسلك فاك فوى حولا وسب العجلة الممثلة كسا لا يجمع القدر
 والامنا وفات بعضهم الراد في الممثلة بفتح الهم وهو مهمل الفناجر
 الجانية الذي بعد له فوح عليه السلام العراب لانيه بغير الامن اجبت

ام لا تهوى للذاهب حوله **ويضرب** يضرب بين يمينه من سكره **تعد**
 بالجد قبل **ترى حيت** يضرب في اخذ الامر بالحق **تعد** **تعد**
تعد البكر وذلك انك اذا عد بطل حبل به حيلة يضرب بين
 يتكلم بنا لا يتكلم بمثله **التي** **لج** كاتى كان لهما ما تمنعه من
 العذر ولعن من سب الحق قولا وقولا وهذا من كلام عمر بن عبد العزيز **العجلة**
ولا الشبل فحي ان العجلة بغيرك من الامر لا البكره وتب الحيلة على
 منعه **الهم** **العجلة** ولا تفر البكره ويجوز ان تقع على قدر حكا اذنا لنا الحيلة
 وهذا من قول وس بن حارثة قال لا ينه طالوت فقال يا ماله الحيلة ولا
 البكره والنية ولا الذينة **خرج المفضل** **في** **البر** **ملا** **المنزل**
 بينك في العايدة وقد اورد ابو عبيد في كتابه **ترك** **م** **السمع**
 الا باجل لا يزدن العظم وتغنى **السمع** كاتى يدك البان من فراغة كما يتسمع
 الحمار وهو ان حركت ناسك ليد من الدابة له اسوس بن حمر
 كاتى الله انك لم تزد وعط الطباء في الكفاة من سمع كما يجمع بين
الاروى **العالم** اذ الحكم يكسرين فيمنع من لا اوى فتنك
 سمع الجبال وهي قات الركن في القام فتك في الدنيا في فلا يجمعان **مرك**
يسوءه **ويؤوه** اذا ترك للورثة ما له قيل كان الحبوي ذابسا فلكا
 حمره الوفا ارا ان يوي فضيل لما كتبت فقال انك انك فلكا في
 نكته ما يسوءه ويؤوه سالوا ياكله ويؤوه ويؤوه ويؤوه **مرك**
الطير قال هذا منكم لاد على الانسان وقاب سبل لا قرا وتم
 كاتى حمره في طير في طير في طير في طير في طير في طير في طير
مرك **البيان** الاخرى الا اذ يرا ويقل الحمرى الممثلة في
 قسبه والانساني الحمر على كاتى تركه بغيره ويؤوه في طير في طير
تسعى **جعار** فاك البكره اذا استكذب في العرب الرجل يقول بغيره
 كاتى ولا تعرف لعل هذه الكية قال ولا كاتى في اليمن ويقال فلا
 بكم بالتيبة كاتى ولا في ذلك الرجل **علق** **الحجر** **بانه** **فاج** **العشر**

ويضرب بين يمينه من سكره
 ويضرب بين يمينه من سكره
 ويضرب بين يمينه من سكره

عمره ۲۲

الجاهلية

الجاهلية وحقان اسم رجل فترى ابن بكيم في أمر فاقمها البطانة وكان
 أحوال وهو يصغر خلافة ثم تأخر بنا إضافة ثم عرّف الأسماء الصائفة
 يفعل ويخفف من الضم والضم فإذا انفتحت فالمتى المتأخر الصائفة
 التي ضمك وتلك والصائفة من الضم جمع ضائم بعين الظلمة أي ظلم
 الظلمة نحو جالس إلى أن تفتح نفسك في هذا كضرب في الإغنيارين
 وكوب الغد بليد حريم النصبي التليد أي يلون شعر
 رأسه بصبغ يجعله عليه إذا كانت تحت والنصبي أن يكون الرأس
 ليطمس له ثم لا يبقى معه يقال ليدت الضربة عليك وصيئة فتصا
 يقول لأن تركه متلكا حين أن تركه متصفا يصير لمن قام
 بأمر لا يقدر على إتمامه تركه عوف في معاني الأسماء يقال
 للشيء والغريب الأصغر يقال يقول تركه في سائر الأسماء والاه
 يتركها إذا لم يبق لها الغريب غير بل يترك ضاحك في حاوذا لوكيم
 تقى يومين في ذلك الدخ يقال ومن الطعام يدخن دخنا
 إذا فسد وكنت على قم المودة ولا ذاء له إلا أنقى يضرب بل يفعل
 أفعالا بنية ويسلم منها يقال سئلكم وسعري عافية ما صنعت
 بلس أنيك على مناصل المفاض والمضاضة الكو وكو وكو
 الرجل في حرف من غيب بجره يضرب العلم بكنت عن الجاهل ويخجل
 إذاه الجارب ليست لها هامة من لرفه في زباني وفات
 عمر حنم الغلام الأربع عشرة وينتهي طول الأخرى وعينه وعقله سبع
 وعشرين إلا الحاد جمل الجارب لا غاية لها ولا نهاية ما جاء
فصل في هذا الباب الجرح عقيب ويقال أيضا أطعن
 عقيب وهذا سأل من أمثال أهل المذهب حكاه الزبير بن عمار وعقب
 اسم ناجر من تجار هاتل الزبير وكان رجلا أبي عقيب تجار أهل المدينة
 وكان عقيب بن أبي عقيب أكثر من هناك تجارة وأشد لهم تشويها
 حتى أصروا بطلبه المثل فاتفق أن عامل الفضل بن عباس بن عتبة بن

من ولبك ولو بالاذن وتبع سبي لا تترك الهم اقول من ين
القول لهلك يقال قولى اذا ملك وانما قبل ذلك لان اكثر الذنوب ماله
ذاهب اشر من ذنب نبي نعم الزفة النعة والريب المريب نضر النعم
عليه اقيم في موسى هذا من التبع بمعنى الحذر واذا لم يكن
في التبع اربعين سنة اقول من سلف السلف والسلف واحد ومسا
اسلكت في طعام او غيرهم وهذا من سلف قولهم اقول من دين اشر من
اى اخسر اخدين قوله ثبت لا ابي له في الباب الحار والهلاك الحار
من فضيل لا تترك رضع اكثر مما يطيق ثم يفرج وكان الاصل ان
يقال اوهم من وهم يوحى الالاهم بنوه من الاخطام فوهما ان الشاة اشر
كما توهما في الكثرة والشمه واشباهها فالله في التبع في التبع
انهم فقالوا تكبلك وتعتق وتكل وتهم اعرابك فضيل
لا تترك رضع المولى دون قنن الجاذب عتله تراون
ولا تحاروا تقاروا بالموعة ولا تسكوا على الفرية تعاشر
كما لاخوان وتعاملوا كالاجانب اى ليس في الخيانة محاباة
تلقاك سبع ولا تلقاك ذوعبال فكذلك شوق
العامة المروعة تأمل القبيح عيب تجازى الفرض من اهلها
تكل فكل الله موسى بفرق بين المسلمين الذين اكرمهم بحري
البراج وما لا انتهى السفن بحري انا حريص فقول
نصف حريص ولا تخلصت من شجرة حكم بالرجال اهلها
على المقادير تركت كوة على طباب وجت على القلى
تالف النعم تحسن جوارها على التبع بغير التقدير تركت
المكافات من التطفيف تحت هذا الكبريش بكش
يتركب ليل ناث به تركت على العلم يفر عنك الحسد
ناج المروعة التواضع التميز شوم التعير نصف الجازية
التسلط على المايلك دناءة التحسن خبر التحسن التقدير

رب
خبر

احدا لكاسين التواضع شبك الشرف التينة
تظلم التينة فليلع ارق مجانيق الضعفاء يعنى دعواتهم
اشبع النباح ولا تتبع الصياح اكلنا منه على خسر
جلاد من قصب يضرب في الخبنة التدبير نصف المعيشة
الباب الثاني في ما اقول في الدخا
مكالم اهلها وكذا فاكه يفسد المكلف بنعامه لانه حين يبيع اليها بعد
اخرها الذين قيلوا قال الفصل كان من حكمه يفسد ان كان رجلا
من بين قارة بين دنيان بين بغيره كان سابع منعة اخوة فاعا حكمهم
ناش من الجمع بينهم وبينهم حرك وهم في ايامهم ففعلوا بينهم سنة وفي
يهمس وكان يحسن وكان اصغرهم فاذا دوا قتلهم فاولوا وما تريدون
من قتل هذا يحسب عليكم برجل ولا خير فيه فتركوه فقال دعوني اقول
معكم الى الحق فأتاكم ان كنتم في دعي اكلتني الشياخ وقيل العظمى
ففعلا فاقبل معكم فلما كان من العذر لا فخر واخرجوا في يوم شديدا
اجتر فقالوا طللوا الحكم لا يفسد فقال يهمس لكن بالاثلاث لهم لا يظلم
فدبت مثلا فلما قال ذلك قالوا لا تتركوا فموتوا ان يقتلوه ثم
تركوا وظلوا يشدون من كرم الجوز وما يكون فقال اعددهم ما احببت يوما
واخسبه فقال يهمس لكن على يلدح قوم يحيى فاذا سلكها سلكا ثم انشعب
طريقهم فاذا سلك فاحترها الحبر فقال فاحلها في ياك من بين الجوز
قال يهمس او خربت لا خربت فدا بيت مثلا ثم ان امة عطفك عليه
ورثت كرم فقال الشاة قد اجبت امة يهمس يهمس فقال يهمس كل ارامها
وكذا اى عطفها على ولها فاذا سلكها مثلا ثم ان امة جعلت عطفه بعد
ذلك يبا جازية فيلبسها او يقول يا حث لا العراث لولا الذرة فاذا سلكها
مثلا ثم ان امة على ذلك ماشاء الله فمن بيتوة من قومه يفسد امة
يهمس يرون ان يهدى بها البعض القوم الذين قتلوا اخوة فكشفوا بغيره
اسمته وحقق برأسه فقلن له وبذلك ما صنع يا يهمس فقال ليس ليحل

ليس لكل حال كونه لها ثابته بل ما يورثها فاستلها مثلا ثم امر النساء
 من كنانة وحمير وبنو قيس فكلوا من كل ما كان في بيوتهم حتى لا يكون
 الأيدي في غير طعام ما كان عليها من ثيابها لا يلبس هذا ثيابا أبدا
 فقلن الجارية لا تأمنن إلا حتى وفي يدك سكين فاستلها من ثيابها ثم
 أمر أخيرا أن تأمنن في جمع في غار يسرون فيه فانطلقوا إلى الغار فقال
 له أبو جابر فقال له هل لك في غار فيه طعام فعلمنا نضرب بها وبزوى
 من لك في غيمة باردة فاستلها مثلا فانطلقوا يمشون على الحصى
 أقامه على قيم الغار ثم وقع أبو جابر في الغار فقال صر يا أبا جابر
 فقال بعضهم إن أبا جابر لم يكل فقال أبو جابر مكر أخوك لا يكل
 فاستلها مثلا قال الثلث في ذلك ومن طلب الأوثار ما جازأفه
 قصير وخاص الموت بالتعب بهنن فعامه لما صرح القوم رهطه
 تبين في أثرهم كبت يلبس **الذي يجال الزاكي** الجاهل لما رآه
 الزاكي مما لا يحب فيه كالقمة والسوي قال أبو عبد نصر بن هذا
 في الحنف على الرضا يبيع الجاهل إذا غور جليلها فاطمة في الماء
 القاطة الحاء وإذا أصابها الماء أزدادت رطوبة فسادا قال أبو عبد
 نصر هذا الرجل يشك مؤمرا وحقه يريد يقول ليت عدل يريد على ما
 كان من قبل **نار حيا** على ما يلهي الجاهل صاحب الجاهل والنايل
 صاحب النبال في أخفكم أمرهم ويروي ثابته في وقت الشراها إذا
 أبو عبد نصر بن في مسألة ذات البين ونار في الشر في القوم **القوم**
أفقر يروهم الروق القرن يضرب في الحنف على حفظ الحرف **شي على**
الأمر رجلا أي قد وكن بأن ذلك كره وأمر قد آخره **الشكل** يجب
الشكل لأنها تاتى بها في الجاهل والمجوع ثم شر أي ذهب عزه و
 ساءت حاله يقال فلان شقي إذا هدمته وكسرتة قال العنبي للعرش
 ما هنا معنيان أحدهما الشرير والآخر لئلا يكون فإذا نزل عن الملأ فقد
 ذهب عزه والمعنى الآخر العرش البت يصب من العبدان ويطلق جعفر

في
 في

في
 الحرف

عروض فإذا كسر عروض الرجل فقد ملك ودل ثم **يوجد** وكان
 أنفلي يقال عرو القوم يشرون ثوبا وثرا إذا كروا ولا ينفقوا و
 الأوفى الجماعة القليلة يضربون عرو بعد الدلة وكثر بعد القلة
 ثا كراء وحبر شافه **الشرع** الشافه الأمانة والشرف الجلاء و
 الترفيع نكسر المال يقال نكس الله مال فلان إذا بارك له فيه
 وأراد وجهه فإذا قلب يضربون حسن كثر ما له فتح يضرب
 ثبث **تجوي بالعر** الأول العراء الصحراء والأول العرو
 وثبت معناه صرقت يضربون بعد ما لا يملك ولا يقدر عليه **تجوي**
كلاب في النهار أقعد مولا بن مريجة بن عامر بن
 الفتيحي كان يحق ذلك الأمر أن يضرب الرجل في عرو ثم أنف يصفه لئلا
 عليه ولا أعد من التبع وهو الخلف الشاطي يضرب للرجل يوم ما
 لا يكون من الصبر **خ الظفر** يضرب عند الرغب في الضرب على ما يكره
قول جسد لا يبرح يضربون بجر عرو ثم يرميه وتضربه قارناؤه
 أي هاج ما كان من عار أن يهيج منه يضربون يستطير غضبا
مرة العجب المقت أي من عجب يصفه معقة الناس عرو العجب
الرجح والرجح النور الخلل ونظيره الفرق والفرقان والكفر
 والكفران وهذا المثل كما تقول العامة الشاير الجبان لا يبرح ولا
 يخشونك العند يقال رجل شقي أي ثابته والعند الحافق في
 الأرض مثل حجرة الزاوي وأشباهها ومعناه ثبت في العند رأى
 ثابته في قتال وكلام لا يبرح في موضع الزل ثابته في الزل يعني أنه
 إذا قدح أو راح يضرب **الرجح** فيما يبرح من الأمر شكله الجسد
 الأم قال ابن فارس في كتابه المعاني هذا ما شاع عن هذا التركيب
 يعني من الجمل الذي هو الشعر الكثير ومن قوله لئلا يخال التثا إذا
 كثر والفت وقال فقلت جئت الرجل أمرا كره وقال غيرهما هو
 الجسد يفتح الثناء يريدون في ثابته السيوت فقلت يجوز أن يكون المعنى

تجوي

لِحِكَايَاتِ ذَا النُّجُومِ إِلَى صَاحِبَةِ الْغُفَرِ مِنَ الْأُمِّ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ قَوْمِهِ وَفِي
 الدُّوْحِ وَمِنْ قَوْمِهِمْ أَيْ جِبِلِّ بِأَقْرَبِهِمْ وَيَمْتَنُّ لِيَا نَفْسِهِمْ تَحْكُمُكَ الْمَلِكُ
أَيُّ جِبِلِّ تَرَفُّعِ الْجَبَلِ الثَّوْبِ الْخَالِ يُقَالُ ذُو ثَوْبٍ وَجِبِلُّ أَوْ ثَوْبٌ وَ
 فَصَّاحِي بِتَرَفُّعِ بَطْنِهِ مِنْ يَطْلُبُ مَا لَا تَنفَعُ فِيهِ تَبَتُّ لِيَدِهِ
 يُقَالُ لِلْجِبِلِّ إِذَا دُخِيَ عَلَيْهِ تَبَتُّ لِيَدِهِ وَأَتَبَتُ اللَّهُ لِيَدِهِ أَيْ إِذَا مَلَكَ الشَّرَّ
 قُلْتُ يُبَكِّينَ أَنْ يَبْلُغَ بِاللَّيْلِ مَا هُنَا لِيَدِهِ فَرَسِمَ تَحْكُمُكَ فَإِنْ تَبَتُّ لِيَدِهِ
 مَكَانَهُ مِنَ الْأَرْضِ أَيْ لَا يَبْلُغُ فَرَسِمَهُ وَإِذَا بَلَغَ فَرَسِمَهُ كَرِهَ بَرْدَ رَحْلِهِ خَيْرًا
 لَا يَتَمَّ عَلَى بَنِي الْغُفَرِ إِلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَاوَةِ وَتَوَلَّى **الْغُفَرُ تَطِيرُ بِهِ**
الْمَرْحُحُ تَبَتُّ وَتَوَلَّى بِأَيْمَانِهِ يَفْعَلُ إِلَى حِفْظِ تَوَلَّى وَتَوَلَّى يَفْعَلُ مَعْنَاهُ طَارَ
 يَصِيدُ مَطَاةً وَتَطِيرُ بِهِنَّ وَتَوَلَّى لَا يَصِيرُ الْمَرْحُحُ طَائِرًا يَرْتَفِعُ فِي الْحَدِيدِ
سَاجِدًا عَلَى أَفْعَلٍ مِنْ فَا لَبَابِ أَفْعَلٍ مِنْ ثَمَلَانَ مَوْجِلٍ
 بِالْعَالِيَةِ وَاشْتِغَاظَ مِنَ الثَّمَلِ وَهُوَ الْإِنْسَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيُقَالُ
 أَفْعَلًا أَفْعَلٌ مِنْ ثَمَلَانَ وَهُوَ مَوْجِلٌ عَلَى الْكُفْرِ عِنْدَ الْحَازِمِيِّ وَهُوَ جِبِلُّ
 لِرَأْسَانِ بَنِي ثَمَلَانَ أَيْ ثَمَلَانَ قَالَ لِيَدِهِ هَلْ تَبَتُّ عَنْ آخِرِينَ دَامَا
 عَلَى الْغَاوَةِ لَا أَيْ ثَمَلَانَ أَفْعَلٍ مِنْ ثَمَلَانَ هَذَا أَفْعَلُ بِالْعَالِيَةِ
 وَيَبْنِي أَفْعَلًا عَلَى الْكُفْرِ عِنْدَهُمْ فَأَمَّا عِنْدَ مَسِيحٍ فَهُوَ يَنْزِلُ مَا لَا يَنْصَرِفُ
 وَكَذَلِكَ حَذَامٌ وَقَطَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ عَلَى الْعَمَةِ أَهْلُ الْحِجَا إِذَا قَالَتْ
 حَذَامٌ فَصَدَّ عَنْهَا فَإِنَّ الْعَوَالِيَا قَالَتْ حَذَامٌ وَقَالَ عَلَى الْعَمَةِ مَسِيحٌ
 وَمَسِيحٌ عَلَى أَوْبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرًا وَبَارًا وَقَالَ أَيْضًا لَوْ كَانَ مِنْ
 حَسَنِ نَصَائِكَ حَسَنًا أَوْ مِنْ نَصَائِكَ بَكِيٍّ عَلَيْكَ نَصَائِدُ **أَفْعَلٍ مِنْ**
عَمَالِيهِ جِبِلِّ الْأَرْضِ مِنْ جِبَالٍ مُذِيلٍ أَفْعَلٍ مِنْ أَفْعَلٍ وَهُوَ جِبِلُّ
 يَنْتَرِبُ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ **أَفْعَلٍ مِنْ رَجُلٍ الدَّمَاحِ هُوَ جِبِلُّ بَيْنَ جِبَالٍ**
 يَخْطُمُ فِي حِجْرِ حَرٍّ كَمَا لَدَّمَاحٍ أَيْ لِيَا نَفْسِهِ الْإِنْبَالُ وَدَخَّ مَضَاوِيهَا فَكَانَ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ثَمَلَانَ أَيْ مَسِيحٌ وَدَخَّ لِيَا نَفْسِهِ بَيْنَ عَمْرَيْنِ كَلَابٍ قَالَ وَ
 يُقَالُ ثَمَلَانَ ثَمَلَانَ أَيْ لِيَا نَفْسِهِ وَقِيلَ حَسَنًا **أَفْعَلٍ مِنْ رَجُلٍ**

الدهم هُوَ اسْمٌ نَافِعٌ لِعَمْرَيْنِ وَبَابٌ وَفَصَّاحِي مَذْكُورٌ فِي حَرْفِ الْكُفْرِ
 عِنْدَ قَوْمِهِمْ أَشْهُامٌ مِنْ ثَمَلَانَ أَفْعَلٍ مِنْ رَجُلٍ وَفَا لَبَابِ أَفْعَلٍ مِنْ
 قَدَامِهِ سَأَلْتُ أَفْعَلًا عَنْهَا فَلَمْ يَقِرَّ بِهَا فَقَالَ جِبِلُّ لِيَدِهِ أَيْ الْعَرَبُ كَانَتْ
 تَسْمُرُ بِاللَّيْلِ إِذَا رَفَعَتْ لِيَدِيكَ لِيَسْتَشْفِئَهَا لَأَمَّا تَوَلَّى بِأَيْمَانِهِ إِذَا رَفَعَتْ
 فَاسْتَحْسَنَ الْعَرَبُ قَوْلَهُ أَفْعَلٌ مِنَ الثَّمَلِ وَفِي هَذَا اسْمٌ لِلزَّبْيِ مِنْ غِلْغِيلِ أَفْعَلٍ
 الْمَذْكُورِ وَهُوَ يَفْعَلُ فِي الثَّمَلِ أَوْ يَنْزِلُ يَجْعَلُ مَعَ الذَّهَبِ عَلَى الْحَدِيدِ ثُمَّ
 يَدْخُلُ فِي الْكَنْزِ فَتَحْمِلُهُ عَيْنُهُ الزَّبْيُ وَتَحْمِلُهُ الذَّهَبُ لَمْ يَقْبَلِ لِيَا نَفْسِهِ
 مَعْرُوفٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الزَّبْيُ وَرَفَعَتْ الْكَلَامَ وَتَحْمِلُهُ الزَّبْيُ وَتَحْمِلُهُ
 مَعْرُوفٌ الْحَرِّ بِالْمَعْرُوفِ الْعَيْنُ فِي كُنْزِ الْبَاءِ وَرَفَعَتْ مَعْرُوفٌ
 الْعَالِيَةِ يَقُولُ مَعْرُوفٌ **أَفْعَلٍ مِنَ الْكَافُونَ** حَكَى الْمُفْعَلُ مِنَ الْقَرَاءِ
 لَا يَحْمِلُ كَلَامَهُمْ فَذَكَرْتُ عَلَيْهِ لَمَّا تَوَلَّى ثَمَلَانَ وَحَسَنًا عَنْ الْأَصْحَى
 أَنَّ الْكَافُونَ هُوَ الَّذِي إِذَا رَفَعَتْ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ فِي حَدِيثٍ كَمَا عَشَدُ
 قَالَ وَلَا تَعْرِفُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ بِمَا مَعْنَاهَا وَحَسَنًا عَنْ أَبِي عَيْنَةَ لَمْ تَعْرِفْ
 عَلَى كُنْزِ الْكَلَامِ وَتَحْمِلُهُ الزَّبْيُ وَرَفَعَتْ الْكَلَامَ وَتَحْمِلُهُ الزَّبْيُ وَتَحْمِلُهُ
 عِنْدَ تَوَلَّى بِالْمَعْرُوفِ فِي هَذَا اسْمٌ وَكَانَ مِنَ الْعَقَائِدِ جَزَاءُ اللَّهِ شَرًّا
 مِنْ عَمْرَيْنِ وَتَوَلَّى الْعَمْرَيْنِ مِنَ الْبَيْتِ نَحْيٌ فَأَعْدَى بَنِي عَمْرَيْنِ
 الْأَخَ اللَّهُ شَرًّا الْعَالِيَةِ أَعْرَبْنَا الْأَخَ اسْمُ دَعِيَّةٍ شَرًّا وَكَانَ قَائِلًا عَلَى الْحَقِّ
 أَلَمْ يَكُنْ لِيَا نَفْسِهِ مَعْنَى وَلَكِنْ لَا إِطْلَاقًا لِيَا نَفْسِهِ جِبِلُّ لِيَا نَفْسِهِ جِبِلُّ
 سَوَاءٌ وَمَعْرُوفٌ فَذَكَرْتُ الصَّاحِبَانَ وَقَالَ الطَّبْرِيُّ قَوْمَهُمْ أَفْعَلٌ مِنْ
 كَانُونَ فِيهِ وَجَمَاعَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّ كَانُونَ عِنْدَ الرُّومِ الْفَيْسَاءُ وَنَحْنُ نَحْتَاجُ
 فِيهِ إِلَى التَّفَقُّهِ مَا لَا يَحْتَاجُ السَّيْرَةَ الْعَيْنِ فَهُوَ أَفْعَلٌ مِنْ هَذِهِ تَحْمِلُهُ
 الْجَمْعُ قَالَ الشَّاعِرُ لَعَنَ اللَّهُ الْكُفْرَ وَالْشُّوْلَ وَأَهْلَهُ الْأَمْرُ طَرَأَ عَلَى بَنِي
 مَطْعُونٍ يَعْنِي فِي الصَّيْفِ عَمْرَيْنِ وَتَوَلَّى الْجِبِلِّ وَتَبَتُّ الْكَافُونَ فِي كَانُونَ
 وَكَانَ بَنِي الْكَافُونَ أَفْعَلٌ إِذَا وَضِعَ لِيَا نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْفَعْ إِلَى أَمْرِ الشَّاعِرِ
 أَفْعَلٌ لِيَا نَفْسِهِ أَفْعَلٌ مِنْ كَانُونَ أَفْعَلٍ مِنْ رَجُلٍ وَفَا لَبَابِ أَفْعَلٍ

ثَمَلَانَ

انفرد بانك جندك كذا في الحزم وكذا تحت خطك بن ماله وفي
 عدلاء وكان خطك شحنا خرجت ليلة مطيرة فصرها رجل فوبك
 عليها واقصها فصاحت فقال لها رجل ماله قالت ليغت ذل ابن
 قالت حنت لا تصنع الزاني فنهضت بلسن تقع في امر لا حيلة له في الخروج
منه جلي **نظر** فنهضت بلسن تجس النظر الى اجناب من جالوت
 العروس اذا حنتها له ابو عبيد بن ربيعة قال ربيعة فان بك في صدق
 او عدو تجزئت العيون من القلوب ويروى جلي في نظر ابي ادم
 محبته فنظر اليك ونظرت اليه والصديق ينظر الى افعاله
 الى المفعول ايضا يضرب في حق النعم ويخبر جليته **ثم فعلت**
 ابي صاحت بجهنم امسكت ويروى بالجاء ويقال برادها السحاب ترعد
 ثم لا تظفر وهو من الجلب يقال جلب علفه سم جليته اذا صاح
 به يضرب الجبان يوعده ثم يتركه **جدل** **حكاك** الجدل اصل
 التجره وربما نصب في معارط الابل فنزلت في حجر يضرب للجل شقفي
 يرايه وقيل **جمعة** **ولا اري طينا** ابي اسحق بن عيسى والجل الذي
 فعل بمعنى مفعول كانه شج والفرق بين المذبح والمذبح يضرب بلسن بعد
 ولا يجرى منه جري **الدود** وهو ما نصب في اصبع النعم
 من الدواب يضرب بلسن بعض ويكره **جماعة** **توكل** **يا هلاس** الجماعة
 شقة الخلة وهي قلمها الذي يوكل والها من هاب القتل يقال رجل
 تمولس اي يتنول يضرب في المال يجمع بكه ثم يورث جاهل الجماعة
على اقداء متعاضد اجتماع بالابدان والفرق بالكلوب والافداء
 بجمع قدى وقد اجمع قذارة وهذا مثل قوله على الله عز وجل على
 دحي فنهض بلسن يضرب ادى ويظهر صفاء **جاء** **بالضرب** **والرجح** قال
 ابن الاثير في الفصح ما برك للسنن والرجح ما اصابته الرجح كالأصوي
 الفصح في الأصل حتى تحللت النيا وجعل مكانها حزم من جنسها في الخلة
 هو الحزام يقال يمين من قال اصل الفصح لا ينفى في يمينه ويؤخذ اسلا

نوم

كقولهم فتوت النعم اي اتخذ ثماثته وقال ابو الهيثم اسله فخرج
 يفتح يمشي عاقل من الدواب وشدة الحما عومها بها والعن جاء بالظن وما
 حتى فنهض بلسن الذي جاء بالما الكبر او العبد الكبر ومنه جاء بالظن
 والرم قاله الجوزي قال ابن الاثير في الحزم الما الكبر والرم الذي
 قال الاثير في الحزم بالفتح الحزم وانما كبر الظن في هذا المثل الجوزي
 الريم **جاء** **بالفض** **القضيض** يقال لما كثر من الجوار وصغر
 قضيض ولما كبر قصص والعن جاء بالكبر والصغير ويقال انضال الحما
 النعم فنهض بلسن اي كلم وقال سيبويه جوز قضيض بالفتح على الضد
 قال الشاعر وجاءت بكيم قضيضها وقضيضها ادى والا
 قال الاثير لم اسمعهم ينادون قضيضها الا قضا وقضا وقضيض
 اي وحدا وروايات قاله جبار عن ابو الجعد والقضيض عياره ومن
 اجمع جاء **وقد افظ** **الحمار** اذا اضره من حاجته فهو حمار من الاضار
 والعن جاء **وقد فرض** **باطر** الرابطة ما لا يظا اي يحد في الدابة
 غيرها او الجمع رط وقدر اي قطع واصلة في القن يقطع سبالة فيقول
 يخي فهو دافض بلسن هو في حاله **جاء** **على غير** **الظفر**
 العنيل الصغير العنيلة وهي الارض اي جاء ولا يضاحك غير ارضه الي
 يخي وينقب فيها لكي يها من الحبيدة قال الاثير هذا كقولهم يجمع
 درجة الاول ويجمع عود على يدبر ويجمع على ادواجه كل هذا اذا جمع
 كضرب شدة الجوار **رياء** **واخير** **يا** قال بوش كان رجلا
 يجمعان امرأه وكان احدهما حيا والآخر ميتا وكان الاخر ميتا
 فتمتجه العين فكان ليجل منهما يقول عامر بن ابي النضر والنيا وكان
 الاخير ميتا **رياء** **واخير** **يا** قال بوش كان رجلا
 قوال ليل طرقت بها ان يحس حروكا فاستمع استكرا فمات
 بالليل **رياء** **واخير** **يا** قال بوش كان رجلا
 اجتمعوا على ان يمشوا في النعم فاستمع حروكا فمات بالليل

قال بوش كان رجلا
 اجتمعوا على ان يمشوا في النعم
 فاستمع حروكا فمات بالليل

وكأنه يري

يشاء كسر الفصح وما فيه
 العبر من الفصح والعبر

فوضع في قصبتها ثم أقتب الدب ثم إذا هو بقيم لم الجرد ويطعن كل من
سأله فسأله فأمر لها بأطبا وبيبا حتى ورد موضع في قصبتها ففتحت
الذي أعطاهما كل واحد منهما على حدة فلما استجمعا وأعطاهما فوضعت
بين يدي كل واحد منهما ما أعطاهما فاقصبت الجبل وقرنت الدب ثم
يقال إنها تزوجت بضرب في القبح النظر الجبل الخ **جرب** **جرب**
هذا أكثرهم أخير قتله أي أن جربته فليته كما ينظر لك من مساوير
جلدها **يا** **يرابن الغز** قال أبو القطن هو سعد بن الغز الإيادي
وقال ابن الكلبي اسم ابن الغز الحارث وكان جاهليا وأمر المشايخ
بضرب المثل قال الشاعر
الاستال إلى كان في الغز منهم
ولا مثل ما كان ابن الغز يصنع
يبيع صلعا الجبين ترى له
ثم أيقن الفرس ما لا يسمع
والهاء في جلده ما كانا عن المرأة وهي إذا
جلدت يمشي لك لانا كما ذهبت يضرب لمن يعاقب بما فيه حصول المراد
جاء **جاء** **يا** **يرابن الغز** قال ابن مامة قال كوفي كان إذا
جاءه رجل فمات وكذا وإن هلك له بعيرا وشاة أخلف عليه
بهاء أبو ذؤاد الشاعر مجاورا له فكان كعب يفعل به ذلك فقص
العرب المثل في حسن الجوار فقالوا **جاء** **يا** **يرابن الغز** قال قيس بن ذؤاد
أطوف ما أطوف ثم أدي
إلى جاريك **جاء** **يا** **يرابن الغز** وقال طرفة
ابن كفاف بن أدهم
جاءني را حذاني الذي أنصف
الحدا في هواي فاد وحذاني بطن من الإبد وأنصف فقال معناه صار
وصفا في الجود يعني **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
أي جعلته مسفويا يعني ولما جعله يظفر أي لا أخلف عنه يضرب
في الحاجة تحللها المعنى **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
الضبيب السيلان يضرب به شدة الحرص قال بشر بن أبي خازم
أقينا منهم **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
العنان الداهية وهو ما هذا الكذب والباطل قال

الامرأ

الامرأ فقال جاء بأد في عناق الأرض إذا جاء بالكلب لفاحين
وكذلك إذا جاء بالحيبة جاء **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
طامعا **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
عنه **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
وقفت فاطمة إلى علي صكوا الله وسلامه عليه وهذا حديث
يروي عن الجراح بن ميمون بن ميمون **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
أي نكبه ويروي بالبين والأي أيضا إذا جاء فارغا ولم يقص
طلبته والأصل في الحكمة السبب ولا يقر وفي كلام الحسن في
الأشهر يضرب سدة ثم يخط في مده ويبر **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
التي تنكس بها عن الشدة فاللثة تصغير التي وهي عبارة عن
الداهية الداهية كما قال الله في القرآن واللاهية واللاهية والعن
وكل هذا تصغير يراى بالكسرة والتي عبارة عن الداهية التي
يبلغ تلك التهاية وهما علمان للداهية فلهذا التفتين عن الصلة
قال الشاعر
ولقد كنت في العتبة كلها وكنت جالسا
التي والي **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
يجل ما يجل **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
فيه كما **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
فوقها والعن أي عجز حتى جعلت طامعا **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
أصله أن رجلا أشرك على سوة ومن امرأة فوقع بها وعاها ففالت
إعاضتي مما صنعت وكانت أولى من ثم انصرفت عنه فقال الرجل
جعلت ماها **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
عنه **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
فأمر ابن رفاعه وقال **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
عن الهاجن الرندا القلعة والهاجن البكرة **جاء** **يا** **يرابن الغز** **جاء** **يا** **يرابن الغز**
مطاع لها سين ويأجلت الهاجن عن الرندا يضرب لمن يصغر عن

نيلته

تج

الاثر ولا يهوى عليه وقال بعضهم اصل ذلك اننا قد علمنا انهم
 وكانوا عندهم قتلوا الرقعة فلما استوت وتكثرت على كذا فقالوا
 لا داعي ما لها الا تملأ الرقعة كما كانت تفعل فقالوا جئتكم عن الرقعة
 قالوا ابو عمرو رجل الزند عن المهاجرين يضربون الرجل القليل الحزير
جاء يضربون اي عينا له كني عن اعيال بالنسبة لان النساء
 تحمل الحزير والزوج كان البقرة الهه لهما **الحشيش** فانك
 الاحياء قال ابو عبيد يقول الحشيش لسانك لاغيا والاعى
 سبقت وفاتك يضربون في صناعة الرجل بعض حاجته دون بعض
 وضرب الحشيش يضربون في طلب الحشيش **جاء كحاشي العيد**
 يضربون جاء شحيا ويقال يضربون جاء غزانا ما معك شيء
 ووجدنا الاستحباب ان خاصي العبر يضربون لاسه عند الحشاء يقال
 في كفتيه ما ضحك وكذا لك السحبي يكون مطرقا ووجه اخر وهو ان
 عليه التاب من تركه عن ذلك وتضحي به قال ابو خراش فمات
 كحاشي العيد لم يحل حاجته ولا عاجها منها تلوح على وفيه جاء
ياخذون من طبع اي من طبع الحشاء تزعم العرب انهما يتبصر
 يستعان به في بعض كلهما سلاجيت وتبصر به شفت عن امره
 يضرب الرجل ياتي بالامر العظيم **جاء القوم كاجراد الشعل**
 يكسر الميراي متفرقين من كل ناحية قال الشاعر
 وانجل شعله في ساطع حريم **جاء فلان كاجراد الشعل**
 فلان كاجراد الشعل هذا يفتح القوم اذا جاء مسرعا
 غضبان جوع كلكت ينعك وروا جع كلكت وقيل في جواب
 هذا السئل ربما لوج العيرك برغيف تبعه وكلاهما يضربان في
 معانته اللطام وما ينبغي ان يعاملوا به قال الفضل اول من قال
 ذلك ملك من ملوك حنجر كان عينا على اهل مكة بغيرهم اموال
 وملكهم ما في ايديهم وكانوا الكهنة يخبروا بهم فيقولون لا

حشيش

يتحول بذلك وان امره سمعت اصولا السؤال فقال اني لا اترحم
 هؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش الرغد واني لا خاف عليك
 ان يكونوا سباعا وقد كانوا لنا اشباعا وقد علمنا جوع كلكت تبعك
 فارسلها مثلا فليكن بذلك زمانا ثم اغراهم فغنوا وكويشهم
 شيئا فلما خرجوا من بين يديهم قالوا لاخيه وهو اميرهم قد تركنا غزنا
 به من الجهد ونحن نكس حرج الملبس منكم اصل البيت الى غيركم
 فاعادوا على قتل اخيك فاجلس كما هو وكان قد عرف بغيره واعيدوا
 عليهم فلما هم الى ذلك فوجوا عليه فقتلوه فمروهم عامرين جانيه
 وهو مقتول وقد سمع يقول جوع كلكت تبعك فقال ربما اكل
 الكلب مودة بر اذا لم ياكل سبعة فارسلها مثلا **اجعل ذلك**
في سر حيرة اي كنتم ما فعلت ولا تعلمه **اجاء بالشوق**
 الشجر يضربون جاء بالشيء الكثير من كل ما كان من حشر
 عظيم وغيره **جاء الحرام الطيبين** اطلق للمخاف واليباع
 كما يفرج لغير ما يضرب هذا بلوغ الشدة منها ما وكتب عنك الى
 علي صلوات الله وسلامه عليه لما حوصر اشابعه فان السيل قد بلغ
 الزبل وجاء الحرام الطيبين ونجاوا الزل في قدرة وطلع في من لا
 يدفع عن نفسه وانك لم تفرح عليك كما جرح صغير ولا يغلبك مثل
 مغلب ورايت القوم لا يقصرون دون وفي فان كنت ما كولا فكن انت
 اكل ولا افاد وكفي وكذا امزي **جاء حشر عن حشر** حشر
 الرقعة غاها ورا حشر ان يضربون دافع عن نفسه قلت املة
 من الحشر الذي هو نوح الجلد يقال اصابت شيئا فحشر وجهه اي قشره
 منه الحشر فحشر شيئا الاين والدافع عن نفسه يحشر ويحشر جاء
يقرب حمارا اذا جاء بالكذب والباطل وذلك ان الحمار لا فرق له
 فكا جاء عما لا ينبغي ان يكون اجرا اسمكك يضرب الذي
 يعرف من الشئ الى لا تقتر من الهرب وبالغ فيه **جميع الحمار ميزك**

الحشيش لسانك
 الحشيش لسانك
 الحشيش لسانك

الحشيش لسانك
 الحشيش لسانك

جزامير الرجل جردته وأعضاؤه يضرب لمن يؤمر بالحديث في العمل وجزامير
 الثور وغيره قوائمها يقال منهم الثور جزامير يعني قاله الهزلي
 يصف جمار وحش وأختم جلام جزامير حراية حيدى بالتحال
اجعله في عاء غير سرب قال أبو عبيد بن جابر في كتابه في كتمان السر
 وأصله في السقاء السائل وهو البريق يقول لا يشرب من الماء إلا
 السقاء ماءه وتعدى في وعاء غير سرب ماءه لأن السيلان يكون
 الماء جسيمات ليس عرفا لغيره أي تكلف لك ولا حيلك أعرا
 صعبا شديدا وسياق شرحة في باب الكاثران شاء الله تعالى
 وعاءه اجناروها ابنوها قال أبو عبيد الجناهم الجناه و
 الأبناء الأبناء والواحد جان وبان وهذا جمع عزيز في الكلام
 أن يجمع فاعل على أفعال قال وأصل المثل أن ملكا من ملوك اليمن
 غزا وحلف بيثوان أن يئتمه أخذت بيثوانا فاد كان أبوها
 يكرمه وإنما فعلت ذلك بوليهم من قبل فملكه أشاءوا لها
 وزينوه عند ما فلتا قديم الملك فأخبر بمشورة أولئك وزايمهم
 أمرهم بأعيانهم أن يئتموه وقال عند ذلك اجناروها ابنوها فاد
 مثلا يضرب في سوء السورة والرائى وللرجل فعل الشيء بعينه
 رويته ثم يحتاج إلى انقضاء ما عمل وإشادته ومعنى المثل أن الذين
 جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين عثموها بالبناء **أجره**
أزوى قال الرشيد النفع الرشيق والرشيق المشي للماء والجرع
 بلعه والتفع تشكير الماء العطش أحيان الشرايب الذي يترقب
 قلبه أظلم للعطش وأجمع وإن كان فيه بطون وقولهم أزوى أظلم
 ربا وقولهم أظلم أظلمت وأزوى أظلمت ثم فاعل أي ثابت
 يضرب لمن يقع في غيبة فيؤمر بالمبادرة والإفطار على قدر علة
 قبل أن يأتية من يشارعه وقيل لأن الإفطار في العتبة أظلم وأكدر
 من الإفطار فيها **اجتمعا** يقال جملت أظلم واجتمعت

نصب
 في
 البيت

أي ذنبه وجمل بالشفيد للكنة والنبالة يضرب لمن وقع في نصب
 وسعة **جلب الكس** أي ينثر الكس الثجل الكسب المجموع و
 الويتة المرأة المحطوط يضرب للثايق في أمره يضرب جلب على المصدة
 أي جلب الشيء جلبا لك جزية كيل الصاع بالصاع إذا كانت
 الإحسان بغيره والإساءة بمثله قال الأناجرح وخري بر الأعداء كليل
 الصاع بالصاع جاء **يا هليل** أي هليلان إذا جاء بالمال لك يوقل أن
 عبيدا إلى الرجل الرجوع ويروى هليلان بفتح اللام على وزن أحيطان وقاله
 بعضهم هو فعلان من الهليل جاء بالثمن هو واحد الثملات و
 كذلك جاء بالتهليل وهي جميع التهمة وهي الكنة قال السطاحي وله
 يكون ما اجتدينا من سلاطينها **الآلهة** والآلهة الثقات قال
 الأصمعي الثقات الطرف الضعيف غير الجادة التي تتعقب عنها الواحدة
 توفه فارسي معرب ثم استعير في الباطل قيل الثقات الباطل
 والقرهات الصالح وهي من أسماء الباطل وربما جاء مضافا يقولون
 ثقات الباطل وهي قبل الباطل بسبب من المبادرة **اللبث** معناه
 حيثما بالكذب والتخليط قال والباطل التي فيها شيء من التعريف وقال
 الأصمعي هي التي لا نظام لها وأما يقولون ثرة والجمع ثراير وأشد ما
 رويته وأبى الأعرج أبي من كسبه قبل الثراير وبعد المطلب **جرى فلان**
الشمه أي جرى جرى الشمه مخدفت المضاف يقال شمه العرس شمته
 سؤوها إذا جرى جرى الأعراس الإغيا هو سؤوها والجمع شمه قال ثوبه
 باليتا والله جرى الشمه أي جرى جرى الشمه التي لا تعرف الإغيا
 ويروى ليت النسا والله جرى الشمه إذا دنا النسا بالشمه قال الآخر
 ولبس الحاجة والخافيات **ثربك المنار** ورس لأسل **والمنى** أي
 المنى أي غلبها الله ولا تخليق الدهر أي صرقة حتى تمتعت بمن بقي
 من الشمه جرى فلان الشمه إذا جرى إلى غير أمره **والمنى** أي المنى
جلب الله ساعده فلان الدماء على الإنسان والسايع جمع المستمع و

هو الاذن وجعلها ما خولها كما يقال عليك المنافر وعظيم المنكر يقال
 ايضا جدها كما يقولون عقر حلقا جاء **يا امر الرب** على ان يرق
 قال نوعيا يا ام الربوبية واصله من الحيات فلك هذا الكوكب
 يدل على شدة الجحيط بالشئ ويدور به كما لا يقدر وقد ثبت فلان في هذا
 الامر او قعدة فيه حتى اربى واربعك فكان ام الربوبية داهية
 تحيط وتدور بالثاير حتى يرتفعوا ويركبوا فيها وامر الرب فاصله
 ودين نصيبا ودين من حهما وهو الجمل الذي لو لم يكن الزمان وقال
 ابو زيد هو الذي لو لم يضر به الى الحشرة فابدل بين الوار والمضمومة
 ههنا كما قالوا وجوه واجوه ووقفت واقفت فالتصغير علم
 العرب تزيين قول رجل راي الغول جمل اوزن ويقال ايضا في قوله
 جاء بالزعر الزملاء انما انت وصفه لا تراه اراك بالزعر الداهية
 والزملاء تأكيد كما يقال جاء بالداهية الداهية يقال وقع فلا
 في الزعر الزملاء اذا وقع فيها لا يقوم منه والزمزم بكسر الزايم لا غير
 جانبك **رحمتي عليك** يقال جنى عليه جناية اى صاحب جنايتك
 من جنى عليك فلا تاحذ بالعفو بغيره واجود من هذا ما فاكه ابو عمرو
 الذي يلحقك منفعته هو الذي يلحقك عارده وتغير بوجه فلو يريه
 الذي يحسب لك الخير هو الذي يحسب عليك الشر فعلمهم جانبك
 لك يقال جئت لك ثم جئت لك ثم جئت لك يقال جئت لك كما يقال جئت لك
 ورنك لك ثم جئت لك ثم جئت لك ورنك لك قال تعالى واذا كانوا
 او ذروهم اى كانوا لهم ووزوا لهم هـ الشاعر ولقد جئتكم اكونا وصلا
 ولقد جئتكم عن بنايت الاور وقال ابو ذؤيب بن كعب جانبك من
 يجنى عليك وقد قدي الصالح مبارك الجرب والحرب قد جنى عليك
 الى المصير ذرة الرجب جئت لك اى جئت لك **اجن الله جبالا**
 فان التصغير اللغوي اجن الله جبلته اى خلقت له لعله اذا كانا
 فجنى اى يشترى بان يذل وقال غير الاصمعيلى جبالا اى الجبال التي

معناه الجبال

الله

بكنها

بكنها بمعنى كثر الله فيها الجن اى وحنها جاء **برس خافان** قد صغى
 هذا المثال على الوصية بابا اباها فيما جاء على افضل منه عند قولنا
 يمتن جاء برس خافان جاء **السيل** **يوسى** اى يوسى بن يوسف
 من مكان بعيد يضرب للقاء والتأرجح **جاء مديكا ان جارا**
 يعنى ان العناب يوجد عند هذا يضرب في النياس الخشب والسعد من
 عند هذا الجار جديك في **لحيته** هذا تصغير بلدي والكبير اى جدي
 ستر في لحيه كما قيل رب جدي جدي العبد **جاء الجوز** يقال
 للذي يبرق ويبرق جلاء الجوزاء وهو بول رطبا وذلك انهما تطلع عند
 قتات برح شديد ثم تتركه حتى يضرب للذي يتوعد ثم لا يصنع شيئا و
 تقديره توعد جلاء الجوزاء فحدث للعليل **جاء بمطهرة الرصف**
 اى جاء بما امره الله من اهل الرصف لمحاراة الحماة اى جاء بهداية
 استنبتا الحق لها فاطمحات حرارها يضرب في الامور العظام وفي حديث
 حذيفة حين ذكر اليمن فقال انكم الله يم وتروى لله مناه وروى
 الرقطة ترمى بالنسف والى ينها اى بالرصف جاء **ابوها نطبا** قالوا
 ان اول من قال ذلك شتمهم بن ذى الشايبين العبدى وكان فيه قتل
 وضعف زاي فان ارض النبط في نهر من قويه هو جار يربى نبتة حسنة
 فان وجها فنها قومه وقال في ذلك اخوه عمارك لم يقد شتمهم ان تخرج
 منكم فها انهم علامائهم ورسول الشايعي لها نارة **جعل**
 وهو راعى فوط مسلم في ابيات بعد ما لا فائدة في ذكرها ثم ان شتمها
 سار وحمل معه ليرة حتى اى قومه وما فهم الا كما خرمه لا لم ك
 فلما راي ذلك اثنا يقول **المرور** الام على نكاحي فتاة جنداهم
 عتاني **دسني** دسني قلت فوادي فاوهي القلب دسني من رمان
 فلو وجها بن ذى الشايبين يوما **اخرو** وشل وجدي ما جاني ولكن بعد
 عند الشتم صلا **وعن** عمن على عهد انا في فلما سمع القوم ذلك شتمه كتموا
 عنه ثم ان اباها قد رايها من بعيد وحمل معه هذا يامها وطب وتمر

فلما ذاق منهم الطيب أعجب حلاوة وخرج الى نادى قومه وقال لهم آه
 القوم في جمع الندى ولقد جاء أبوهم طيب قد أتت منلاً يضرب لمن يرضى
 باليسر **الخير حينها من حشيتي عولص** يروى عن أبي من كان
 صعباً وبعده **حشيتي من حشيتك** ويروى من عيتك و
 بيتك أفايت به على كل حال من حيث شئت وقال أبو عمر في أبي من
 جحدك ويقال لا تكلمت من حشيتي وكفى أبي من جحدك في بيتك تركت
 بيتي من الأشياء فقد قيل أسمى كل بيتي كنت قد جعت من حشيتي وكفى
 فلك الحش من الأحاسيس العسل المتفرق يقال بيت المال في البلاد وأى
 فترتها والعنى من حيث تديره كما شئت أفى من حيث تديره ومن روى
 عتاك فيجوز أن يكون العين بك لا من الحاء ويجوز أن يكون من العن الذي
 هو الطيب أى من حيث يتكلم أن يطلب ويترك أى من حيث تديره بطلب
 من كثرنا لثا فإذ أرفق بها عند الحلب ومن حيث أبتت أى تفرقت
 يضرب في استيفاء الوصع في الطلب حتى يندرج **ينقص منه ربه**
 المذمومان فمما لا يتبين ولا واحد لها ولو كان لها واحد لوجب أن يقال
 في التثنية مذكران كما يقال مقلبان في تثنية المقلوب وغيره ينقص منه ربه
 عن يمينه والعرب تنقل النساء عن التمين العليم وتثنية الحشيتي الهضم
 لسه أفعال كثيرة ليس هذا موضعها يضرب لمن يتوعد من غير حقيقة
جاء بالفرار الرباء إذا جاء بالدهية الذهبية وفي حديث الشعبي
 قد سئل عن مسئلة فقال رثاء ذات ويروى سئل عنها أصحابه فقولوا
 صلى الله عليه وآله لعصك يرمي بضرب الدهية يجيبها الرسل على نسيه
جذك لك ذلك ويروى بالفتح جذك بمعنى منك لا كذلك ويروى
 بالفتح أى ألق جذك لا كذلك **جلس السوء** كالفين **إن لم يخرق**
فإن بك وخذله جاء بالضلال بن السهل يعنى بالباطل فك
 الأصعب حله الرسل يسهل إذا جاء ذمب في غير شيء فك غير
 إن لا يرى أحد كسهل لا في عمل دنيا ولا في عمل آخر جاء **يد باد**

دع **يد باد** بين الدباء الجراد وذئب موضع وأصبح أى جاء بالمنايا
 الكثير كذا بيتنا ذلك الموضع **جاء بالهوى والحشى** أى بالطعام في
 القرب وقال الأمازيغ لما اثنان من قومه جاء جاء أى بالليل إذا دعوا
 للشراب ومما هات هذا إذا دعوا للعلب وقال بعضهم ميا بكرة الماء
 والجيم فاما قومه لو كان ذلك في الهوى والحشى ما نفعه فمذان بالفتح و
 انشد ما كان على الحى ولا الحى استأجركا أى أنه دخلت بغير منفعة
أجنان عزالدار هذا قومه الرفيق قبل الطريق وكلاهما يروى
 عن النبي صلى الله عليه وآله قال قال أبو عبد الله كان بعض فقهاء أهل الشام
 يحدث بهذا الحديث ويقول معناه إذا أردت شراء الدار فسل عن جوارها
 قبل تراها **الجرع والوشال** يجرع شراب الماء ويأى الوشل الماء
 القليل أى المال قليل وأنت مشرب يضرب للبدى أى توفيق والآية
 على مالك **جاء إلى جالك** فالدمس من **فجالت** جاء إلى من
 الجلالة وهى المباركة من قومه جلا عن الوطن جلاء إذا خرج والد
 الثمنان يقال دمست عليك الخير أى كتمت يقول بأرضي العداة أبارك
 فأنك الخاتمة **جزل والى نفع الجليلين** يقال جزلت لك جلا جلا
 إذا شئت فغيضة بعباء البعير وكذلك الجليل أى الحكوا أمرهم
 ونفع الإحكام بقى من بواولكن الشذر الحوى يرمي ولا تنفعهم **الحل جلد**
أمرى جلدك أى أحبك خير بحيث لك مشقة **الحديث** **أمرى**
للصديق يضرب للفقير يصيب المال فيكنى جرى التتميم **فأمر**
مناجر يضرب لمن يحتاج الأمر فيكافى بالخمر والشكر من ساعته
أجعلى من دمة أهلك الأداة الوسيلة وهى القرب إلى الجنة
 من خاتمتهم **أجعلك مكان مرحب** تكرأى جعل مكان يترك
 ويترك قضاء الحاجة **جفف حجر** وطاب لشركه **أكلت**
دهشاً وحطبت فشا وقال يونس بن حبيب كان من حديث
 فذئب المنكرين **أمرى** إذا رادها من حيث أخرجها فأكنته

ش

قال الشاعر فبارك عند بيتك لحظي وجاري عند بيتي لا يلبس
جمال أي الزم بالبورثك الجمال يعني أحمل ولا تفعل ما يثبتك
جاء صرير حجر إذا جاء خائفاً كما بين الأعرابي وأنشد
أيدهم جففت صرير حجر طليقاً إن ذاهو العجب قلت الصرير يعني
الصرير والشجر الزبير والتكليف بالقاء والقاء الحان يقال ذهب
فلان يغلاي طليقاً أي بلا من وتقدم البيت يذهب ما جعته و
أنا جهم ومكد ودجنا والصرير القطع جاء **بدأت الرخاوي**
إذا جاء ليتر ويتر يعني جاء بخاصة ذات رعد والصليل الصوت
أجعلوا لي كركم أي كركم يضرب في القدر لأن الضفد لا
يتنام ليكسجاء على بكرة أبيهم قال أبو عبد الله أي جاءوا جميعاً ليضرب
فيهم أحد وكثير هناك بكرة في الحصة وقال غير البكرة تائب البكر
وقول الحقير لا يلبسهم بالقلعة أي جاءوا حيث تحلفهم بكرة أبيهم قلعة
وقال يصفهم البكرة هاهنا التي يفتي عليها أي جاءوا بعضهم في أشر
بعض كد وراي البكرة على النقي واحد لا يقطع وقال قوم أرادوا بالبكرة
العارضة كأنهم قالوا جاءوا على طرقتهم أي يفتكون أقره وقال ابن
الأعرابي البكرة جماعة الناس يقال جاءوا على بكرتهم وبكرتهم أي
باجتماعهم قلت نعل قول ابن الأعرابي جاءوا على بكرتهم أي على منسنة
مع أي جاءوا مع جماعة أبيهم أي مع قبيلته ويجوز أن يكون على من صلبه
معنى الكلام أي جاءوا مشبهين بقبيلة أبيهم هذا هو الأصل ثم يتحول
في اجتماع القوم وإن لم يكونوا من نسب واحد ويجوز أن يراد بالبكرة التي
يشتري عليها وهي إذا كانت لأبيهم اجتمعوا عليها مستحقين لا يمنعهم عنها
أحد فثبت اجتماع القوم في الحجة بالجمع أو تلك على بكرتهم أبيهم
جئت بامرئ عجز وداهية بكر العجز الأمر العظيم وكذلك العجز
والجمع الجاري **جد الله** أي من الله أي استأصلهم وقطع بينهم يعني
كل من يخلوهم ويدبرهم وقال المصنف جد الله دايرهم أسوا

رماداً فلا أصل ولا طرس أي لا أصل ولا فرع **جلوا قفا يعرف**
العرف الغمام يعني لا يدعهم ولا يتأجلد للكاسيس والعرف يكون
الزاد يدعهم والعقم الكثر أصل هذا أن رجلاً سأل أعرابياً عن قفا
كانوا في محلة فقال له جلوا قفا يعرف أي جلوا وعرفوا عن محلتهم فخلا
ذلك الموضع منهم وعرفت أمارتهم كما فقم المكان بالعرف ونصب قفا على
المصدر كما قال جلوا جلالة كما ميلاً وكان مكانهم ثم فقام بينهم
بمكة **جاءوا عجزاً** أي عجزاً عن عجزهم **جاءوا عجزاً** أي عجزاً عن عجزهم
الأجاء عجزاً عن عجزهم **جاءوا عجزاً** أي عجزاً عن عجزهم
جئت منها أي لا ترم عنه ولا عقل والجوف ما جرت فيه السيول من
الأودية والمهال المهال يقال مهال مهلة فانهال أي صببت فأنصب
الشباب النحال المنكشف يراد أنه لا يطع في خير **جدب السوء** أي
إلى **مجمع** سوء يعني أن الأمور كلها تنشأ كل في الجود والذاء
فإذا كان جدباً لزمان بلغ النهاية في الشر والحق إلى شئ **جئت**
صروراً **جاء يفرى القري** ويفدى أي يعمل العجب يضرب بين
أجاداً فعل وأسرع فيه قلت القري فعل بمعنى مفعول وفري الكثير
يفري فري خمر ودهن والقري القطع والشق وكذلك القل مفعولهم
يفري القري أي يعمل العمل يفري فيه أي يغير من عجب الصخر فيه
ومنه قول القائل جئت شكا فربا أي شكا بغير فيه ويتعجب
جاءه حجارة شول هذا شول فوهل حجارة سيماء في إهمال صفا
خيراً فربا يصنعها وقال جر شول شوليان أسير بفعل الحارة سيماء
وما كان يفعل والسيما في لغة هذا بل اللص وذلك أنهم يقولون
لذي لا يتنام الليل سيماء فمضى اللص لم يفته فومه جاء كان
عندي في مرجين يضرب لسانه في جوفه ولين استند بظهره
الغضب وكانهم عنوانه بزن بغيره كما بين في الشان **جاء يرد**
فأبصر القصة محمد بن القدي ومخرج الكيف وهما فريشان

إذا فرغ الرجل أو اللدبة أو رعد ثامنه يضرب الجبان بغيره من كل شيء
جاءه من رعد أي جاء ساكنا غصبه يقال تخم زئلامان أي
 سكن غصبه ويقال معناه جاء يزكبا بالظلم والحق فإن كان
 من قولهم تخمهم الدهر واخترتهم أي استأصلتهم **جليه** أي
دراها الأرمق الجليل الثام والدرم المكث يضرب للضعيف
 يكفه القوى ويغنيه جليفا **ضراوة** مسوس الجليف من
 الأرمق الذي جلفه السنة أي أخذت ما علمه من الثبات و
 المسوس الماء العذب المتدفقا في الدواب يضرب لمن حنت
 أخلاقه وقلت ذات يوم جعلت لي الحابل مثل النابل
 يقال إن الحابل صاحب الجبال التي يصاد بها الوحش والثابل
 صاحب النبل يغني الذي يصيد النبل يقال الحابل في هذا الموضع
 السدي والثابل الكفر يضرب للحايط ومثله الإخلاق الحابل
 بالنابل جندب الزمان يضرب للضعاف يضرب لمن ياتي الأثر
 أو لا ثم يقال إذا خرج جندب الزمان الحيل فيكم يا قمر يضرب في الخيام
 الشريكة القوم جلوف زراي ليس فيها مستريح الجلوف جمع
 جليف وهو الظرف والوعاء المستريح يضرب لمن يتفكك الأمور
 ولا غناء عند **جاء بطار** **قزعين** أي يبيح تخلفه العيون
 من كثره يقال عيون مخرقة إذا أصبت حرها الشيء **جمل**
من لغاتين سبلات اللعنون مثل الأذنة وسبلات
 جمع سبلات مثل طرقات وضعلات في جمع طريق وصعيد وأصل
 المثلي أن عمر بن هند الملك لا جليل مؤسلا أن يقامضوا بالزينة
 ثم لا شعلته بالشار فقال رجل جمل من لغاتين سبلات أي لا
 يعلم مسقة الذخائر من سبلات لغاتين يريد المصايف منها و
 مؤسلا في رأس جبل من جبال التي يضرب لمن يقدم على آخر وقد
 جمل ما فيه من المسئلة والبقرة **جاء يسون** أي بالبيان

فأله

أي يسون ما لا كثره وأشد بائت وبات كنهاده بالذي أي
 كنهاته بالذي أي كنهاته بالذي أي كنهاته بالذي أي
 من الناس قال أعانت بنو الحريش فيها يأتون وجاءت بنو الحيلان
 الحطال تطب يمدح بني الحيلان وأصل الحطال الرطب يجعل منه
 الحطلة للإبل ويحتاج فيها إلى كفرة فصار عبارة عن الشيء الكثير
 ويصير به ابتداء عن القيمة ومثله قوله ولم يشرب من القوم بالحطال
 الرطب أي بالقيمة كما قيل في قوله تعالى حطال الحطال في بعض
 الأقوال **جاء بماء** **وصمت** يقال ماء يصوم صيما ثم
 يفتل ويقال ماء يصوم مثل جاء بجي ومن هذا قولهم تلدغ العقر
 وتضغ أرادوا بماء الشاة والإبل وبما صمت الذهب والفضة
 ويقال من معناه جاء بالحيلان والجواوي والشيء الكثير ومن هذا قول
 قصير بن سعد للزباء جئت بماء وصمت أي بكل شيء **جاءها**
أدت **يدل** **اليد** يضرب عند الحيلة ويؤاخذ به تأكيد الإخفاق
جبت خضوة **من** **الجل** القطع والخضوة المصاهرة وذكر
 اسم رجل تزوج امرأة من غير قوم ففطنته عن غيرهم فيقول
 هذا يضرب لكل من قطعك بسبب لا يرجع القطع **جرح** **أعصر**
الكلوب الجرح والضوت والكلوب مثل الكلوب وهو الكمان
 يكون في خنجر الزايف يحس برحبتك للأكبر وهذا مثل قولهم ذررت
 لما عصته الفئات يضرب لمن ذل وخضع بعد ما عز واستعجلك
 يرمي نعمك يضرب للضياع الجدة و**جاء بالحلق** **والأحرف**
 الحلق بكسر الحاء الكثير من المال والخروف الرجل وأمره إذا نحي
 ما لا يضرب لمن جاء بالمال الكثير **أعلى** **أفعل** **من** **اليد**
أجبن **من** **اليد** **ضربا** قالوا كان من حديثهم أن كثره
 من العرب لم يكن هناك رجل فزجوا من رجله كان منام
 القتي فإذا أيقظه يقولون فقلن تم فاصطلي فقولوا بنسني لغا

ما من شيء يضرب به
 ما من شيء يضرب به
 في

جاء
 قال في القوم من ضحك
 من ضحك من ضحك
 من ضحك من ضحك
 من ضحك من ضحك

فقد فارس خصاص على رجل منهم فطقتة وخصرت بها فرجع الى اخصاير به
فقال وليكم القوم انشا لكم يوفون كما يموت فتعالوا فغار غمهم فقد وا
عليهم ومزموهم فصرى بغاريس خصاصا لئلا لا يذمهم عليهم قال ابن
دريد خصاص بالضم النجدة اسم فارس فارس احد فرسان العرب المشهورين
فما تخره وعين يروي بالضاد والما تخره اسم اجرام من اجرام خصاص
فما تخره رجل من اهل مكة وكان له من ارضه ايضا خصاص فطلبه بعض الملوك
للقلة فخصاه فقال ابو النضر هو رجل من بني زيد بن ذهل بن ثعلبة حتى
خصاص بخيرة ذلك المليك وفيه يقول الشاعر تالله لو اني خصاص عتية
لكنك على الامانة فارس اشاما ابي فارس يوم اجرام الما تخره
تخرج مائة من اهل مكة وخصاص اجرام من خاصي الاسد يقال ان حرانا
كان يخرق ثيابه اسد فقال ما الذي ذكلك هذا الثور حتى يطعك قال
لبي خصنة قال وما الخصاة قال دن مبي اركه قد نابت الاسد فنادا
ليكم ذلك فتدونه وناقا وخصاة ففيل اجرام من خاصي الاسد اجرام من
الاجرامين مما السبل والجل الهاج ويغان اجرام من السبل تحت الليل
اجرام من خاتمهم هو عباد الله بن سعد بن اخضر كان جولا فاجام
شاعرا مطلقا اذا فاعل فاعل واذا فاعل واذا فاعل واذا فاعل واذا فاعل
بالفتح سبى واذا امر اطلق واذا امرى اطلق وكان اقسام بالله لا يقبل واحد
ايه ومن حديثه اخر يخرج في القهر الحرام يطلب حاجته ولا كان يارض
فتدونه ناداه اسيرهم يا با سقانة اكلني الاسار والقميل فقال ويحك ما
انابي بلا ذمى وما سمعنى وقد اسات لي اذ توفقت يا بني وما لك بمنزل
ثم ساوم يهر القدرين واسمى منهم بخلة واقام مكانه في قديم حتى اتي
بفلاذم فاداه اليهم ومن حديثهم ان ما ويرة اخراة حارم حارم فاداه
اصا بهم سنة فاذا هبنا الحنف والقلف فتناذرت لي ليد يا سق الجوع
فاخذ حارم عديدا واخذت سقانة فكلنا ما ساقى ناما ثم اخذ يعللني
بالحديث لانام فوفقت له ليا به من الجهد فاسكت عن كلامه لنام ونظن

الحديث

اخي نائبة فقال له انتم من اهل مكة اسبى فكت وكنت ونظرت من ولدا الجبناء فاذا
شئى فذا قبل فرقع راسه فاذا الرماة تقول يا با سقانة انيتك من عنده
صبيبة جيلج فقال اخضر بن صديك فوالله لا سبى عنهم فالت فكت سريعا
فقلت يا ذا يا حارم فوالله ما نام صديك من الجوع الا بالقميل فقام الى صخر
فدبجه ثم اخرج نارا ودفع اليها سقانة وقال اشوي وكلي ما يلقي لك ذلك وقال
لي اتعطي عتيت فاعظم ما ثم قال والله ان هذا اليوم ان تاكلوا اهل الصريم
حالمكم كمالكم فعمل كافي الصريم بيتا بيتا ويقول علي في النار فاجتمعوا
واكلوا وفتن بجساره وقد نال سقانة حتى لم يوجد من القوم على الاثر قليل
ولا كثر ولقد بدت منه عتية او زعم الطائفة ان حارم اسد الجوع عن
ايد غنية بنت عتية الحارثية وكانت لا يلقى شيئا حارم وجودا
اجود عن كعب بن قاسم هو لادي من حديثه اخر خرج في ركب
فيهم رجل من النخيلة فلبى فيهم ناجر ففعلوا ففصلوا ما هم وهو
ان يطلع في القعب حصة ثم يصب فيه من الماء يقدر ما يغمر الحصة
ويترك الحصة في القلة فيشرب كل انسان بقدر واحد ففعلوا بالنخيلة
من الماء فلتا دار القعب فالتحقوا كعب بن قاسم القري فحدثوا القري فحدثوا
بما هم وقال للشاقي اسق احاك القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
من الماء هم نزلوا من عدهم المنزل الاخر ففصلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
اليه القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
كعب بن قاسم ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
يد كعب بن قاسم ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
من الشئ ان ياكله وتركوه مكانه ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
ما كان من سقانة اسق عتية حارم ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
كعب بن قاسم ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
يد كعب بن قاسم ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري
الا ان تفعل عتية اجرام ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري ففعلوا القري

الاجرام

فانما ففعلوا القري

عقبة بن سليم بن يحيى هامة من اهل اليمن صاحب دار عقبة بالبحر وكان
 ابو جعفر رحمه الله الى البحر بن ربيعة قتلا فاجتبا قال فانضم اليه رجل
 من عبد القيس فلم يزل معه سنين وعزل عقبة فوكل الى بغداد و
 رحل العبدى معه وكان عقبة واقفا على باب المهدي بعد موت
 أبي جعفر فشد عليه العبدى بيكين فوجاه في بطنه فمات عقبة
 واخذ العبدى فادخل على المهدي فقال ما حملك على ما فعلت قال انه
 قتل قومي وقد ظفرت برعيه مرة الا اني اخبث ان يكون آخر ظاهري
 حتى يهلك الناس في أدركت ثاري منه فقال المهدي ان مثلك لا قبل
 ان يستوي ولكن اكره ان يجزى الناس على القواد فامر بقتل عقبة
 ويقال ان الرضا وقت في بئر جرة ونطقة عقبة قال فعمل المهدي
 لي ليل العبدى بيكي الى ان دخل داخل فقال يا امير المؤمنين مات عقبة
 ففعل العبدى فقال له المهدي ومم كنت تنكي قال من خوف ان يعذب
 فلما مات ايقنت في أدركت ثاري **اجبن عن صافر** قال ابو جعفر
 الصافر كل ما يصفر من الطير والصفير لا يكون في سباع الطير وانما
 يكون في خشاها وما يصا منها وذكر محمد بن حبيب طائر يعلق
 من الشجر رجله ويكسر راسه خوفا من ان ينام فبوخه يصغر منكوس طول
 ليكته وذكر ابن الاثير انهم ارادوا الصافر المصفر فقلوه اى اذا
 طير به فربس ويؤتون في مثل اعرابا ما يلقى على الصفر ارادوا بالصفير
 في الشوط وهو طائر يحل على ان تنبع لنفسه عشا كما تكسر مد من النجر
 فينضم فاصغ الاصل فحتر ذنبه خوفا من ان يقع عليه طائر فيضرب
 المنك في الجوف فقال اصنع من شوط وذكر ابو عبيدة ان الصافر هو
 الذي يصفر بالمرأة المريبة وانما يحتر لانه رجل غافق ان يظفر عليه و
 انشد بيتي الكتي على هذا وهو قوله ارجوكم في سودتكم وقد ذكرت
 النكتة في ايامها البيتين عند قولهم قد فلتنا صفركم في حرف القاف
اجبن عن صفر روى عن ابو عبيدة ان هذا المنك هو الذي والتمس طائر

واهل اليمن
 فصل

والصفا

سبب

منه

من خشاش الطير وقد ذكره الشاعر في شعره قال تراه كالكث
 لدفا يسيه وفي الوعا اجبن من صفر اجبن من كروان
 هو ايضا من خشاش الطير قال الشاعر من الى موسى من ترك
 ترى القوم حوله كما هم الكروان انصرت باريا اجبن من ليل
 الليل فرح الكروان ويقال اجبن من نهار النهار اسم للرجل الخباد
 اجبن من حش مله في اسم للشعلة اجبن من المباح وهو القود
 اجبن من حش من رقة عود بن حبيب انه القلق قال ويقال انه
 وكذا القلق قال ويلا به القود وذلك انه لا ينام الا في يد حجر
 مخافة الذيب ان ياكله قال وتحدث رجل من اهل مكة انه اذا
 كان الليل رايت القود مجتمع من موضع واحد فربيت مستطيلة
 الواحد منها في الاخر في يد كل واحد حجر لا ينام فاكله الذيب
 فان نام واحد سقط من يد الحجر ففرغت كلها فمخون الاخر يصير
 قد اطمأنكون ذلك دأبها طول الليل فتضح من الموضع الذي باتت
 فيه على انبال جنباتها وخوفا في طبا عطا اجراء من قوس لا هو
 الاسد فعولة من الشتر في طمس اجراء من يد له هو الاسد ايضا
 وليندر ما تلبد على منكبته من القصر اجول في قطرب قالوا هو و
 يجول الليل كله لانتام ويقال فيها ايضا اسهر من قطرب
 في الحديث الا عرف من احد كرجلة كليل قطرب نهار اجوع
 من كلة حويل هذه امرأة من العرب كانت جميع كلبه لها
 وهي غرما فكانت تربيها بالليل للحراسة وتطرد ما ياله نهار و
 تقول التي تسمى ليليك لا ملية لك فلما طال ذلك اكلت ذبطن من
 من الجوع وقال الشاعر وهو الكليل يدكر بني امية ويذكر
 ان رعا بهم للاسد كطائر حويل ليلتها كما رخت جوعا وسوء رعا
 ليكنها في ماله لانه حويل نباحا اذا ما الليل اظلم دونهما وغما و
 تجوعا صلالا مضلل اجوع من رقة عود كلة كانت ليبي ربيعة

الاجبن من القود
 والاسد
 والذيب
 والرجل الخباد
 والاسد
 والذيب
 والرجل الخباد

والاسد
 والذيب
 والرجل الخباد

سبب

الجميع امانا بها جوعا ونوما اجوع من جوع قالوا في الكلية الحربية
وانتج ليعاء ويقال نعو يا لله من لغو الجميع وكويت افي حذرة اللغو
الخيرين جميع اجوع من فييب لا تزد هره جائع ويقولون في الدعاء
على العدو ورماء الله بلاء الذي ساني بالجميع هذا قول محمد بن حبيب وقال
عمره معناه بالموت وذلك ان الذئب لا يصبه من العلك الا علة الموت
ولذلك يقولون في مثل اخر اصح من الذئب والامد والذئب يخلفان
في الجوع والصبر عليه لان الامد شديد التمسير ريب حريص وهو مع
ذلك يتحمل ان يبقى اياما فلا يأكل شيئا والذئب وان كان اقصر
منزلا واقل خبثا واكثر كذا واسخا فلا بد له من شئ يلقيه
في خوفه فان لم يجد شيئا استعان باذغال السم جوعه وخوف الذئب
يذهب العظم وكذلك خوف الكلب ولا بد بيان نوى التمر وهو اعظم
من العظم اجوع من فلان لا تزلن ظهري بالامر سنة وطلته سنة
لا يأكل شيئا حتى يجد اكلة اجل من الحرس ضرب مثلا لمن يخاف
شيئا فيبتلي باشد منه واسله ان ضحا قال يحمله يا بني افي الحرس
فقال يا امة وما الحرس قال ان ياتي الرجل فيفتح يده على حجره ويفعل
ويفعل ثم ان حجره هدم بالمرذاة فقال الحبل يا امة هذا الحرس
فقال يا بني هذا اجل من الحرس وفي كلام بعضهم رب ندي فيكم
قد افترسته وهب قد اخوتته وصت بها خرفه اجوع من في قرة
هو دقة بن عياض بن اساه بن خارجة ذكر هذا المثل محمد بن
حبيب ولم يذكرك شيئا اجبن من نعامه وذلك انها اذا اخطت
من شئ لا ترجع اليه بعد ذلك خوفا اجتمع من سري الدخان
ذكر ابو عبد الله انهم الذين كانوا اطلعوا على الطيرة كسرى وكانوا
من قيسم وذكروا ابن الاقرابي انهم كانوا من بني حنظلة خاصة
وان كسرى كتب الي الكندي يريد ان به علمه على البحر ان اذعم
الي المشرق وانظر انك قد عولم الى الطعام متقدما المتكبر في اتخاذ

موسى بن جابر

الشيخ ابو القاسم

لعام على ظهر الحصن يحيط به طلب نار تقع منه دخان عظيم وتبع
الذين يبيعون الطعام عليهم فانهم بالادخان وجاوا قد حلوا الحصن قال
الباب عليهم فعبثوا هناك يستعملون في مهن البناء وغيره فجاء الاله
وقد بقي البعض منهم فاحرجهم الهاء بن الحصري في ايام ابي بكر
فما بهم المثل فقبل من قبل منهم ليس باذن من قتلة الدخان و
الجميع من سري الدخان واجتمع من الالفين على الدخان واجتمع من
وقد قيسم وقال الشاعر في ذلك اذا ما مات ميت من قيسم
فترك ان يعيش في براد يحل ولا يتر او يمين او الشئ المكلف في
الحياة تراه تطوت في الافاق حرضا لياكل راس انسان بن غار و
ما ربح معلومة الا حنت فنادى ما ربحان اذ قمر منها فقال يا اخف ما
الشئ المكلف في الحياة فقال النجبة يا امير المؤمنين انا لا معلومة قول
الشاعر او الشئ المكلف في الحياة وهو الوط من اللبن والاد الا حنت
يقول النجبة قول عبد الله بن الزبير روى عن النجبة ان سئل
مر بها وكلفين مغالب الغلاب وذلك ان قريشا كانت تعين اكل
النجبة وهي حساء من دقيق يخبثه عند علاء النهر اجعل من قريشة
لا تها تطلب النار وتلقى نساءها بها بالجميع من ملته ويقال اجتمع من
ذكره قال الشاعر في الذر وجمعها تجمع اللوارث يجمعها في قريشها
الذر اخر من حجرة ومن صلعة ويزي من صلعة وهي الصخرة
الملكاة والصلعة ما يبرز من راس لا صلح وقيل دخلت امرأة
على اعسر وكان حليها الراس وكان اصره قد هت امرأة فقالت
ابا عسر حص الله لك وادانت ان تقول ابا حصر عمر الله لك فقال
عسر ما تقول فقالت صليعتين فرفيك وادانت ان تقول وقفت
من صلعتك قال القبايي فلهذا اجرد من حلي انا اذ لم تترك
ومن يمالى يجد لاشيت ميتا وجره معناه امس قال ابو القاسم
سيف جلا لا يجرد لها اجعل في ذي العمامة هذا مثل من انشأ

مفق

موسى

موسى بن جابر

أهل مكة وذو العمامة سعيدين العاصرين أمية وكان في الجاهلية
إذا لم يكن عمامة لا يلبس فرس عمامة على لونها وإذا خرج كذا يقولون
الأمير منظر إلى من جلاله ولما أفضت الجلالة إلى عبد الملك
بن عمر بن الخطاب سعيدين هذا أخيهما عمرو بن سعيد لا شدة في جلاله
عمر ويقل: فتاة أبوها ذو العمامة وابنة أخوها ما أخاها
يكسبه ودعم بعض أصحاب المعاني أن هذا اللقب إنما كان سعيدين
العاصرين كما يرى عن السيادة قال وذلك لأن العرب تقول فلان عمر
يبدون أن كل جنابة يجنبها الجنان من تلك النسبة والعبرة في
مغصوبة برأسه قال في المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيدين العاصرين
ذو العمامة أبو عمرو بن مكرم بن عثمان بن أبي طار
المرئي وقد سار يذكر عمرو المثل قال زهير بن أبي سلمية أن الجبل
سليم حيث كان ولكن الجواد على ولايته هيرم هو الجواد الذي يملك
ناؤه عفووا ويظلم أخيانا فظلمهم وقد كنت ابنه هيرم على عمر فقات
لها ما كان الذي أعطى أولك وهيرم حتى ما بلكه من المديح بما قد سار
فيه فقات أعطاه خيلا شتى ولا يتولى ولا يتبلى وما لا يفتنى
فقات عمر لكون ما أعطاه زهير لا يلبس الدهر ولا يقبض العصر ويرى
أنها فالت ما أعطى هيرم زهير قد نسي قال لكون ما أعطاه زهير لا يلبس
أجور الجاهلية المسمى هذا مثل يضر بوزن في الخيل لا الناس أجور
من السامية هؤلاء هم الكسوة معروفة لا تدخله الألب واللام وقال ولا
أشجع من أسامة إذ دعيته قال وكج في الدغر أجور من ليس بجنا
حسان مناسه معروفه وكذلك خيكة وخليكة وقال في هو أخيا
من فلاة سعيدين فاشجع من ليس بجنا خاد يا جهور جاريتي
جوارين موبك الذي يقال له أكثر من جوار أجور عقيب لهما
تسمين أربيل الناس ولا تكاد تسمى أجور راعي صان وحيد
في بلاد الجاهلية مذكور أجور الدهر أجور من العبيد في وأب

زهير بن أبي سلمية
يقول

مغناه أفتع يقال ما يجدي عنك هذا أي ما ينفع وما ينبغي والجدة
ممدود النفع وبناء أفتع من الإنفاق شاذ وحشة أشد خبدا
أجور الجاهلية لا يورد حرة في هذا شيئا فلك يجوز أن يولد
الكل من الجاهلية يقال أرض مجرودة إذا وكل نبتها ويجوز أن يولد
أشام من الجاهلية من قولهم رجل جارد أو مشاوم والجارود
رجل سبي لا ترقى بأبله إلى أخوال بني شيبان وبأبله داء
فتشاذك الداء في أبل أخواله فأهلكها وفيه قال الشاعر كجور
الجارود بكين وأبل وهو الجارود العبدى بعد من الصابرة واسمه
يثر بن عمرو بن عبد القيس وقبيلة ثالك وهو أن يولد أقش من الجاهلية
يقال جرذ ثالك فخره وكل مستور مجرود والجاهلية ما يقع عليه
من القباب والأصل في الكل الجاهلية المعروفة **أجور قاضي جبل**
يقال إن جبل مدينة من طسوح ككر قضي جهم جاءه وحده شمر
نصر حكمه لما جاءه الخصم الآخر وفيه يقول محمد بن عبد الملك الأبيات
قاضي جهم من مائل أناه خصه شمس القضاء وناصك العدو وبنت
عنه فقال يحكيه ما كان شاء **أجور من قاضي سدور** قالوا سدا
بفتح السين مدينة من مدين قوم لوط قال الأزهر في هل أبو طار في
كتاب الذي صنعه في المشرق والمزلة إنما هو سدورم بالذال المعجمة و
الذال خطا قال الأزهر في هذا عندي هو الصحيح قال الطبري هو يملك
من بقايا اليونانية فقوم كان يملك مدينة من أرض قيس بن **المؤدب**
جعل بطنه طيلان وقناه اصطبله جوار مقبل الاست
الضراط حنة ترعاها خنازير **جهم** عول وجهم
عقل عول جاء بالذئب أسيرها **جاهه** جاءه كلب
مطور في مقصوره الخال مع جده تقضي العول بفتح اللام
بضمها في جوار الخالان يصفها المعاصرة **جاء العيان**
فالوي بالأسانيد جعلت شدة فترك **أجل** في شئ حال

وَالْعَدَّةُ لَهَا مِنَ الْقَدَرِ وَهِيَ الْقَطْعُ بِمَعْنَى بِنَيْتِهِ قَطْعُ الرِّيشَةِ الْمَقْدُودَةِ
 عَلَى قَدَرِ مَا جَاءَ فِي الشُّبُورِ وَهِيَ تَعْلَمُ بِمَعْنَى مَقْعُورٍ كَالْعَدَّةِ وَالْعَدَّةُ
 وَالْقَدَرُ يُحْدِثَانِ حَدًّا وَمَنْ رَفَعَ أَدَاةً لَهَا حَدًّا الْقَدَرُ حَلِيٍّ أَصَمٌّ وَلَا يَنْ
 عَمَرُ صَمَاءٌ أَيْ غَرَضٌ مِنَ الْخَطِّ الْجَلِيِّ وَإِنْ سَمِعْتَهُ أَذِنَ حَوْرِي فِي عَمَارَةٍ
 أَيْ نَصَانٍ حَارٍ يَجُوزُ حَوْرًا إِذَا رَجَعَ ثُمَّ يُخَفَّفُ فَيُطَالُ حَوْرًا وَمَنْ
 فِي بَيْتٍ لِأَحْوَرٍ سَمِيٍّ وَمَا سَمِعَ وَرَوَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ حَوْرِيٌّ فِي عَمَارَةٍ
 بِمَعْنَى عَمَارَةٍ تَعْلَمُ دَهْشَةً لِي الْحَدِيثُ يَقُولُ يَا اللَّهُ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُفْرِ
 حَلِيٌّ لِلدَّهْرِ شَطْرُهُ هَذَا مُسْتَعَارٌ مِنْ حَلِيٍّ شَطْرُ النَّافِثَةِ وَذَلِكَ
 إِذَا حَلَبَ خَلْقَيْنِ مِنْ أَهْلِهَا ثُمَّ جَعَلَهُمَا الثَّانِيَةَ خَلْقَيْنِ أَيْضًا وَنَسَبَ
 أَشْطَرُهُ عَلَى الدَّلِّ نَكَاتُهُ قَالَ حَلَبَ أَشْطَرُ الدَّهْرِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ اخْتَبَرَ
 الدَّهْرَ بِطَرَفَيْ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ فَمَرَّ بِمَا فِيهِ فَيَضْرِبُ مِنْ شَرِّهِ الدَّهْرَ
 حَسْبَكَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَرَبِّي أَيْ أَقْبَعَ مِنَ الْغَيِّ بِمَا يَضْرِبُكَ وَيُؤَدِّ
 وَجَدَ بِمَا فَضَّلَ وَهَذَا الشَّكْلُ لِأَمْرِ الْغَيْبِ يَذْكُرُ مَعْرُفِي كَانَتْ لَهُ يَقُولُ
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِبِلٌ يُعْرَى كَانَتْ قُرُونٌ جَلَبَتْهَا الْعَيْصُ فَقَلَّ بَيْتُنَا أَطْفَالًا وَسَفَا
 وَحَسْبَكَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَرَبِّي قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ هَذَا يُحْمَلُ عَلَى تَعْيِينِ
 أَحَدُهُمَا يَقُولُ أَطْفَالُ مَا كَانَ لَكَ وَذَلِكَ السَّيِّعُ وَالرَّيِّ وَالْآخَرُ
 الْقِتَاعَةُ بِالْبَاءِ يَقُولُ أَكْتَفَى بِهِ وَلَا تَطْلُبْ مَا سِوَى ذَلِكَ وَالْأَوَّلُ
 الْوَجْهَ لِيُؤَدِّ فِي شَعْبَةٍ لَمْ يَكُنْ هُوَ فُلُوْا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى عَيْشِهِ
 كَفَانِي وَلَمْ يَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ النَّالِ وَالْكَفَى أَسْعَى لِحَدِّ مُوْثَلٍ وَقَدْ
 يُدْرِكُ الْحَدَّ الْمُؤْتَلَّ أَسْنَالِي وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُسْنُ اسْتَنْبَهِ
 بِمَدْرِكِ أَطْرَافِهِ الْمُخْطُوبِ وَلَا أَلِ فَقَدْ أَخْبَرَ بِبَعْدِ مَقْبِهِ وَقَدْ عَمِيَ فِي
 نَفْسِهِ حَسْبَكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعَقْرِ أَيْ رَكْبَتِ
 بِالْقَلِيلِ مِنَ الْكَثِيرِ حَسْبَكَ عَلَى غَارِبِكَ الْغَارِبُ أَقْلُ السَّيِّئِ وَمَنْ
 هَذَا كِتَابُهُ عَنِ الطَّلَاقِ أَيْ إِذَا هِيَ حَيْثُ شَيْءٌ وَأَصْلُهُ أَنَّ الثَّانِيَةَ
 إِذَا رَعَتْ وَعَلَيْهَا الْخِطَامُ أَيْ عَلَى غَارِبِهَا لِأَنَّهَا إِذَا رَأَتْ انْخِطَامَ لَمْ

في كتابه
 شبر

قليلا

في كتابه
 في كتابه
 في كتابه

في كتابه
 في كتابه

هَبْهَا فَيُحْبِلُ الشَّيْءَ لِيُعْمَى وَيُصْمَرُ أَيْ يَنْقُصُ عَلَيْكَ سَلَاوِيَهُ وَ
 يُصْمَرُ عَنْ سَمْعِ الْعَدَلِ فِيهِ حَدَّثَ مِنْ فَيْلٍ كَلِمَاتٍ مِنْ فَرْجِكَ
 بِمَعْنَى أَنَّ الْكَلَامَ الْفَيْجَ يَمِثِلُ الْحَدَّثَ تَمَثَّلَ بِهِ ابْنُ عَبَّاسٍ وَعَالِيَتُهُ
 حَبِيبٌ لِي عَبْدِي مَنْ كُنَّ يَفْعَى أَنَّ مِنْ أَهْلَانَهُ وَأَتَعَبَهُ هُوَ أَحَبُّ
 إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ لِأَنَّ بَحَالِيَهُ يُحْبَوْنَهُ عَلَى إِحْتِمَالِ الدَّلِّ حَسَنٌ فِي
 كُلِّ عَيْنٍ مَا تَوَدُّهُ هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبْلُكَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى يَصْنَعُ
 حَتَّى لَا خَيْرَ فِي سَهْمٍ رَجُلٌ قَالَ اللَّيْثُ الرَّجُلُ رَفَعَ أَيْدِيهِ فِي الرَّمِي
 إِلَى أَقْصَى مَا قَدَرَهُ عَلَيْهِ يَدَيْهِ بَعْدَ الْعُلُوَّةِ وَأَنْشَدَ مِنْ مِائَةِ رَجُلٍ
 مِثْرَجٌ قَالَ وَحَتَّى فَعَلَى مِنَ الْإِخْتِيَانِ وَهُوَ الْكَلَاوِي يُقَالُ رَفَعَ
 النَّبْلَ بِمَعْنَى إِذَا وَفَعْتَ مِثْلًا وَبُرُوِي الْحَتَّى لِأَخْبَرِ فِي سَهْمٍ
 رَجُلٌ يُقَالُ سَهْمٌ رَجُلٌ إِذَا كَانَ يَنْزِلُ عَنْ الْقَوْسِ وَمَعْنَى رَجُلٌ حَتَّى
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيُقَالُ السَّهْمُ الرَّجُلُ الَّذِي إِذَا رَمَى بِرَأْسِهِ يَصْرُ
 عَنْ الْمَدْفِ وَأَصَابَ شَخْصًا أَصَابَهُ صَلْبَةً ثُمَّ أَرْسَعَ إِلَى أَنْ يَرْتَدَّ بِرَأْسِهِ
 وَهَذَا الْأَعْدَدُ مُعْطَرِفًا يُقَالُ لِصَاحِبِهِ الْحَتَّى أَيْ أَعِيدَ الرَّجُلُ فَإِنَّهُ لَا
 خَيْرَ فِي سَهْمٍ رَجُلٌ مَا حَتَّى يَجُودَ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بِحَبْلِ الْإِبِلِ أَيْ
 هَذَا الْحَتَّى وَيَجُودَ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ نَفْسِي أَنِّي قَدْ اخْتَنَنْتُ اخْتِنَانًا أَيْ
 قَدْ اسْتَوَيْتُنِي فِي الرَّجْمِ فَلَا تَفْضَلْ لَكَ عَلَيَّ فَأَعِيدَ الرَّجْمَ يُضْرِبُ فِي الْقَلَاوِي
 تَرِكُ التَّضَاوُبَ حَرَّةً حَتَّى تَحْتَقِرَ حَرَّةً مَأْخُودَةً مِنَ الْحَرَارَةِ وَهِيَ الْعَطَشُ
 وَالْعَرَّةُ الْبَرْدُ وَيُقَالُ كَيْسَرُ الْحَرَّةِ لِكُلِّ الْبَرْدَةِ قَالُوا وَأَشَدُّ الْعَطَشِ مَا يَكُونُ
 فِي يَوْمٍ بَارِدٍ يُضْرِبُ بَيْنَ ضَمِيرٍ حَقْدًا وَيَغْطَا وَيُظْهِرُ حَالَةَ الصَّدِّ الْحَرَّةَ حَرَّةً
 يَرَوَى بِمَعْنَى الْحَرَّةِ وَفِيهَا إِخْتِلَافٌ تَعْلَمُ الْقَعْدَةَ قَالَ وَذَكَرْنَا أَنَّهَا الْعَدَّةُ
 الَّتِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَهِيَ تَعْلَمُ مِنَ الْعَدَّةِ بِمَعْنَى أَنَّ الْحَارِ بِسَلَاوِيَهُ
 مَنْ يُحَارِبُ بَدْعَةً وَاحِدَةً وَتَأْخُذُ بِهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً وَهِيَ مَعْنَى الْحَدِّ مَعْنَى الْقَدْرِ
 مَعْنَى هَذَا أَنَّهُ يُجَدِّعُ فِيهَا الْعَرَبُ وَرَوَى لِكُلِّ الْبَرْدَةِ حُدُودًا بِمَعْنَى الْحَرَّةِ وَفِيهَا
 الْكَلَامُ جَعَلَهُ تَعْلَمُ الْحَرَّةَ بِمَعْنَى أَنَّهَا تَأْخُذُ بِالْجَلَالِ وَسُئِلَ هَسْرَةُ وَوَلَعْدَةُ

في كتابه
 في كتابه

هذا هو الكلام الذي قاله الرب
 الى ارميا النبي في ذلك اليوم
 فقال الرب الى ارميا النبي
 اذ قد جعلتك لي شعبا
 فقال ارميا النبي
 يا رب اني قد سمعت
 فقال الرب الى ارميا النبي
 اذ قد جعلتك لي شعبا
 فقال ارميا النبي
 يا رب اني قد سمعت

وكان الخناير حليم كلاب فاستغاث بها كلاب فنادوا عنه قريبا وحدا
 واغارة خوسب على الأسد وهو يقول اعنته اذ خذل الخناير
 وقد علاه منكم خناير هرايس جهم له ذماير وثابة خردا على
 سكاشر ابرز فاق ذو حنام حاسر ابي هذا ان قتلك تارز
 فعازبه الاسدي وامكن سينه من خنيد مربي الاصلاح
 الكفنين فخر صريحا وقام كلاب الى خوسب وقال انت جيمي دون الخناير
 فانطلق كلاب بخوسب حتى اتي قومه وهو اخذ بيد خوسب يقول
 هذا جيمي دون فلان ثم هلك كلاب بعد ذلك فاختصم الخناير
 خوسب في تركته فقال خوسب انا حليمه وقريبه فلقد خذلتني
 ونصرتي وقطعتني ووصلتني وصنعت واجبتني واختمتني الى الخناير
 فقال وما كان من نصرتك اياه فقال اجبت كلابا بعين عرك العنة
 وحلته مكبو با على ارجله خنيد فلما دعاني مستعجا اجبتني عليه
 عبوس منكم عتقتم مني اليد مفتي ذي لعا اذ عدا واقبل فخال
 الخناير بغيري فلما دنا من غريب بيتي جيموني يا بئس مصقول العدا
 بن هره فقطع ما بين الصلوع وخنيد الى خنيد الثاني صفيح مذكر
 فخر صريحا في التراب عتقته وقد دارينه الا من ائت وسفر فتهبه
 القوم انه قال هذا جيمي دون الخناير فقال الخناير عند ذلك جيم القوم
 واصلة رهي خوسب بتركته وسارت كلته مثلا حب الى عبد
 تحكك الحنك الاصل وهي لغة عقيل واما كلاب فيقولون تحفد
 ويروي جيب الى عديسوه تحكك يضرب لمن يخرج على ما يبتدئ
 وقيل معناه ان الشاذ يجب امله وقومه حتى عبد السوء يرب اصله
احمل العبد على فرسان هلك هلك وان عاش فلك
 يضرب هذا لكل ما كان عليك ان تحاط به حديثي فاه الى في
 وذلك اذ احدثك وليس بينك شيء والتقد برحمة في جاعلا فاه
 الى في يعني مثافا حو لها من ظهرك الى بطنك الهاء للفظه

المراد من الكلام الذي قاله الرب
 الى ارميا النبي في ذلك اليوم
 فقال الرب الى ارميا النبي
 اذ قد جعلتك لي شعبا
 فقال ارميا النبي
 يا رب اني قد سمعت
 فقال الرب الى ارميا النبي
 اذ قد جعلتك لي شعبا
 فقال ارميا النبي
 يا رب اني قد سمعت

عزوه من الرب
 جيمون من الرب
 جيمون من الرب

ايها

هذا هو الكلام الذي قاله الرب
 الى ارميا النبي في ذلك اليوم
 فقال الرب الى ارميا النبي
 اذ قد جعلتك لي شعبا
 فقال ارميا النبي
 يا رب اني قد سمعت
 فقال الرب الى ارميا النبي
 اذ قد جعلتك لي شعبا
 فقال ارميا النبي
 يا رب اني قد سمعت

اي حو لها الى قريته فنجوا احشك وتروني اذ اذ تروني
 فحكمت احشك واوصل الفعل يضرب لمن تكلم ارجنا نك الكوروي
 ان عيسى عليه السلام علق حمارا واخذ راحته فقال اعطيناه ما اشبهنا
 واعطاهنا ما اشبهنا ويروى حشك يا بني غير المجمة احلبت
 ناقك امر احلبت يقال احلب الرجل اذا بحت ابله ذكر الحلب
 اولادها للبيع والعرب يقول في الدعاء على الانسان لا احلبت
 دمارا على رجل فقال ان كنت كاذبا تحلبت فاعدا وشربت بارا
 اي حلت شاة لا ناقة وشربت بارا على غيري احلبت
 امته وذلك ان الصبي يزعمون انها تتبرع في التراب ثم تبيع
 بها الا ينفقه احد فبذلك احلبت ابنه يضرب الحلب في حديثه احب
اهل الكلب اليه الظاعن وذلك انه اذا سافر جمع عطين
 راحته فصار له طعنا الكلب يضرب للقبيل الحافظ كالكلب يخرج
 مع كل ظاهن ثم يرجع احب اهل الكلب اليه خافض يضرب
 للهم اي اذ الله يشكرني فانك ان اكرمتي تزدحمت
 عطاء مغرب يضرب لمن يترى منه قال الشاعر
 اذا ما ابن عبيد الله خلى مكانه فهد حلفت يا جود عطاء مغرب
 العطاء طاهر عظيم معروف الاسم مجهول الخيم واغرب الرجل اي حيا
 غريبا او ثما وصفت هذا الطاهر بالغريب ليعبد من الناس ولذ يوتوا
 صفته لان العطاء اسم يقع على الذكر والانثى كالتاب والحنيد
 يقال عطاء مغرب على الصفة ومغرب على الاضافة كما يقال مستعد
 الجايح وكتاب الكايل حلا حلا وراة بندهم قال الشري
 بن الفطاح حلا بن مرة بن سعيد العبيدة وهم بالكوفة وبنو مزين
 منقذ وهو سفيان بن سلمة بن الحكم بن سعيد العبيدة وهم باليمن
 اغارت حلا على بندهم فمناك منهم ثم اغارت بندهم عليهم فاعادتهم
 قال ابن الكلب كانت تفرع بها يضرب لمن يباصر بالثمن يقع عليه

هو اَبصر منه وقال ابو عبيدة يراد بذلك هذا الجملة الذي يطير وعلى
 ما قال البند منه ما يرى من يضرب في القدر حيث ما ان الهكل
 فيه يقال ان الزبرقان بن بدر كانت امه عكيلة وكان الزبرقان
 في خول بني حنيفة فقال خاله يوما لا تظن اني ابي اخي اذا طار
 فسيما اعند خيبر لم لا تظن اني ابي خاله يدبر في يدي يدبر
 قد هما ثم قام في قبيح فقال الزبرقان من هذا سخ فابى ان يجيب
 فاصه فقال فقلتي قد نامت الزبرقان فاذا هو خاله فقال هذا القول
 قد هب متأكلا ولا يصبر يكون الكفر بصفة القباب والمكون
 الطيرة الكثرة الضرب لمن ترك رجل متوكل بصره ويقلب
 في غمائه حملا واستغفرت كان امره يعلو اذا سالت انسا فانها
 فبكرة لك واستغفرت فاحمد واشكره فان حمدك اياه افرح
 الى الدليل على كرمك حملا كما مر في اضراد وعظم الاكام جمع الكدة
 وهي كثرة الصغيرة والضراد أي وجدان البرد فلك لا تضرك لفظ ما
 رأيت مستعلا الاها هنا والله اعلم بصحته والقسم الظلمة هذا
 رجل يشكو امرأة تدركه في بليته منها وحدا لا كلام طرعا وهو
 غير مفر من بكتك يضرب لمن ابلى بتيهه كل شيء ولا يستطيع
 مفارقة خطلة الجراح ليست للعب هذا مثل قولهم فلان
 يلعب بخطلة اذ كان متعلوكم هل لعبتم بالتمار حرك من
 قولهم حرك وهي حلة تزرعها الابل فكانه قال ازرعك زجرا اعم
 ابطا والتمار اللبن الكثر الماء يقول اذا كان قراك سارا قرا هذا
 الاغنام يضرب لمن يظلم ثم يظلم القليل احضن هو يدعي خطا
 يقال حبض التمر يحض اذا وقع بين يدي الراعي واحبضه صاحبه
 والخط ان ينفذ من الرتبة يضرب لرجل يسي وهو يرى انه يحسن و
 صب خطا على انه للقول الثاني أي يزعم خطا حتى يثبت يثني
 سارا السمر يقال جارا بالمكان تجوز جارا اذا قام به هو يرحم ويحي

ابي ميم

أي مقيم بيت لا يبرحه ويطلب ان يزد يضرب لمن يطلب الا
 يحتاج اليه حيص حسنا ليست تلك يعني ان الحناء
 لا تلام على حبها لانها لا تملكها يضرب للكبير الحاسن والمنا
 تحصل منه زلة أي كان حبصتها لا تعد عيبا فلك ذلك هذه الحق
 يخط الماء أي يلق الماء قال أبو زيد المخط اللعن وهذا كما
 يقال احرق من لاقى الماء احتلب فرقة رجموا ان رجلا قال
 لمبدله احتلب فرقة لياق فله فزوه فقال ليس لها لبر فقال
 احتلب فرقة فويلم القوم انه يا عمر ان يروى من لبن الناقة أي
 فازوميه فلما وقت على فار واداه ماء لستكت كما يقال اغره و
 ازمه يضرب للشيء يرى انه يحسن حتى يرجع التهم على فقر
 وهذا لا يكون لان التهم لا يرجع على فوق ابدا غنا يعني قدما
 يضرب لا يستحل كونه ومثله حتى يرجع الدار في الصرع
 وهذا ايضا لا يمكن حين يملك اقل من الحين أي هذا حين
 ومن يملك ما قد يرميه يضرب عند دونه الهلاك حافظ على
 الصديق ولو في الحرب يضرب العت على رعاية العهد الحق
 التحيل لا يضر المعاز فالو المعاز من العار كبر والمعنى لا شفقة
 لك على العار تله لانها الذنب لك واحتجوا بالبيت الذي قبله و
 هو من قول بفرقن ابي حازم بصفه لفرس كان خفيف مخيف اذا
 ما كتم الزنوك كبر مستعاره وحده في كتاب بني ميم اخو
 الحيا بالركض المعاز قالوا واكبر اذا كان عار تله كان أشد لكنه
 وقال من رد هذا القول المعاز المسمن يقال عرت الفرس عاراه
 اذا سمته واحتج بقول الشاعر اعبروا خيلكم ثم اركضوها ٥٥
 آخر التحيل بالركض المعاز واحتج ايضا بان ابا عبيدة كان يزعم
 ان قوله وحده في كتاب بني ميم ليس ليبره واما هو للبر ساج و
 كان أبو سعيد الضرب يروى المعاز بالعين المتحجبه أي المضمرة

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
 قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ
 آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ آلِهَتَهُمْ صُفْوَةٌ
 بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ
 آلِهَتَهُمْ صُفْوَةٌ بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ آلِهَتِهِمْ
 تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ آلِهَتَهُمْ صُفْوَةٌ
 بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ
 أَنَّ آلِهَتَهُمْ صُفْوَةٌ بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ
 آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ آلِهَتَهُمْ
 صُفْوَةٌ بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ آلِهَتِهِمْ

قوله
 تَاغُوتُ
 معناه
 كاذب
 العبدان
 فافهم

كَلَفْتُمْ تَارِكًا مَّا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ
 قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ
 آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ آلِهَتَهُمْ صُفْوَةٌ
 بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ
 أَنَّ آلِهَتَهُمْ صُفْوَةٌ بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ
 آلِهَتِهِمْ تَاغُوتُ وَمَعْلُومٌ أَنَّ آلِهَتَهُمْ
 صُفْوَةٌ بَالِغٌ أَلْفَاظٍ مِّنْ آلِهَتِهِمْ

من الطرية الصلابة ان يثبت مفعلا وانما اذ على قدر يثبت
 الحكي وهو على الخيل التي لا تشارك الحكي والتميزه الصلابة
 صوت العز اذا راى يضرب للرجل بخدم ليروي ويروي حول الصلابة
 الزممة صوت عابدها وقال الله المزممة ان يحكمها الصلابة
 الكلام عند الاكل وهو ملحق فقه يضرب لمن يحوم حول الفقه ولا
 يظهر مرامه الحرب عسوس لا تمانس الى من لا يمكن فيها الجاني وربما
 سلم الجاني الحدة قبل ان يمالا الى التهم زعم العرب ان العرب
 اذا ائنه ان يطير فمري ربا قد فوج سماء البرية فطار فقال ابنه
 اين اذ حتى تعلم ما بيننا والرجل فقال انه الحدة قبل ان يمالا الى التهم
 جلس كفت نفسه الجلس كساء رقيق يكون تحت برقع البعير
 يستره وهذا جلس بعري نفسه يضرب لمن يقوم بالامر بصنعة فيصنع
 احفظ ما في الى عاء لست الوكاو يضرب في الحث على اخذ الامر بالحزم
 حزن حارة عن كنهها يضرب في اشتغال القوم بامرهم عن غير
 احسروا ان يضرب في الشاقة اي كثرت شهي عن هلا فانت جنته
 فاحس ودقة وانما قد تم الحس على الدوق وهو متاخر عنه في الدقة
 اشارت الى ان مابعد هذا اشهد يعني احس الحاضر من الشر ودق
 النظر بعد احشما وضوء كيلة الكيلة فغلة من الكيل وهو
 تبدل على الهينة والحال نحو الرتبة والحكمة والحكمة اذ جاء الترافى
 اتجمع حشما وسوء كيل يضرب في الخلت بين من النساء ويجتمعان لمن
 يجتمع بين خصلتين متكررتين حال صبرهم ومن عبقوهم
 يضرب لا مريضي فيه فلا يعطى ولا يسمع الحق بلع والباطل
 لجلع يعني ان الحق واضح يقال ضجع البع اي مشرق وسنة قوله حتى
 بدت اغان ضجع البع في صفة التي صلى الله عليه وآله البع الرعد
 اي مشرق والباطل البع اي ملكش قال المبرق قوله لجلع اي بكرك
 فيه صاحبه ولا يصيب منه تحرجا الحفظه لجلع الرعد

من الطرية الصلابة
 صوت العز اذا راى
 الزممة صوت عابدها
 الكلام عند الاكل
 يظهر مرامه الحرب
 سلم الجاني الحدة
 اذا ائنه ان يطير
 اين اذ حتى تعلم
 جلس كفت نفسه
 يستره وهذا جلس
 احفظ ما في الى
 حزن حارة عن كنهها
 احسروا ان يضرب
 فاحس ودقة وانما
 اشارت الى ان مابعد
 النظر بعد احشما
 تبدل على الهينة
 اتجمع حشما وسوء
 يجتمع بين خصلتين
 يضرب لا مريضي
 لجلع يعني ان الحق
 بدت اغان ضجع
 اي مشرق والباطل
 فيه صاحبه ولا

الحظوة والحظوة الغيب والحية وانما انما جمع حظوة ومعنى المثل اذا
 رايت حمتك تعلم حمتك وان كان في قلبك عليه جند الحرس
 لا الجمل اذا يصيد لك يقول ان الذي له هوى وحرس على ثلثات
 هو الذي يئزم به لا القوي عليه ولا هوى له فيك يضرب لمن يتغنى
 عن الوصية ليدرة عيائنه يك حديث عن معن ولا يخرج معن
 معن بن نائلة بن عبد الله القيناني وكان من اخوان العرب خلف
 بالسماء والطارق قال الاصمعي براد بالسماء الطر والطارق النجم
 لا تبطرف اي يطلع ابدا والطارق لا يكون الا بالليل خلف بالسماء
 الغصير قال الاصمعي السمر الظلة وانما سميت سمرا لانهم كانوا يجتمعون
 في الظلة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت سمرا الحزم سوا الظن
 بالثاس هذا يروى عن اكثر بن صفين الحرج وان سميت الصر
 وهذا ايضا يروى في كلامه له الحامل على الكرار هذا سلف
 لمن يرمى باللوم يعني انه لا يجحى لاد على الكس واول من قال
 خاليس من ملاحم الكلي لخاصين سلمة الجداي وكانا يابا بالثمن
 بن المنذر وكان بينهما عداوة فاكث فاصرا بن قريشا وهو عمر بن
 هند اخو القنان وقال ان غالك اهلك وقال ابو في هيا به ٥ لقد
 كان من سبي اباك بن قريشا عارفا بالغت قبل الصارب ٥ قسما من قريشا
 جرجيال حليكة تبيع خاليل اليربوع سايب ابا سندر ان يقول انا
 قريش ٥ كاديس يهزركم براكتايب ٥ وما ثبتت في ملتي الخيل بالهزة
 له قدم عندا هيزرا العوايب ٥ فلما سمع عمرو ذلك اتي الثمن ففكها
 محالكا واشتد الاكيات فاسل الثمن الى محاليس فلما دخل عليه
 قال لا اتم لك الفخرا هو متاخير منك حيا وهو سقيم اخبرك
 صحيحا وهو عابا خبرك شاكها بجمعة ماء المزن وهو اذ يابون
 لان لاح لي ان ذلك كان منك لا تزعم عاصمك من فقال ولا
 لحك قال محاليس ايت اللعن كلا والذي رفع ذروتك يا غداها

من الطرية الصلابة
 صوت العز اذا راى
 الزممة صوت عابدها
 الكلام عند الاكل
 يظهر مرامه الحرب
 سلم الجاني الحدة
 اذا ائنه ان يطير
 اين اذ حتى تعلم
 جلس كفت نفسه
 يستره وهذا جلس
 احفظ ما في الى
 حزن حارة عن كنهها
 احسروا ان يضرب
 فاحس ودقة وانما
 اشارت الى ان مابعد
 النظر بعد احشما
 تبدل على الهينة
 اتجمع حشما وسوء
 يجتمع بين خصلتين
 يضرب لا مريضي
 لجلع يعني ان الحق
 بدت اغان ضجع
 اي مشرق والباطل
 فيه صاحبه ولا

وَأَمَّا حَسَادُكَ بِأَكْثَرِهَا مَا بَلَّغْتَ غَيْرَ أَقْوَابِ الْوَسْطَةِ وَتَمَامِ الْعُصَاةِ
 وَمَا هُجُوتُ أَحَدًا وَلَا أَهْمُوا أَمْرًا ذَكَرْتُ أَمَّا وَإِنِّي أَعُوذُ بِجَدِّكَ الْكَرِيمِ
 وَغَيْرِ بَيْتِكَ الْقَدِيمِ أَنِّي بِنَا لِي مِنْكَ عِقَابًا أَوْ يُفَاجِئُنِي مِنْكَ عَذَابٌ
 قَبْلَ الْفُضُولِ الْبَيَانِ عَنْ أَسَاطِيرِ أَهْلِ الْهَيْثَانِ مَدَامَا التَّعْنُ فَاصِرًا قَاءَ
 لَهُ فَطَالَ فَاصِرًا بَيْتَ اللَّعْنِ وَحَسَّكَ لَقَدْ هَمَّ وَمَا أَرَادَ بِطَائِسُوهُ هَذَا
 خَالِي لَا يَأْخُذُكَ أَهْلُ الْمَلِكِ مِنْكَ قَوْلُ الْغُرَى أَفَلَا لَأُورِدِي سُبُلَ
 الْأَهْلَالِكِ وَاسْتَدْلِيلَ عِلْمِي كَيْدِي بِقَوْلِهِ إِنِّي أَرَوَيْتُهُ دَعَمَ مَعَا هَرَفٍ مِنْ
 عَدَاوَتِهِ لَهُ فَهَرَفَتِ اللَّعْنُ حَيْدَهُ وَأَخْرَجَهَا فَمَا خَرَجَا فَالْخَالِي لِي بِصَاحِبِ
 نَفْسِي جَدِّكَ وَسَقَلْ عَذَابُكَ وَبَطَلَ كَيْدُكَ وَلَا حَافِظَ لِعُتُومِ جُرْمِكَ وَطَاشَ عَنِّي
 سَهْمُكَ وَلَا تَنْتَ أَضِيحُ فُجْرًا مِنْ نَفَارٍ وَأَقْلُ مَرِي مِنَ الْعَامِلِ عَلَى الْكُفْرَانِ فَكَاسَمَا
 مَثَلًا أَحَقُّ مَا يَجَاءُ مِنْ مَرَعَةِ الرِّيحِ الْعَابِ وَيَجَاءُ مِنْ بَحْرِ الْوَدِيدِ
 أَيْ لَا يَسْتَحِ حَاطَةً وَلَا لَعَابَةً بَلْ يَدْعُو سَبِيلَ سَحَابَةٍ أَوْ تَأْتِي بَضْرِبَ
 لَمَنْ لَا يَكْتُمُ بَرْدَهُ حَرَّ السَّمْسِ لَمَّا إِلَى الْمَحَلِّسِ بَرْدٌ يَصِيرُ عِنْدَ الْوَصْلَا
 بِاللَّذِي تَحْقِرُهُ بِالْغُرُولِ فِي مَكَانٍ لَا يَبْلُغُ بِكَ أَحَبُّ جَبِينِكَ هَذَا
 مَا أَيْ أَحَبُّ حَسَابًا قَوْمًا أَيْ سَهْلًا يَسِيرًا وَمَا أَتَا كَيْدًا وَتَحْوَرَّ أَنْ يَكُونَ
 لِلْإِنْسَانِ أَيْ حَبَابُهُمَا لَا يَكْتُمُ وَلَا يَنْصَرُّ كَمَا تَقُولُ أَعْطِنِي شَيْئًا يَقَعُ عَلَيْكَ
 إِسْمُ الْعَطَاوَانِ كَانَ قَلِيلًا وَالْمَعْنَى لَا تَطْلُعْ عَلَى جَمِيعِ أَسْرَارِكَ فَلَعَلَّكَ
 يَتَعَلَّقُ بِوَسَائِعِ مَوَدَّتِكَ وَقَالَ الْبَرُّونُ تَرَكِبُ أَحَبُّ جَبِينِكَ حَسَابًا وَبَدَلًا
 فَقَدْ لَا يَقُولُكَ أَنْ تَصْرِفَ وَأَنْ تَقْبِضَ بِقَبْضِكَ بَعْضًا وَبَدَلًا إِذَا أَنْتَ حَادٍ
 أَنْ تَحْكُمَ وَتُرَى فَلَيْسَ يَقُولُكَ أَيْ فَلَيْسَ يَقْبِضُ عَلَيْكَ وَيَقُولُكَ هَرَفُهُ وَقَوْلُهُ
 أَنْ تَحْكُمَ أَرَادَ أَنْ تَكُونَ حَكِيمًا وَالْعَرَضُ مِنْ جَمِيعِ هَذَا الَّتِي عَنْ الْأَخَاطِ
 فِي الْحُبِّ وَالْبُغْضِ وَالْأَمْرِ بِالْإِعْتِدَالِ فِي الْمَغْيَبِينَ حَتَّى مَرَكَبُ وَلَا يَنْفَعُ
 يُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ وَكَرَعَ أَيْضًا إِذَا وَرَدَ الْمَاءُ مَتَا وَلَهُ مِنْهُ مِنْ جَمِيعِهِ
 مِنْ غَيْرِهِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ وَلَا يَأْتِيهِ وَنَفَعَ مَعْنَاهُ رَوَى وَأَرَادَى أَيْضًا
 يَتَعَلَّقُ وَلَا يَتَعَلَّقُ بِضَرْبِ الْحَبْرِ فِي جَمِيعِ الَّتِي حَطَّ بِهَا بَنَاتُ الْغُلَامِ

وَهَذَا
 فِي حَقِّهِ
 وَهَذَا
 فِي حَقِّهِ
 وَهَذَا
 فِي حَقِّهِ

كَلَامَاتِ الْخَطِيءِ الَّذِي لَهُ خُطُوَةٌ وَمَكَانَةٌ عِنْدَ صَاحِبِهِ يُقَالُ خَطِيءٌ قُلًا
 عِنْدَ الْأَمِيرِ إِذَا وَجَدَ مَنَازِلَهُ وَرُتْبَةً وَالصَّيْلُ ضِدُّهُ وَاصْلُ الصَّلَافِ
 قُلَّةُ الْخَيْرِ يُقَالُ إِذَا رَأَى صَاحِبَهُ إِذَا رَأَى تَخَطُّ عِنْدَ رُوحِيهَا وَالْكُتَّةُ امْرَأَةٌ
 الْإِيْنِ وَالْمَرْأَةُ الْأَخْيَارُ أَيْضًا وَصَبَّ حَطِّينَ وَصَلَّيْنِ عَلَى إِصْبَارٍ فَعِلَ
 كَأَنَّهُ قَالَ وَجَدَ وَأَفَاصِحُوا وَصَبَّ بَنَاتٍ عَلَى الْمَغْيَبِينَ كَمَا تَقُولُ رَا حُوا
 كَرِيمِينَ أَبَاءَ حَسَنِينَ وَجُوهًا بِضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ فِي أَمْرِ يَكُونُ طَلَبُ بَعْضِهِ
 وَبَعْضُهُ وَجُوهًا بَعْضُهُ حَالٌ صَبَّ حَطِّينَ عَلَى غُلَامٍ قَوْمٍ يُقَالُ خَالَ الْمَاءُ عَلَى
 وَجْهِهِ الْأَرْضُ خَالَ أَيْ نَصَبَ وَأَحْلَقَهُ أَنَا صَبَّيْتُه قَالَ كَيْدُهُ كَانَ دُورِيهِ
 عَنْ يَسَافَةٍ مَجْبُولُونَ السَّجَالُ عَلَى السَّجَالِ وَمَعْنَى الْمَثَلِ عَلَى مَا قَالَ الْأَمْرُ
 فَقَالَ لَكُمْ صَارَ مَسْبُوحُهُمْ وَعَبُورُهُمْ وَاجِدًا حَمْدًا قَطَاةً كَيْفَ تَحْتَمِلُ الْأَرْبَابُ
 زَعْمُوا أَنَّ الْهَدْمَ مَرُغُ الْعَطَاةِ وَلَكِنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِي الْكُفْرِ وَافَقَهُ أَهْلُ الْبَيْتِ
 الْإِسْمَاءُ طَلَبُ الصَّيْدِ أَيْ فَرَحٌ قَطَاةً يَطْلُبُ أَنْ يَصِيدَ الْأَرْبَابُ بِضَرْبِ
 لِلضَّعِيفِ يَرُدُّمْ أَنْ يَكِيدَ قَوْمًا حَوْصَكَ فَالْأَرْبَابُ جَاءَتْ تَعَزُّبُكَ
 الْأَرْبَابُ تَمَعُّ رَسَلٍ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْأَيْلِ وَصَبَّ حَوْصَكَ عَلَى الْقَدِيرِ
 أَخْلَ خَطَّ حَوْصَكَ فَإِنَّ الْأَيْلَ يَزْدَحِمُ عَلَى الْمَاءِ يَضْرِبُ لَمَنْ طَافَ مِنْهُ
 أَقْوَمِيَّةً وَأَكْثَرُ عَدَدٍ حَطَّ جَزِيلٍ بَيْنَ شِدْقَيْهِ يَضْرِبُ بِالْأَمْرِ
 الْمَرْغُوبِ فِيهِ الْمَنْعُ حَلَوٌ حَتَّى بِاللَّذِي رَاحَ الْحَلَوُ عَلَى يَقُولِ أَنْ
 حَتَّى حَجَرًا عَلَى حَجَرٍ جَعَلْتَ الْحَمَاكَ عَلَى كَيْفِكَ وَصَدَدْتَ هَذَا الْمَرْأَةَ
 ثُمَّ حَلَّتْ بِهِ وَالَّذِي رَاحَ جَمْعُ الدُّرُوجِ وَالَّذِي رَاحَ وَالَّذِي رَاحَ وَهِيَ وَرُبُّهُ
 حَمَلًا مُنْقَطَعَةً يَسُوَادُ بِطَرَفِي وَهِيَ مِنَ السُّوْمِ يَضْرِبُ لَمَنْ قَوْلُ حَسَنٍ
 وَفَعَلَ قَبِيحَ حَيْثُكَ لِلَّذِي رَاحَ الْحَيُّ الْجَمْعُ وَالَّتِي الْمَطْلُ يَضْرِبُ لَمَنْ
 يَجْمَعُ الْمَالَ ثُمَّ لَا يَطْلُبُ لَهُ أَحَدًا وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ حَلَوِيَّةً مَثَلًا لِلْفَضْلِ
 الْحَلَوِيَّةُ الشَّامَةُ الَّتِي تَخْلُفُ فِي الْبَيْتِ أَوَّلُ الضَّيْفِ وَأَمَّا تِلْكَ النَّامَةُ
 إِذَا كَانَ لَكُنْهَا أَكْثَرُ جُلَاكَ مِنْ لَبَنٍ غَيْرِهَا وَالْمَاكَ الرَّغْوُ وَصَرَحَتْ
 إِذَا كَانَ كَيْفًا حَالًا أَيْ خَالِيًا يَضْرِبُ لِلْحَبْلِ يَكْثُرُ الرَّغْوُ وَالْوَعْدُ

على الملبس

فَيَقِيلُ وَفَاوَهُمَا الْحَصْنُ أَذَى لَوْ تَابَتَتْهُ الْحَصْنُ الْعَفَافُ
يُقَالُ حَصْنُ الْمَرْءِ هُوَ حَصْنُهُ فِي حَاصِرٍ وَحَصَانٌ وَحَصْنٌ أَيْضًا
بَيِّنَةُ الْحَصَانِ قِيلَ كَانَتْ لِمَرْأَةٍ ابْنَةٌ قَرَّتْهَا تَحْتُوا الذَّرَابِ عَلَى
الرَّائِبِ فَقَالَتْ لَهَا مَا تَصْنَعِينَ قَالَتْ أُرِيدُ أَنْ حَصَانُ أَتَعَفَّفَ فَقَالَ
أَهْلَاهُ الْحَصْنُ أَذَى لَوْ تَابَتَتْ مِنْ حَبْلِكَ الذَّرَابِ عَلَى الرَّائِبِ
فَأَرْسَلَهَا مَكَارِهَا مَا عَنَاهُ تَعَمُّدًا وَكَذَلِكَ تَأْتِي عَلَى تَعَمُّدٍ وَتَفَافِلُ
يُضْرَبُ فِي ذَلِكَ مَا يَنْشُرُهُ رِيَّةٌ وَإِنْ كَانَ حَصْنُ الظَّاهِرِ أَحَدًا لَشَدَّ
عَنِ الْوَقْعِ عَنِ الْوَقْعِ فِي الْحَدِّ وَرِثَانَهُ إِذَا وَقَعَ فِيهِ عِلْمٌ أَنَّهُ لَا يَنْفَعُ
الْحَدْرُ الْحَرْبُ الْعَبْدُ يَأْتِي لِقَابِهِ نَعِيَانُ اللَّهِ بَعْدَ مَا يَجُوزُ
بِهِ الْكِبَرُ يَحْمِي سَيْلَ مَرَاغِبٍ يُضْرَبُ لِلَّذِي يَلْتَمِسُ أَفْرَاقَهُمْ
وَالرَّاعِبُ مِنَ السُّبُولِ الَّذِي يَمْلَأُ الْوَادِي وَالرَّاعِبُ بِالرَّاءِ الَّذِي
يَتَلَاوَحُ فِي الْوَادِي حَتَّى يُوَدِّعَ الْغَايَةَ وَحَتَّى يُوَدِّعَ الْمَحَلَّ
وَحَتَّى يَرِدَ الْمَضْبِ كُلِّ ذَلِكَ سَوَاءٌ فِي الْعَقْلِ التَّائِيدِ لِحُجَّتِهَا شَرَّ
أَيُّ فَعْلٍ بِهِ فِعْلًا سَاءَهُ وَأَذَاهُ الْحَلِيمُ طَبِيعَةُ الْحَمُولِ أَيْ الْحَلِيمِ
يُوقَلُ لِلْحَامِلِ تَزَكُّيَةُ بَابِ يَدٍ فَلَا يَحْزَنُ عَلَيْهِ كَمَا لَطِئَتْ يُضْرَبُ
فِي حِفْظِ الْحَلِيمِ وَقَالَ الْحَسَنُ مَا تَعَلَّمَ اللَّهُ مِنَ الْإِنْيَاءِ نَعْمًا أَقَلَّ
مِمَّا تَعَلَّمُوا بِهِ مِنَ الْعِلْمِ فَقَالَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوْ أَوْ مُنِيبٌ قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ نَعِيَانُ الْحَلِيمِ فِي النَّاسِ عَنِ الْحَيَاءِ وَرَأْيِ الْإِيمَانِ مَلَا
يُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ تَعَلَّمُوا جَعَلَ الْحَيَاءُ وَهُوَ عَزْرَةٌ
مِنَ الْإِيمَانِ وَهُوَ كِتَابُ الْإِيمَانِ السُّبْحِيُّ يَقَطُّعُ حَيَاتَهُ عَنِ الْعَالَمِ وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ لَهُ نَفْسَةٌ فَصَارَ كَالْإِيمَانِ الَّذِي يَقَطُّعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ الْحَدِيثُ الَّذِي
إِذَا لَمْ يَحْجِبْ مَا صَنَعَ مَا شَاءَ مِنْ كَرِيحِهِ صَنَعَ مَا شَاءَ لَفْظًا أَوْ مَعْنَاهُ
الْحَبْرُ أَحْفَظُ بَدَنِكَ مِنْ أَنْ تَشُدَّ أَيْ مِنْ أَنْ يَكُنْ لَكَ لَأَنْكَ لَا تَقْدِرُ
أَنْ تَقْبَلَهُ الْحَارِثُ مَرَّةً طَلَبَ حَبْرٌ هَذَا يُضْرَبُ فِي قَوْمِ الْحَزْلِ وَتَشْتِمَالِ
حَبْرَاءَ مُنْصَبِ النَّصَبِ حَبْرٌ يُضْرَبُ فِيهِ السَّهَامُ فَالْإِيمَانُ سَلَكُهُ وَحَبْرَاءُ

أَكْبَرُ مِنَ الْوِطَائِرِ نَيْفًا وَهُوَ يَنْزِلُ مِنْ الشَّجَرَةِ يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْزِلُ مِنَ الشَّيْءِ فَلَا
يُفَارِقُهُ حَمَلَتُهُ حَمَلُ الْبَارِزِ وَهُوَ حَتَّى يُضْرَبَ لِمَنْ يَضَعُ مَعْرُوفَهُ أَوْ شَيْئًا
عِنْدَ مَنْ لَا يَحْتَمِلُهُ حَكْمَتُ مَسْمُوطٍ وَيُرْوَى خُدَّ حَكْمَتُ مَسْمُوطٍ أَيْ
يُجَوِّدُ نَائِدًا وَحَكْمَتُ مَسْمُوطٍ أَيْ مُزِيلُ جَائِزٍ لَا يَنْقَبُ وَالْمَسْمُوطُ الْمُرْسَلُ
الَّذِي لَا يَرُدُّ حَسْبَكَ فِي الضَّاحِكِ أَنْ تَقْبَلَ يُضْرَبُ لِطَائِلِ الْبَارِ
يَقُولُ وَاهْلَا مَتَلَنَ فَلَانًا وَقَوْمَهُ أَجْمَعِينَ يُقَالُ لَهُ لَا تَعْدُ حَسْبَكَ
تُدْرِكَ تَارَكَ وَطَلَبْتَكَ وَضَرَبَ لِمَنْ جَاءَ وَرَاحَهُ قَوْلًا وَفَعْلًا أَحَادِيثُ
رِيَانُ اسْتَدَّ حِينَ أَصْعَدَكَ يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْجُو بِالْبَاطِلِ أَيْ كَانَ
أَعَادِيثُ هَذَا الرِّبَالُ كَذَلِكَ هَذَا يُلْجَأُ إِلَى تَوَلِيهِمْ أَحَادِيثُ الطَّيْرِ اسْتَدَّ
الْحَدِيثُ تَرَى مِنْ ظَنِّي نَعِيَانُ يَنْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا أَنَّهُ الْقَائِي إِذَا تَوَلَّى
سَمَلَ قَوْمَهُ عَلَى ذَلِكَ حَصْرٌ أَخَافَ عَلَى حَافِ كَهَاءَ لَا فَرَّ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ
يَعُولُ إِنْ أَخَافَ كَذَا وَكَذَا وَكَانَ الْغَوْثُ فِي فِتْنَةٍ حَوْلَ مَرِيضٍ يَعْطِلُ وَفِيهِ
قَالَ بُوَيْسٌ كَأَشْفَاءَ مِنْ الْعَرَبِ لَهَا نَزَجٌ يُقَالُ لَهُ فَرَسٌ وَكَانَ يَكْرَهُهَا
وَكَانَ يَحْتَأَمَاتٍ وَخَلَفَ عَلَيْهَا شَيْخٌ فَبَيَّنَ لَهَا أَنَّ بَوْمَ يَسُوقُ بِهَا الرَّمْلَ
يَقْبِرُ مَرِيضٌ فَقَالَتْ يَا فَرَسُ يَا صَبْرَ أَهْلِهِ وَاسْدَأْ لِبَاسِ كَيْسَ الْكَبْشِ يُجِيرُ
تَرَكِبُ الْعَارِضُ أَنْ يَخْرُجَ وَبَابَاتُ أَخْرَقَالَ الرَّوْحِ وَمَا هُنَّ قَالَتْ كَانَ
لَا يَبِيتُ يَمْرُؤٌ كَهْنَةً وَلَا يَنْتَبِهُ بِحَلَلٍ سَبِيحًا قَالَ قَدْ نَعَمَّا عَنِ الْبَعِيدِ
تَشَوُّهُمَا يَتَنَبَّذُهَا مَسْقُطَةُ الْفَسْخَةِ عَلَى الْفَرْقَاتِ حَتَّى يَفْرَسِيَانِ
يَنْقَطِعُ بِعَقْلِ الْفَرْقَاتِ لِلزَّوْجِ حَبْسَكَ الْفَرْقَةُ فِي دَارِ ضَرْفٍ
لِمَنْ يُظَلِّمُ الْفَرْقَةَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ حَتَّى تَقِي مَرْجِعَ الْفَرْقَاتِ الرِّجَالُ الْفَرْقَةُ
الْجَائِبُ وَالْأَزْجَاءُ الْجَائِبُ وَارْبِدَةٌ مَا هِيَ جَائِبُ الْبَيْتِ يُضْرَبُ حَتَّى تَخْجُو
وَأَقْصَى الْأَقْرَبِ وَقَالَ فَلَا يَفْقَهُ فِي الرِّجَالِ إِنْ أَقْبَلَ الْقَوْمُ مِنْ بَعْضِ
مَكَانٍ حَطَمُوا الْقَصَا قَالُوا لَا تَقْصِي الْقَصَا الْبُعْدَ وَالنَّاسِخَةَ لَمْ
يُفْرَ حَطَمُوا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَوْمًا جَائِبًا يَنْفَعُ الْمَرْأَةَ أَيْ
تَبَاعَدُوا عَنَّا وَهُمْ حَوْلَنَا وَكَوَارِدُ وَأَنْ يَدُورَ مَا كُنَّا بِالْبُعْدِ مِنْهُ يُضْرَبُ

لِغَاوِرِ الْمُنَافِقِينَ عَنْ صُرُوحٍ حَتَّى يُولَافَ بَيْنَ الصِّبْيَانِ لَنُوبٍ وَمُسَاوَا
يَا كَلْبَانِ أَكَلَاكَ لَ الشَّاعِرُ أَن يَهْبِطَ التَّوْنُ أَرْضَ الْقَبْرِ يَضْرِبُ يَضْلِكُ
وَيَا كَلْبُ أَقْوَامٍ غُرَابِينَ حَسَنًا وَلَا أَنَسَ أَيْ مَوَاعِيدَ وَلَا إِجَادَ رَثَلٍ قُلُوبِهِمْ
جَمْعَةً وَلَا يَلِيقُ أَيْ مَنَعَ لَكَ وَالْحَسْبُ وَالْحَسْبُ الْمَوْتُ الْيَقِينُ حَمَلُهُ عَلَى
قُرْنٍ أَعْفَرَ أَيْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَيْرُهُ قَالَ الْكَبِيرُ وَكُنَّا لَا نَجْأُ قَوْمَ اللَّهِ
يَكِينُ حَمَلُهُ عَلَى قُرْبٍ أَعْفَرَهُ يَقُولُ نَفْسُهُ وَنَحْلُ لَمَسَهُ عَلَى لِسَانِهِ وَكَانَ
الْأَسْتِثْنَاءُ مِنَ الْعُرُونِ فَمَا مَعْنَى مِنَ الزَّمَانِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ حَمَلَهُ عَلَى
أَفْتَاءِ الصَّعَابِ الْأَفْتَاءُ جَمْعُ فَيْي مِنَ الْإِبِلِ يَضْرِبُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ فِي شَرِّ
مَقِيدٍ وَيَقُولُونَ فِي حَيْثُ حَمَلَهُ عَلَى الشَّرِّ لَدَلَّ الشَّرِّ جَمْعُ الشَّارِ
وَهُوَ الْمِثْلَةُ مِنَ التَّوْبَى يَقَالُ شَارِبٌ وَشَرِبْتُ كَمَا قَالَ الْأَنْزَارُ وَبَرَزَ
فَارَهُ وَفَرَّ حَتَّى تَجَاوَزَ مِنْ جِلْدِهِ أَيْ غَضَبَ شَدِيدًا أَمْ حَرَبَ بَعْضًا
الْمُجَاهِلَةُ أَنْ تَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِ صَالِحِيكَ مِنْ جَرِي أَوْ سَنِي وَأَصْلُهُ مِنَ
التَّجَلَّى وَهُوَ الدَّلُّ فِيهَا مَا قُلْ أَوْ كَرُّ وَلَا يَقَالُ لَهَا وَهِيَ فَارِعَةٌ تَجَلَّى
قَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ أَبِي هَبِيبٍ مَنْ يَسْأَلُنِي بِمَا جَلَّ
يَمْلَأُ الدَّلَّ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ وَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ يَوْمَ الْحُدَيْبِيَّةِ مَا رَفَعَتْ
الْمَرْيَةَ عَلَى الْمَسْلُوبِينَ أَهْلُ مَبْلٍ أَعْلَ مَبْلٍ فَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْوَلِيدِ
أَلَا أُجِيبُهُ قَالَ بَلَى قَالَ لَعَمْرُ اللَّهِ أَهْلِي وَأَجَلُ فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ يَا أَبَا
الْخَطَّابِ إِنَّهُ يَوْمَ الصَّبْرِ يَوْمًا يَتَوَقَّعُ بَدِي وَأَنَّ الْأَيَّامَ دُونَ ذَلِكَ وَإِنَّ الْحَرْبَ
يَجَالُ فَقَالَ عُمَرُ وَلَا سَوَاءَ قَتَلَاءُ نَا فِي الْجَنَّةِ وَقَتَلَاءُ فِي النَّارِ فَقَالَ
أَبُو سَفْيَانَ إِنَّكُمْ لَتَرْعَوْنَ ذَلِكَ كَقَدِ جُنَا إِذَا دَخَلْنَا أَوْ خَرْنَا أَوْ حُرِّصْنَا لَدَلَّ الْحَرْبَ
مَنْ كَانُوا يَقَالُ الْحَرْبُ حَرْوٌ وَكَانَ قَبْلَ الْحَرْبِ حَرْبٌ حَسَنَ الظَّنِّ وَطَرَفُ
هَذَا كَمَا سَمِعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ الْحَرْمُ سَوْءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ حَرْبٌ مُمْرَأَى يَضْلِكُ
بِهَا الْأَرْوَاحُ فَتَبْقَى النِّسَاءُ أَبَا عَلَى الْأَرْوَاحِ لَمَنْ الْحِكْمَةُ صَالِحُ الْمَرْوَةِ
يَعْنِي أَنَّ الْمَرْوَةَ تَحْرُسُ عَلَى تَجَمُّعِ الْحِكْمِ مِنْ بَيْنِ يَجِدُهَا الْحَسَنَةُ لَيْسَ يَتَنَبَّهَنَّ
يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ الْمَوْسُطِ وَدَخَلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ

الاعراض الجارية في هذه
الاولى في قوله واما
3

مَرْدَانٍ وَكَانَ حَسَنَةً عَلَى نَفْسِهِ فَاطِمَةً مَسَا لَه عَنْ مَعِيَّتِهِ كَيْفَ هِيَ
فَقَالَ عُمَرُ حَسَنَةً بَيْنَ الْمَيْتَتَيْنِ وَمَنْزِلُهُ بَيْنَ الْمَرْكُوتَيْنِ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
خَبْرُ الْأُمُورِ وَسَطُهَا الْحَمْدُ عُمَرُ وَالْمَدْحُ مَعْرُوفُ بَعْضِهِ فِي الْحَقِّ
عَلَى الْكِتَابِ الْمَجْدُ أَحْمَرُ أَمْرُهُ أَجْلُهُ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِ حِينَ قِيلَ لَهُ أَتَلْقَى عَدُوَّكَ حَامِئًا يَقَالُ هَذَا أَصْدَقُ مِنْ صَدْرِي
الْعَرَبُ أَحْسَنُ وَأَنْتَ مَعَانٍ يَعْنِي أَنَّ الْحَسَنَ لَا يَجِدُ لَه اللَّهُ وَلَا
النَّاسُ أَحْسَنُ هُوَ الْمَلِكُ الْكَبِيرُ الْحَبَّارِيُّ خَالَهُ
الْمَكْرُورَانِ يَضْرِبُ فِي النَّاسِ أَحْكَمُ يَقْدَعُ النَّفْسَ
بِالْكَفَافِ كَثَاتُ الرَّجُلِ مَا يَكْفِيهِ قَمَنُ وَجْهِهِ وَالنَّاسِ وَمَعْنَى
يَقْدَعُ يَمْتَنِعُ يَعْنِي أَنَّ الْحَكِيمَ يَمْتَنِعُ نَفْسَهُ عَنِ التَّطَلُّعِ إِلَى جَمِيعِ الْمَالِ
يَحْتَلُّهَا عَلَى الْإِصْبَاءِ الْبَقِيلِ الْحَامِشُ وَالْمَعْنَى أَحْوَالُ وَهَذَا كَمَا يَقَالُ
إِنَّ الْمَتَى رَأْسُ أَمْثَالِ الْمَالِ مِنَ الْحَصَاةِ مِنَ الْجَبَلِ يَضْرِبُ لِلدَّيْ
يَجِيلُ إِلَى تَمْلِكِهِ حَرْفًا نَدِيدُونَ قَالَ السَّيِّئُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
لَا عَزَاءَ لِي قَالَ إِنَّمَا أَسْأَلُ اللَّهَ الْجَنَّةَ فَأَمَّا ذَنْبُكَ وَذَنْبُكَ مَعَاذَ
فَلَا أُخْبِرُهَا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الدُّنْدُ نَدُّ أَنْ يَحْكُمَ الرَّجُلُ بِالْكَلَامِ مَتَّعَ
نَعْمَتَهُ وَلَا تَقْنَعُهُ عَنْهُ لِأَنَّهُ يُخْفِيهِ أَرَادَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ مَا نَعَمَتْ
مَتَّعُوا مِنْ أَجْلِ الْجَنَّةِ أَيْضًا حَامِدَانِ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ
غَايَتُكَ وَفِعْلُكَ الْحَمْدُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ تَصَادَاكَ وَغَنَامَاكَ
حَتَّى يُوَدَّبَ لِمُسْلِمٍ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ أَهْلِ الْبَصَرَةِ يَقُولُونَ لَا
أَفْعَلَ كَذَا حَتَّى يُوَدَّبَ لِمُسْلِمٍ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رِيَادٍ
أَمَرَ بِجَارِحَةٍ أَنْ تُقَتَلَ فَأَقِيمَ لِلْقَتْلِ نَعَامًا الشَّرْطُ غَنَامَةٌ عِلَّةُ
الْخَوَارِجِ فَتَوَدَّبَ رَجُلٌ يُرْسِتُ بِالْمَسْأَلِ وَكَانَ يَجُوزُ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْكَثَا
مَسْأَلُ عَنِ الْجَمِيعِ فَيَقِيلُ خَارِجِي قَدْ غَنَامَنَا لَنَا مَرُفَاتُكَ كَمَا تَأْخُذُ
السَّيْفَ وَفَعْلُهُ مَرُفَاتُ الْخَوَارِجِ وَدَسَّالُهُ دَجْلَتِينَ مِنْهُمْ فَقَالَ لَا
لَهُ هَلْ لَكَ فِي لِحْيَةٍ مِنْ خَالِهَا وَصَفَتُهَا كَذَا فَقَالَ نَعَمْ وَأَخَذَهُ

نور

معهما الى دار قد أعدا فيها رجالا ليهنهم فلما تمسكهما رجعا اصابتهما ان لا تعلم
 الا الله وعلوه يا سبياء من حقى برد ذلك حين قال اولا اسودا لذي
 قال لا اسعى الى ربى لغية اسأله حتى يؤوب اليكم فاصبح لا
 يذرى امره كيف حاله وقد بات بجري فوق اثاره الدم حليت ضلالم
 يضرب عند بلوغ الشئ الخيرة والضرام ليرا الكلب بعد الشرب اذا احتاج
 اليه صاحبه حلبة ضرورة قال بشر الا ابليغ بنى سعد رسولا ومولا
 فقد حليت ضلالم انى بلغ الشئ هاتية وانت على معنى الداهية والتعريف
 ان تدع حلبة بين حلبةين وذلك اذا دبر لهن النافى وقال لا ذمى
 ضلالم مثل طعام سبي على الكثر من اسماء الحرب واكد للعدى الا
 ابليغ بنى شيبان عفى فقد حليت ضلالم لكم صراها ناجاء على افعول
من هذا الباب اخبر عن ابي عيشان كان من حديثه ان خرا
 اخذ فيها موت شديد ورعاتهم بمكة خرجوا منها وبنوا القهطان
 فرجع عنهم ذلك وكان فيهم رجل يقال له خليل بن حبيشة وكان صاحب
 البيت وكان له بون وبنت يقال لها حنى وهى اميرة فقصى بن كلاب فلما
 خليل وكان اوصوا بنته حنى بالجماعة واشركت معها ابا عيشان للكلان
 فلما رأى قصى بن كلاب ان حليلا قد مات وبسوء عيب والمشاخ في يد امارة
 طلب اليها ان تدفع المشاخ اليها عبيدا للدار بن قصى وحمل بنى على ذلك
 فقال اطلبوا الي ابيكم جماعة عبيد كذا وكذا حتى يسلطوا بذلك وقال
 كيف افعى ابي عيشان وهو رضى منى فقال قصى انا اكنيك امره فاشرك
 اجتمع اوعيشان مع قصى في شرب الطابف فخذ عه قصى عن مطايع الكعب
 بان اسكرتم اشركى القناع منه بريق خمر واشهد عليه ودفع المشاخ
 الى ابنه عبيد الدار بن قصى وطيرة الى مكة فلما اضرعت عبيد الدار على
 دويكة دفع عبيد الدار وقال معاشر قريش هذه مطايع ابيكم انما اعد
 قد ردها الله عليكم من غير قدر ولا علم فان ابر عيشان من سكره
 اندم من الكعب فقال الناس اخو من ابي عيشان واندم من ابي عيشان و

اخبر عن ابي عيشان
 اخبر عن ابي عيشان

عبيد الدار

اخبر

اخبر عن عيشان من ابي عيشان قد هبت الكلمات كلها امثالا واكثر الشعراء
 فيه القول قال بعضهم اذا خرجت خرافة في قديم وجدنا حرها شرب الخمر
 وبينا لعبة الرحمن حقا بين يدي يس منفتح الجوى وقال اخر ابو عيشان
 اظلم من قصي واظلم من بنى قصي جدا فله تلحق قصي في شراة ولولا
 سجنكم ان كان باعة اخنوخ من عجل هو عجل بن جهم بن صعب بن علي بن
 بكر بن دايل قال مرة هو اصاب من الحكي المجيبين وذلك انه قيل لهما
 سميت وسمك مقام فقاعينه وقال سميت الاغور وفيه يقول جرهم
 العزى رضى بن عجل بلاء امهم فاقى افرى في الناس اخنوخ من عجل
 اكثر اوفهم عارفين جواد فصارت بامثال نصيب في الجمل
اخبر عن هيف هو ذو الودعات واسمه يزيد بن ثروان اخذ
 قيس بن علفة وبلغ من حبه انه صل لبعير فجعل ينادى من وحده
 بعيرى فهو له فقيل له فكم تشد قال فابن حلاوة الوجدان ومن حبه
 انه اخصيت الطنارة وسوراسب الى راس باض في رجل اذعاه هو لاء
 هو لاء فقالت الطنارة هذا من عرافتنا وقالت سوراسب بل هو من
 عرافتنا قالوا راضيا بال من يطلع علينا بينا لم كذلك اذ طلع عليهم
 فسبوا فلما راوه قالوا انا لله من طلع علينا فلما دنا قصوا عليهم
 فقال هيف الحكم عندي في ذلك ان يذهب برالى قهر البصرة فيلقى
 فيه فان كان راسيا ركب فيه وان كان طفاويا طفا فقال الرجل
 لا اريد ان اكون من احد هذه بين الحيين ولا حاجبى بالديوان ومن
 حبه انه جعل في عتبه ثلاثة من ودية وعظام وخرت وهو
 ذو حية طوبى له فسل عن ذلك فقال لا عرف لها قصي ولا لا
 قات ذات ليلة واحد اخوه فلاة فقتله ما فلما اصبح وراى القلا
 في غنوا اخيه قال يا اخي انت انا ومن حبه انه كان يرمى عثم اهله
 قريش التمان في العشب ويحكي اكلهم بل فقيل له ويحك ما صنعت قال
 لا اكل ما صنع الله ولا اكل ما صنعك قال فيه الشاعر عيش جدي

البر من كوطر
 البغض من اسر

الورد ورجل حركت
 خمر من خمر من خمر
 خمر من خمر من خمر
 خمر من خمر من خمر

خمر من خمر من خمر
 خمر من خمر من خمر

هَبْتَقَةَ الْقَيْسِ وَكَأَوْسَيْبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ رَبَّتْ ذِي الرِّبْعِ بِمَلِكِ بْنِ الْمَالِ
 وَذِي بَيْتِهَا وَجَدُوهَا الْعَجُوزَةُ الْجَمَلُ وَسَيْبَةُ بْنُ الْوَلِيدِ رَجُلٌ مِنْ رَجُلِهَا
 الْعَرَبِ أَحْمَقُ مِنْ خَدِّقَةٍ يُقَالُ إِنَّهُ أَحْمَقُ مِنْ كَانَ فِي الْعَرَبِ عَلَى خَيْرِ
 الْأَرْضِ وَيُقَالُ بِلَهْجِ امْرَأَةٍ مِنْ قَبْلِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يُحِبُّهَا أَحْمَقُ
 مِنْ حَبِيبَتِهِ ثَالِثًا لَوَالِدَتِهِ كَانَ رَجُلًا مِنْ بَنِي الصَّيْدِ أَحْمَقُ أَحْمَقُ مِنْ
 حَبِيبَتِهِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هِيَ أُمُّ شَيْبٍ الْأَمْزُورِي وَمِنْ جَمْعِهَا أَمْهَامًا
 حَلَّتْ شَيْبًا فَأَنْفَلَتْ ثَالِثًا لِأَخِيهَا لَأَنَّ فِي بَطْنِ شَيْبٍ شَيْئًا يَنْفَرُ فَتَشْرَنُ مِنْهَا
 هَذِهِ الْحِكْمَةُ فَحَقَّتْ وَقِيلَ لَهَا قَدَدَتْ فِي سَجْدِ الْكُوفَةِ يَقُولُ فَلِذَلِكَ
 حَقَّقَتْ وَرَغِمَ قَوْمُ أَنَّ الْجَمْدَ عَرَضُ الدَّيْبِ يَنْفَرُ الدَّيْبُ وَحَقَّقَهَا
 أَنَّهُمَا تَدْعُ وَلَدَهَا وَتُضَعُّ وَلَدَ الصَّبِيِّ ثَالِثًا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَدِّهَا لَهَا
 كَرُيْحَتِي أَوْ لَدَا أُخْرَى وَصِيغَتُهَا قُلْتُ تَرَفُّعُ بِذَلِكَ مَرَفَعًا وَيُقَالُ هِيَ الدَّيْبَةُ
 أَحْيَاءُ مِنْ قِتَاءٍ وَمِنْ هَدْيٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ تُهْدَى إِلَى زَوْجِهَا ثَالِثًا
 الْأَخْيَالِيَّةُ فِي زَوْجِ بْنِ الْحَبِيبِ هُنَّ كَانُوا أَحْيَاءُ مِنْ قِتَاءٍ وَجَبَّتْ وَأَجْرَاءُ
 مِنْ لَيْتٍ يَحْتَقَانِ خَالِدَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَحْيَاءُ مِنْ صَبٍّ فَإِنَّهُ أَفْعَلُ
 مِنَ الْحَبَابَةِ وَالصَّبِّ زَعَمُوا طَوِيلَ الْعُمَرِ أَحْمَقُ مِنْ أَمْرِ هَوْرَةٍ وَنَالَ
 أَبِيهَا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَنَّهُ رَجُلًا أَعْطَى رَجُلًا مَنَزْجًا بِهِ إِنَّهُ لَيُطْعَمُ
 ثُمَّ إِنَّ الرِّجْلَ أَمْتَرَنَ عَلَيْهَا بِمَا مَرَّهَا أَحْمَقُ مِنَ الْمَهْوَرَةِ إِحْدَى
 حَدِّ مَيْتِهَا قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَنَّهُ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ وَتَحْتَهُ
 فَكَلِمَتُهَا مَرَّهَا مِنْهُ فَزَعَّ حَلْمًا لَهَا وَدَعَا إِلَيْهَا فَصَيَّتْ بِهِ أَحْمَقُ
 مِنْ عَمْرٍ وَهِيَ مَا رُبِّتْ مِغْنَجٌ وَمِغْنَجٌ رِبْعَةٌ مِنْ جَمَلٍ قَالَ حَمْرَةُ
 مِنْ بَنِي مُنْجٍ قُلْتُ وَوَجَدْتُ بِحَبْلٍ عَنِ الْمُفَضَّلِ بْنِ سَلَمَةَ أَنَّ الرَّجُلَ يَمِغُّ
 كَأَنَّ رُبْعَهُ قَبْلَ وَمِنْ جَمْعِهَا أَنَّهُمَا رُجَّتْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ فِي بَنِي الْعَسَاةِ بْنِ بَيْسٍ
 فَحَلَّتْ فَلَمَّا صَرَّهَا الْخَاضِرُ لَطَمَتْهَا ثَرْبُ الْحَلَاءِ فَبَرَزَتْ إِلَى بَعْضِ
 الْغِيظَانِ فَوَلَدَتْ فَأَسْهَلَ الْوَلِيدَ فَأَصْرَفَتْ فَقَدَرَا أَنَّهُمَا أَحَدَتْ فَقَالَتْ
 لَصَرَّهَا قِتَاءٌ هَلْ يَفْعَلُ الْجَعْرُهَا فَقَالَتْ نَعَمْ وَيَدْعُو أَبَاهُ فَتَضَعُ قَرْبُهَا

الكرم طوار الزند النذر
 يا الهام الكرم طوار
 من العصب كرم طوار
 احمر

وَأَحَدَاتٍ أُولَئِكَ فَبَنُو الْعَسَاةِ لَيْسَ الْجَعْرُ لَيْسَ بِهَا وَمِنْ جَمْعِهَا أَنْفَاءُ
 نَظَرْتُ إِلَى يَأْفُوحٍ وَلَدَ هَابِطٍ طَرِبَ وَكَانَ قَلِيلَ النُّوْمِ كَثِيرًا لِبُكَاءِ
 فَقَالَتْ لَصَرَّهَا أَطْعَمِي بِكَ قَاتَا وَلَيْتَهَا وَهِيَ لَا تَعْلَمُ مَا أَطْعَمَتْ عَلَيْهَا
 فَصَنَّتْ وَصَفَّتْ بِهِ يَأْفُوحٌ وَلَدَ هَابِطٍ خَرَجَتْ دِمَاعُهُ فَلَعَنَتْهَا الْعَسَاةُ
 فَقَالَتْ مَا الَّذِي تَصْنَعِينَ فَقَالَتْ أَخْرَجْتُ مِنْكِ الْمَدَى مِنْ رَأْسِهِ لِيَأْخُذَ
 النُّوْمَ فَقَدْ نَامَ الْآنَ قَالَ الْكَلْبُ يُقَالُ فُلَانٌ دُعَا وَدُعَيْتُهُ إِذَا أَرَادُوا
 أَنَّهُ أَحْمَقُ أَحْمَقُ مِنَ الْأَحْمَقِ هُوَ الْأَخْفُ مِنْ قَيْسٍ وَكُنْتُ لَهُ أَبُو جَحِي
 وَأَسْمُهُ خَضِرٌ مِنْ بَنِي عَيْمٍ وَكَانَ فِي رِجْلِهِ حَنْقٌ وَهُوَ الْكَيْلُ إِلَى النِّسْبَةِ
 وَكَانَتْ أُمُّهُ رَحِيصَةً وَهُوَ صَبِيحٌ وَنَقُولُ وَاللَّهِ لَوْ لَا صَغَفَةٌ مِنْ قَهْرِهِ وَ
 حَقٌّ أَوْ دَقٌّ فِي رِجْلِهِ مَا كَانَ فِي صَبِيحٍ نَكَمٌ مِنْ مِثْلِهِ وَكَانَ حَلْمًا مَوْصُوفًا
 بِذَلِكَ حَلْمًا مَعْنَى قَالَهُمْ قَالُوا أَفِينَ حَلْمٍ أَنَّهُ أَشْرَفَ عَلَيْهِ رَجُلٌ وَهُوَ يَطْلُجُ
 قَدَرًا لَهُ لِيَطْلُعَ فَقَالَ الرَّجُلُ قَدَرٌ كَثَرُ الْفَرْزِ لَا مُسْتَعْبِدَ هَابِطًا وَلَا
 مِنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّسُ فَقِيلَ ذَلِكَ لِلْأَخْفِ فَقَالَ بَرَحَهُ اللَّهُ لَوْ شَاءَ لَقَاتَ
 أَحْسَنَ مِنْ هَذَا وَهَذَا مَا أَحْبَبْتُ أَنْ يَنْصَبِي بَيْنَ الذَّلِيلِ وَالْحَرِّ فَقِيلَ لَهُ
 أَتَيْتَ أَعْرَابَ الْعَرَبِ فَقَالَ إِنَّ الشَّامَ بَرُونَ الْحِلْمَ وَلَا وَكَانَ يَقُولُ رَبَّتْ
 عَيْطٌ قَدْ حَرَّغَتْهُ مَخَافَةٌ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَكَانَ يَقُولُ كَثْرَةُ الْمَرْجِ بِذَلِكَ
 بِالْهَيْبَةِ وَمَنْ أَكْثَرُ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَتْ بِهِ وَالسُّودُ دُرٌّ كَرَّمَ الْأَخْلَاقَ وَخُسْنُ
 الْفِعْلِ وَهَذَا تِلْكَ مَا أَقُولُهُنَّ إِلَّا لِيَعْلَمَنَّ مَعْنَى لَا أَخْلَفَ جَلِيسِي يَقْتَضِي
 مَا أَحْضَرْتَهُ وَلَا أَدْخَلَ نَفْسِي فِيهَا إِلَّا أَدْخَلَ فِيهِ وَلَا أَلَا فِي السُّلْطَانِ أَوْ
 يُنْسَلُ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ رَجُلٌ يَا أَبَا جَحِي دُلَّنِي عَلَى تَحْمِيْدٍ بَعِيْرٍ مَرْبُوعَةٍ قَالَ
 الْخَلْقُ السَّجَّجُ وَالْكَفَّ عَنْ التَّبَعِ وَاعْلَمْ أَنَّ أَوْدَى الدَّاءِ اللِّسَانُ الْبَدِيْ
 وَالْخَلْقُ الرَّدِيُّ وَأَبْلَغُ رَجُلٍ مُصْعَبًا عَنْ رَجُلٍ شَيْئًا فَإِنَّهُ الرَّجُلُ الْخَلْدُ
 فَقَالَ مُصْعَبٌ الَّذِي يُلْقِيهِ نَعْمَةً فَقَالَ الْأَخْفُ حَلَاءُهَا الْأَمِيرُ فَإِنَّ
 الشَّيْءَ لَا يَبْلُغُ وَسَيْلُ هَلْ رَأَيْتَ أَحْمَقَ مِنْكَ قَالَ نَعَمْ وَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ الْحِلْمَ
 قِيلَ وَمَنْ هُوَ قَالَ قَيْسُ بْنُ عَالِصٍ الْمِصْرِيُّ حَضَرَهُ يَوْمًا وَهُوَ مُخْتَبِ

بِحَدِّ شَأْنٍ إِذَا جَاءَ ابْنُ أَبِي قَبِيلٍ وَأَبْنُ عَمٍّ لَهُ كَيْفَ فَقَالُوا إِنَّ هَذَا قَتَلَ ابْنَكَ
 هَذَا فَلَمْ يَقْطَعْ حَدِيثَهُ وَلَا يَقْضَ حَبْرَتَهُ حَتَّى إِذَا مَرَّ مِنَ الْحَدِيثِ لَقِيتُ
 إِلَيْهِمْ فَقَالَ ابْنُ أَبِي قَبِيلٍ فَلَنْ جَاءَهُ فَقَالَ ثُمَّ يَأْتِي ابْنُ عَمِّكَ فَأُطْلِعُهُ
 وَإِلَى أَخِيكَ فَأَذِنَهُ وَإِلَى أُمِّ الْقَبِيلِ فَأَعْطَاهَا مِائَةَ نَاقَةٍ فَأَتَاهَا عَرَبِيَّةٌ
 لَهَا مِائَةُ نَاقَةٍ ثُمَّ أَتَاهَا عَلَى شِقْبَةِ الْأَكْبَرِ وَأَتَاهَا بَعُولُ ابْنِ أَبِي قَبِيلٍ
 يَعْتَرِي خَلْفِي دَلَسَ يُعْتَدُّ وَلَا أَقْنُ مِنْ مِثْقَلِ فَيْتٍ مَكْرَمَةٍ
 وَالْفَضْلُ يَنْبُتُ حَوْلَ الْقَضْنِ خُطْبَاءُ حِينَ تَقُومُ فَأَيُّهُمْ بِيضُ
 الْوَجْهِ مِثْقَالُ لَنْ لَا يَسْطُورُونَ لِقَبِيلِ حَارِثِ بْنِ وَهَبٍ لِحَسَنِ حَارِثِ بْنِ
 أَحْمَرَ مِنْ قُرَيْشٍ عَقَابُ ذِكْرٍ لَا تَقْصِي إِلَهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ سِنَانُ
 بْنُ أَبِي حَارِثَةَ أَحْمَرُ مِنْ فَوْخِ عَقَابٍ قَالَ فَقُلْتُ لَهُ وَمَا جِلْدُ فَقَالَ
 يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ عَلَى رَأْسِ بَنِي فَلَا يَحْرُكُ حَتَّى يَبْعُرَ رَيْثَهُ وَكَوْثَرُكَ
 سَقَطَ وَيُقَالُ هَذَا أَيْضًا أَحْمَرُ مِنْ سِنَانٍ قَالَ أَبُو الْقَيْظَانِ لِيَجْمَعَ
 أَحْمَرُ وَالْحَمْدُ فِي رَجُلٍ سَنَادُ الْقَبِيلِ بَيْنَهُمَا الْأَدَبُ سِنَانُ أَحْمَرُ مِنْ قُرَيْشٍ
 الْعَقَابُ قَالَ لِحَارِثَةَ الْعَقَابُ يَخْرُجُ أَوْ كَارَهَا فِي عَرَبِ الْجِبَالِ مَرَّةً
 كَانَ الْجَبَلُ مُوَدًّا فَلَوْ تَحَرَّكَ إِذَا طَلَبَ الْقَوْمُ وَقَدْ أَقْبَلَ إِلَيْهِ أَبَا أَوْحَادٍ
 أَوْ لَادَ فِي حَرَكَةٍ شَيْئًا مِنْ مَوْضِعٍ مَجْتَمِعٍ لَهُ مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ إِلَى الْمَصِيرِ
 هُوَ كَقُرَيْشٍ مَعَ صَبْرِهِ وَصَفِيهِ وَقَوْلِهِ حَرَّ بَيْتِهِ إِنَّ الصَّوَابَ لَهُ فِي تَرْكِ الْحَرْكِ
 أَحْمَرُ مِنْ حَارِثَةَ لَا تَزَالُ لِيَحْكُمُ عَنْ سَائِي حَتَّى يَسُكَّ سَائِي حَرَّهُ الْخُرُ
 وَقَالَ أَبُو دَاوُدَ أَيْ أَبُجْ لَهَا حَارِثَةُ تَنْصَبُ لِأَبْنِ بَرَسِلِ الشَّاقِ الْأَنْمُكَ
 سَائِي أَحْمَرُ مِنْ حَارِثَةَ الْجَبَلِ قَالَ أَبُو مُؤَدِّجٍ بَنِي سَوْدَةَ الطَّائِفِ وَبَيْنَ حَدِيثِهِ
 فِيمَا ذَكَرْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ خَلْدَاتَ بَدَمٍ فِي خَيْمَتِهِ قَدْ أَهْوَى
 يَقُومُ مِنْ طَيْفٍ وَمَعَهُمْ أَوْعِيْنُهُمْ فَقَالَ مَا حَاطَبَكُمْ فَأَلْوَاجُ الدُّوْغِ بَيْنَا يَنْكُ
 فَعِنَّا كُنَّا خَدَّ قُرَيْشٍ وَاحِدٌ رُحْمَةٌ وَقَالَ وَاللَّهِ لَا يَبْعُرُ عَنْ كَلِّ أَحَدٍ
 يَكْفِيكَ إِلَّا قَتَلَهُ اللَّهُ إِنَّكُمْ رَأَيْتُمُوهُ فِي جَوَارِي ثُمَّ قُرَيْشُونَ أَخَذَهُ فَلَمْ يَرَوْا
 يَحْرُكُ حَتَّى حَبَسَ عَلَيْهِ النَّفْسُ وَطَانَ فَقَالَ مَا كُنْتُ الْآنَ وَقَدْ تَحَوَّلْتُ مِنْ

جَوَارِي وَيُقَالُ إِنَّ الْحَبِيرَ كَانَ حَارِثَةَ مِنْ مَرِّ أَبَا حَنْبَلٍ وَهَبٍ يَقُولُ
 شَاعِرٌ طِي . وَيَتَأْتِي مَرَّةً وَحَبْلُ . أَبَا ذَرٍّ بْنِ النَّاسِ رَجُلٌ الْحَارِثَةُ
 وَذَكَرْنَا حَارِثَةَ . غِيَاثُ الْأُرَى فِي الْأَشْيَاءِ الْفِيْدَادُ أَحْمَرُ مِنْ الْحَبِيرِ
 هُوَ رَيْثَةُ بَنِي مُكْدَمٍ الْكِنَانِيُّ وَبَيْنَ حَدِيثِهِ فِيمَا ذَكَرْتُ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ
 بَيْتَهُ بَنِي حَبِيبٍ السُّلَمِيُّ يَخْرُجُ غَارِيًّا فَكُنِيَ فَلَمَّا كُنِيَ كُنَا تَرِي بِالْكَدْبِ نَكَا
 أَنْ يَخْتَرِيَهَا فَيُفَانِقَهُ رَيْثَةُ بَنِي مُكْدَمٍ فِي فَارِسٍ وَكَانَ عَلَامًا لَهُ دُوبَابُ
 فَتَدَّ عَلَيْهِ بَيْتُهُ فَطَعَنَهُ فِي عَضِيدِهِ فَأَتَى رَيْثَةُ أُمِّهُ وَقَالَ شَدَّيْ
 عَلَى الْعَصَبِ أَمْ سَبَّارُ فَقَدْ رَدَيْتُ فَارِسًا كَالْزَيْتَانِ . فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ كَانِي
 رَيْثَةُ بَنِي مَالِكٍ . مَرُّ وَخِيَارُ نَاكَدٍ لَكَ . مِنْ بَيْنِ مَقُولٍ وَبَيْنِ هَالِكٍ
 ثُمَّ عَصَبَتْهُ فَاسْتَفْطَاهَا مَا . فَقَالَتْ أَذْهَبَ فَنُتَابِلُ الْقَوْمَ فَإِنَّ الْمَنَاءَ لَا يَزَالُ
 مَرَّجٌ يَجْرُ عَلَى الْقَوْمِ فَكُنْتُمْ وَرَجَّحَ إِلَى الطُّغْيَانِ وَقَالَ ابْنُ لُبَابٍ وَمَا
 سَبَّارُ كَمَا حَبَسَتْكَ حَبَاتِي أَنْ يَفْرَسِي عَلَى الْعَصَبِ وَأَكْفِي عَلَى رُحْيِ نَارٍ
 فَأَلَّتْ نَفْسِي كَانَ الرُّحْيُ عِمَادِي فَأَلْبَاءُ النَّجَاءِ فَإِنَّ أَرْثَ ذَلِكَ وَجْهَهُ
 الْقَوْمُ سَاعِدَةً مِنَ النَّهَارِ يَطْعَنُ الْعَصَبَ وَوَقْتُ هُوَ يَأْتِي الْقَوْمَ عَلَى نَجْمٍ
 مُتَحَكِّمًا فَلَمَّا طَالَ وَقُومُهُ فِي مَكَانِهِ وَدَاوُدُ لَا يَزَالُ عَنْهُ رَسُوًا فَسَبَّاهُ
 وَخَرَّ رَيْثَةُ لِرُجْعِهِ فَطَلَبُوا الطُّغْيَانُ كُلُّهُمْ يَطْعَمُونَ ثُمَّ إِنَّ حَضْرَةَ بَنِي الْأَكْبَرِ
 الْكِنَانِي مَرَّ بِجَيْفَةِ رَيْثَةَ فَعَرَّهَا فَأَمَالَ عَلَيْهَا أَجْمَارًا مِنْ الْحَرَّةِ وَقَالَ
 يَبْكِي . لَا يَمْعَدَنَّ رَيْثَةُ بَنِي مُكْدَمٍ . وَسَيِّ الْقَوَادِي قَبْرُهُ يَدْرِي
 نَارًا مِنْهُ قَاتَهُ . شَرَابُ غَيْرِ سَعْدٍ لِحَارِثَةَ . لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدُ مِنْ قَبْرِ
 لَكَرَّمْنَا نَحْنُ عَلَى الْعَرَبِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ أَبُو حَرِيرَةَ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَكْمَلُ
 مَبْلَغًا حَتَّى طَمَّانٍ غَيْرَ رَيْثَةَ بَنِي مُكْدَمٍ أَحْمَرُ مِنْ رَأْسِ الْبَرِّ لِأَنَّ الْبَرَّ
 لَا يَدْرِي أَنَّ بَابَهُ أَحْمَرُ مِنْ خَلْفِهِ وَيَحْتَدُّ أَنْ يَمْنَعَهُ أَحْمَرُ مِنَ الْقَبْرِ
 وَمِنْ قَرَاءَةِ الْيَمَانَةِ قَالَ الشَّافِعِيُّ فِي رَدِّ الْقَرَاءَةِ يَخْطُبُ الطُّغْيَانُ وَ
 أَحْمَرُ كَحْمَلِكُمْ فَشَاءَ الْحَيُّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَلَامٍ يَزَالُ يَرُدُّ الْقَدَّ وَكَانَتْ تَحْرُكُ

الطغى والطغى
 الطغى
 الطغى

نبيك

إلى السنين تمام طائر فيه يست ويستون حمامة وعندها حمامة واحدة
تقالف ليت الحمام ليلة إلى حمامته ويضعه قدير ثم الحمام يست
وقال بعض أصحاب المعاني إن النابغة لما أراد مدح هذه الحكمة الحما
بسرعة إصابتها سقاة الأمر وصيغته ليكون أحسن له إذا أصاب بحيلة
طاماً إذا كان الحمام أسرع الطيور ثم ذكر العبد إذا كانت النابغة
مترودة بها وذلك أن الحمام فقد طيرها عند النابغة والنابغة ثم
ذكر أنهم طاروا بين يمين لأن الحمام إذا كان في موضع من الهواء كما
أسرع طيرها نائبة إذا أضح عليه القضاء ثم جعله وارد الماء فأفاده
البحر على الماء على سرعة الطيران **أحكم من هير قطرة**
ملأ من الحكم لا من الحكمة وهو الفارسي الذي ظافر له عامر بن الهليل
وعلقه بن علامة الجعفر طين فقال لها أنما يا ابني جعفر كنني البهير
تفعلان معاً ولا تفر واحداً منهما على صاحبه **أحق من شرب** ويقال
جروند وهو رجل من بني سدر وس جمع بيت الله بن زياد بينه وبين
هبنة وقال رأسياء لا شرب خريكة من حجارة وبذا شربنا
هو يقول دري عتاب بلبن وأشغاب طبري عتاب وأصبي
الجراب حتى يسيل اللعاب فأصاب بطن هبنة فافترم فسيل له
أخبرهم من حجر واحد فقال لو أنه قال طبري عتاب وأصبي لأذاب
يعني ذائب العين قد هبت عني ما كنتم تعلمون عني قد هبت كل شربة
ملا في شيبا أرتي وألشغاب به **أحق من بهيس** هو اللقب
يعطاهم وله قصة قد ذكرها في باب الكاء وكان مع حقه أحضاراً
جاء بال حنة فيما تكلم به من الأسف إلى التي تخرج عنها البلعة لو دخلت
على الأولى لما عدت إلى الثانية **أحق من عجي** هو رجل من زارة
كان يكنى أبا العنبر فبن حقه أن عبي بن سويل قال لي قد كنت في حنة
في هذه الصحراء ولا هم وكنت أمتد على نخلها فقال عبي كان يجب
أن تجعل عليها علامة قال قد فعلت قال ماذا قال سماعة في السماء كانت

خذ الطير اذا كان الطير است
ساجد ثم جلدته

الحق المجدد في العلم
الذي هو الحق في العلم
والمجدد في العلم
والمجدد في العلم

فَلَمَّا وَلَّى بَارَى الْعَلَمَةَ أَنْصَا وَمِنْ حَقِّهِ أَنْدَ خَرَجَ مِنْ مَنَزِلِهِ بِثِيَابٍ بَلَسَ
فَصَعِدَ فِي دِهْلِيٍّ مِنْزِلِهِ بِقَبْلِ فَمَجَرَّدَ وَجَّهَهُ إِلَى بَارِ مِنْزِلِهِ قَالَهُمَا فِيهَا قَدْ
بَدَأَ أَبُوهُ فَأَخْرَجَهُ وَغَيَّبَهُ وَخَفِيَ كَيْسًا حَتَّى قَتَلَهُ قَالَهُمَا فِي الْبُرْ ثُمَّ ارْتَدَّ
أَمَلُ الْقَبْلِ بِأَمَانٍ فِي سِكَكِ الْكُوفَةِ يَجْعَلُونَ عَنْهُ تَقَالِيهِمْ حَتَّى قَتَلَهُمْ فَذَارَ
نَارَ جَلِّ مَقْتُولٍ قَانِظَرُوا أَوْصَا حَتَّى قَتَلُوا إِلَى مِنْزِلِهِ وَأَنْزَلُوهُ فِي الْبُرْ
فَلَمَّا دَاوَى الْكَبْشَ نَادَاهُمْ وَقَالَ يَا هَؤُلَاءِ هَلْ كَانَ لِي صَاحِبُكُمْ قَرْنٌ فَصَحَّكُمْ
وَمَعَهُمَا مِنْ حَقِّهِ إِنْ أَبَا سَلِمَ صَاحِبُ لَدَوْلِي كَمَا وَدَدَ الْكُوفَةُ قَالَ
لِمَنْ حَوْلَهُ أَنْتُمْ كَعَرَفْتُ حَتَّى قَتَلَهُمْ إِلَى قَتَالِ يَطْبِيعِينَ أَنَا وَدَعَا فَمَا دَاوَى
لَمْ يَكُنْ فِي الْجَلِيسِ غَيْرَ أَبِي بِلْمٍ وَيَطْبِيعِينَ فَقَالَ يَا يَطْبِيعِينَ أَنْتُمْ أَوْ سَلِمَ
قَوْلَتْ وَحَتَّى اسْمُ لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ مَعْدُولٌ مِنْ جُلَاحٍ مِثْلَ عَمْرِ بْنِ عَامِرٍ
يُقَالُ حَتَّى يَخْرُجُوا إِذَا رَأَى وَيُقَالُ حَيَاةُ اللَّهِ يَجْمَعُكَ أَيْ رَجَعَكَ كَمَا حَقَّ
فِي رِبْعَةِ الْبُكَاءِ هُوَ رِبْعَةٌ مِنْ رِبْعَةٍ بِنِ عَامِرِ بْنِ صَفْصَعَةَ
وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ أَمَدَ كَانَتْ تَرَجَّتْ رَجُلَيْنِ بَعْدَ أَبِيهِ فَدَخَلَ وَمَا
عَلَيْهَا الْخَبَاءُ وَهُوَ رَجُلٌ قَدْ لَحِقَ فَرَأَى أَمَدَ تَحْتَ زَوْجِهَا بِنَا ضَعُفَاتُوهُمْ
أَنَّهُ بُرِيدٌ مَتَلَفَانِ مَعَ صَوْتِهِ بِالْبُكَاءِ وَهَكَذَا هُنَا الْخَبَاءُ وَقَالَ قَالَهُمَا
فَلَمَّا قَتَلَ أَمَلُ الْحَيَّ وَقَالُوا مَا وَرَاءَكَ قَالَ دَخَلْتُ الْخَبَاءَ فَصَادَقْتُ فَلَمَّا
عَلَى بَطْنِ أَبِي بُرَيْدٍ فَتَلَا فَقَالَ الْهُوَ مَقْتُولٌ أَمْ تَحْتَ زَوْجٍ قَدْ مَاتَ فَلَمَّا
وَسُمِّيَ رِبْعَةُ الْبُكَاءِ فَضْرِبَ بِحَقِّهِ الْمَثَلُ أَحْمَرُ وَالْأَبْيَعُ عَلَى الْخَبْلِ
فَالْوَا الْخَبْلُ بَعَثَ عَلَى الْإِمَابِ مِنَ النَّحْلِ فَيَسْتَعِجِلُ الدَّابَّعُ أَنْ يَنَالَ الْإِمَابَ
حَتَّى يَفْشُرَ عَنْهُ فَإِنْ تَرَكَ فَدَخَلَ الْجِلْدَ لَعْدًا يَدْبَغُ أَحْمَرُ رَاغِي ضَائِنٍ
مُنَابِئِينَ لِأَنَّ الضَّائِنَ يَفْشُرُونَ كُلَّ شَيْءٍ فَيُفْجَأُ رَاغِيهَا إِلَى أَنْ يَجْعَهَا فِي
كُلِّ وَتَمَّ مَدِينِ رَوَابِرُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وَقَالَ أَبُو جَبَّةٍ أَحْمَرُ مِنْ طَائِلِ ضَائِنٍ
مُنَابِئِينَ قَالَ وَاصِلُ الْمَثَلِ أَنَّ أَخْلَافًا يَكْبُرُ كِبَرُهَا يَدْبَغُ سُرً هَا فَقَالَ لَهُ
سَلَحِي مَا شِئْتَ فَقَالَ أَسْأَلُكَ ضَائِنًا مُنَابِئِينَ فَضْرِبَ بِلِئَالِ الْخَبْلِ الْخَبْلُ وَ
وَوَى لِحَاظُ أَشْفَى مِنْ رَاغِي مُنَابِئِينَ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِبِلَ تَسْتَعِجِلُ زَوْجِي

۳۲۲

عالمین
فیہ

قسم

نظماً

حجره فحتمه والفسان يحتاج صاحبها الى حفظها ومنعها من الانتشار ومنعها
 الطالبة لها وروى الجاحظ ايضا اشغل من موضعهم ثمانية **الحق**
من الصنيع زعم الاعراب ان ابا الصباغ وجد قديما في عهد **يرجعل**
 يقرب الماء ويعول جند اطمم اللين ويقال بل كان ينادي واصبوا
 حتى انشئت بطنه ومات والوديع العود يند على زاس الخلف لئلا
 يوضع الفصل ومن حقه ايضا ان يدخل الصائد عليها وجارها فيقول
 لها خالرجا تم عاصي فلا تحركي حتى يند ما قلت وقد شرحت المشكل في
 باب الخلاء بآيتين من هذا **الحق من الصنيع** هذا مثل سائر عن ابي
 العرب قال حجره الا ان بعض العرب دفع عنه الحق فقال وما حق الرجوع
 والله انك لتحب العداوى وتبغ امة في المرحى والروح بين الأطباء ويعلم
 ان حبسها دعاء فاقن سمه **احمق من يحمي على حوض** لا يبالا دارا
 الماء اكتب عليه فترب فلا تنفي عنه الا ان ترجوا وتطرد **احمق من**
 لعامة وذلك انها تنشر للطعم فتشارك بعض العامة اخرى فلا تنشر
 لئلا ياتوا انشرب هو له فحضر ينضم او تنسب ينضمها ثم ياتي الاخرى
 فترى غيرها على ينسب نفسها لهم لطعم او اياها حتى ان هزيمة يقول
 كثار كثر ينضم بالعلماء ومثلية ينضم اخرى جناح وقال في الاعراب
 ينضم التي قد سار لها المشكل هي ينضم العامة التي تنزها فلا تنسدي
 اليها فتمسك فلا ينضم لها حتى والعامة موصوف بالتحف والموتى والبراد
 والنفار وحينئذ العامة وسرعة هويتها وطولها على وجدة الارض قالوا
 في المشكل ثالت لعامة ثم وكثت لعامة ثم ورفت راء لهم اذا ترك
 مواضعهم بجلاء او موت وزعم ابو عبيدة ان ابن هزيمة عن يونس كان
 ينضم العامة التي تحضر غيرها وتنضم ينضمها **احمق من يحمي**
 هذا مثل سائر عن ابي العرب لا ان بعض العرب ينسبها يقول
 في خلاصتها عن جبال من الكسبي اياها فحضر ينضمها وهي فتمت وانما
 ذلك ما ولا يترك من ينسبها غير زوجها وقطع في ذلك القواطع ويجمع

هذا من الصنيع
 هذا من الصنيع

ان قال له الله
 هذا من الصنيع
 هذا من الصنيع

في قول الواجب ولا يتغير في العسير ولا يتغير بالكثير ولا ترتب
 بالوكور ولا تسقط على الجدير قوله قطع في ذلك القواطع اذا ان الشيا
 انما يطلبون التغير بعد ان يوقروا ان القواطع قد قطعت والرحمة تقطع
 في ذلك القواطع يقال قطع القاطع اذا انحوت من الجرحم الى الصرور
 الى الجرحم وقوله ولا يتغير في العسير يقال حشر القاطع حشر القاطع
 ولا يتغير بالكثير اي يصار يدبها بل ينظر حتى يصير قصبا ثم يتغير
 وقوله ولا ترتب بالوكور اي لا تقيم من قولهم ارب بالمكان اذا قام به اي
 لا تقيم بها الا ينسب بالكلية من وكورها ولكن ينسب في اعلى الجبال حيث لا
 يبلغه انسان ولا سمع ولا طائر ولذلك يقال في المشكل من دون ما قلت
 او من دون ما سمعت ينسب الاونى للشي لا فصيل اليد وقوله ولا تسقط
 على الحبير يعني الجعفة لعل ما ان فيها ما وما وقد جمع الشاعر هذه العامة
 في بيت قصها فيه فقال وذات اعين والاولان شتى المحن وهي كثر
 المحل **احمق من عقيق** لا كثر مثل العامة التي تنضم ينضمها
احمق من جله هي البقلة التي ينسبها العامة الجعفاء وانما حقلها
 لا انها تنسب في تجاري الشول فيمثل السيل لها فيقتلها **احمق من**
ترب العقد يعنون عقد الرسل وانما يحتمون لانه لا ينسب في الراد
 بل ينادوا **احد من عرب** وذلك انهم يحكون في رموزهم
 ان العرب قال لابن ابي اربست فتلو حتى تلو فقال يا ابيه
 اني اكلت قبل ان اذى **احد من في لب** قالوا انه يبلغ من ثبته
 احذر ان ان يروح بين عبيد اذا نام فيجعل احدهما مطقة ثامة
 والاخرى مفتوحة حارسة بخلاف الارنب الذي ينام مفتوح
 لا من احذر ولكن خلة قال محمد بن قزيب حد في الذئب ينام باخذ
 مفلقه ويثني ياخرى المنايا فخر يظفان هاجع **احد من ظليم**
 قالوا انه يكون على بيده فيشرب ربح القاضير من علوه فاخذ حذ
 وينسب دون بعضهم **احمق من هيق** واهدى من جمل **احمق من الجحش**

ان الصنيع

رَحِمَ النَّظَامُ أَنَّ الْجَمْعَ فِي النَّسْرِ الْمُبْدِي فِي الْكَلْبِ أَكْثَلُ وَفِي اللَّيْلِ أَكْثَرُ
 الْقَرْعُ هُوَ بَرٌّ بِأَخْنَصِ الْإِبِلِ فِي رَوْسِهَا وَأَجْنَادُهَا مُقَرَّبَةٌ وَالْقَرْعُ
 مُعَاجِزٌ لِرَفْعِ قَرْعِهَا وَهُوَ أَنْ يَكْلُوهَا بِالْمِخْ وَجِبَابُ الْمَيَّانِ الْإِبِلِ فَإِذَا
 كَرِهَتْهَا مَلِكًا نَسَقُوا أَوْبَارَهَا وَنَحَوُوا جِلْدَهَا بِالْمَاءِ ثُمَّ جَرَوْهَا عَلَى السَّجْدَةِ
 قَالَ أَوْسُ بْنُ جَعْفَرٍ صِفْ خَيْلًا لَدَى كُلِّ أَحَدٍ مِنْ بَعَادَتِ نَارِشَ بَحْرٍ كَأَحَدٍ
 الْفَضِيلُ الْقَرْعُ أَحْمَرُ الْقَرْعُ مَسْكَنُ الرِّاءِ يَقُونُ بِقَرْعِ الْمَيْمِ وَالْقَرْعُ
 كَانَ عَلَى كَيْدِي قَرْعَةً حَذًا مِنْ الْبَنِينَ مَا تَبَرُّهُ أَحْسَنُ مِنَ الْبَارِ
 هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَمْلِيَّةِ الَّتِي قَالَتْ كُنْتُ فِي شَبَابِي أَحْسَنَ مِنَ الْفَائِلِ الْوَقْفَةِ
 أَحْسَنُ مِنْ شَيْءٍ لَا تَنْصُرُ إِلَّا تَنْصُرُ تَجْمَعُ الشُّعْرُ وَهُوَ الذَّهَبُ وَيَقِينُ فُطْرُ
 الذَّهَبُ وَقَالَ قَبِيصٌ وَجِدَ كَرِيحًا لَسْلُورٍ مِثْلَ الْوَدِ بِلَا أَوْ كَرِيحًا لَنْصُرٍ
 أَحْسَنُ مِنَ الدَّيْتِ وَمِنْ الرِّقْرِ نَعْمَا الْقَنْمُ قَالَ الشَّاعِرُ
 بَشِي بِهَا كُلُّ مَوْشَى أَكَارِيحُهُ مَشَى الْهَرَابِ بِجَوَابَةِ الرُّومِ قَالَ
 حَمْرٌ خَلَقَ هَذَا الْقَائِرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَزْجِدٍ أَحَدُهَا أَنَّ الْهَرَابِ لِلْجَمْرِ لِلنَّصَارَى
 وَالْقَائِرُ أَنَّ الْبَيْعَةَ لِلنَّصَارَى لِلْجَمْرِ كَمَا ثَلَاثُ أَنَّ النَّصَارَى لَا تَقْبَلُ
 الْأَصْنَافَ أَحْمَرُ مِنْ صَبْ لَوْ إِذَا نَارُونَ حَمْرٌ لَمْ يَتَدَلَّ لِلْجَمْرِ أَحْمَرُ
 مِنْ قَوْلِهِ وَهُوَ دَائِبٌ مِثْلَ الْقَبِ لَوْ صَنَعَ بِأَحْمَرٍ أَنْصَا أَحْمَرُ مِنْ أَبِي
 بَرِاقِشٍ هَذَا مِنْ الْقَوْلِ وَالْقَوْلُ وَأَبُو بَرِاقِشٍ هَذَا يَكُونُ الْوَأْنَا خَلْفَةً
 فِي الْبُيُوتِ الْوَأْنَا حَيْدٌ وَهُوَ شَقٌّ مِنَ الْبَرْقَةِ وَهِيَ الشَّقُّ يُقَالُ بَرَقَتْكَ النَّوْبُ
 إِذَا انْفَشَتْ قَالَ بِنَةُ الْقَائِرِ كَأَبِ بَرِاقِشٍ كُلُّ رَدِيٍّ كَوْنُهُ يَحْتَمِلُ وَبَرُّو
 يَحْوُلُ وَأَبَا قَوْصُهُ أَحْمَرُ مِنْ أَبِي قَلْبُونٍ هُوَ صَبٌّ مِنْ نِيَابِ الرُّومِ يَكُونُ
 الْوَأْنَا لِلْجَمْرِ أَحْمَرُ مِنْ قَبْلِ هَذَا مِنْ الْحَبْلَةِ يُقَالُ يَحْوُلُ الرَّجُلُ إِذَا مَلِكُ
 الْحَبْلَةِ أَحْمَرُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيفَتِهِ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَرْقِ الرُّومِ الْقَنْمُ
 عَلَيْهِ الْقَمُّ أَحْمَرُ مِنْ شَارَفِ الْبَنَاتِ الْبَنَاتِ وَهِيَ أَكْثَرُ بَنَاتِ عَلَى الْكَلْبِ
 مِنْ غَيْرِهَا قُلْتُ كَذَا أَرَدْتُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَفْنَى حَبِيبًا عَلَى وَالصَّوَابُ حَبِيبًا إِلَى
 أَوْ حَبِيبًا عَلَى أَنْ أَلَا الْعَقْلُ وَالرَّقَّةُ أَحْمَرُ مِنْ أَيْدِ الْعَمَلِ الرَّقَبُ

الذي لم يأت

وَهِيَ الَّتِي لَا يَبْعَثُ لَهَا وَلَدٌ أَحْمَرُ مِنْ قَبْلِ أَحْمَرٍ أَنْصَا وَمَوْطَانُ
 طَبِيرُ الْمَاءِ شَدِيدٌ بِأَحْمَرٍ وَالْحَدِيدُ يَطِيرُ فِي الْعَوَاءِ وَيَنْطَرُ بِأَحْمَرٍ قَبْلَهُ إِلَى الْأَمْرِ
 وَفِي أَجْلَاعِ بَنَةِ الْحَشْرِ كُنْ حَلْدًا كَالْعُرْيَةِ أَرَى خَيْرًا لَدَى وَرَأَى
 شَرًّا قَوْلًا قَالَ الْأَزْمَرِيُّ مَا أَلَا حَمْرِي أَحْمَرُ مِنَ الْأَحْمَرِ الْحَمْرُ
 الْحَمْرُ وَأَمَّ الْحَمْرُ الْأَنَانُ وَفِي لُغَةِ قَوْلِهِ الْقَبْرُ وَيَقُولُونَ لِلصَّيَّانِ أَبُو الْحَمْرِ
 أَحْمَرُ مِنَ الْأَعْوَالِ الْمَاءُ وَمِنْ نَاحِيَةِ الْغَمْرِ وَمِنْ لَاطِمِ الْأَسْنَى بِحَدِّهِ وَمِنْ الْخَطِّ
 يَكُونُ أَحْمَرُ الطَّائِرِ وَمِنْ سَوْدِ الْعُرْسِ وَمِنْ قَبْلِ الْبَرَاءَةِ
 وَمِنْ الدُّنْيَا الْمَفِيدَةِ وَمِنْ الشَّمْرِ الْقَمْرِ وَمِنْ الدَّرِّ وَالْقَبْلِ أَحْمَرُ
 حَيَاةٍ مَعَارِي وَمِنْ التَّوَجُّدِ وَمِنْ سِلِّ الْمُنَى وَمِنْ الشَّيْبِ وَمِنْ الْكَلْبِ
 وَمِنْ الْعَمَلِ أَحْمَرُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ دَدِي وَمِنْ كَلْبٍ عَلَى عُنِي وَهُوَ أَرْكَ
 حَدِيثُ الْقَبِي أَحْمَرُ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنْ بَدِينِ فِي رَجْمِ أَحْسَنُ مِنْ بَضِيَّةٍ
 فِي مَوْصِيَةِ الْعَرَبِ لَتَحْمِينَ نَقَاءِ الْبَيْضَةِ فِي نَقَارَةِ خَضِرَةِ الرَّؤُوسَةِ أَحْمَرُ
 مِنْ كَلْبٍ وَمِنْ الْأَجَلِ يُقَالُ أَحْمَرُ مِنْ كَلْبَةٍ كَرِيحُ أَحْمَرُ مِنَ الْعَمَلِ
 وَمِنْ الشَّعْبِ أَحْمَرُ مِنَ الْأَسَدِ أَحْمَرُ مِنَ الرِّبْرِ إِلَى
 الطَّبِيرِ أَحْمَرُ مِنَ الْفَرَاتِ وَمِنْ لَبِنِ الْأَمْرِ أَحْمَرُ
 مِنْ صَفْعِ الدَّلِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ أَحْمَرُ مِنَ لَبِنَةِ الْبَيْضَةِ
 وَفَرُّ الْقَبِ يُقَالُ أَحْمَرُ مِنْ نَوْحِي أَحْمَرُ مِنْ كَلْبٍ وَمِنْ حَبَابَةٍ
 وَمِنْ خَدَّةٍ وَبِكْرٍ أَحْمَرُ مِنَ الدَّمِ الْمَوْفِقِ وَهِيَ الَّتِي فِي
 قَائِمِهَا بَيَاضٌ أَحْمَرُ مِنْ قَبْلِ لَوْ يَحْكِي الْإِنْسَانُ فِي أَفْعَالِهِ سَوْرَةٍ
 الْمُنْقَلِقُ كَمَا قَالَ أَبُو الْقَبْرِ بِرُومُونَ شَارِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا يُجَالِي الْقَبِي
 فِيمَا خَلَا الْمُنْقَلِقُ الْبَرْقَةُ أَحْمَرُ مِنَ الرِّقْرِ أَتِطُولُ وَالْعَمْرُ
 أَحْمَرُ مِنَ الرَّابِ وَأَحْمَرُ مِنَ الرَّابِ الْمَوَلَدُ
 حَظٌّ فِي السَّحَابِ وَقَوْلُهُ فِي الرَّابِ حَسْبُ صَيْدٍ
 فَكَانَ حَسْبُ الْحَكِيمِ أَنَّ النَّاسَ انْتَفَرُوا عَلَى الْخَامِلِ حَرَكَةُ الْقَدْرِ حَرَكَةً
 يَضْرِبُ فِي الْبَعْدِ عَلَى الشَّرِّ حَارِطِيَابٍ وَيَعْلَمُ رَأْيَ دَلَامَةِ الْكَبِيرِ

قيداً

القويوب . توصلي وتلري . في الحث على التعريف . جبال . وليت جبال
 ضعيف . حيث ما سقط لقط . يضرب للحنال . حصد الثور والشاء . حتى
 من كبر يسلك أن يحتم . يعتبر . حشك من الباعى . حن المكاشرة .
 حديث كونه كلف . حان أخى لك وأهلك أخى بك . حذاتك إن
 كان عندك فضل . أى أنزلي وجاري . حن ملك الحارث بن العليم .
 حياء الرجل في غير موضع ضعف . الحسد قيل لا يصعب حايلا . الحيلة أنفع
 من الوسيلة . الحارث إذا طبع والعذر إذا قطع . الحسد في الغرائز جهنم
 وفي غير موضع عرض . الحياء يمنع الزنى . الحكة بركة . الحارث بن العليم
 الحارث بن عمرو . الحارث بن العليم . الحارث بن العليم . الحارث بن العليم
 حن ما قيل . الحنة تدور إلى الرعي ترجع . الحباب لا تشترى أو تضع .
 الحارث بن العليم . الموت أى المرافة . الحارث بن العليم . الحارث بن العليم
 إليه من مكوك شعير . احطلي لثقتك . اخضر بئر أو طم بئر أو لا طم
 أجبر . احتاج إلى الصوف من جرة كلبه . الحسد لا يسود . الإنسان إلى
 العبد مكتبة . الحسد داء لا يـ
الكتاب الثاني في ما أورد الحارث
خند من جدي ما أعطاك جدي اسم رجل يقال له جدي بن عمرو
 الغساني وكان غسان قودي كل سنة إلى ملك سليمان بن دينار بن
 كل رجل وكان الذي يلي ذلك سنة بن السور السلي بن جدي
 جدي ما أعطاك فاستغنى غسان من هذه الإثارة بعد ذلك يضرب
 في غنائه ما يجود به الجبل **خند من الرضفة ما عليها الرضفة** الحارث
 الحارث بن عمرو الكلب واحد لها رضفة وهي إذا ألت في الكلب في يهاينة
 تسمى يقال خند ما عليها فإن تركت إنا لا ينعض يضرب في غنائه من
 الجبل وإن كان ترك خند **ولو يرمي ما يرمي ما يرمي ما يرمي**
 وقب وأختها هند الهود امرأة الحارث بن العليم قال أبو عبيد
 هي أم ولد جنة قال حسان أو لا جنة حول قبا بهم قبا بن ماري الكرم

الحارث بن العليم
 الحارث بن العليم
 الحارث بن العليم

الحارث بن العليم
 الحارث بن العليم
 الحارث بن العليم

الفضل

الفضل يقال إنما أهدت إلى الكعبة فطمها وعلمها وكنان يصبغ
 حاميم كبر الناس وكلمها ولا بدوا بغيرها يضرب في الشئ القبيح أى
 لا يقرئك بأى من يكون خذلها ما قطع البطيخ أعز قولها
 آخر من الأيل قال البطيخ ثابث الأبطح وهو سبل فيه ذقان الحصى
 أجمع بطاح على غير قياس أى خذلها ما كان وقيل يضرب في الاستعانة
 بأولي القوة خذل الأمر يقول بلير أى بقدر ما يعنى دونه قبل أن يـ
 تدبره والباء يعنى فى أى بها لا يفتلك منه يقال قبل الشئ و
 أقبل يضرب في الأمر باستئصال الأمور خذل ما طفت لك ولست طفت
 وأطفت أيضا يقال طفت القن بطفت طغوما إذا ارتفع وقيل ويقال
 أيضا خذل ما دت واستدت فأكلة أبو زيد أى ما هتكه يضرب في
 قناعه الرجل يفض حاجته خذل من كثر بالحجاب كثر ذكركه
 للذيئ أشق من الذلان وهو شئ خيف والنقل يضرب لمن لا يـ
 هذله أى لا يـ خذله أى لا يـ خذله أى لا يـ خذله أى لا يـ خذله
 ثامر بالتدوين والإيلاء قال الشاعر في كل يوم من ذكركه . ضفك
 يزيد على باله . فلا خفاك يشقصاء أو ساء أو ساء من الهباله خالف
مذكر قال الفضل أول من قال ذلك الخطئة وكان ودد الكوفة
 فلقى رجلا فقال ولتى على أفتى المضربا يلا قال عليك بعينة نيل لها
 العلى يعنى تحذره . تصادفة فقال أنت عتية قال لا قال فأنت عتية
 قال لا قال إن اسمك كتية بذلك قال أنا عتية فمن أنت قال أنا خرد
 قال ومن خردك قال أبو مليكة قال والله ما أزدت إلا عتية قال
 أنا الخطئة قال من جأ بك قال الخطئة تخدني عن أشعر الناس
 من هو قال أنت قال الخطئة خالفت ذكركل أشعر سبي الذي يؤل
 ومن يجعل المعروف من دون عريضة . يرمي ومن لا يـ القسم يـ
 ومن يك ذا فضل فيفضل على قومه يستغن عنه ويذمه . قال
 صدقت فما حاجتك قال ثيابك طرية فما تأخذ العجنتي وكان عليه ثياب

ل

فَاعْرِضْهُ ^ذ أَنْ يَمِيرَ

انظر من كلام الطبيب ان الوضع
غير الصواب قد زاد فيها بعدة اشياء

لیس لعلیں و محلو و صفت اودان الفرت کا
 نسخ اکسیر کونج و صبا گامی خا فراہما
 لیس لعلیں و محلو و صفت اودان الفرت کا

قوی

تكرهه لذلك فلما صنعت يداه سقطت فقط من دمه في غير الطست فقال
لا تبيعوا دم الملك فقال جديدة دعوا ما صنعت اهلكه قد هبت مثلاً
هلك بن ية وبعثت الزبارة دمه في كعبه لها خرج قصير من الحن الذي
هلك العصابين اظهر حتى قدم على عمر بن عدي وهو بالحجرة فقال له
قصير انما انت قال بل سائر قد هبت مثلاً وقال قصير الناس وقد
اختلوا فصارت طائفة مع عمر بن عدي التي وجماعة منهم مع عمر بن
عدي الحن الجرمي فاختلف بينهما قصير حتى اضلحا وانقاد عمر بن عدي
لعمرو بن عدي فقال قصير لعمرو بن عدي هتاء واستعد ولا تطلق دم خالك
قال وكيف لي بهاربي فانتقم من عصابي جوفه هبت مثلاً وكانت الزبارة
سألت كاهنة لها عن هلكها فقال اري هلاكك بسبب علام مهين
غير امين وهو عمر بن عدي ولن تموت بيدك ولكن حنك بيديك ومن
قبيله ما يكون ذلك فحدثت عمر واتخذت لها نفعا من حنكها الذي كانت
تجلبس به الى حين كافي داخل من اجود اهل بلادهم فصوروا وخبرهم عملاً
فجهرت واخسفت اليه وقالت يرحم حتى تقدم على عمر بن عدي مستكراً فقال
يحييه ونفعكم اكرم وشغالكم وتعلمهم ما عندك من اهل بالصورة فمأثرت
لي عمر بن عدي بغير صورة جالسا وناثرا وكا وسفوفاً وسلكها
بهتة ولينته ولون فاذا احكت ذلك فاقبل الى فاطم المصور حتى
قدم على عمر وصنع الذي مرته الزبارة وبلغ من ذلك ما اوصته به ثم
رجع الى الزبارة بعلم ما رجعت له من الصورة على ما وصفت وازادت ان
تخبر عمر بن عدي فلا تراه على حال الاعرفته وحده وتوكلت عليه
فقال قصير لعمرو بن عدي اجدني افي راضيت ظفري ودعني وانما فقال
عمر وما انا باعيل وما انت لذلك شحاً عدي فقال قصير كل عدي اذن
وحلاد دمه قد هبت مثلاً فقال له عمر كانت ابصر فجده قصير افسه و
اقرانا راينهم فقال العريبي لعمرو ما جده قصير افسه وفي ذلك يقول
الملك في طلب الاوتار ما حركه قصير ولام الذي تر بالشيء عيس

مديناة قال ان يفتي امر
دخلة النور الى السبقي
دعته جلاصين

ثم خرج قصير كائنه هارب واظهر ان عمر وافعل ذلك به ولا زعم
انه مكر بخلاف جديدة وعمر من الزبارة سائر بغير حتى قدم على الزبارة فقبل
لها ان قصير بالباب فامرته به فادخل عليها فاذا افسه قد جده وظهر
قد ضرب فقال ما الذي اري بك يا قصير قال زعم عمر وان عرفت حاله
وريت له المصير اليك وعشيت وما الانك ففعل ما امر به فاقبلت
اليك وعرفت اني لا اكون مع احد فوافقت عليه منك فاكومتها واصلت
عنه من الحنم والراي ما اذنت فلما عرفت انها استرسلت ووثقت
به قال ان لي بالعراق حوالا كثيرة وطالعت وشيا با وعطرا فابقيت لي
العراق لا يحمل مالي واحمل اليك من برودها وطالعت شياها وطبها
وقصبت في ذلك الزبارة غطاء ما وبعض ما لا يعنى بالملوك عنه وكان
اكثر ما يجرها من القرى الصرافان وكان لهما فلم يزل بين ذلك حتى اذنت
له ودعت اليه امرا لا وجهرت معه عبيدا فصار قصير يادعت اليه
قدم العراق واتي الحيرة مستكراً فدخل على عمر وقا خبر الحيرة فوجرت
بصون البر والاشعة لعل الله يبرك من الزبارة فقصبت ثاير وتقتل
مدرك فاعطاه حاجته فرجع بذلك الى الزبارة فاعلمها ما رأت وصرها
واذادت به فقه وجهرت ثايرة فصار حتى قدم على عمر وجهرت وعاد
اليها ثم عاد الثايرة وقال لعمر واجتمع لي عسات اضحك وهتت
العراير والسوح واحمل كل رجلين على بعدي في عرايرين فاذا دخلوا
مدسة الزبارة اتمتلك على باب نفقها ورجعت الرجال من العراير فصار
ياهل المدينة فمن قال لهم فكلوه وان اقبلت الزبارة تريد الشفق فخرج
بالثيف ففعل ذلك فمروا رجل الرجال في العراير بالصلاح وسار يكره بالبلاد
ويكره الليل فلما صار قريبا من مدنها تقدم قصير فبشرها واغفلها
باجاء به من المتاع والعلل ويب وقال لها اخرجي البر على العلوص
فازسلها مثلاً وسألتها ان تخرج فتظفر الى ما جاء به وقال لها جئت
بما صاها وصنت قد هبت مثلاً ثم خرجت الزبارة فابصرت لا بل تخاد

البيد

دخلة

عن غير الصنيع يشبهه الآخر ويروى عن علي صلوات الله عليه أنه
قال لا أكون مثل الصنيع نسمة الكدم فتبرطعاً في الحية حتى تضاد
ويحي زعموا من أحسن لذات لا تشبه إذا أراد واصيد هاروما
في حجرها بحجر تحسبه شياً تصيد فتخرج لتأخذ فصا عند ذلك
ويقال أنبشري بحمار عظامي وكبر رجالي فلا يزال يقال لها حتى
يحل عليها رجل فيزبط يديها ويرجلها ثم يجرها وأجراد العظام
الذي ركب بعضها بعضاً كثر وأصل العظام سفاذ السباع وقوله
وكبر رجالي يزعمون أن الصنيع إذا وجدت قبلاً قد أنشج جرداً أنه
ألفته على قضاة ثم ركبته قال أبو العباس بن مرداس السلمي
وكرامات منهم من جرحنا لا أصبحت سباع بأعلى الرصتين عرايا
ومثله خامري حصار تانك ما تخاف من حصارنا ثم للذكور
الأثني من السباع ومن أجناعهم في مثل هذا لرسوخ يا حناجر
كفالك ما تخاذل صباركم مخاطرة ترويه القنا وذه يقضي الأمور
ويقال يا أم عمر وابشري بالبشري موت ذريع وجرا عظم وكلا
المثلين يضرب للذي يترافع من كل شيء جناً وقيل جعلاً مستلذين
عرفت الدنيا نفسها عقود الأمور يا يرايد السلاء عقب السقاء فربك
اليتامعنا علم من عاودها كما تعرف الصنيع يقول الغافل خامري لم عامر
حقت نعمته ثم وكذا لك شئت نعمته إذا ارتحلوا من نيلهم
وتنزعوا خلا لك الجحيم فيضي واضفري أدل من قال ذلك طرفة
بن العبد الشاعز وذلك أنه كان مع عتيه في سفر وهو صبي فمروا
على ماء فذهب طرفة فيحجج له تنسبه للفتاير ويحي عاتة يرميه
فلم يصد شيئاً ثم حمل فحمه ورجع إلى عتيه وحملوا من ذلك
المكان فركى الفتاير يلفظن ما تتركهن من الحب فقال يا لك من
شئير يغيره خلا لك الجحيم فيضي واضفري ونفري ما شئت
أن تنفري قد رحل الصياذ عنك قابشري ورفيع النح فماذا

نقدري لا بد من سئلك يوماً فاضفري صدق الموت من قول جند
يوقاقي الفاتية أو لا يفتاء الساكنة قالت أبو عبيد يروى عن ابن عباس
رضي الله عنه أنه قال لابن الزبير حين خرج حسين صلوات الله عليه إلى
اليمام خلا لك الجحيم فيضي واضفري يضرب في الحاجرة يمكن منها صلاً
خبر لته بالابدلية بين الزباني والامد وذلك طوط
الشرطين وسقوط الغفر وما كان فيه من محل لقوس الربيع وكان شاعر
قال هاتين اللبالي السعور إذا نزل بها العسر وقوله بالابدلية الباء بمعنى في
والابدلية الله فخر الخلف روي عن خطبة أسامة أن راعياً كان اعتاد مكاناً
بين غاهماة يوماً وقد حال ما حدة أي أنا الخلف من حيث كان لا يابيه
مطون على شئ حيث ينطق به ذلك الشيء يضرب في الحاجرة يعوق دونهما
خلع الذرع بيد الزوج كان الفضل يحكي أن المثل لوقا شريف
عمر بن تغلب بن ذليل وكان تزوجاً كعب بن مالك بن تيم الله بن تغلب
فقال لها لا تخفي دقك فقلت خلع الذرع بيد الزوج فقال اغلعيه لا نظرك
إليك فقال الحجة لغير الكلاخ مثله فذهب كلنا ما سئلك يضرب
في رضع الشيء غير موضعه **خل سبيل من سقاوة وعرف**
بالفلاة ما يضرب لمن كره صحبتك وزهد فيك قال الشاعر
صادق خليلك ما بك لك ضعة فإذا بك لك غشة فتبدل إخطا
الحاخر بالزبادي الحاخز ما خسر من اللبن والزباد الذي يضر اللبن
يعوق في الخلط من أترهم عن الأصبعي إخطا الذي لا تراب
مثل ما تقدم في المعنى خيراً نائك تكفانين يقال كفاط الإناء
فكبت وكبته وزعم ابن الأعرابي أن الكفاة لغة قال الكسائي
كفاة كبته وكفاة أمكته والكفاة مثل كفاة وأمكته ومينه
قوله صلى الله عليه وآله ولا تسأل المرأة خلاقاً عنها إخطا في ما في
صفتها قال أبو عبيد قد علم أنه لم يرد الصفقة خاصة إخطا كما أنشأ
لخطا من زوجها يقول إنه إذا طلقها يقول هذه كانت قد أمالك يضرب

الحمد لله رب العالمين

21

الملك و قدوة
و قدوة و قدوة
و قدوة و قدوة

حَلَّه مَادَرَجَ الصَّبَايَ
بِقَوْلِهِ الْفَرَسُ فِي الْقَبْرِ
أَيُّ لِيْلَةِ قَبْرِ كُنْ نَصْرًا لِلْأَزَلَةِ

بجهد عبود وحلم فضيل ومالك لسانه فيجمع بين اخفى عليها الذي
اخفى على اليد اخفى على ملك ولبد اخر سور لسانه قال لبد وكفد جرى
لبد فادرك وكفد زيب الزمان وكان غير مفضل لما رأى لبد السور
فما بينت رفع القواديم كما القيد لا في خير العفو ما كان عين
الفضل قال السائر اعطى عني فقد زوت وخير العفو عفو يكون
بعد افلا و خاص المزة في مزايا لبيد و لم يتكلم اخوان بكتبتنا
فما الذي زوت ولا لا تفرم شئت اخف زماة العبد لكف
العبد جمع عليه ومواسم من الاعتيال والكمف جمع كنف ويحيى جالة
الصا بدي خيل لا غيالي وهو القتل مغاضة وخف كنفه الحابل يضرب
في القدر والامر بالخير خالطوا الناس من ليل يومهم اى غاشم ولم
في الافعال الصالحة ورا بلو لم في الاخلاق المودة خيرة الامور في الصالحات
يضرب في التمسك بالاقصا وقال اخلاق القصر البحرى عجمي دينا و
سوطا لا اذا هجر قوطا ولا ساقط سوطا فقال اخسنت يا اغلي خيرة
الامور او ساقط خيرة الامور احمدها معبدة اى عاقبة هذا
ومثل قولهم لا اعمال يجوا بها خيرة حفظك عن ذنباك ما لم تنل
لا شرا شروا وعروا خيرة الغنى الفروع وشر الفقر
المشروع فالة اوس بن حاركة لا يقيم ماله قالوا ابراد بالفتوح القناعة
والصحيح ان الفتوح السؤال واللة كل لئلا لئلا يقال فنع بالفتح فنع ففوقا
قال الشماخ لما لم يضلح فيعني مفارقة اعتصم من الفتوح
يعني من سائر الناس ولة بعض أهل العلم الفتوح يكون بمعنى الرضا
وانشد وقالوا قد ذهبت فقلت كلا ولكي اعزني الفتوح والغايه
الراضى قال لبيد فيهم سعي اجد نصيب ومنهم شئ بالمعصية
فانبع قال ويجوز ان يكون السائل شئ فانه لا يرضى بما يعطى قل
او كثر فيكون معنى القناعة والفتوح راجعا الى الرضا خيرة ما فيه
بلا بلاء لكونه معناه بابا بابا لا يكتفه من امره شئ

الحظا زاد الجول يعني قل من عجل في امر الاخطا الشئ الخطا
مشوار كثير العنار المشوار المكان الذي يمر من فيه الدواب
خير لعناء بوا كره وخير العناء بوا صره يعني ما يصرفه
الظلم قبل هجوم الظلام خيرا لما لم عين ساهرة لعين نائمة
يجوز ان يكون هذا مثل قولهم خير المال عين خزانة في ربح
خزانة ويجوز ان يكون معناه عين من يعمل لك كالصيد والبناء
واصحاب الصرايب وانت نائم خيرا لئلا يسهل هذا الخط الوسط
يعني بين المقصر والعالي خيرا من خيرا لك في الناس خيرا
اخلا لك في شئ لئلا يقال لا تجل اخل اليك اى الزم شائك
قال الجعدي وذلك من وقفاص المون فاخل اليك ولا تعجب
وتعبد المثل الزم شائك هذا ديب ازل يضرب في التقدير للجل
يزدى اخل اليك اى كن خاليا يقال اخلت اى خلوت واخلت
غيري يعني لا يبعدني ولا يبعدني قال عتي بن مالك العقبلي آتيت مع
الحداث لئلا لم ابن فاخلت فاستعجت عند خلاني اى خلوت
وقوله اليك يريد اخل ضائعا اليك امرت وشائك وان هذا فيك
اوك والاذن الذي لا تم على خيرة ووريكيد وذلك امره لئلا في الشئ
اخبره رجب رى وشعور رى وشعور رى قال القراء كلك
مضموم الاول وقال ابا جراح بالفتح وعطى ابا الهيثم شعوري بالفتح والفتوح اخبر
خبره وسيرد الكلام في شعوري وشعوري من يبدان شاء الله خيرة
المرء ما رقه يعني خيرا ولد الرجل واميله ما كانا ما يحتاج اليه لئلا
اذا مت تكتف اى جاءت بالنس اكبر نصيب لمن يتطوى على
حبث يقال لا تقبضوا عما عنده فانه يرد بكم ينش معايبه والخصاء
منعوخ العناء منه ودهم الدويبة والاني خفساء وقال الاصح
لافعال خفساء بالهاء والخصف لغة في الخفاء والاني خفساء
خنا خال جهم استراح ما اذ بين الالية اى خذ يا ولا سقط

صَوَّبَ الْمَاءَ وَالْحَوَارَةُ الْأَرْضَ الَّتِي فِيهَا لَيْسَ وَهْوَلُهُ يَنْتَوْنُ فَضَلَّ
 اللَّهُ مَنَّةً عَلَى سَائِرِ الْعَالَمَاتِ خَيْرُ الرِّزْقِ مَا يَكْفِي وَخَيْرُ الدَّارِ
 الْخَفِيُّ **وَلَا تَحْقُقْ عَقَابَ لَدِيَا أَوْ غَيْرَ رَأْفَةٍ لِيُؤْتِي**
 فِي الْقَنَاعَةِ بِالْبَسِيرِ خَالِصِ الْمُؤْمِنِ **وَلَا تَجْرَأُ عَلَى الْخَلِصِ**
 مَوْءَ ذَلِكَ لِلْمُؤْمِنِ فَأَمَّا الْمُنَافِقُ وَالْفَاجِرُ فَمَا لَمْ يَلْصُقْ وَلَا تَهْضُمِ بَيْنَكَ
 وَهَذَا قَرِيبٌ مِمَّا قَالَهُ صُغَصْعَةُ بْنُ صُوحَانَ لَا خَيْرَ لَدِيَا بَيْنَ صُوحَانَ
 إِذَا لَبِثَ الْمُؤْمِنُ فَمَا لَمْ يَلْصُقْ وَقَدْ مَرَّ فِي الْبَابِ لَا دَرْجَةَ خَيْرٍ فِي جَوْهَرٍ
 أَغْنَى أَتَى خَيْرُهُ فِي الْمَنْظَرِ وَكَانَتْ أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يُضْرَبُ لَدِيَا
 تَرْدِيهِ وَهُوَ يُجَادِلُكَ خَيْرُهُ خَيْرُهُ **وَلَا حَبَابُ حَبَابٍ عَلَى**
 التَّيْبِ نَأْيَ لَدِيَا تَحْشَى خَيْرُهُ مِنْ أَنْ تَحْبُ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ رُفَاكَ
 خَيْرُهُ مِنْ رُفَاكَ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ فَرَقَا أَنْفَعُ مِنْ عَيْبِ خَيْرٍ أَوْ كَرَمِ
 خَيْرٍ كَرَمٍ **لَا هَلْ يَرَوِي هَذَا فِي حَدِيثٍ مَرْفُوعٍ خَدَمَ فَلَا**
الْعَفْوُ أَفَى مَا أَمَّا أَنْ تَكُنْ وَجَاءَ مِنْ غَيْرِكَ فَاقْبَلْهُ وَمَا نَعَدَ وَهَلَاكَ
فَدَعَهُ مَا عَلَى الْفَعْلِ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَخْطَبُ مِنْ شَجَابِ
وَلَا يَلِ مَوْءَ رَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةٍ وَكَانَ مِنْ خُطْبَائِهَا وَشَعْرَائِهَا وَهُوَ الَّذِي
 يَقُولُ لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَنَا بَعْدَ أَنْ خَطِبْتُهَا
 وَهُوَ الَّذِي قَالَ لَطَلَمَةُ الطَّلَامَاتِ الْخُرَاجِي يَاطْلَعُ أَكْرَمُ مِنْ هَذَا
 حَسْبًا وَأَعْطَاكُمْ لِيَا لَدِيَا مِثْلَ الْعَطَاءِ فَأَعْطِي وَعَلَى سَدِّ حَتِّ
 فِي الشَّاهِدِ فَقَالَ لَهُ طَلَمَةُ احْتَكِمْ فَقَالَ تُوذُ وَتَكُ الْوَدَّةُ وَغَلَامَةُ
 الْحَتَّارُ وَفَضَّلَكَ بَدْرُ نَجْمٍ وَعَشْرَةُ الْأَيَّامِ فَقَالَ لَهُ طَلَمَةُ أَتَيْتَ تَسْأَلُو
 عَلَى قَدَرِي وَتَمَسَّأَ لَنِي عَلَى قَدَرِكَ وَقَدَرِي بَاهِلَةٌ وَلَوْ سَأَلْتَنِي
 كُلَّ قَصْرِ بَنِي وَغَدِي وَدَايَةَ لَا عَظِيمَتِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِمَسَاءَلٍ وَكَذَلِكَ بَرَدُهُ
 عَلَيْهِ سَبَّحَ وَأَقَالَ تَأَهُلَ مَا رَأَيْتُ مَسْئَلَةً لِحَكْمِ الْأَمِّ مِنْ هَذَا طَلَمَةُ
 هَذَا هُوَ طَلَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيُّ مِنَ الصَّخَابَةِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ
 قَبْلَ الْعَشْرَةِ الْمُسَمَّيَةِ بِالْجَعْدَةِ وَكَانَ أَبَا مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ بْنُ هِشَامٍ

هذا حديث
 في فضائل
 علي بن أبي طالب

يَكْفِي

هَذَا الْمَثَلُ مِنْ أَمْثَالِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ سَارَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَكَانَ جَنْبُهُ يَدُ الْمَدِينَةِ تَلَفَتْ مِنَ الْخُنْثَيْنِ هَيْتٌ وَهَرَمٌ وَمَنْعُ قَسَارِ
 الْمَثَلِ مِنْ مَعْنَاهُمْ هَيْتٌ وَكَانَ الْخُنْثَوْنَ يَدُ حُلُونِ عَلَى الْبَسَاءِ فَلَا يَجُودُونَ وَكَانَ
 هَيْتٌ يَدُ حُلٍ عَلَى أَذْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَدَ فَدَخَلَ بَيْتًا
 دَارَ أُمِّ سَلَمَةَ بِرَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالْمَعْنَى مَا قَبْلَ عَلَى أَحْيَا أُمِّ سَلَمَةَ عَلَيْهِ
 بِنِ آيَةَ سَلَمَةَ يَقُولُ إِنَّ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الطَّائِفَ قُلْتُ أَنْ تَقُولَ بَادِيَةً
 بِنْتَ عَمَلَانَ بِنِ سَلَامَةَ بِنِ مَعْتَبِ الْفُتَيْمِيَّةِ فَاتَمَّ بِسَلَمَةَ هَيْتًا مَمْلُوءَةً بِخَلْدِ
 تَنَاصَفَتْ وَجْهَهَا فِي أَسْأَمَةِ وَتَجَرَّأَ مَعْتَبُ لَدِيَا أَسْأَمَةَ إِنْ فَاسْتَعَلَّتْ
 وَإِنْ تَكَلَّمَتْ تَعَلَّتْ أَعْلَامًا مُضَيِّبَةً وَسَلَمَةُ كَتَبَتْ ذَا أَقْبَلَتْ بِأَنْ يَكُنْ قَانِ أَشْرَ
 تَعْلَمَانِ مَعَ تَعْلَمَ كَالْفُحُولِ وَتَعْلَمُ بَيْنَ تَعْلَمُ مَا كَانَتْ تَعْلَمُ الْكُفَاءَ كَمَا قَالَ كَتَبَتْ
 بِنِ الْخَطِّ تَعْلَمُ الْخَطِّ وَبِنِ لَاهِيَةٍ كَانَتْ تَعْلَمُ وَجْهَهَا تَعْلَمُ بِنِ كَتَبَتْ
 الْبَسَاءَ وَخَلَقَتْ الْقَصْدَ فَلَا حَبْلَةَ وَلَا تَقْصَفُ سَمْعَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا لَكَ سَبَاكَ اللَّهُ مَا كُنْتُ أَحْسِبُكَ إِلَّا مِنْ غَيْرِ الْبَلَاءِ لَدِيَا
 مِنْ الرِّجَالِ فَلَا كُنْتُ لَا أَحْبَبْتُكَ عَنْ بَسَاءِ ي ثُمَّ أَمَرَ بَنِي بَسَاءِ إِلَى خَاطِجٍ
 فَجَعَلَ يَدُ حُلٍ فِي أَرْوَاحِ الْحَدِيثِ بَعْضُ الصَّخَابَةِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَكَانَ يَقُولُ أَتَادُنْ بِأَرْسُولِ اللَّهِ فَإِنْ أَتَيْتَهُ فَأَضْرِبْ عُنُقَهُ فَقَالَ لَا أَتَاكَ
 أَمْرًا أَنْ لَا تَقْتُلَ الْمُصَلِّينَ قَبْلَ خَيْرِ الْخُتِّ فَقَالَ ذَاكَ مِنَ التَّائِيَةِ وَبَيْنَ
 آيٍ مِنْ خَيْرِهِ الْخَيْرُ وَتَعْلَمُ هَيْتٌ بِطَاغِي إِلَى أَيَّامِ عُمَرَ قُلْتُ هَذَا نَامُ الْحَدِيثِ
 فَكُنَّا نَقْبِرُهُ فَقَدْ مَضَى أَوْ جَعَلَهُ الْعَلِيمُ بِنِ سَلَامٍ فِي عَزِيمِهِ فَقَالَ أَتَاكَ لَدِيَا
 قَعْدَتُ مِثْلَ قَعْدَتِ الْفَقِيهِ مِمَّا عَدَمْنَا بَيْنَ الْفَقِيهِ بِنِ يَقُولُ سَبَّحْتَ التَّائِيَةَ إِذَا عَدَمْتَ
 مَا بَيْنَ الْخَيْرِ بِنِ يَقُولُ سَبَّحْتَ التَّائِيَةَ إِذَا عَدَمْتَ مَا بَيْنَ تَعْلَمُ مِمَّا عَدَمْتَ الْحَبْلِ
 وَ يَقُولُ سَبَّحْتَ آيٍ صَارَتْ كَأَنَّ بَنِيَانٍ مِنْ عَظْمِهَا وَقَوْلُهُ قَتَلَ بَارِئُ بْنُ
 فِي بَطْنِهَا وَقَوْلُهُ تَعْلَمُ بَنِيَانٍ بَعْنِي أَطْرَافَ هَذِهِ الْعُكْنِ الْأَرْبَعِ فِي جَنْبِهَا الْكَلِ
 عُنْتُ طَرَفَانِ لِأَنَّ الْعُكْنَ يَحْطُ بِالْطَّرَفَيْنِ وَالْجَنْبَيْنِ حَتَّى تَلْقَى بِالْمُسْتَبِينَ
 مِنْ مَوْجِ الْمَرَاءِ وَقَالَ بَنِيَانٍ وَاعْتَمَاهُ عَدَدُ لَلْطَّرَافِ وَوَاحِدُهَا طَرَفٌ

هَيْتٌ

أَيْتٌ

أَدْرَبَتْ

هذا حديث
 في فضائل
 علي بن أبي طالب

وَمُؤْمَرٌ لِأَنَّ هَذَا كَقَوْلِهِمْ هَذَا التَّوْبِ سَبْعٌ فِي ثَمَانٍ عَلَى سِتَّةِ الْأَشْيَاءِ فَلَمَّا كُنْ
يَعْلَمُ فِي ثَمَانِيَةِ أَشْيَاءٍ رَأَى بِالنَّاسِ وَكَمَا يَقُولُونَ صُنَّامِينَ الشَّيْءِ نَحْنُ وَالْقَوْمُ
لِلْأَيَّامِ دُونَ النَّاسِ قَدْ أَذْكَرَتِ الْإَيَّامُ فَبَلَغْنَا حَسَنَةَ أَيَّامٍ وَقَوْلُهُ تَقَرَّبُ
الْفَرْقَةُ أَيْ تَقَرَّبُ عَنْ النَّظَرِ إِلَى الْبُهَا عَنْ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا وَيُقَالُ بَلْ مَعْنَاهُ
أَهْلًا يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِالْطَّرَفِ كُلِّهِ وَهِيَ لَا تَنْتَرِ وَهِيَ تَنْتَرُ وَجْهَهَا أَيْ جَهْدُ بَرْدِهَا
أَهْلًا بِحَقِّهَا الْوَحْدَةِ وَحَقِّهَا الْحَاسِنِ لَيْسَتْ بِكَبِيرَةٍ كَمِ الْبَعْدِ وَالزَّيْفُ خُرُوجُ الدَّمِ
أَهْلًا تَقَرَّبُ إِلَى الصَّغَرِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنَ التَّعَرُّفِ وَالْقَوْلُ الصَّغَرُ وَبِالْجَبَلِ
الْكَبِيرُ الْفَلَكُطَةُ وَأَمَّا أَنْتُمْ هَيْتَ فَقَدْ اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ هَيْتُ بِالْبُيُوتِ وَ
الْبَاءُ قَالَ بَنِي الْأَعْرَابِ فِي الْهَيْتِ الْعَالِي الْخَوْنُ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَيْبًا وَقَالَ الْكَلْبُ
قَدْ هَيَّبْنَا هَلْ الْهَيْتُ فَقَالَ هَيْتُ وَأَمَّا هُوَ هَيْبٌ وَقَالَ الْأَنْدَلُسِيُّ رَفَا هَذَا الْقَائِلُ
وَعَفِيْرُهُ هَيْتُ بِالنَّارِ وَأَطْلَقَهُ صُلَا بِهَذَا كَلَامُهُمْ حِكْمَتُهُ عَلَى الْوَحْدَةِ وَكَانَ أَعْلَمُ وَأَنَا
قَوْلُهُمْ أَحْسَنُ مِنْ دَلَالٍ هُوَ الْوَحْدَةُ مِنْ مَحْتَضِي الْمَدِينَةِ قَائِمَةٌ نَافِدَةٌ وَكُنْتُ
أَبُو بَنِي دَكْوَيْتٍ هَيَّاهُ ابْنُ حَزْمٍ الْأَضَارِي أُمِيرُ الْمَدِينَةِ فِي عَهْدِ سُلَيْمَانَ
بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَذَلِكَ أَنَّهُ أَمَرَ بَنِي حَزْمٍ غَامِلَةً أَنْ أَحْضِرُوا لِي مَحْتَضِي الْمَدِينَةِ فَتَقَطَّ عَلَى
قَلَمِ الْكَاتِبِ فَوَقَعَتْ نَقْطَةٌ عَلَى ذِرْوَةِ الْحَاءِ فَصَيَّرَ قَائِلًا هَذَا وَرَدَّ الْكَاتِبُ
الْمَدِينَةَ نَافِلًا ابْنُ حَزْمٍ كَاتِبُهُ قَرَأَ عَلَيْهِ أَحْضِرِ الْحَضِينَ فَقَالَ الْوَحْدَةُ لَعَلَّكَ
أَحْضِرَ الْحَاءَ فَقَالَ الْكَاتِبُ لَنْ عَلَى الْحَاءِ نَقْطَةٌ يَمِثِلُ ثَمَرَةً وَبَزْوِي يَمِثِلُ حَبْلٍ
فَتَقَدَّمَ الْأَمِيرُ فِي أَحْضَارِهِمْ ثُمَّ خَصَّاهُمْ وَهُمْ لَطِيفٌ وَدَلَالٌ وَبَنِي السَّحَرِ وَوَحْدَةُ
الْعَفْيِ وَبَنِي الْغَوَادِ وَبَنِي السَّحَرِ فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عِنْدَ خَصَائِهِ كَلِمَةً سَارَتْ
عَنْهُ فَأَتَا لَطِيفٌ فَقَالَ مَا هَذَا الْأَخْشَانُ أَحْمَدُ عَلَيْنَا وَقَالَ دَلَالٌ بَلْ هَذَا هُوَ
الْخُشَانُ الْأَكْبَرُ وَقَالَ بَنِي السَّحَرِ بِالْجَهْلِ صِرْتُ مَخْنُوكًا وَقَالَ وَحْدَةُ الْعَفْيِ
بَلْ صِرْتُ نَائِيًا حَقًّا وَقَالَ بَزْوِي الْغَوَادِ اسْتَرْخَانِي تَحْلِي بِزَابِ الْبُولِ قَالَ
بَلْ السَّحَرُ مَا يَصْنَعُ بِلَا جَلَّ لَا يَنْتَعِلُ وَمَرَّ الْكَلْبُ الَّذِي خَصَّاهُمْ بِأَبْنِ أَبِي
عَتِيقٍ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ خَاصِي دَلَالٍ أَمَا وَهَلْ كَانَ لِي جَبَلٌ لِيْنُ نَعْلُكَ بِهَذِهِ
الْجِدْعِ أَتَسْمِي دَارِي سَلَخُكُمَا وَمَعْنَى الْكَلْبِ نَقَادًا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ أَنَّ الرِّجْلَ تَجَمَّعَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَنَادَاهُ

فَقَالَ لِقَائِي خَيْبَتُهُ لَافْتِيْلَهُ قَالُوا وَكَانَ يَبْلُغُ مِنْ خَشْيَةِ دَلَالٍ أَنَّهُ كَانَ
يَرْجُو جَارِي فِي الْحَجِّ بِكَ سُلَيْمَانٍ مِنْ مَرْجِعِهِ بِحَجَرٍ بِالْعُودِ الْمَطْرُوقِ فَجَبَلُ لَهُ فِي اللَّهِ
فَقَالَ لِأَبِي مَرْثَةَ عِنْدِي يَدَا نَا كَالْجَبَلِ عَلَيْهَا بَيْتٌ وَمَا لَكَ أَيْدِي قَالَ جَبَلٌ
إِلَى الْأَيْدِي وَقَوْلُهُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَصْفُورٍ أَسْتَبَدَّ هَذَا مَثَلٌ مِنْ مَثَالِ
الْأَشْيَاءِ كَمَا نَرَاهُ كَيْدُ دُونَ بِهِ الْمُهَاجِرِينَ مِنْ بَنِي حُزَيْنٍ حُزْنٌ حَكِي ذَلِكَ ابْنُ جَعْفَرٍ
وَدَعَمَ أَنْتُمْ كَمَا نَرَاهُ عُنُونُ هَذَا الْمَثَلِ بِالْحَصْلِ بْنِ هِشَامٍ وَقَدْ كَانَ يَزِدُّ عِ
الْبَيْتَ بِالْزَعْفَرَانِ لِيَرْبِي كَانَ هُنَاكَ فَادَّعَى الْأَنْصَارُ أَنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يَكْلُمُهَا
بِالزَّعْفَرَانِ تَقْلِيْبًا لِمَنْ كَانَ يَهْلُوهُ لِأَنَّهُ كَانَ يَسْتَعْرِفُهَا قَالُوا وَلَيْلِكَ هَاتِ
فِيهِ مَعْنَى بَنِي رِبْعَةَ سَيَعْلَمُ مَصْفُورٌ أَسْتَبَدَّ إِنَّمَا يَنْتَفِعُ بِحَجَرٍ فَدَعَتْ بَنُو حُزَيْنٍ
ذَلِكَ وَنَاكَ فَقَدْ قَالَ قَيْسُ بْنُ زَيْدٍ لِأَخِي هَيْبُ بَنِي هَيْبٍ وَهُوَ يَرْبِيهِمْ
عَلَى أَصْرٍ حُرْدِيَّةٍ بَنِي بَدْرٍ حُرْدِيَّةٍ رَجُلٌ مَخْرُجٌ وَكَانَ بِالْمَصْفُورِ أَسْتَبَدَّ
مُسْتَعْفَا فِي حَيْثُ الْهَبَاءِ قَالُوا لَيْتَنِي أَنْ يَحْكُمُوا عَلَى حُرْدِيَّةٍ أَنَّهُ كَانَ
مُسْتَوْهًا يَنْفَعُ وَلَا تَرَاهُ أَطْفًا قَالَ ذَلِكَ وَقَدْ صَرَّحَ بِأَهْلٍ مَكَّةَ الْمَثَلُ بَلْ
الْإِسْلَامُ فِي الْخَيْبَةِ بِرَجُلٍ خَرَمٍ مِنْ شُرَكَاءِ مَكَّةَ لَا أَحَبُّ وَكَرَهُ وَرَعِبُوا أَنَّهُ كَانَ
مَوْفِقًا وَرَدَّ لَهُ هَذَا الْبَحْرُ يَا جَارِي الْحَيِّ مَدِينَتُهُ مَجْبُورًا عَنِ مَحَلِّيَّةِ
كَيْفَ تَكُونُ عَلَى رَجُلٍ كَوْسَانِي سَمَّ سَاعِيَّةً لَمَّا قُلْتُ فَيَطْلُبُ أَجَلًا وَلَا
عِنْدَ مَا فَاضَتْ مَدَامِيَّةً لَمَّا قُلْتُ لِي مَلِكٌ وَلَا لَنْ مِنْ هَوَاهُ مَلِكِيَّةً
لَمَّا صَابَتْ مَدِينَتُهُ فَمَرَّتْ عَيْنِي بِعَبْرَتِهِ فَوَيْلٌ لِي وَبَاطِلِيَّةً فَيَدَا
أَذْرَكَتْ حَاجِيَّةً وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا هَذِهِ كَلِمَةٌ فَقَالَ لِأَخِي جَابِلُ الدَّمِ وَالْقَوْمِ
أَحْسَنُ صَفَقَةٍ مِنْ شَيْخٍ هُوَ هُوَ بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ فِي سَمِّ هَذَا الشَّيْخِ
عِنْدَ اللَّهِ بَنِي بَيْدَةَ وَمِنْ حَدِيثِهِ أَنَّ الْإِمَامَ كَانَتْ تَعْبُرُ بِالنَّسْرِ وَبُسْتُ بِهِ
فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ الْيَاذِيَّةِ فَمَكَدَاتِ سَبْدَةٍ وَمَعْنَى بِرْ حَاجِيَّةً وَنَادَا الْإِمَامَ
إِنِّي مِنَ الْيَاذِيَّةِ الَّذِي يَنْتَفِي عَارِ النَّسْرِ مَتَى يَبْدُو هَذَا مِنْ فَعَامَ عِنْدَ اللَّهِ
هَذَا الشَّيْخُ الْعَبْدِيُّ وَقَالَ هَاتِي مَا قَدْ تَرَدَّدَ فِي هَذَا وَتَدَا بِالْأَخْرِ وَأَمَّا هَذَا
الْيَاذِيَّةُ عَلَيْهِ أَهْلُ الْقَبَائِلِ بِأَنَّهُ اسْتَفْرَى مِنَ الْيَاذِيَّةِ لِيَبْدُو النَّسْرِ عَارِ النَّسْرِ يَبْدُو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَتَبَدَّلَ عَلَيْهِ وَأَتَى إِلَى أَهْلِهِ فَسُئِلَ عَنْ الْمَرْدِّ فَقَالَ اشْتَرَيْتُمْ لَكُمْ بَعِثًا
 عَارًا لَمْ يَمُوتْ فَقَالَتْ عَبْدُ الْقَيْسِ لَا يَأْتِي إِيَّاهُ النِّسَاءُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُ وَيَحْتَمِلُ لَأَمْسُو
 وَلَا تَكَادُ فَقَالَتْ لَا يَأْتِيهِ لِكَيْفِ عَوْدَةٍ هَاهُنَا فَعَلِمْنَا أَنَّهَا لَا تَحْضُرُهَا كَرُمًا
 إِلَى الرِّجَالِ فَأَمْسُوا فِيهَا وَقَالَ بَعْضُ الْقَعْرَاءِ فِي ذَلِكَ لَا مَنَ رَأَى كَصَفَةِ
 بَيْنَ بَيْدَتِهِ مِنْ صَفَةِ خَاسِرَةٍ مُحْتَسِرَةٍ الْمُشْتَرَى الْعَارِ بِرَدِّ جَبَرَةٍ شَكَنَ
 إِذَا بَيْتُهُ مَا الْخَسِرَةُ وَكَانَ الْمُنْدَرِبُ مِنَ الْبَارِدِ الْعَبْدِيُّ رَيْسَ الْبَصْرَةِ
 فَقَالَ يَوْمًا مَنَ بَشَرِي مَتَى عَارَ الْقِسْوَةَ يَحْكُمُ عَلَيَّ فِي التَّوَمِّ وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ
 الْبَصْرَةُ حَاضِرَةً فَقَالَ رَجُلٌ مَنَ مَعُونًا فَقَالَ لَهُ الْمُنْدَرِبُ ثَانِيَةً لَا أَمَ لَكَ
 قَدْ اشْتَرَيْتُمُوهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَجِئْتُمْ تَشْرُوهُ فِي الْإِسْلَامِ أَيْضًا غَرِيبًا قَامَ اللَّهُ
 نَاعِيكَ وَقَدْ مَنَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ كُلُّهُمَا مُسْتَحِقٌّ لِلْعُقُوبَةِ
 فَبَلَغَ أَحَدُهُمَا أَقْرَبَ الْأَخَرُ فَصَحَّحَكَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَغَضِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَ
 قَالَ أَفْعَلُكَ مَنَ عَدُوًّا قَبْلَهُ فِي تَجَلُّسٍ هَذَا وَابْتَدَعَ فَقَالَ الْوَلِيدُ عَلَى رِسْلِكَ بِالْأَمِيرِ
 الْمُؤْتَمَرِينَ فَإِنْ صَحَّحَكَ كَانَ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْوَلَاةِ الْأَخَرِ عَلَى بَشَرِ الْبَصْرَةِ وَهَذَا لَمْ يَحْضُرْ
 حِينَئِذٍ لَتَضَرَّكَ عَبْدُ الْقَيْسِ الْمُبْطُوحُ حَتَّى قُتِلَ وَالْقَارِطُ صَدِيقُ صَحْبِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ
 وَوَقَعَ تَحْتَهَا أَحْمِلُكَ قَدْ شَتَمَ الشُّعْبَةَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو هِيَ إِفْرَاءُ وَشَتَمْتُ قَوْمًا
 فَأَخْبَلْتُكَ عَلَى صَوَابٍ قَامَا وَيُقَالُ بَلَّ هُنَّ دُعَاةُ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ الْحَارِثِيِّ
 الْبَقْلُ لِأَنَّهُ لَا يُنْبِتُ أَبَا وَلَا أُمَّةً أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ الْحَارِثِيِّ وَنُقِلَ
 أَيْضًا أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ أَبِي خُبَابٍ وَأَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ أَبِي خُبَابٍ وَمِنْ مَدِينَةٍ
 فِيهَا ذِكْرُ بَنِي الْكَلْبِيِّ كَمَا كَانَ بَعْضُ مِنَ الْعَرَبِ فِي سَالَةِ لَدُنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ لَوْ قَدْ لَمْ
 نَارًا لَيْلٍ بِخَافَةٍ أَنْ يَنْتَبِسَ فِيهَا قَالَ أَوْ قَدْ هَانَتْ أَبْصَرُهَا مُسْتَحْقَى أَطْفَالًا
 فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِنَارِهِ فِي الْخَلْفِ لَمْ تَكُنْ وَضَرَبُوا بِهِ فِي الْخَلْفِ الْمَثَلُ وَقَالَ
 عُمَرُ بْنُ الْكَلْبِيِّ الْحَارِثِيُّ لَنَا الَّذِي قَوْلُهُمَا الْخَلْفُ بِنَارِهِمَا مِنَ الْحَارِثِ وَالْحَجَّجِ
 يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى قَالُوا رِيَاءٌ قَدْ حَارَ قَالَ قَائِلُ الْحَارِثِيِّ طَارَ فِي الْقَلْبِ
 قَدْ رَأَى الدُّبَابَ لَمْ جُنَّاهُ حَتَّى رَأَى طَارَ بِرَأْيِهِ مِنَ الْبَعْدِ كَعَلَّةٍ نَارًا أَخْلَفَ
 مِنْ صَفَةِ هَذَا مِنْ خُلُوقِ الْكَلْبِ وَهُوَ تَعَبٌ لَا يَحْتَمِلُ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ

المراد بالمراد
 المراد بالمراد

هَذَا مِنْ خُلُوقِ الْكَلْبِ وَهُوَ تَعَبٌ لَا يَحْتَمِلُ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ
 عَرَبِيٍّ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ الْكَلْبِ لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْتَمِلُ
 لَمْ أَشْتَرِبَ الْمَاءَ وَيُقَالُ أَيْضًا مَوَاعِيدُ عَرَبِيٍّ لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْتَمِلُ
 فَأَمِلَ كُلُّ مَنْ عَرَبِيٍّ فِي تَوَلُّمِهِ مَوَاعِيدُ عَرَبِيٍّ نَاعِلَةٌ لِقَائِهِمْ إِذْ بَدَأَتْ
 يَوْمًا أَحَالَ عَلَى عَدُوِّهِ كَمَا لَوْ كُنْ مَا لَيْسَ بِصَدِّقٍ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ
 الْحَمَلِ هَذَا مِنْ الْخِلَافِ لِأَنَّهُ الْخَلْفُ لِأَنَّهُ يَقُولُ إِلَى خَلْفٍ وَقَوْلُهُمْ
 أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ الْحَمَلِ لِقَوْلِهِمْ وَطَاءَ قَبِيلَهُ وَقِيلَ ذَلِكَ فِيهِ لِأَنَّهُ خَلْفُ
 فِي الْمَعْنَى الَّتِي الْهَيْئَةُ سَالَتْ كُلَّ جَوَانٍ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ الشُّعْبَةِ الْغَرَابَةُ أَكْبَرُ
 مِنَ الدُّبَابِ بِالْعَمَلِ فَإِذَا أَخَذَ هَابِيكَ مَا رَدَّ بَيْنَ أَصَابِعِكَ مِثْلَ الدَّقِيقِ
 قَالَ الْقَائِلُ سَفَاهَةٌ سَتَوَدُّ وَحِيمٌ وَرَأْسُهُ كَأَنَّكَ مِنْ كَلْبِ الْغَارِ
 أَجْعَلَ أَخْلَفَ سَامِرَ الدُّبَابِ قَالُوا إِنَّ الدُّبَابَ لَا يَنَامُ كُلَّ يَوْمٍ
 لَيْسَ لَهُ عَيْنٌ وَمِنْ شُعَابِهِ بِالْشَّرِّ لَا يَكَادُ يَحْطِئُهُ مَنَ رَمَاهُ وَإِذَا نَامَ فَتَحَّ
 إِغْدَى مَبْنِيَّةً قَالُوا حَيْدُ يَنَامُ بِأَحَدِي مَقْلَتَيْهِ وَيَحْيَى بِأُخْرَى الْمَسَانَا
 فَمَوْعِظَانِ هَا جَعَلَ أَخْلَفَ سَامِرَ الْغَارِ قَالَ الْقَائِلُ يَبْكُ اللَّيْلُ
 يَقْلُ نَارًا خَسَفَ لِرَأْسِ كَالْقَارِ وَقَوْلُهُمْ أَخْلَفَ حِلْمًا مِنْ عَصْفُورٍ
 هُوَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقَرَّبَ لِلْمَثَلِ بِالْعَصْفُورِ لِأَخْلَامِ الْخَفَاءِ قَالُوا حَتَّى
 لَا يَأْسَ بِالْعَصْفُورِ مِنْ طَوْلِ مَنَ عَطِمْ جَسْمَ الْبَعْلِ وَأَخْلَامُ الْعَصَا فَبَدَأَ أَخْلَفَ
 حِلْمًا مِنْ بَعْضِ مَوَاقِفِ قَوْلِ الْقَائِلِ ذَاهِبْ طَوْلًا وَعَرَضًا وَمَوْعِظَةً
 مَعْلُومَةٍ وَمِنْ قَوْلِ الْأَخَرِ قَدْ عَطِمْ الْبَعْلُ بَعْلَتَكَ فَلَمْ يَشْتَعِنْ
 بِالْعِلْمِ الْبَعْلُ بِعَيْنِهِ السَّيِّئُ لِكُلِّ رَجُلٍ وَبَشَرَةٍ عَلَى الْخَفَاءِ الْحَرِيرِ
 وَتَضَرُّعِ الْوَلِيدِ بِالْهَرَادِيِّ فَلَا غَيْرَ كَذِيرٍ وَلَا تَكْبَرُ أَخْلَفَ مِنْ الْحَاجِ
 مَوْعِظَةٍ يَكْبَرُ بِهَا الصَّبِيَّانِ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْتَمِلُ فِي رَأْسِهِ مِثْلَ الْبَدَنَةِ
 لَعَلَّ بَعْلَتَهُ رَدَّ بِمَا جَعَلَ فِي طَرْفِهِ مَمْلُوكٌ بِمَدَدِ عَصَا فِي الْقَارِورَةِ وَ
 قَوْلُ الْحَاجِ مِثْلُ قَوْلِ لَدُنَّ الْإِنَّمَا أَصْعَقُ فَإِذَا شَتَّ الْعِلَامُ تَرَكَ
 الْحَاجَّ وَكَانَ الْمَثَلُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَخْلَفَ مِنْ قَوْلِ عَرَبِيٍّ فَإِنَّ بَرْدَهُ

المراد بالمراد

الذي يطير بالليل كانه ان يقال هو ذباب فيكون كقولهم اخذ
من فرائضه ويجوز ان يراد به القصة والجمع يراد فيها اخذ من الماء
تحت الشجر يقولون التبتة فكل هذا الحرف في كتاب حمزة بن عبد
الغفار والماء وكذلك اوردته الجوزي في الصحاح في الحديث ووردت الاصل
والجمع ان الهمزة في الاسماء المنقوصة والجمع راء فيل فله وقلات ونبقة
ورثبات اخذ مما يخفى للليل لان الليل يسر كل شيء ولذلك قالوا
في الليل لا خير للليل اخذ للويل وفي مثال آخر الليل اخذ والها لا تفتح واخفى
أفعل من قولهم خفي الشيء اذا كتمه اخفيته خفاء وكسر من الاخفاء اخفيته
من هاء لا تفتح لا تفتح معها وذلك ان هاء تفتح الى الفتح من التجر
فتفتح عليه معها في الموضع الذي تفتح به الهمزة وتفتح بتحتها فتفتح
وبها تفتح منها اكبر ما تفتح قال عبيد بن ابرص عتوا يا امرهم كما
عتيت ببيتها الخامة جعلت لها غودين من نعيم وآخر من مأساة وبرود
وعود من مأساة اخذت من ناكث عزمها ويقال من ناكث عزمها
وهي امرأة كانت من قريش يقال لها ام ربيعة بنت كعب بن نجيم بن
مزة وهي التي قبل بها خرماء وحديث صوفاء والتي قال تعالى فيها ولا تكلموا
كأنني قصصت عزمها من بعد قوة انكافا قال المفسرون كانت هذه المرأة
تغزل وتامر جوارها ان يغزل ثم تنقض ثامر من ان ينقض ما فتلت
واخذت من ضربها المثل في اخرين اخذ من حالها الخطيب
ايضا من قريش وهي ام جميل اخذت من ضربها قاتل ابي لهب
المد كونه في سورة تبت بذا ابي لهب وفيها يقول الشاعر جمعت شحوا
وقد ذكرها جلالا لانت اخذ من حالها الخطيب اخذ من حالها ذلك
انها كانت غيل العشاء والشوق فطرحة في طين رسول الله صلى الله عليه
واله عليه وقال قتادة ومجاهد والشدي كانت تحبى القبة بين
الناس فتلقى بينهم العلامة وهي نازها كما لو قد التار بالخطيب
التي حبس يقال فلان يخطب على فلان اذا كان يغري به وقال

منه والله اعلم
بما في هذه النسخة

من البض كد تضطد على كغيره وكذا عشر من القوم بالخطيب الخطيب
اخذ من عيون مثل مولد ويقولون في مثل خرم في استيعون
مود اخذ من القايض على الماء هذا ما اخذ من قول الشاعر
وما انش من اشياء لانس قولها تقدم فتبعنا الى صخرة القعد
فاصبحت متنا كان بيني وبينها سوي ذكرها كالفايض الماء باليد
اخذ من حنين فلا تخلفوا الشاؤون فيه وقد ذكرت قول ابي
عبيد وابن السكيت فيه في غريب الراء عند قولهم رجع يحيى حنين
انما الشرف بن الفطام فانه قال كان حنين من قريش وزعم ان اصل
المثل ان مائمه بن عبد مناف كان رجلا كسيرا القلب في اخفاء الغيب
للخبايا والوفاداة على الملوك وكان كذبا فكان اوصى اهله ان يحي
اوا يولد معه علامة قبوه وصبر علامة قبولهم اياه ان يكونوا
وتكسبوا خفائهم ان هاشم تزوج في حين من اخفاء اليمن واخذ من قريش
له علام فقا جد ابوايته حنينا وحمله الى قريش مع رجل من اهله
فقال عن رطبه هاشم فطال بؤ بالعلامة فلم يكن معه فلم يقبلوه فدر
السلام الى اهله فحين ذاك قالوا جاء يحيى حنين اي جاء حنينا حنينا
في حنن نفسه اي كليل لا ليس تحت ابيه وقال غيره كان حنين رجلا حنينا
من اهله وممة الكوفة وهي الجف حمله بها وهو الذي يقول انا حنين و
داري الجف وما تدعي الا الفقى العفيف ليس تدعي المثل الضام
وكان من قصته ان دعاه قوم من اهل الكوفة الى الفخاء ليعتيم فقص
معهم فلما سكر سكبوا ثيابه وتركوه عرايا في حنن فلما رجع الى اهله
واقبه راء بيل من حاله قالوا جاء حنين حنينا ثم قالوا اخذ من حنين
فصار مثلا لكل غائب ونايس ثم قالوا اخذ من حنين حنين حنين
مثلا لكل باس ونايس ومكيد اخذ من حنين حنين حنين حنين حنين
حمار قالوا من رجل من عباد وجوه فاد كان يحمله ذو ماء وماء خرج
بنوه يتصيدون فاصابهم صاعقة فاهلكهم تكلم وقال لا اعبد ربنا

منه والله اعلم
بما في هذه النسخة

والذي بن جوف

فأبى حتى تم دعا قومه إلى الكفر من عصاة قومه ما هلك الله وأخرب ما دبر
لصريته العرب بمرأى من الحارث والحلاء فقالوا العرب من جوف الكثر
الشعراء ذكر في شوارهم حين ذلك قول بعضهم ويوشوم البني والعنيم
ما خلا جوف ولا بين حمار هذا قول وشام النكبي وقال غيره ليس
حمار ما هنا انتم رجل بل هو الحمار اذا صيد لا ينفق بفتح ميماني جوف بل
يؤى به ولا يركل ما خرج ايضا يقول من قال شرا فلان لا يركل ولا يركل
فقال انما عني بمرأى الحارث لانه لا يجب فيه ركوة ولا بدخ فيوكل وفات
ابو نصر في قول مري العنيس وواد الجوف فترفعه العنيس عند الانبي
الحمار يذع إلى أنه ليس في جوف الحمار اذا صيد حتى ينفق به جوف
الحمار عندكم يقول الوادي القصر الذي لا سمعة للهايم والتاسير فيه وقال
قال لا تمسح صدقي ابن النكبي عن فرقة بن سبيد عن عبيد الكندي ان هذا
الذي ذكره العرب كان رجلا من بني عادي قال له حمار بن سبيد فعدت
العرب عند قتيبي عن ذكر الحمار إلى ذكر العنيس لانه في الفراعنة وأهمل
تحريرا أخرى من ذات النكبين قد ذكرت قصتها في حزم الشين
عند قولهم أشعل من ذات النكبين أخنت من طويس ويقال
أشام من طويس الطاووس طائر معروف وصغر طويس بعد حديث
الزبادات وكان طويس هذا من عني المدية وكان يسمى طاووا انما
تختل شقي يلويس وتلك أبي عبد النعيم وهو أول من عني في الإسلام
بالمدينة ونقد بالذئب المريم وكان أحد طرايق الغناء عن سبيد
وذلك ان عمر كان صير لهم في كل شخص يرمين يستريحون فيها من
اليمن فكان طويس يشافهم حتى فهم طرايقهم وكان تزوجا خيلما بفتح
كل نكبي حري من عصا بفتح الله كان يقول يا أهل المدينة ما دنت بينكم
فتوقعوا خروج الدجال والذابة وان مت فأنتم اميئون فتدبروا ما قولان
أي كانت شقي بين بناء الانصار القائم ثم ولدتني باليلة التي مات
فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وتكسني في اليوم الذي فيه مات أبو بكر

بلفظ

عمر بن الخطاب في اليوم الذي
قوله بن جوف في اليوم الذي
الذي بن جوف في اليوم الذي

في جوف الكثر في جوف الكثر

في جوف الكثر في جوف الكثر

وبلغت الحكم في اليوم الذي قيل فيه على صلوات الله عليه من شلي وكان
يظهر للناس في يوم من الألف غير تحتهم منه ويحذث به وقال فيه شعر
وهو أنا بوقيد النعيم أنا طائوس النعيم وأنا أشام من دب على النعيم
المحيط أنا حاء مدية لأم ثم فأت حنوبهم عني يقول حنوبهم الماء
لأنك اذا قلت بهم فقد وقع بين يمين لاء يربد أنا خلقنا ولنا حوى
طويس مع سائر النكبين قال ما هذا الا حنات اعيد علينا وكان السب
في حناتهم أنهم كثروا بالمدينة فاشدوا النساء على الرجال وزعم بعضهم
ان سبهم بن قيس المدي كان مفرط الغيرة وان حاربه له حنات ليلة فأت
قمرها وعليها حلي ومعه صقر فجمع في الليل حنات الأبي يعني هذه الآية
وقادة صفت صوتي فأزفها من آخر الليل لما مكها السحر تدني على
حناتين معصرة وأهلها ذان على لثانها حنات لريح السور حنات
ولا غلق قد معها يا غالي الحنات تحذر في ليلة ابدي ما يدهي معاينها
أوصحها عنده أبحى أم العنيم لو غلبت لفت غوي على قدم سجاد
من رقة للتي تخطى فاستوعب سبهم الشعر وفن أنه في حاريتيه
بفتح الحاء فاحصه ودعا بجام ليصيه قد حل إليه عمر بن عبد الله
وكله في امره قال له أسكت ان الفرس يسهل فيسودون الجحرة وان
أصل خطير فضع له النافذة وان النيس بيت فتحريره العنوز وان
الرجل يعني تنقب لمرأته ثم حياء ودعا بكاتبه فامر أن يكتب بين
ساعته إلى عاتله ابن حنم بالمدينة ان اخبر النكبين المغتربين منهم
فكر الكاتب وقعت على ذروة الماء نقطة فكان ما كان مما تقدم ذكره
أخبر من في الجحرة وأخبر من في بيل لغضا قال حنات العرب بفتح
خرو جاب من الهاء يضر ويوب من المرامي تنبها اليها فيقولون أرب الحنات
وصب الحناء وطوى الحلب وتيس ليلة وفنذ برقة وشيطان الحاطة
وذلك كله على قدر طباع الأكلة والاعدية العارمة في طباع الحيوان و
في الجماع انما الحنات الحنات الذي باب ذب لغضا وأخبرنا فاعلى الحنات

وأمرع الأطباء الحلب وأشد الرجال العجف وأجل النساء الفقراء
 وأفتح النساء البهيماء الفقيرة وأكل الدواب السموم وأطيب اللحم عوده
 أغلظ المواشي الحشا على الصفا وشتر المال ما لا يركى ولا يدعى وخبر المال
 نهري ما مودة قال وعلى هذا الجري حكايته حكاه ابن الأعرابي عن العرب
 وهم أنه قيل للسكرية ما شجرة أبيك فقال العرجة إذا قبحت التبت وإذا
 إذا خلقت فصبت وقيل للسكرية ما شجرة أبيك فقال العرجة إذا خلقت
 حديثه العرجة وقيل للسكرية ما شجرة أبيك الإبل عرجة وقيل وقيل وسلام
 أطير في نقيته الریح وقيل للسكرية ما شجرة أبيك فقال العرجة العرجة وطب
 حشر وغلام أكثر حشر أي وسخ ووسخ الوط من اللبن يدعى حشر فقلت
 قوله وطب حشر كذا قرئ على حشره الحاء وروى عنه والصواب حشر
 بالهمزة وكذا في التهذيب عن الأزهري وفي الصحاح عن الجوهري قال حشر
 والشماء الإبل عرجة المربع يقال طرغ القوم أي رفعوه وطولوه والحلب
 شجرة حلو فلهذا طبها وأمرع وأطباء الأطباء طبها الحش لا الحش
 صالح آخر من في لب ويقولون في مثل الحش عرجة الإبل عرجة
 مثل آخر من استمرى الدب طم وقال الشاعر آخر من ذنب بجره
 أحب من صب ومنه استمقوا قوتهم فلان أحب حب أحب من
 عراب لأنه يخال في شجبه أخيل من ذنابه يمتنون الأمة لأنها
 فلان وهي تنبج أخيل فقلبت في استعجته قال حمزة هذا مثل
 رواه محمد بن حبيب وذكره غيره ولا أفرق معنى المثل أخدع من صب
 الخدع النوازي والخدع من هذا أخذ وهو بيت في جوف بيت يقول
 فيه وقالوا في الصب ذلك لتواريه وتطول إقامته في حجره وقلة ظهوره
 قال أبو علي لكنه خدع الصب إنما يكون من شدته حليم وأما صفة خدعه
 فإن يمد يد يده باب حجره لعرب به حجة أو شيئا آخر إن جاءه فيجني الحشر
 فإن كان الصب جربا أخرجه ذنبه إلى نصف حجره فإن دخل عليه شيء صرعه
 ولا يبقى في حجره هذا هو خدعه وقال الشاعر وأخدع من صب إذا جاء حالي

هذا الكلام
 أو سلكه شاوره

أعد له عند الدنيا بغير عقرها وذلك أن بيت الصب لا يغلو من عقر
 لما بينهما من الألفة والأشياء بها على الحشر بها قول أهل اللغة
 وقال بعض أصحاب المعاني العرب تدر الصب والصنع والوحر والعقر
 في حماري كلاهما من طريق الاستعارة فأما الصب فإنهم يقولون
 فلان صب صب حيث فينبهون الحفدة الكاين في قلبه الذي يشري صرره
 يندفع الصب في حجره وأما الصنع فإنهم يجعلون أمتا السنة الشديدة
 إذا كانت الصنع أقدم من الدواب فينبهونها السنة الشديدة التي
 تأكل المال وأما الوحر فإنه ذوبه حراء إذا جمعت تلون بالارض
 فيقولون سنة وحر صدر فلان ذهبوا إلى التراب بعد الصلابة كالقرا
 الرحر بالارض وأما العقر فإنهم يقولون سرت عقراب فلان و
 فلان تدب عقرابه إذا حنى مكان شربه فيصير لمن يطالبه شينا
 وهو يروى إلى غيره أعني قوله أخدع من صب خطأ من باب
 لأنه يلقى نفسه في الشيء الحار والشيء يترك به فلا يمكنه التخلص منه
 خطأ من فركش لانهما لقيت نفسها على النار فلت وأخطأ في المثلين
 من خطي لا من أخطأ وهم لغتان أنفسا أبو عبيدة بالهف هندو
 خيلن كما ولا أي أخطأ أخطأ من خاطئ ليل لأن الذي
 يخطئ ليل يجمع كل شيء ما يخطئ إليه وما لا يخطئ فلا يدرى
 ما يجمع أخطأ من عشواء هي النافرة التي لا تبصر بالليل فهي خطا
 كل شيء ويقال في مثل حراء أخطأ الخطأ أعني بالليل قالوا الخطأ
 القتال وصاحب القتال بالليل لا يدرى من يضرب أخطأ من
 قس قالوا أخطأ من بنات الماء صهيروا حرم حديد الغوص به
 الخطأ لا يدرى الأمر من الماء على وجه الماء على جانبه كطيرات
 أحملا يهوي بأحدى عينيه إلى قعر الماء طمعا ويرفع الأخرى إلى الهواء
 حذرا فإن أضر في الماء ما يتقبل بحمله من سكب أو غيره انقض عليه
 كأنهم المرسل فأخرج من قعر الماء وإن في الهواء جارا في الارض

وكما عثر بول المثل في الإختلاف كذا لك صر بول المثل في الحد وفي الحد
 فقالوا أحد من قولي كما قالوا أحد من قولي وقالوا آخر من قولي كما
 قالوا آخر من قولي وفي الأختلاف لا بنة الحسن كن حذرا كما قيل إن
 رأى خيرا فليكن وإن رأى شرا فليكن قال جرير وقد خالف رواية النسب
 هذا النسب وقالوا قولي مواثيق ومثل من العرب كان لا يختلف من طعام
 أحد ولا يترك موضع طبع الأمانة إليه وإن صادف في طريقه يتركه
 خوصمة ترك ذلك الطريق ولا يتركه فقالوا فيه أطلع من قريته هذا
 ما يحكمه الشاعرون في تفسير هذا المثل قال جرير وأقول أنا جليلي أن يكون
 هذا الرجل شبيه هذا الظير وسبحي بانه قال الشاعر يا من جنان
 وسلا حبيب أهلا وسهلا ومات مزجبت لنا رأيت ماله فلا
 إن أظنك حكيم بما فعلت قولي أحسن من الجديل هو صغير
 جديل وهو خفة تفر في الأرض في الأيل الخرفي تحتك لها ويؤرك
 أخطب من قس وأبلغ من قس وقد ذكر في حرف البناء
 قبل أحمل مقول به دون حمل الإكثار والافتحام كما
 قال الأخطب كما بنا العلي إذا وجدت صفقتها خليج خيل كعبين
 أقال أحسن من صيحة ليلة الظلمة وذلك أنه أصاب
 الناس ليلة بغداد ربح جاءته بيا كزيات به طربج وذلك في
 أيام المهدي قال في ساجكا وهو يقول اللهم احفظنا واحفظنا
 نبيك عليهم ولا تنفينا أعداءنا من الأيم وإن كنت ياربتنا هذت
 الناس يدعي هذه ناصيتي بديك فازجنا يا أرحم الراحمين في دعاء
 كعب يحفظ منه هذا فلما أصبح تصدق بالمال ليت ذريته وأعتق بالبرية
 ما حج ما نزل رجل ما فعل مثل ذلك بل قواد وبطانتيه والخير كان
 أشبه هؤلاء فكان الناس بعد ذلك إذا ذكر الخصب قالوا أخصب
 من صيحة ليلة الظلمة **الولي** **دود** خليفته حل
 يضرب للرجل الشبل خلط علينا كيساه خذ للصر قبل

ان ياخذك خذ بيدك اليوم اخذ برجلك عدا انما اغني
 يليل تنفك بك يخذ بالوقت حتى يرضى بالحي خذ
 من عمره السن اجرة خاطره استغنى برأيه خفيف
 الشفة للقليل المستلثة خفيف على القلب للشبل
 خفي لجر من رب ولاية خلت عن الجان من لئلا
 احتاج الى خصومة العصابة خذ القليل من اللب
 وذا من خليلي ان العشر ستون فيق خصيل اللب
 والعوا في مظلم خذ فيها تكون خيل البيوع ناجرنا جرح
 خيل المالك في حمة وجهه خيل الامان ان كان ديمه
 خذ قبل ان يفرط عليك خيل الناس للناس خيمهم
 لنفسه خيل الناس من فرج الناس بالخمر خالف هؤلاء شذ
 الخطيب ثارت المحرم بالزمن الجرح الحرة من الشقة الخيل
 حيث الاماء طامض الجرح فعا يصنع الله الحضور عندنا
 من جليل الحضر بعد وقد ضرب لطار الخيال الخوخ اسفل
 الحصى من مائة سنة والستة عشر عشرين اعظمه الطين
 ما قاله من طباه الخلد بخانته وليست بقدره اخرج الصبح
 من قلبك خذ القيد من رجلك
البيان **القار** **فيما ان لم نال**
 قد رتب لنا عصاة الثقاف يقال دد دد بالشيء ود دد بربا
 اعتاده به وصري به ود دد اي ختم وكل والثفاف خشبة شويها
 الزمان يضرب لمن يتبع ميتا براء منه ثم يدل وينقاد وهو ربيض
 الافاق والافق الرحمة وهي صنع بيضا الحيت لا يوصل اليه بعدد
 خطاه يضرب ليحي بعدد رجوده ويقال ايضا وهو البحر يجوز ان ير
 به الجشع يجوز ان يراد به الثريا وفيه العيون وهذه الكوكب
 المعروفة في هنت ولا حفت يقال حف رأسه يحف حوافه اذا غدا

في قوله
 خذ بيدك
 اليوم اخذ
 برجلك
 عدا انما
 اغني

عنه بالذم والحقفنة انا يضرب لي رجل بحسن القول في وجهك و
يحذرك من خلفك اذ في عمارك فان جري ابي انا في يديك
الا فرب ثم تناول الابد اذ في كل لقوة لانا كلها المومنة
الشريعة تصفها فانه وبقى بها الصبي لانه يفتكم كل ما اذرك يجعله في
فيه فربا ابي على بعض الهوام كالقريب وغير ما والعم والابن والاكل
وانت القامة اذ الصبي وصغر ما يصغر ما رخصها الصبي واصغر ما
والهوية تصغيرها مائة وهي مائة وديت يضرب في حفظ الصبي وعين ما
والمراد به اذ انك الرجل الجاهل لا يقع في ملكه اذ كنت انا بالبحر
اى جاء من له اعيانهم وعنايتهم بالامر دون فان يقع ايمانهم
الفرق اذ غيره ان انا اذ اذ به جاري له فقال لي في جاري ذلك
على جعل فلما دخل بالسوق قال له اللغو هذا جارك الذي كنت تصد عليه
الوسس فقال الرجل دون اذ يقع الجار اى انك قول دون الذي يقول
اى اقل منه والجار يقع الان دون هذا الشقيق والاول والآخر
يقول الجار من غير اذ اى يقع من غير هذا القول فربى قال ان
الاعراب تقول العرب للشاة اذا اناك للطردي دى وبنى وقال غير
ذبل اثم شاء يضرب لمن يكفر الكلام وديت لنفسك قبل القرب
مضطجعا ويزوى جيت اى استعد للوالب قبل خلوه واذا
التلين والذمان واللبس اللين ويرى ان عايشة ذكرت عسر
فقات كان واهل اعراب السج وحيه قد اعد للاسواق انا وانا الخا
حب القليل ذكرت الاعراب اعدو انا القليل شجرة خضراء
على ساق ولما حب حب اللوباء خلوت ببول كل النساء حصة عليه
يوضع هذا المثل في الاذلال والفعل عليه دون ذلك حط القناد
الخط قشرك الورق من التجر اجت انا بكحك والقناد شجرة لا شوك انا
الا يضرب للاعدو دون مانع اذ كفى في انا احد العرب من العرب
التيهم المربى قال الفصل كان رجلان من اهل جبر اخوان ركب احداهما

نافة صفة وكانت العرب غنى اهلهم وان النافة حالت ومع الذي
لهم كبت من قوس واسنة فنان قالوا انا كبت منها فقال بالهين
ان لي واذ واحد المخرين يعني سهمه فربا اهو فصرعه فذهب ولا سلا
يضرب عند الضرورة وتنادى الجملة الله الله الله الله الله
جعل الهدم هذا ما حرك الدال مطبوعة لي في الدم الدم يعني انا انا
على ان دى في ديت وهذا في هديك قاله عطاء بن نضرب رضب
الدم على القندير انا انا رطب دى فان دى ذلك وكذا لك هدي قد
ديت حلة المسلمين يعني بذلك قيتهم وعرا جهم حين كرت
اذا هارون ايت يضرب لمن يلج في طلب العاج ويكره المطوب
اليه على ضارنا اذ دى من سعد القين فلو سفل نكهم فيه كبر
من العلماء فقال بعضهم الاصل فيه ان العرب تعتقد ان اهل البحر
وحده يمد وكان اهل البحر يطوبونهم وكانوا يجرون في الدور ولا يجسرون
العربية فاذا انا اذ ان بعير واحد العشرة قالوا اذ ومن الاثنى ووقع
اليهم رجل معه خمرات سود وبس فليس يكره وقال دون دى اى
نومان من الدور اذ قال عشرة منه بكذا انفقوا عنه فوجدوه كاذبا فيما
رغم فقالوا دى دى دى فموا الى هذا اللطيف سعد القين لا نهم مره بالكذب
حين قالوا اذا سمعت يكر القين فانه مبيع جمعوا بين هذين اللطيفين في
العبار وعن الكذب وقولهم دى دى ليراجه القين فاذا انا اذ انا
يكره ما من الباطل كذا هذا ثم صرنا في الكلبة فقالوا دى دى دى
ودى دى وجعلوا كذا اساء الباطل والكذب وقال بعضهم اصله
فتوه عباد عن نفاغى الباطل والمبالغة فيه كما جعلوا اساء الله
فقالوا الا فرب والفتك والبر حين اشارة الى اجتماع الشر فيه ثم عبرا
اوله عن دى بالفتح الى اذ بالهم ليكونا قد صرنا فيه وبجده ما انا اذ
موضع المثل فبى باضرا اى الا يضرب ويجوز ان يكون نفاغى الى اذ
اى انت صاحب هذه الفظة اذ قيل من حركت هذا وسعد رغب ايضا

ص

ب

على هذا التقدير يرى انك ساعدتني بعد ما التفتين الى انشاء الشاكين
 قال ابو الفضل المندري وجدت عن ابي الهيثم دة مشهوره وسعد مشهورا
 كانه يريد باسعد مضاعفا الى الفين غير معرب كانه مؤنث قال يقال
 هذه الحكمة عند تكديس لرجل صاحب قال ابو الفضل وقال ابو عبيدة
 دة دخرين قال واما تركك انما اذن الفين مؤنثه ولا ينو واسعدا في
 هذا الموضع فصبوا دة دخرين على اخمار فيعل نصيب وهو اغنى قال و
 بعضهم يقول دة دخرين يعبرون بالاشنين ومعناه عندهم الباطل قال
 الاصبحي ولا ادري ما اصله قال ابو عبيد واما ابو داود الكلابي فانه
 قال دة دخرين بالهاء مثلا ما قالوا فيه ثم صار الهمزة الى باطل فصار
 ابدلوا الاء وتاقتوا دة دخرين ومنه قول الرازي لا جعلن لينة عني
 فتيه حتى يكون مهرها دة دة اى باطلا ويقال ايضا دة دة يد مداد
 اى باطل باطل ودعوا ان عدى ابن اظا الفراءى كتب الى عمر بن
 عبد العزيز بخط هند بنت اسماء بن خارجة الفراءى فكتب اليه عمر
 انا بعد فان الفراءى لا ينكح والسلام فلما قرأ عدى الكتاب لم يدبر
 ما اراد فبعث الى ابي عبيدة بن المطلب بن ابي صقر وكان علامة
 فآخرا الكتاب فقال له قد علمت ما اراد قال وما هو قال عني قول ابن
 دارة ان الفراءى لا ينكح ففعل من التواكيد وهذا ايد هذا يقول
 باطلا باطل اى يات باطلا بسبب باطل وكانت هند هذه تحت عبيد الله
 بن زياد ثم تزوجها بغير من مزلان حين قدم الكوفة امير المؤمنين وجما الخراج
 بن يوسف اذ بيع الشرع عنك يعونى وعونى قال بضمه اذا نالت
 سائلك فلا ترة الا بيطيعة قلبه اركب مرة تقطع بها عنك لسانك فلا
 يدملك وقال اخرون اذ بيع الشرع عنك باقتدار فحلف دة عنك
 هب اصبح في حجة الله المال النهوب وكذلك الهبى والحرث
 القراي بضم الهمزة وهب من ماله عني ثم ذهب بعد ما هو اجل منه
 وهذان بيت ابي الفراءى قال حين نزل على خالد بن سددوس بن ابي

الهبائى قال عار كلب باعش بن حبيب وذهب يابله فقال له جاره خالدا
 اعطى صبا ليك ودعا لك حتى اطلب قلبها ما لك ففعل فانطوى عليها
 ويقال بل حتى القوم فقال لغريم على جاري باعني جديلا فقالوا واشهرنا
 كنت بخاري قال بن الله ما فيه الا اني معكم الا ما راى اهل الى حتى قالوا لك
 فانزلوه وذهبوا بها فقال مرؤ القيس فيها جاء به دة عنك هب اصبح في حجة
 ولكن عديا ما حدث الرواحله يقول دة القيس الذي انتم به باع
 ولكن حديثي مدني عار اراى اهل الى دعت انت بها ما فعلت ثم قال في حجة
 واجهني شئ الخمر طاله كني انا ان حلفت عن مثله دت قلتم بل
 يضرب للانسان اذا سوت وحسن حاله الدان على خير كفا عله فلما
 برى في حديث من رسول الله صلى الله عليه وآله وقال الفضل اول من قاله
 الفقيه بن شبيب البرقي في تفسيره قوله دة دة في كتابه الفاخر ادرك
 امر بجهنم اى بجهنم عهده وعهده مع امرء واختار يضرب
 لمن لا يقبل وعظمت يقال دة دة واختياره كما قيل اذ الله لم يدبر
 ما امكنه وكذا بيت من امره اذ ينه وانجبه الحب فافتاده
 وناء به التبة فاستخنته فدعه فقد ساء تدبيره سيجحك يوما
 وينكح بنته ومن قوله امرء لا امرء اراد بالكر والعموم كقول تعالى
 انما في الدنيا حسنة والواو في قوله وما اختار يعنى مع اختياره وكذا
 اليه دة دة دة دة العلو في وهى الى منع وكذا هارضا عفا و
 دة دة دة عفا وراى عفا بدين واخايب الخايب
 جمع شغيت وهو ما امتد من اللين اذا خرج من القبر وعفا بلسان فاقه
 وهذا من امثال الخنثيين وقد مر في حرف الحاء ادع الى طعانك
 من تدع الى جفائك اى استعمل في خواجك من شغيت يعرفك
 الذي تاتي العرب المنزلة العرب يخرج الماء من الحوض يقول تاتي
 الدلو على غير وجهها وكان بحيث ان تاتي الاواء وقيل هذا المشايخ
 بن قيس بن ربيعة في منامه ليله قيل في صبيحتها فقال له فتيه هلا قلت ثم

في قوله دة دة دة
 دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة

الفاخر

الأول ودمر الله غيرهم والمعنى ادعوا عليهم افعلوهم ولا تصادقوهم يقرب
 في انشاء الفرس في ماء الملوك اشفي من الكلب اصل الكلب البقرة
 وكلبة النساء شدة بزمه والكلب الكلب الذي يتكلم معوم الناس
 ويروى دماء الملوك شفاء الكلب تزعج العرب ان من كان يركب من
 عصى الكلب الكلب وهو شئ يشبه بالجمون يفر من عصبه ذلك الكلب
 ثم اذا شفي دماء الملوك شفي ودفع بعض اصحاب المعاني هذا فقال معنى
 الكل ان دم الكرم هو القادر المنيح كما قال الغليل كلب من حرس ما
 قد مضى واذا انقضى فادخله كلبا قيل كلب يترسب على رماح قال
 فاذا كلب من القيط والغضب فاذا ذك ثارة فذلك هو الشفاء من
 الكلب لانه هناك دماء يترك في الحقيقة **الدهر بلغ في التكرير** يعني
 بالتكرير الازهار والتغير لانه ان الدهر يغير ما ياتي عليه **الدهر طرقت**
 مستتب انى طرقت معضوطا قال بشار بن برد طرقت لا تتركت يوم من
 غدا غلام ان الدهر يعني كلب طرقت صا داء الصغر الى غيرته واذا ذرعت
 لبون فاخرب الدهر اورد مستند انى ليس العاصم على عاصم
 انهم وهذا القول ابن مقبل ان مقصود الدهر منى مرقى الى قال الدهر اورد
 بالاقوام ذو غير اورد انى عمل عمله في شكون لا يغيره ويقال المستند
 المتأخر في امره لا يرجع عنه الدهر انك لا تلبس ويروى انك لا
 يلبس انك من الكلبة انى كبر الكتاب والصحة ان يقال انك من
 الكلب وهو الميل يعني انه عاد عن الاستقامة لا يرجع على حجة فاحدة
 وانك انى كبر لا تقصص الكلب لا ابرم والكلمة انك في المعنى **ما على**
افعل في هذا الباب ادن من حبيب باطل فيه قولان
 احد هما انه المصباح يكون في العكس وبشيء التبيان خطا الشيطان و
 هذا القول اجد وكان لقب مرفان بن الحارث خطا باطل وذلك انه
 كان هو بلا مضطربا فليتب به ليدفع فيه يقول الشاعر عجب الله انما كان
 خطا باطل على الناس على من دناء ونفعه والكلام انما يكتفى به لخطا

خطا ليس بالشر
 الشر يفر للخطا
 الشيطان كما اورد
 ابن جرير

كما يكتفى بخط باطل ادن من الشخب هو ما يخرج من شرب الشاة
 كما شرب من اللبن اذا لم يكن يحلها ادن من الحميم هذا الفعل من
 المعقول وهو المدحون وما تقدم من الدقة وهذا قول الباقين وهو
 انما خطا خطا امة وقد ملكا من شرب حتى تركهم ادن من
 الحميم ادن من صحن الطينون الشرب الذكور وكان العباس
 ان يقال مائة وهذا من الصنيع الشاة وتضعه في بيت وتضعه في بيت
 ضيقون قال الشاعر ادب بالليل الى جارة من ضيقون وكالي
 فوب ادب من ربي في دوسه بينه الخفا قال الشاعر
 الا لا عباد الله فلي شتم يا حزين يسيى بالخير ضالة يد على خطا
 كل ليلة دسب القوي بات يعلو انما ادن من الشخب
 من الله لا وهذا اذا مضى اذنا فاذا تركك المنيحون ادن من الشخب
 من شيبه يعني القريب منه جدا ان دل من حبيب الخاتم هو
 رجل من بني تميم الا ان بن تميم كان دليلا ما ميرا بالذ لا حتى هذا
 المثل ابو عبيدة وكذلك يقولون ادن من عيب الرمال هو
 انهم رجل كان دليلا من ياما ما يضرب المثل يقال هو دميم
 هذا الامر اى طالع ادهى من قيس بن مهران فوسيد قيس
 وذكر من دلهام اشياء كثيرة منها انه كان مريلا وعطفا فولى
 ثروة وعبدوا فكن ذلك فقال له ابراهيم بن ابي العباس انه يسوء ما
 يسوء الناس فقال له يا ابن اخي اكلت لادن عجان مع الثروة والبيعة
 الخاسر والشاخص والقاذل واد مع البطة العاصم والنوار و
 الشاخص منها قوله لقوم اياكم وصرف ما بالي وصحاب العذر
 فلتات المرح وقوله اربعة لا يطافون عند ملك وبذل شيع وامة
 وروى من شدة شدة من دسب رقة المنيح شدة والفتنة شدة وقوله
 من الباجع الحيرة ومن البجلة التامة ومن البجلي البطة ومن
 القواب الدلة والفا قولهم ادن من المعنى من يات ذكر

الزبد العارة

القاضى فان كنت لاتدري ما الموت فانظر الى ما في في السور فان
 عقيل الى اجل قد عمر النصف رحمه واخره يوي من طار قيل وكان
 بن زياي امر يوي يليم بن عقيل بن سطل قال وقال لكنا في من
 طار وطار بفتح الراء وكسر ما يضرب فيما يده فبا طلة ذهب في ضل
 بن ال اذا ركب راسه في الباطل يقال ذهب في الضلال والالال و
 الضلال والضلال اذا ذهب في غير حق دليل بين للجدام
 قالوا اخلام كان رجلا ذليلا يضرب للضعيف يقر من هو اضعف منه
 الدليل فاكله الويلاء قالوا الويلاء الرعة وهي حق وضعف
 كادوا وير ما ربهنا ي هب من الاطيان يضرب لمن قد
 استنى اى كذا الطلاح والطعام قال هقل اذا فاد منك الاطيان
 فلا قيل حتى جاءك اليوم الذي كنت تحذر في كسر الاحل
 حساس حتى على الكسر بل طعام وحذاء يضرب الذي بعد ولا يحس
 الخازن ويروي ولا حساس صاع على الثمير ومنهم من يزعمه ويسون
 ويجعل لا يميز اى ليس ومنهم من يقول ولا يحس يضرب بغير ثوبين
 ومنهم من يرفع بثوبين في بعد ثوبين اليه يفر بطن
 انقاد بعد جاحده اليه يفر من اذ الناس بعد ذلك
 ليمر لانه الكرم لا يخرج الى الاغفار وكل للهم لا يقبل المذنب
 الذنب للصبغ اى هو من يضرب في قبيح سنة في هبت طولا
 وعذبت عقلا يضرب للتقويل بلا طائل وهو تحت كل
 كوكب يضرب للقوم اذا امروا في هبت في اليه يري
 اى في الباطل اليه يري يفعل لا تترك في الكلام تعيل وهو منع الطل
 وانك اذا بعز اعطيت راي من اليه يري فطل يوي حيطا يري
 اى من هذا الصنيع وقال الامم يري يري اى ضل وقال الذنوبين
 اليه يري وهو الشارب وقال ابن السراج رما اذا وافيها الايت قالوا
 يري يري وهو من اشاء الباطل فانك احد الاحدين فانك

الاماني

الاغراب هذا المذبح قال ويقال احدى لحد كما يقال واحد لا يقدر
 له ويقال فلان واحد الاحدين وواحد الاحاد وقولهم هذا احدى
 الاحاد قالوا الثاني ثلث الحدة بمعنى الداهية وانكروا عند في العبد
 فاعادوه حتى استشاروا في احدى لحد يضرب لانه لا يهتد
 ولا يضل له في تكراره في هبت في احدى يري بعد يري يري
 لمن يترك سبيل الباطل في يري فقه لها عيسى الفت ما عطا
 من الارض والعين لادى فيه شجر ملكث يضرب لمن جاهر بالعدو
 وانكر النوايا الذي في خلوتهم مثل الاسد الذي الذكرون
 الضباع يضرب لمن يدي شجرة ما يفر عنه اذا طوب به في الجمع وهذا
 مثل قولهم كل محي في الخلد يري باب سيف حمدا لو قاض
 الرقعة الكسوة العنق من الدواب يضرب لمن له مال وسعة وهو
 مغتر وعلا عليه ولين له فذرة وقوة فهو لا يناع الاضيقا ذليلا
 في يري مغر في ظلمه في الخبز يقال في جمع الما غر وبعيد
 ويغري والال في مغر في الاغفار في فعل مثل صرغ وميلع وزيغ
 وتغري ما يغري والخير اسم من الاغفار يقول هو في الحب كالذي
 وقع في المغر وفي الاختيار كالظلم ان قيل له ط قال انا جمل وان
 قيل اهل قال انا طار يضرب الخلوب المكار ما على الفعل هذا الباب
 اذ في قبيح محض وذلك ان حصص كلما ليس يري يري
 الايت طار اذ في حمر يري الضعف والهوان وقيل
 يعنى يري يري وقال ابو عبيد معناه ان صاحبه يري ان يري
 شيئا ان يري يري وهو البعير الذي يشقى عليه الماء قال
 الطرخاخ فيله اذ في السواني واعرث لصوان من الحشا في فعل
 اذ في حمار قبان وهو ضرب من الخنازير يكون بين مكة والمدائن
 وقال يا عجايبا وقد رايت عجايبا حمار قبان يقولون يا عجايبا
 ان قد قبا نكثا ارد في نكثا رجبا اذ في يري يري

الفرض من ههنا لك لا ينبغي كذا وجدتها أدل من الفرضان تحت التماس
أدلة من يد بقاء لا بد من أدلة وأما قولهم **أدلة من حمار**
 مقيد فذلك في هذا القاصر وفي الورد أن الهواء حمار لا قبل
 يعرفه ولا يحركه ولا يجره الأجر ولا يقبضه بل لا بد من دليل يعرفها
 إلا الأذنان غير الأهل والورد هكذا على الحرف معكوش برتيد وهذا
 يتبع فلا يردى له أحد **أدلة من تقع بقررة** لا بد من يتبع على من
 اجتناء ويقال بل لا بد من لا يوطأ بالأرجل والفتحة السكة البيضاء والتمتع
 يقع مثل جنبا وجبا ويقال حاتم يقع إذا كان أبصر وأبصر وأبصر الرجل
 الأدب بالفتح يقال موقع فرقة لأن الدواب تتخلل بأذنها فالك
 السابغ يلهو الثمن بن المندبر حد في بني الحقيقة ما يتبع فقعما
 يقترقون بدلا لأن الفتحة لأصول لها ولا غصان ويقال فلان
 فقعما القاع كما يقال في مؤلف الأمثال من كان كذلك هو كثر في
 لأن الكثرة تفتت بعلق بأغصان الشجر من غير أن يضر به شيء في
 الأرض قال الشاعر هو الكثرة فلا أصل ولا ودة ولا يسم
 ولا ظل ولا تمر **أدلة من الثقبان بين الحلالين** الشبان
 جمع ثقب وهو كذا البعير الذكور ويقال للأخفى حائل والحلال جمع
 الحلويز وهي التي خلج **أدلة من العير** العير هو الذي لا يقدر على
 في الرتبة ويعطى له نادا سمع الشيخ صنوبرا في طلبه وقع في الرتبة
 فاحدة **أدلة من النقد** قال أهل اللغة النقد جنس من العنق صلد
 القدر بل بياض الوجوه يكون بالبحر بين الواحدة نقدة هـ لا الأصغر بعد
 الصوب صوب النقد وقال فقيم يا فخر من تحتها لو كنتم صانعا
 كنتم نقدا أو كنتم ماء كنتم فر **أدلة من نالت على النعال**
 هذا مثل يفر من النعال كذا يقال في المثل الأخر من النعال
 يعني نحر الهندوم ويقال في الشعر يقيم بين القوم وقد كان على صلبه بال
 بينهم النعال وما بينهم الظن وان كسر بينهم دمج ويكسر بينهم التزك

في النعال

نال أن كنتم صونا
 كنتم

رعت بينهم القبع قال حميد بن ثور أكثر ما ينبغي وبين ابن عامر
 فاجبا أو الدف فيه عجايب **أدلة من قطة القمل** قطة القمل
 لها ولا سقاء ولا ستر ويقال في مثل حميد بن عبد الله عاد يقرب ملكه أي
 يشجعه لا تتر ولا تنعده أي هو دليل عاد بأد من نفسه **أدلة**
من النعل هذان قول البعير وكل كلبي يفتحه ويجه **أدلة على**
 من القوم من النعل ويروى أن الأقدام الرجال **أدلة من الكبح**
 يصونوا نعل والجمع يد جان وأنك قد ملكك حارس من المسح وان جمع
 ثا كل صورا أو بفتح وفي الحديث يوفى بآية آدم يوم القيامة كأنه يجمع
 بين الدل **أدلة من نصير البلد** هي نصير تتركها النعام في
 فلا بين الأرض فلا تخرج الهائل الراعي تأتي فضاغة إن غمرت
 لكم نسا وابنا نزار فأنهم مضى البكة **أدلة من القرد**
اليسا الأصمير لا يصير إلا شرب **أدلة من موي** موي الكفر
من حاش **أدلة من فجع** فجعون هذا المثل من با على الشعر
 يروى به فوطا بالأزبل **أدلة من غير الغيرة** الورد والفاصل ذلك
 لا بد من كسر رأسه أبدا ويجوز أن يلازم الحمار **أدلة من حمار**
 وكذا التافز ولا يزال يدعى حمارا حتى يفصل **أدلة من الحذاء**
 لا بد من يمين في كل شيء عند الوفاء وكذلك يقولون **أدلة من الزنا**
وأدلة من الشبح **أدلة من الباط** يعنون هذا الذي يبط
 ويقترش ميطاء كل أحد **أدلة من** **أدلة من** **أدلة من**
 في سبب استيعم ذلك العجز يتخلل من فيه الزلاية ذنب الكلب يكسبه
 الظم وقته يكسبه الضرب **أدلة من لاسية** له **أدلة من الباع**
 ترضى الشاي **أدلة من الحمار** يطلب قرين فعاد مستلوم الأذنين **أدلة من**
 الناس وبق الناس **أدلة من عصري** وبق عصري للشيء يدقب
 شفعه وبق كلمته **أدلة من بلاد** **أدلة من** **أدلة من**
 من نيك بالمكافاة **أدلة من العول** وإن كان حقا **أدلة من** **أدلة من**

الباب العاشر فيما أوردناه

وحيثما قُصِبَ يُقال قُصِبَ البعير يقبض إذا اشبع من الشرب و
 أقبص الراعي إذا فعلت إبلة ذلك أقبص رعيها فاشتمت من القرب
 وكيس في قوله رعي ما يدل على الإساءة والتقصير ولكن استدل
 بقوله أقبص على سوء الرعي وذلك أن الإبل اشتمت من الشرب ما
 لحلاء أجوافها وما لا يشتملها وما لا يدرك على إساءة الرعي يضرب
 لمن لا ينصح ولا يبالع بما أورد حتى يفسد الأمر ومعنى بدلها والفساد
 هذا المثل لا يهدى مكره ثم يثبت الخرج امرأة وسعد بن زيد
 رقبته بيب كان فيها فماتت الصخرة رقبتي بدلها وقد ذكرت القصة
 بتمامها في باب البلاء في قوله أبقاها من يعمال سبيبت يضرب لمن يعجز
 صاحبته عن ما هو فيه رصاة بالخاف راسية أي أسكتة بلا هيبة
 عظيمة أوردناها عليه وإنما قيل بلفظ الجمع لأنهم أوردوا رصاة واحدة
 بعد مرة ويجوز أن يجمع بما حوكمه الرادة أن كل جزء منه يفتك
 فالواحد على المشافرة عظيم التناكب والخف اسم لما يعلقو اللجام من
 الراس لا يربط به ما لم يزل من موضعيه ويترعه منه وهذا كناية
 عن قتله فكأنه بلغ بريرة الإسكات غاية الأذى لها وهو القتل و
 القول لا يحكم رصاة الله بداء الذنب معناه أهلك الله وذلك
 أن الذنب لا داء له إلا الموت ويقال معناه رصاة الله بالجمع لأن
 الذنب أبدا جائع وماه يشتر الأثافي قالوا من القطعة من
 الجبل يوضع إلى جنبها حجران ويضرب عليهما الحديد يضربين رعي
 بلا هيبة عظيمة ويضربين لا يبع من الشر شيئا إلا أن الأضحية ثلثة
 أحجار كل حجر يشل راس الإنسان فإذا رماه بأثافي فقد بلغ التهمة
 كما قاله الأزهري قال البديع الصلوات ولججتم كرامة المشاة
 كيد كناية الأثافي بريدة القطعة من الجبل رعي فلان يحجج أي
 يعزى الذي هو مثله في القتل والصعوبة جعل الحجر مثله للغيرين

المنهارة
 رعي

لأن الحجر حجارة يختلاف المري فصغار هذا لصغار ذلك وكبار
 لكبار وفي حديث جعفر بن أن معوية لما بعث عمرو بن العاص حاكم
 أبي موسى جاءه الأخت بن بغير إلى علي صلوات الله وسلامه عليه
 فقال إنك قد ربيت حجر الأرض فاجعل معه ابن عتيار فإنه لا يشد
 عقدة إلا عطاها أما علي أن يفعل ذلك فابت لم يأنه إلا أن يكون
 أحد الحكماء منهم فعند ذلك بعث أبا موسى ومعنى المثل إنك ربيت
 حجر لا نظير له فهو حجر الأرض في التفرقة كما تقول فلان ربي الله
 أي لا نظير له في الرجال رعي فلان من الراس إذا عثر
 عنه وساء رأيه فيه حتى لا ينظر إليه قال أبو عبيد ومنه حديث عمر
 بن الخطاب حين سلك عليه زباد بن حذير فلم يرد عليه فقال زباد
 لقد ربيت من أمير المؤمنين في الراس وكان ذلك لهينة رماها عليه
 فكلمها وأدبر ياد لقد ساء رأي المؤمنين في فإذا قيل رعي فلان من
 فلان في الراس كان التذبر رعي في نفسه شيء أي ألحق في دماغه شيء
 وعثره حتى ساء رأيه به والآيت واللام من قولهم في الراس يذبح
 الإخافة كقولهم وأنشأ بين القبي والتواجب رعبت خير من
 أي لأن رعبت خير من أن ترمم قال المبرور وهو خير من رعبت وسيله
 في الكلام جبروت وجبروت رويد العزب يفرق هذه مثال الدلالة
 كانت تغزوا شقي رفاش بن بجي كنانة عثرت من أميرها فذكر لها
 القروا في أهل العزب حتى يخرج أركه يفرق في التذكير وانظرا لما قبله
 ذكر الفصل أن امرأة كانت من بني يقال لها رفاش فكانت تغزوهم
 وتعتون بملابسها وكانت كاهنة لها حرم وكأي فاعارت طوي وهي
 عليهم على اليازين تزارين معدي يوم رعي حابر ففكرت بهم وعطيت وبعثت
 فكانت تبيت أصايب من اليازين فبيل فاعخذت رفاش ففكرت بهم وعطيت
 فأنجها فاعخذت عندها إلى نفسها ففكرت فأنجها ففكرت فأنجها ففكرت
 العزب فاعزبها إن كتب يبدن العزب ففكرت ففكرت ففكرت ففكرت

قَدْ سَلَّمَهَا سَلَامًا ثُمَّ جَاءَ الْغَادِثُ مَوْجِدًا وَهَافًا مَرْتَضًا وَكَذَلِكَ
 غَلَا مَا تَقَالُ شَائِرُهُمْ نَبِيَّ أَنْ رَفَافٍ بَعْدَ شَيْءٍ مَاهَا حَيْكٌ وَقَدْ وَكَلَتْ
 غَلَا مَا تَحَلَّلَا فَالْهُدَى بَعْدَ مَا وَرَقَ نَصْعَمَا وَاللَّهُ يَحْكُمُ الْكَلَامَ مَا مَعْنَاهُ
 كَانَتْ رَفَافٌ تَقْوُ جَنَاحًا حَقْلًا فَصَبَتْ وَكَتَبَتْ صَبَا أَنْ يَحْكُمَ رَوَيْلُ
 الشَّعْرِ بَعْدَ الْغَابِ الْقَمُّ الْبَلَاءُ أَيْ دَفَعَهُ حَتَّى تَأْتِي عَلَيْهِ آيَاتُ فَتَنْظُرُ كَيْفَ
 خَافَتْهُ أَيْخُدَامُ يَدُهُمْ وَيَكُونُ أَنْ يُولَدَ دَعِ الشَّعْرَ بَعْدَ أَنْ يَكْفُرَ عَنِ النَّاسِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ عَنَّا لَمْ يَكُنْ إِذَا تَأَخَّرَتْ يَوْمًا أَيْ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ فَيَمْلُؤُ
 رَوَيْلًا يَغْلُوْنَ الْجَدَى وَيَزِيدُ يَمْلُؤُونَ الْخَبَرَ وَالْخَبَرَ الْأَرْضَ لِلْجَوْدِ
 وَالْجَدَى الظُّلْمَةُ يُضْرَبُ مَثَلًا لِجُلُوكِ بَرِيَّةٍ يَقَالُ دَفَعَهُ حَتَّى تَدْفَعُ
 عَلَيْهِ قَالَهُ قَيْسُ يَوْمَ دَاحِجٍ مِنْ قَالِ لَمْ يَحْدِثْ سَبَقَتْكَ يَاقَيْسُ قَالِ
 أَسْهَلُ حَتَّى يَحْدِثَ الْجَدَى وَكَوْنُ رَوَيْلٍ يَقْلُونَ كَانِ الْجَدَى مَقْعُولًا وَكَذَلِكَ
 هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِمَآثِرِهَا مِنْ بَابِ الْفَتَاوِ عَنْهُ قَوْلُهُمْ قَدْ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ أَيْ
 رَوَيْلٌ يَكُونُ الدَّارِيُّ رَوَيْلًا لَيْسَ بِدَلَالَةٍ لِأَنَّهُمْ فِيهِمْ فِي الْوَدَعِ
 فَتَسْبِيحُ الْبَنَاءِ يُضْرَبُ بِصِدْقِ الْإِقَامِ صَاحِبِ الْإِبِلِ صَدَقَ مِنْ أَهْلِهِمْ
 الْأَوَّلِيُّ رَوَيْلٌ جَعَارٌ وَالْقَطْرِ بَنُ الْمَرْجُوحِ لَيْسَ لِلْقَطْرِ مَعْنَى ذَلِكَ
 لَكِنَّهُ جَعْرٌ هُوَ وَهُوَ سَبْقِيَّةٌ عَلَى الْكُثْرِ مِثْلُ قَطَامٍ يُضْرَبُ لِلْجَبَانِ الَّذِي لَا يَمْتَرُ
 لَهُ بِمَا يَخَافُ رَجُلٌ جَعْرٌ فَالْجَعَارُ الْخَرَابُ يَنْجُو الْغَاءُ يَنْتُزِعُ فِي رَيْدِ حَرْبٍ
 بِمِثْلِ الْوَدَعِ يَنْتَبِهُ الْكَرْفَسُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْوَدَعُ لَا تَقْرُبُ بَيْتًا هُوَ فِيهِ يُضْرَبُ
 لِأَنَّهُ يَخَافُ شَرَّهَ يَقَالُ الْوَدَعُ قَالِ هَذَا رَجُلٌ شَرٌّ وَالْقَاءُ الْإِنْسَانُ يَمْلُؤُ
 يَقْصُرُ الْإِبِلُ فِي حُرُورَةِ الشَّعْرِ كَمَا قَالَهُ رَجُلٌ خَرَلَهُ فَالْقَاءُ لَا يَكُنْ مَرِيضَةً وَلَا حِدَى
 الْأَلَا يَدُ قِيلَ دَعْلُ عَمْرٍو بِحِكْمِ التَّهْدِي عَلَى بَنِيهِ مِنَ الْهَلَكِ وَهُوَ فِي الشَّرِّ
 فَلَمَّا قَالَ يَا بَاخَالِدٍ رَجُلٌ خَرَلَهُ أَيْ أَنَّ هَذَا تَابَسُ شَرِّهِ وَمَا يَجِيءُ عَنْ
 شَرِّهِ قَدْ تَرَبَّ مِنَ الْعَدُوِّ رَجُلٌ مَا جَنُوبُ يُضْرَبُ لِلنَّصَافِينَ قَالُوا
 تَكْدَرُ حَالُهَا قِيلَ شَكَّتْ بِهَا هَا وَقَالَ لَعْنِي لَنْ رَجُلٌ الْمَوَدَّةُ أَصْبَحَتْ
 قَالُوا لَعْنَةُ ذَلِكَ وَفِي جَنُوبٍ أَيْ عَمْرٍو قَالُوا لَعْنَةُ لَعْنَتِي لَعْنَتِي لَعْنَتِي

كَرِهَ لَعْنَةُ عَمْرٍو
 لَعْنَةُ شَيْءٍ
 تَوْبًا

أَوْفَى لَعْنَةٍ

بِأَكْرَمِ الْأَنْفَامِ

يُضْرَبُ لِمَنْ يَصُوبُ شَيْئًا يَنْقُصُ عَلَيْهِ رَحْمَةً يَارَاقَةَ يُضْرَبُ
 لِمَنْ أَلْفَى نَفْسَهُ فِي شَيْءٍ قَالِ الْقَائِرُ لَمَّا دَخَلَ الْمَوْتَ حَتَّى جَاءَتْهُ
 رَحْمَةُ يَارَاقَةَ فِي الْمَوْتِ سِرْبَالُ قَالِ الْكُفْرُ رَوَيْلُ الْإِنْسَانِ هُمُةً وَنَفْسُهُ
 إِذَا أَلْفَا عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى يَصَافِيَ عَلَى كَيْفِهِ أَوْ دَافِعًا لِمَنْ رَجُلٌ لَمْ يَسْ
 يَرِاسَ رِيَانَهُ خَمْسًا مَرَّةً قَالُوا أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِرَأْسِهِ دَفَعَهُ فِي بَعْضِ الْحَرْبِ
 وَكَانَ صَاحِبُ الْبَيْتِ قَالِ مَنْ جَاءَ بَنِي بَرَسَ فَلَهُ خَمْسًا مَرَّةً وَهُمْ قَبْلَهُ جُلُ
 وَقَتْلَ رَجُلًا مِنَ الْعَدُوِّ وَكَانَ عَلَى خَمْسًا مَرَّةً دَفَعَهُمْ ثُمَّ بَرَسَ ثَانِيَةً فَتَقَاتَلَ فِيهَا
 أَهْلُهُ عَلَيْهِ قَالِ الْفَرْدِيُّ أَمَا تَوْضُونَ أَنْ تَكُونَ لَاسَ بَرَسَ وَنَزَادَهُ
 خَمْسًا مَرَّةً دَفَعَهُمْ فَذَهَبَتْ مَثَلًا مَرَّتٍ قَالِ شَدِيدُ صَوْلٍ يُضْرَبُ
 عِنْدَ الْكَلَامِ يَوْمَ تَنْفِيهِمْ يَوْمَ جَاءَ بِرَقَالِ الْوَعْدِ وَقَدْ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ
 فِيمَا يَنْتَبِهُ مِنَ الْعَارِ قَالِ أَبُو الْهَيْثَمِ أَشَدُّ فِي تَوْضِيعِ الْخَمْسِ لِأَنَّهُ نَائِبٌ لِلْقَوْلِ
 وَمَا جَاءَ بَعْدَ رَبِّ قَالَتِ النَّفْسُ نَائِبٌ لَهُ مَرَّتٍ حَامِلًا لِنَفْسِهِ وَهُوَ جَانِبُهُ
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْتِيهِ نَفْسُهُ ثُمَّ يَقَعُ فِي أَشَدِّ مَا تَأْتِيهِ مِنْهُ أَنْفَهُ أَمَّا لَتَبَشِيرًا
 أَحَارَ مَشَقَرًا أَيْ لَمَّا دَلَّتْ بَشِيرَةٌ أَغْنَاكَ ذَلِكَ أَنْ تَسْأَلَ عَنْ أَكْلِهِ يُضْرَبُ
 لِلرَّجُلِ تَرَى لَمْ يَحْلَا كَسْرَةً أَوْ سَبْقَةً وَمَعْنَى أَحَارَ رَدَّ وَدَجَّعَ وَهُوَ كُنَايَةٌ
 عَنْ الْأَكْلِ يَقْنِي مَا رَدَّ شَرُّهَا إِلَى بَطُونِهَا مِثْلًا أَكْلَ يَقَالُ حَارَتِ الْمَغْصَةُ
 إِذَا اخْتَدَرَتْ إِلَى الْجُودِ وَأَحَارَهَا صَاحِبُهَا إِلَى حَلِّهَا أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ
 بِبَدَنِ يَنْضَرِبُ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ يَمِينٌ وَجَدَ نَفْسُهُ لَوْجَةً أَوْ قِيَمَةً الْأَوَّلُ
 مَرَدَدَتْ يَدُهُ يَمِينُهُ فِي خَيْرٍ يُضْرَبُ لِمَنْ عَطَشَتْ وَبَيْنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَوْلُهُ
 أَيْدِيهِمْ فِي آخِرِهِمْ مَرَّاهُ فَاشْأَلُوا الْإِنْسَانَ لِيُخْلِيَ الْقَتْلَ مِنَ الشَّوَى
 هُوَ الْأَكْلَانُ وَالشَّوَى الْغَوَاةُ وَمِنْهُ سَلِيمُ الْقَطَامِ الْقَوَى شَيْخُ النَّاسِ
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَقْصُرُ يَوْمَهُ فَيَكُنْ مِنْهُ رَجُلًا وَالْعَرَفُ قَالُوا وَاحِدُهُ
 أَنَّ حَامِرِيْنِ ذَهَبَ بَنُ ثَعْلَبَةَ كَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ قُوَّةً فَاسْتَنْ وَأَقْعَدَ
 فَاسْتَمْرَأَ مِنْهُ شَبَابُ مِنْ قَوْمِهِ وَصَحَّ كَوَامِلُ رُكُوبِهِ قَالِ أَجَلُ وَاللَّهِ
 إِنْ كُنْتُ كَصَبِيغٍ قَالُوا مَاتِي فَاخْلُوكَ فَقَدْ نَامَتْ لِحَالُكَ فَمَتَّ رَجُلَيْنِ إِلَى الْإِطْمِ

وَجَلَيْنَ بَيْنَ خَدَّيْهِمْ نَجْرَ بَعْدَهُ فَمَضَى بِهِمْ سِرّاً وَقَالَ بَنِي إِسْرَءِيلَ
 وَالْعُرْطُ فَكَرَسَلَهُمْ سَلَاماً وَصَفَّوهُمْ حَتَّى كَادُوا يَمُوتُونَ لِيَضْرِبَ لِيَنْ يَضْرِبُ
 مُؤَمَّرَةً فِي الْقُوَّةِ وَالْمَالِ وَغَيْرِهَا أَيْهَا اسْتَمْتَأَوْا بَنِي الْقَوْمِ
 قَالَ الْفَرَقِيُّ بْنُ الْقَطَّاعِيِّ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِسْرَءِيلُ أُنْجِلَتْ خَلْقاً وَجَمَالاً
 وَكَانَتْ تَزُغُمُ أَنَّ أَحَدًا لَا يَتَدَبَّرُ عَلَى جَمَاعَةٍ لَوْ تَوَقَّعَتْ بِهَا غَطَاطٌ مَا
 ابْنُ الْغَزَالِيِّ لَا يَدْرِي وَكَانَ دَائِعًا بِمَا عِنْدَهُ عَلَى أَنْ يَرَى فَعَلِمَا أَعْطَتْهُ يَأْتِي
 مِنْ الْأَيْلِ إِنْ كَانَ عَلَيْهِ غَطَاطٌ مَا يَزُغُمُ الْأَيْلُ فَلَمَّا دَاغَتْ رَأَتْ لَهَا بِحُورًا
 وَفَرَّاشَةً بِهَا دَأْمَرٌ لَمْ تَرْمِ لَهُ قَطُّ فَقَالَ لَهَا كَيْفَ تَرَيْنَ فَالْتِ طَفْعًا
 بِالرُّكْبَةِ يَا ابْنَ الْغَزَالِيِّ قَالَ انْطَرَى إِلَيْكَ فِيكَ فَالْتِ الْغَزَالِيُّ فَقَالَ أَيْهَا
 اسْتَمْتَأَوْا بَنِي الْقَوْمِ فَكَرَسَلَهُمْ سَلَاماً وَطَفَّحُوا فَاحَدًا مِنْ بَنِي الْأَيْلِ وَ
 بَعْضُهُمْ يَزُودِي أَيْهَا الشَّهِي وَبَنِي الْقَوْمِ يَضْرِبُ بَيْنَ يَدَيْهَا لَا يَخْشَى
رَبَّكَ لَكَ لَمْ تَلِدْكَ أَمَّا يَزُودِي هَذَا الشَّيْءُ لِلْفَقْرِ بْنِ طَالِدٍ وَ
 ذَلِكَ أَنَّهُ أَقْبَلَ دَأْمَرٌ فَبَيَّنَّا هَوْبَ إِذَا صَابَ عَطَشٌ مَجْعٌ عَلَى ظِلِّهِ
 فِي ضَائِعَاتِهَا إِسْرَءِيلُ تَدَاوَبَ دَجَلًا فَاسْتَقْبَلَتْ الْمَرْءَ اللَّهُ يَنْجِي
 الْمَاءَ قَالَ أَتَمَّا كَانَ وَلَا مَاءَ مَدَّ هَبَ كَلِمَةً سَلَامًا قَالَتِ الْمَرْءُ أَنَا الْكَلْبُ
 فَطَلَعَتْ وَالْمَاءَ أَمَّا مَكَ قَالَ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ كَانَ أَنْ يَخْرُجَ مَدَّ هَبَ سَلَامًا
 فَبَيَّنَّا هَوْبَ كَلِمَةً إِذْ نَظَرَ إِلَى صَبِيٍّ فِي الْبَيْتِ يَبْكِي فَلَا يَكْتُمُ لَهُ وَبَسَّ عَلَى فَلَ
 يَسْقَى فَقَالَ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِي هَذَا الصَّبِيِّ حَاجَةٌ وَنَعْمَ مَوَدَّةً لَكَ فَكَلَّمَتْ
 فَجَاءَتِ الْمَرْءُ ذَلِكَ إِلَى هَاطِئٍ وَهَاطِئٍ فَجَاءَتْ لَقَدْ هَاطِئٍ مِنْ
 الْعَدَدِ مَدَّ هَبَ كَلِمَةً سَلَامًا فَالْتِ هَاطِئٍ هَذَا الصَّبِيُّ إِلَى جَنَابِ فَقَدْ
 عَطَشَتْ لَيْسَ يَسْقَى فَالْتِ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ
 سَلَامًا ثُمَّ نَظَرَ إِلَى أَمْرٍ دَجَلًا فِي قَلْبِ الْقَوْمِ عَرَفَتْ فِي قَلْبِهِ شَعْرَ الْبَاءِ أَنَّهُ
 أَهْوَ فَقَالَ لَهَا لَيْسَ رَأَيْتُ لَوْ يَفْهَمُ الْعِلْمُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ مَدَّ هَبَ سَلَامًا
 فَدَعَرَتْ الْمَرْءُ مِنْ قَوْلِهِ دَعَرًا شَدِيدًا فَعَرَفَتْ عَلَى الْعِلْمِ وَالْقَرَابِ
 قَابِي وَقَالَ الْمُبَيْتُ عَلَى الْكُوفِيِّ حَتَّى تَسْأَلَ بِرَكْمِ الْمَنْوِيِّ خَيْرٌ مِنْ إِيَّانِ

مَرْيَمُ بْنُ أَبِي هَانِئٍ

مَا لَا يَهْوِي مَدَّ هَبَ سَلَامًا ثُمَّ مَضَى حَتَّى إِذَا كَانَ مَعَ الْعِشَاءِ إِذَا هُوَ بِبَيْتِ
 يَسُونِ ابْنِ الْهَلِ وَهُوَ بِرَجُلٍ يَقُولُ رُوحِي الْخِي فَإِنْ قَبَضْتِ بِهِمْ
 بِخَيْرٍ عَزِيزٍ حُسْنًا الْمَغْلَّةُ ذَاتِ أَنْشٍ لَا يَفْشُرُ الْيَوْمَ لَهَا بِأَسْرِ مَرْءٍ
 لَقَدْ صَوَّرَ وَكَرَّمَ فَتَفَقَّ بِهَاطِئٍ يَا هَاطِئٍ فَقَالَ مَا بَالُكَ فَقَالَ يَا
 ذَا الْجَوَادِ الْحَلِكَ وَالْزَوْجِ الْمَشْرُكَ عَيْشَ رُؤُوسًا بَلَكُ لَسَلَمَ
 لَيْسَ لَكَ مَدَّ هَبَ سَلَامًا هَاطِئٍ يَزُودِي يَزُودِي يَزُودِي يَزُودِي يَزُودِي
 الشَّوْبُ وَعَلَى الْعَيْشِ مَا كَانَ عِنْدَكَ كَكَبِيرٍ كُلِّ أَمْرٍ فِي يَدَيْهِ أَمِيرٌ
 مَدَّ هَبَ سَلَامًا ثُمَّ قَالَ لِي مَرْءٌ وَجِلٌ دَأْمَرٌ فَفُشِّرَ إِلَى بَيْتٍ فَإِذَا أَنَا
 بِمَرْءٍ لَيْسَ تَقَارُلُ رَجُلًا فَالْتِ هَاطِئٍ فَفُشِّرَ أَشَاهَا وَكَانَ أَخَاهَا جَلِي
 عَنْ نَفْسِهِ وَفُتَّهَا الْكَلَامَ هَاطِئٍ وَكَيْفَ هَلَكْتَ أَنْ الْمَنْزِلَ مِنْ يَدِي وَالْمَرْءُ
 إِسْرَءِيلُ قَالَ مَرَفَتْ عَطَاؤُهُ هَاطِئٍ فِي الْبَنَاءِ وَبِوَيْلِهِ الْخَلِيقُ فِي
 الْغِيَاءِ وَصَفَّ هَاطِئٍ الثَّابِ وَأَقْرَبَ يَدَيْكَ فِي الْأَلْطَابِ قَالَ صَدَقْتَ فَالْتِ
 أَبِي دَأْمَرٍ وَكَذَلِكَ نَبِيٌّ نَسَا الرَّأْيَ قَالَ هَلْ لَكَ عِلْمٌ قَالَ نَعَمْ وَشَاقِي قَالَ
 لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ
 هَاطِئٍ قَالَ لَقَدْ نَعَمْ قَالَ وَمَا هُوَ قَالَ فَحَقَّ فَهَكَذَا وَنَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
 هَاطِئٍ أَهْلُ قَالَ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ
 أَنْ تَقْلِبَ الْقَوْمَ بِلُطَا وَالْبَطْنَ ظَلَمَ حَتَّى يَنْتَبِهُنَّ لَكَ الْأَمْرَ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ
 بِكَيْفَةٍ تَزُودِي هَاطِئٍ فَقَالَ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ
 الرَّجُلُ حَتَّى الْوَيْلَ لَهَا نَفَضَ عَلَيْهَا الْقَصَّةَ وَسَلَّ يَنْقَرُ فَلَمْ يَزَلْ يَضْرِبُهَا حَتَّى
 بَرَزَتْ رَأَى الشَّيْخَ خَيْرٌ مِنْ سَلَامٍ الْغَلَامُ فَالْتِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ
 وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ حُرُوبِهَا حَتَّى هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ هَاطِئٍ
 إِذَا سَمِعَتْ دُعَاءَ حُورٍ مَا سَكَتَ وَهَكَذَا تَضْرِبُ فِي إِفَاءَةِ الْمَلَكُوفِ وَصَلَا
 حَاجَتِهِ إِلَى أَعْيُنِهِ حَاجَتُهُ يَكُنْ رَمَتْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ لَقَدْ لَمْ يَنْجُ
 الْخَشْوَةُ نَسَا وَصَلَا أَنْ التَّاقَرُّ إِذَا التَّتِ سَفَّهَا الْغَيْبُ انْقِطَاعُ كَيْفَهَا انْقِطَاعُ
 جِلْدُ حُورٍ هَاطِئٍ حَتَّى يُلَاحِظَ بَيْنَ سَلَامٍ فَتَرَاهُ مَرْدًا وَكَذَلِكَ يَقَالُ أَنَّهُ

رايهم وروم اذا رمت بها او ولد ما فان دنته وكرهه عليك
 فذلك العلون وينشد ان جرذ اعامر سوي بفعلهم ام كيف
 تجرؤني السوي من الحسن ام كيف تنفع ما فعل العلون به ريمان
 ايضا اذا ما ضن باللبس والشد المبركة ريت ليكي بوحيم والحي
 قد بما لا يانصم وان اباءه فقد وقفتني بين ملك وشبهه وما كنت
 وقفا على القهارات بضرر الشك لمن اليك القيم ورضي بالحق طلبا
 لرضي غيره واللام في له معناه لا يجله واستعار للقيم برب الواف
 الزمان يريد بك والكف هذا القيم لا يجله **ارخت مشافرها**
للحسب والحلب ليترك لي طلب اليك الحاجة فترده فطارد
 تقول ارخت مشافرها اي طبع بها رمدت لسان فربوب القربى
 ان تعطى ضررهما فاذا اعطيت لربك لسان ان تضع ورتن اي معنى
 الاذناق وهي جمع ريق والواحدة ربة وهو ان يعاد الى جبل فيجعل به
 عري نكد بها رؤس اولادها فيضرب لما لا ينظر وقوعه انظر اطولا
 وفيه ضده يقال رمدت لغيري ريق ريق الترياق والتريق و
 التذيق الانظار وانما يقال هذا لانها تضيئ وان عقلت ضررها
اروق على ظلعك يقال ظلع البعير يطلع اذا عرج في شدة وتغنى
 انك تكلف ما تطيق لان الرافى في سلك او جعل اذا كان ظاهرا فانه
 يروق ينقب يقال في على ظلعك اي على قد رطلت اي لا تجاوزك
 في رعبك وانفس نفك وعجز عنه ويقال اذا قاع على ظلعك الغنم
 اي تسليح امرك او لا من قولهم رقات ما بينهم اي اخلت ويقال انما
 كفت وارتفع واسك من رقا الدمع رقا قال الكسائي معنى ذلك كلف
 انك على ما فيك من العيب قال المزار الاسدي من كان يروق على
 ظلع بلاريه فاقني ناطق الحق منفي ربح صلف تحت الرعاة
 الصلف قلة التزل والحير والنايلة التخابر ذات الرمد بضرر
 للبعيل مع الوحيد والنعو كذا قال ابو عبيد **رجل عجلته هب شيا**

وروى هب شيا قال ابو زيد وروى انصب على الحال في هذه الرواية
 ان نصبت ربة فاقم المصد ومقام الحال وفي الرواية الاولى نصبت
 على المفعول واول من قال ذلك فيما يحكي المفضل ماله برب
 عوف بن ابي عمرو بن عوف بن عليم الشيباني وكان ميسان بن
 ملك بن ابي عمرو بن عوف بن عليم شام فيما اراد ان يرحل الى مكة
 فاعتز به عوف بن ابي عمرو فقال له مالك انظر فطعن يا ابي قال
 اطلت بوقع هذه الشيا برب قال لا تفعل فانه ربحا حلت وكسرت بها
 قطر وانا اخاف عليك بعض مهاني العرب قال لكي تشاء اخاف
 ذلك فغنى وعرض له مرفان الترظري في بيع بن هذيلة العبيد فالحكم
 منها وانطلق ما وجد له بين بنيته واخايرة وله كيف له سيرا فقال له
 بن عوف ميسان ما فعلت اخي قال فغنى عنها الزمان فقال مالك ربت
 عجلة ربت ربة ورتت ووفيت يدك عايت ورتت فيك لم يكن فيها
 كارتها مالا يضرب للجل ابتد حرسه على حاجته ونحزب فيها حتى
 يذهب كل ما اربها من اربها مطر الحاء في اربها لاجعة الى
 الشيا برب اذا رأت دليل القى عقلت ما تبعه يقال شجاب نمر اذا
 اذا كان على لون النمر وقوله مطر بجور ان يكون للارد واج ويجوز
 ان يقال شجاب ما يطر ومطر كما يقال ما طل ومطر راي الكواكب
 ظهر اي اظلم عليه يومه حتى ابصر النجم هناك كما قال طرفة
 ان مؤله فقد منعه ووبر القيم يري بالظفر يضرب عند انيلا
 الامر رجعت لداحي اي في ادراحي فكدت في فادصل الفعل
 يعني رجعت عودي على يدي وكذلك رجعت ادراحي على يدي الذي طاء
 منه قال داوي لنادا الدعوة الاولى فاسمعي اخذت وثوب
 فاسمعت ردا داوي ولقت عامر بن مجنون حرم رمان مخرج السرج
 يمينه اعرفت رمان سمية بالوى درجت عليه السرج بعدت
 فاسموى يقال انه قال اعرفت رمان سمية بالوى ثم ارجع عليه

فاسمعت
 رمان

سنة ثم ارسل خادمة له الى منزلي كان يتركه قد خاف فيه حبة
فلما اتته قال لها كيف وجدته فوافرتك فالتفت وقالت عليه السلام
فلمستني فالتفت اليها وقالت مدد رج الرجب ارقب لك صبعا
يقول الرجل لمن يتوكله فيقول مستعج فترى انك لا تقدر على ما
توعدني به فقال ايضا للرجل جدد لك جديت فلكي بد فتقول
اوقب لك صبعا اى سبطكم كذبك مرصيت من الغيبة بالاياب
اول من قال ذلك امرؤ القيس بن حجر بن بخت كرو قد طوفت في الافان
حتى رصيت من الغيبة بالاياب فصر بغيره الشاعرة بالسلمة ارج
يديك واسترخ ان الزنادق مخرج نصرت للرجل الذي يطلب
الحاجة الى كرم فقال كرو قد كنت في طلب حاجتك فان صاحك
كريم والمخرج بكفي بالبين من القدر رجع باقوف ناصلا الى اهل
النعم سقط صلة والاقوف الذي اكسر فومر نصرت لمن رجع من نصرة
بالحاجة او بالاعناء عند روم عن غير ما نزل في الزنادق فخرجت
منه الصبي اى اجتمعوا عليه وروى عن قوم واحد رماه بسبل النصارى
اذا اجاب كلامه فحيد بكلام جديد قال ايدى فميت القوم ببالها
ليس بالفضل ولا بالفضل رجع ان شئت في فوفى اى عدا الى ما
كنت وكنا من التواصل والمواخاة قال الشاعر قل انت فائله خير
نار كذا شرا وراجه ان شئت في فوفى ركب المغصصة اصلها
الشافري يد من الحوض فمقت حنتها فمقت على الدائد فوردت
الحوض فمقت قال بالبحر يسلمها الغرض ان كرو سله وقال بقتهم
ايناك ومقتاها لا مومر يعني الامور المشككة قال الكلب تحت المغصصة
العمارة ملتقى الاسل التواهل نصرت لمن ركب الامر على غير بيان و
تقد في النكل ركب الخطبة المغصصة اى الخطبة التي يفيض فيها وتجود ان
يقال اذا ركب ركب المغصصة اى ركب راسه ركب الشافري المغصصة
لانها ارطى ان خير بالريط اركب اى جلب وصاح والوطيط

الجلبة والسياح يريد جليق وصحي فان قيل لا ياتيك الا بذلك نصرت
لا ياتي بغيره الا ياتي له وكذا رجع جحفي حنين قال اومر بن ابي اسلمة
حينما كان اسكافا من اهل الحيرة فساومه اعراي بخن فاختلما حتى
انغصبه فانا دقيقا الاعراي فلما ارسل الاعراي احد خنينا احد خنينا
فطرجه في الطريق ثم اتى الاخر في موضع اخر فلما امر الاعراي باحدنا
قال ما اتيت هذا الخنيت جحفي خنينا ولو كان معه الاخر لاحد من معنى
فلما انتهى الى الاخر ندم على ترك الاول وقد كمن له خنيت فلما مضى الاعراي
في طلب الاول ممد خنينا الى الداخلين وما عليها فذهب بها واقبل الاعراي
وليس معه الا الخنيتان فقال كرو قومه ما ذا جئت به من سرك فقال
جئتكم بخنيت خنيت فذهبت مثلا نصرت عندنا ليس من الحاجرة والرجل
بالحبوب وقال ابن السكيت كان رجلا شديدا لا يحل الى اسد بن هاشم
بن عبد مناف فأتى عبد المطلب فطلبه فطلبه فطلبه فطلبه فطلبه
اسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب بن هاشم ما اعرفه فمات
هاشم فيك فان رجعت فرجعت فقالوا رجع خنيت جحفي خنيت فمات
نعل شرا في الحناء قال الكوفي يقال رجل حانق يعني الجفوة
والحنينة والحنانية والحناء بالمد وكان الجليل بن احمد يسأل صاحبها
له فانقطع شمع نعله فمضى حافيا فمضى الجليل فمضى له وقال من الحناء
ان لا انا يسلك في الحناء ركب كلته فمضى اكلات نصرت فمضى
الحوض على الطعام قال المفضل اول من قال ذلك عامر بن الطرب
العدواني وكان من حد يبرأه كان يدفع بالثاير في الحج فراه سلك
من ملوك عمان فقال لا اترك هذا العدواني انا ذكروا فلما رجع اليك
الى منزله ارسل اليه را حبلان نروني فاحبوك واكرمك واتخذك
خبيلا فاناه قومه فقالوا لئلا يفدوك معك قومتك اليه فيصيدون في
جنبك ويجمعون بجاهلك فخرج واخرج معه نمر من قومه فلما قدما
بالا الملك اكرمه واكرم قومه ثم انكسفت كرو راى الملك جمع حناء

حنين

وَقَالَ لَرَأَى نَائِمٌ وَالْعَوَى يَقَطُّانٌ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَغْلِبُ الْهَوَى الرَّأْيَ
 حَلَّتْ بِهِنَ عَيْنُهُمْ وَلَكِنْ أَعُوذُ بِعَدَمِ هَذَا إِنْ قَدْ وَرَدَ نَابِلُهُ هَذَا الْمَلِكُ فَلَا
 تَتَبَعُونِي بِرَيْفِ أَمْرِ إِيَّاهُ عَلَيْهِ وَلَا يَجْعَلُهُ رَأْيِي أَيْخَتَ مَعَهُ فَإِنَّ رَأْيِي
 لَكُمْ نَقَالُ تَوْبَهُ لَكُمْ هَذَا كَرَمًا لَكُمْ تَرَى وَبَعْدَ هَذَا مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ
 قَالَ لَا تَجْعَلُوا فَإِنَّ لِكُلِّ عَامٍ طَعَامًا وَرَبِّ أَكَلَةٍ مُنْعَمٍ أَكَلَاتٍ فَكُنُوا
 أَيُّهَا نَائِمُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ الْمَلِكُ فَخَدَّتْ عَيْنُهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمَلِكُ قَدْ رَأَيْتَ
 أَنْ أَجْعَلَكَ الشَّاطِرَ فِي الْأُمُورِ فَقَالَ لَرَأَيْتُ لِي كَنْزٌ عِلْمِي إِلَّا بِهِ تَرَكْتُهُ
 فِي الْحَيَاتِ مِنْدُوقًا وَإِنْ قَوِيَ أَهْوَاؤِي فَأَكْتُبُ فِي عِلْمِي بِمَا يَنْبَغِي الْقُرْبَى فِي
 قَوِي طَبْعًا يَطْلُبُ بِمَا أَنْفُسُهُمْ فَاسْتَخْرِجْ كَنْزِي وَارْجِعْ إِلَيْكَ وَأَدِرْ أَفْئَتَكَ
 لَهُ بِمَا سَأَلَ رَجَاءً إِلَى أَهْلِي فَقَالَ أَرْجِعُوا أَحَقُّ إِذَا بَرُوا قَالَ لَرَأَيْتَ
 كَالْيَوْمِ وَافِدَ قَوْمٌ أَقَلُّ وَلَا أَبْعَدُ مِنْ قَوْلِي بِكَ فَقَالَ مَهْلًا فَلَيْسَ
 عَلَى الرِّزْقِ قُوَّةٌ وَنَحْمٌ مِنْ تَحَامُنِ الْمَوْتِ وَمَنْ لَا يَرَى بِاطْنًا يَغْنَمُهَا
 فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى قَوْمِهِ أَقَامَ لَمْ يَبْعُدْ رِبْضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا
 يُقَالُ لِيَغْوِيهِ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَتَّبِعُهُ وَيَتَّقِيهِ مِنَ اللَّهِ الْمَدُّ وَتَعُولُ
 مِنْكَ أَهْلُكَ وَخَدَمُكَ وَمَنْ قَاوَى إِلَهُهُ فَإِنَّ كَانُوا مُعْصِرِينَ وَمِنْ هَذَا
 كَقَوْلِهِمْ أَفْئَتُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَحَدٌ رُبَّكَ مِنْ قَدَمِ الْمَاءِ فِي يَدَيْهِ
 يُصْرَبُ لِلرَّجُلِ السَّجَّاحِ الْفَرَّ الَّذِي لَا يَنْقُصُ مَا أُعْطِيَ إِيَّاهُ فِي عَيْنِ الْغَيْبِ
 يُصْرَبُ لِرَجُلٍ يَتَعَرَّضُ لِلشَّرِّ وَبُوقِعَ نَفْسُهُ فِيهِ رَأَيْتُ بَايَ الْخَيْرِ
 أَيْ رَأَيْتُهُ يَفْشُرُ وَرَأَيْتُهُ بَايَ الشَّرِّ رَأَيْتُهُ يَجْهَرُ رِبَّاسُ عَدُوِّهِ
 لَمْ يَمُتْ قَبْلُ الْعُدَّةِ وَالْفِتْنَةِ الذُّبُّ يُقَالُ يَقْتَرِثُ الرَّجُلُ
 إِذَا فَنَدَتْهُ بِجُورٍ وَبِحَاوٍ فِي الْحَدِيثِ لِأَحَدٍ إِلَّا فِي الْعُقُولِ الْبَيِّنِ وَالْإِيمِ
 الْفِتْنَةُ وَالْمُكَلُّ يَقُولُ الرَّجُلُ يَغْتَدِرُ مِنْ أَمْرِ شَيْءٍ إِلَى الشَّامِ لَوْ
 سَكَتَ لَوْ يَغْلِبُكُمْ بِرُؤْيِي رَبِّ سَلَامٍ قَبُولِي وَلَا تَمْنَعُ عَذْرَتِي مَا
 الْأَصْحَى مَعْنَاهُ سَمِعَ مَا أَكْرَهُ مِنْ أَمْرٍ وَلَا تَمْنَعُ مَا يَنْبَغِي لَهُ عَنِّي
 رَهْبًا لَخَيْرٍ مِنْ رَغْبَاكَ وَيُرْوَى رَهْبًا لَخَيْرٍ مِنْ رَهْبَاكَ

كأنهم

مَنْ يَتَّبِعُ النَّاسَ يَلْبَسْهُمْ

الْمَدَّةُ

والعلم

وَالْعِلْمُ أَجْوَدُ مِنَ السَّخَرِ لِأَنَّهُ إِذَا فَخَّحَ مِنْهُ يُقَالُ الرُّغْبَى وَالرَّغْبَى وَالرُّغْبَى
 وَالْعِلْمُ وَالْبُؤْسَى وَالْبُؤْسَى وَالْبُؤْسَى الْآنَ يُقَالُ أَرَادُوا الْمَدَّةَ قَصْرًا
 وَكَلَامًا مَصْدَرًا أَضْيَقًا لِيْلَ لِمَقْعُولٍ يَقُولُ فَرَّغْتُ مِنْكَ خَيْرٌ لَكَ
 مِنْ خَيْرِي لَكَ وَقِيلَ لِأَنَّهُ يُقَالُ عَلَى الرَّهْبَةِ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرْغَبَ
 إِلَيْهِمْ وَيُقَالُ هَذَا قَوْلُهُمْ رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتٍ وَقَدْ مَرَّ قَبْلَ
 رَأَاهُ الصَّادِقُ وَلَمْ يَرْضَ بِكُلِّ أَمْرٍ يُشْهَدُ بِغَيْرِهِ كُلِّ أَحَدٍ
استراح من لا عقل له إِنْ أَوَّلَ مِنْ قَالَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ
 لِأَبِيهِ قَالَ يَا بَنِي وَالْعَادِلُ خَيْرٌ مِنْ سَطْرِ دَابِلٍ وَأَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ
 قَالِ الْكَلُومِ وَقَالَ الْكَلُومُ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدْرُمُ يَا بَنِي عِنْدَ الرَّجُلِ عِظَمُ
 يُجْعَلُ وَعِنْدَ اللِّسَانِ لَا تَنْبَغِي وَلَا تَذَرُ وَقَدْ اسْتَرَاحَ مِنَ الْأَعْقَلِ لَوْ قَالَ
 الرَّأْيُ أَيْ لَيْفَ الْمُسُومِ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ كَلَامًا نَصِيحًا فِي الْمَنَامِ نَقِيلًا
 وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ اسْتَرَاحَ مِنَ الْأَعْقَلِ لَوْ رُبَّ لَا يُمْرُ بِهَلِيمٍ
 أَفْأَنَ الَّذِي يَلُومُ الْمُسَاحِقَ الَّذِي قَدْ أَلَامَ فِي فِعْلِهِ لَا يَحْفَظُ لَكَ قَالَ
 أَكُنْمْ يَنْصَبُ رُبَّ سَامِعٍ يَجْهَرُ لِي لِيَسْمَعَ عَذْرَتِي يَقُولُ لَا
 اسْتَطِيعُ أَنْ أَغْلِيَهُ لِأَنَّهُ فِي الْأَعْلَانِ أَمْرًا أَكْرَهُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ
 أَنْ أَوْسَعَ النَّاسَ عُدَّةً وَالْبَاءُ فِي جَهْدِي رَأَيْتُهُ رَبِّ مَرْمِيَةٍ عَصِي
 سَامِعِي رَبِّ رَقِيَّةٍ مُصِيبَةٍ حَصَلَتْ مِنْ دَامٍ مَحْطَلٍ لِأَنَّهُ تَكُونُ رَقِيَّةً
 مِنْ غَيْرِ دَامٍ فَإِنَّ هَذَا لَا يَكُونُ قَطْرًا أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ
 يَعْنِيهِ لِمَنْعِي وَكَانَ أَرَى أَهْلَ دِمَاسٍ وَآلِي بَيْتِ الْبَيْتِ يَجْنُ عَلَى الْغَيْبِ
 مَهَارًا وَتُرْوَى لِي بِجَنْ تَحْلُ قَوْسَهُ وَكَانَتْهُ فَلَمْ تَضَعُ يَوْمَ ذَلِكَ
 شَيْئًا فَرَجَّحَ كَيْدًا خَرِيًّا وَبَاتَ لَيْلَتُهُ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ حَرَجَ إِلَى قَوْمِهِ
 فَقَالَ مَا لَأَنْتُمْ صَائِعُونَ فَإِنِّي قَاتِلُ نَفْسِي مَسْأَلًا لَمْ أَذْجَحْهَا الْيَوْمَ
 وَيُرْوَى أَيْجَحُهَا فَقَالَ لَكُمْ الْخَصَائِرُ بِنَ عَيْدِكُمْ عَوْدًا خَوْفًا يَا أَجْنِي دُجْ هَ
 مَحَا نَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ وَلَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ قَالَ لَا وَاللَّهِ لَعَزَّتِي لَا
 أَظْلِمُ عَائِرَةً وَأَتُرِكَ النَّاسَ فَقَالَ ابْنَةُ الْمُطِمْ بِنُ الْحَكَمِ يَا ابْنَ أَجْنِي

سَمِعْتُ بَنِي دِمَاسٍ

مَعَكَ أَذِفَدَكَ فَقَالَ لَكَ أَبُوهُ وَمَا أَخْلُ مِنْ دَعِشٍ وَهَلْ جَبَانٍ فَنَسِيلٍ
 فَضَحِكَ الْعَلَامُ وَقَالَ لَنْ لَمْ تَرَى أَذِفَا جَمَاهُ تَخَالِطُ أَشْجَاهُ فَا جَعَلِي وَدَاهُهَا
 فَا نَطَقَهَا فَا ذَاهُمَا مَهْنَةً فَوَمَا هَا الْحُكْمُ فَا خَطَا هَا فَا نَزَعَتْ بِرَ الْخَرَى
 فَوَمَا هَا خَطَا هَا فَتَقَالَ يَا أَبَتِي أَعْطَيْتُ الْقَوْسَ فَا عَطَاهُ فَوَمَا هَا مَلِكٌ
 يُحِيطُهَا فَتَقَالَ أَبُوهُ رَبُّ رَفِيعَةٍ مِنْ غَيْرِ دَائِمٍ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ وَ
 يُرَوِّى مَعَهُ الْكَلَّ فَيُرِي حَامِدٍ يَقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ التَّائِبَةُ الذَّائِبَةُ
 وَكَانَ وَفَدًا إِلَى التَّعْنِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَوَدَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيمَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
 عَنَسٍ يُقَالُ لَهُ شَقِيقٌ فَتَاتَتْ عَنْدَهُ فَمَا لَحَا التَّعْنُ الْوَدَّ وَتَوَدَّ إِلَى
 أَهْلِ ثَقِيفٍ بِمِثْلِ جَبَاءٍ الْوَدَّ فَقَالَ التَّائِبَةُ جَبَانٌ بَلَعَهُ ذَلِكَ رَبُّ
 سَاعٍ لِقَاعِدٍ وَقَالَ لِلتَّعْنِ أَتَيْتَ لِلْعَنَسِيِّ فَضَلَكُمُ بَعْدَهُ وَتَوَدَّ
 مِنْ بَايَاتِ التَّحَامِدِ جَبَاءٍ شَقِيقٌ قَوْسٌ أَعْظَمُ فِيمَ وَمَا كَانَتْ
 يُجْبَى بَيْتُهُ فَيُرَوِّى أَنَّ أَهْلَهُ مِنْهُمْ جَبَاءٌ وَبَعَثَهُ وَرَبُّ
 أَمْرٍ يُتَبَعِي لِأَخْرَاقِ عِيدٍ وَبُرُوِي أَسْلَمِي أَمْرًا لِلدَّيْنِ سَاعٍ
 لِقَاعِدٍ فَالْوَالِ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ مُعَوِيَّةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ وَذَلِكَ
 أَنَّهُ لَمَّا أَخَذَ مِنَ التَّائِبِ الْبَيْعَةَ لِيَزِيدَ ابْنِهِ فَقَالَ لَهُ يَا بَنِي فَدَمَكَ
 وَلِي عَهْدِي بَعْدِي وَأَعْطَيْتُكَ مَا مَنَيْتُكَ فَقَالَ بَقِيَتْ لَكَ حَاجَةٌ أَوْفَى
 نَفْسِكَ أَمْرٌ يُجْبَى أَنْ أَفْعَلَهُ قَالَ بَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا بَقِيَ لَكَ حَاجَةٌ
 وَلَا فِي نَفْسِي غَضَبٌ وَلَا أَمْرٌ أُحِبُّ أَنْ أَفْعَلَهُ إِلَّا أَمْرٌ وَاحِدٌ قَالَ وَمَا
 ذَلِكَ يَا بَنِي قَالَ كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ أَتَزَوَّجَ أُمَّ خَالِدٍ أَمْرًا عَبْدَ اللَّهِ بْنِ
 طَامِرٍ مِنْ كُرَيْشٍ مِنْ غَالِبِي وَمَنْبَغِي مِنَ الدُّنْيَا فَكُتِبَ مُعَوِيَّةُ إِلَى
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَامِرٍ فَاسْتَفْذَرَهُ فَمَا قَدِمَ عَلَيْهِ أَوْفَى وَأَنْ كَرِهَ آيَاتُ مَا
 نُمَّ خَلَامِي فَا جَبَرَهُ بِحَالٍ بَنِي يَدٍ وَطَلَامِي مِنْهُ وَإِنْ بَارَهُ هَوَاهُ وَسَاءَ لَهُ
 فَلَا بَنِي أُمَّ خَالِدٍ عَلَى أَنْ يَطْعَمَهُ فَا رَسَّ حَسَنٌ سِنِينَ فَا جَابَهُ إِلَى ذَلِكَ وَ
 كُنْتُ قَهْرَهُ وَحَلَّى عَبْدَ اللَّهِ سَبِيلَ أُمَّ خَالِدٍ وَكُتِبَ مُعَوِيَّةُ إِلَى لُكَيْدٍ
 بْنِ عَتَبَةَ وَهُوَ عَامِلُ الْمَدِينَةِ أَنْ يُعْلِمَ أُمَّ خَالِدٍ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ قَهْرَهُ

لَعَنَهُ فَلَمَّا انْقَضَتْ عِدَّتُهُمَا فَا مُعَوِيَّةُ أَبَا مُرَّةٍ نَدَّعَ إِلَيْهِ سِتْرَيْنِ الْعَسَا
 وَقَالَ لَكَ أَرْسَلُ إِلَى الْمَدِينَةِ حَتَّى تَأْتِيَنِي أُمَّ خَالِدٍ فَطَلَبَهَا عَلَى بَنِي يَدٍ وَطَلَبَهَا أُمُّ
 وَلِي عَهْدِ الْمَدِينَةِ فَا تَزَوَّجَ كَرِيمٌ وَأَنْ مَهْرَ هَا عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ وَكُلًّا
 عَشْرُونَ أَلْفًا وَهَدَاهَا عَشْرُونَ أَلْفًا فَقَدِمَ أَبُو مُرَّةٍ الْمَدِينَةَ لِيَلْقَاهَا
 أَمَّا فَيُرَوِّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّحْمَةُ الْكَافِيَةُ الْمَدِينَةَ لِيَلْقَاهَا
 فَسَأَلَهُ مَعَى تَدْنِيكَ قَالَ قَدِمْتُ الْبَارِحَةَ قَالَ وَمَا أَفْعَلْتُكَ فَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ
 فَقَالَ لَكَ الْحَسَنُ فَا ذَكَرْتُ لَهَا قَالَ نَعَمْ ثُمَّ مَعَى فَلَقِيَهُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ وَ
 عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ قَالَا لَعَنَ مَقْدَمَهُ فَقَصَّ عَلَيْهِمَا الْقِصَّةَ فَقَالَا لَكَ أَذْكُرُنَا
 لَهَا قَالَ نَعَمْ ثُمَّ مَعَى فَلَقِيَهُ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ زَيْدٍ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَعَبْدَ اللَّهِ
 بْنُ مُطِيعٍ بْنِ الْأَسْوَدِ قَالُوا عَنْ مَقْدَمِهِ فَقَصَّ عَلَيْهِمُ الْقِصَّةَ فَقَالُوا أَذْكُرُنَا
 لَهَا قَالَ نَعَمْ ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهَا وَكَلَّمَهَا بِمَا أَمْرُهَا بِمُعَوِيَّةٍ ثُمَّ قَالَ لَهَا إِنَّ
 الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ
 الْعَبَّاسِ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُطِيعٍ بْنِ الْأَسْوَدِ قَالُوا بَنِي أَنْ
 أَذْكُرْهُمْ لَكَ فَالْتَمَسَتْ أَمْرًا فَخَرَجَتْ إِلَى بَيْتِهَا وَالْحَاجَةُ لَمْ تَحْضُرْ أَمُوتَ
 أَوْ تَبْرَأَ مِنْهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو مُرَّةٍ أَخْبَارَنَا فَلَا أَخْبَارَ لَكَ هَذَا فَالْتَمَسَتْ
 فَاحْتَرَبَ قَالَ أَخْبَارِي لِقَابِكَ فَالْتَمَسَتْ لَابِلَ رَشْرَكَاتٍ لِي قَالَ لَهَا إِنَّمَا أَفْعَدُ
 اشْتَرَيْتَ لَكَ مَسِيدِي فَبَايَ مِلَّ الْجَنَّةِ فَالْتَمَسَتْ فَدَعَتْ رَضِيَتْ بِالْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا فَخَرَجَ إِلَيْهَا أَبُو مُرَّةٍ فَا خَبَرَهُ بِذَلِكَ وَرَدَّ جَاهِشَهُ وَانْقَضَتْ
 إِلَى مُعَوِيَّةٍ بِالْمَالِ وَفَدَّ طَانَ بَلَّغَ مُعَوِيَّةُ قِصَّتَهُ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ إِنَّمَا بَقِيَْتُكَ
 حَالِيًا وَكَوْ أَبْعَثْتُكَ مُخْتَبِرًا قَالَ أَبُو مُرَّةٍ إِنَّهَا اسْتَأْذَنَتْنِي وَالْمُسْتَأْذَنُ
 مُؤْتَمَرٌ فَقَالَ مُعَوِيَّةُ عِنْدَ ذَلِكَ أَسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ وَكُلِّ غَيْرِ
 حَالِيًا فَدَعَتْ مَنَلًا مَرْكَبَ جَنَاحِي لِقَاعِدٍ لِيَنْ جَدَّةَ أَمْرًا بِهَا
 الْفِتْرَامُ وَالْحَاجَةُ ذَلِكَ رَضِيَتْ لِنَاسٍ غَايِرَ لَا تَذْكُرُ هَذَا الْمَثَلَ
 يُرَوِّى فِي كَلَامِهِ أَنَّ بَنِي سَيْبِ الرِّبَاحِ مَعَ السَّمَاكِ الرَّبَاحُ الرَّبَاحُ
 أَنَّ الْجَوْدَ بَوْرِكَ الْعَهْدِ وَبُرُوحِ الْمَدْحِ أَمْرًا أَجْلَى لِي شَاءَتْ

اصحح

وَأَقْرَبُهَا أَرْخَ عِنَا جَرِيدًا لَكَ الْعِجَاجُ الْعَجْجُ وَهُوَ أَنْ تُنْجِي بِالزَّيْتَامِ
وَالْمَلَا لَاهُ الْمَدَارَاهُ وَالزُّقُفُ أَقْرَبُ مِنْ بَرِيئَاتِكَ وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا
رَكِبَ الْبَعِيرَ الْعَجَبَ وَتَجَنَّبَ بِالزَّيْتَامِ لَمْ يَلْجَأْ إِلَى الْبَحْرِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بِذَلِكَ
الْقَدْرُ وَهُوَ السَّيْرُ الْيَوْمَ يُقَالُ دَلَّكَ الشَّامُ أَنْ يَرْجِعَ مِنْهَا سَائِرًا وَيَوْمًا
وَقَالَ لَا تَقْلُوا مَا وَأَدَلَا هَذَا كَوَارِثُ مَعَ الْيَوْمِ أَحَادُ عَدَا أَرْوَ حَانَا يَا
تَعَالَى تَدْعِيكَ بِالْحَبَالِ ثَمَّ كَرَاهِيَّةُ الْفَعْلِ يُضْرَبُ لِيَنْ بَرَادِي وَفَدَّ
وَجَبَّ عَلَيْهِ الْخُفَّ لِمَنْ رَفَعَ بِاسْتِجْرَاءٍ وَلَدِ الْخَمْرِ وَنَاثِلَاتِ الْخَمْرِ
لَا تَطْلُبُ أَنْ تَهْضِيَ وَلَكِنْ هَاطِرَ الْمَاءِ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْعَاجِزِ يَضِيحُ
عَلَيْهِ أَمْرٌ فَلَا يَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ مِنْهُ فَيُقَالُ لَكَ أَعْنَتُهُ مَرَاهُ اللَّهُ بِالْطَّلَا
وَالْحُجَّى الْمَطْلُوعَةُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءُ الْعُضَالُ لَدَوَاءُ لَكَ وَقَالَ الْوَعَزُ
هُوَ يَقُولُ اللَّهُ يُضْرَبُ هَذَا لِيَنْ دَعَى عَلَيْهِ أَيْ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْثَّامِيَةِ
أَمْرِي خَالِدًا لَا يَمُوتُ لِحَالِ الشَّامِ يُرْجَى مِنْهُ الْمَطْرُ يُضْرَبُ لِلْكَثِيرِ
الْمَالِ لَا يَصْلُبُ مِنْهُ خَيْرٌ وَكَوْضُ فِي كُلِّ عَرُوضِ الْعَرُوضِ
الْثَّامِيَةِ يُضْرَبُ لِيَنْ يَمْنَى مِنْ الْقَوْمِ بِالْفَادِ رَجَعَتْ وَحَسَنًا
وَدَمًا يُضْرَبُ لِيَنْ يَرْجِعَ عَنْ مَطْلُوعٍ خَالِدًا مَوَاطِنَ وَصَبَّ حَسَاءً
وَدَمًا يُلَوِّا لِيَنْ يَمْنَى مَعَ أَيْ رَجَعَتْ مَعَ حَسْنَى وَدَمَ رَبُّ مَرْجِيْعِي
وَرَجَعَتْ يَمْنَى أَنَّ الرَّجُلَ يُولَدُ لَكَ الْوَلَدُ فَيُفْرَحُ وَصْنَى أَنْ يَفُودَ وَرَجَعَتْ
تَرْجِيحًا يَرْجِيحُهَا أَوْ دَوْبًا مِنْهُ فَيَلَاكُ رَبُّ جُوعٍ مَرِيٍّ يُضْرَبُ
فِي قَرْبِ الْقَلَمِ أَيْ لَا يَنْظُمُ أَحَدًا فَتَحْمُومُ رَسَائِي بِرَحْمَةِ الطَّوْبِ
الْجَوْلُ وَالْجَالُ نَوَاجِي الْبُرْقِ مِنْ دَاخِلِ أَيْ رَسَائِي بِمَا هُوَ لَاجِعُ الْبُرْقِ
رَكِبَ عَوْذًا عَوْذًا يَعْزُونَ الشَّهْمُ وَالْقَوْمُ رَبُّ كُلِّ سَكَنَةٍ
يُضْرَبُ فِي اخْتِنَامِ الْفَتْرِ مَرَّةً وَكُلُّهَا لَمْ تَكُنْ قَالَ الْأَمْرِيُّ رَوَّحَتْ
بِاللَّهِ أَيْ مَدَدَتْهَا مَدَا رَفَعَتْهُ الْإِكْبَارُ يَجْعَلُ بَكَرٍ وَمِنْهُ الْإِبِلُ الْتَافَتْ
أَيْ وَكَذَلِكَ تَطْنَأُ وَاجِدًا وَنَصَبَ رَفَعًا عَلَى الْمَصْدِيحِ أَيْ رَفَعًا
يُلْقَى الْإِتْبَاعُ رَبُّ مَا مِنْ لَدُنْ لَكَ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَكْبَرِ بْنِ صَبِيحٍ

يَقُولُ قَدْ ظَهَرَ لِلثَّامِيَةِ أَمْرًا يَكُونُ عَلَيْهِ وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ حُجْرَةً وَفَدَّ
هُوَ يَلَامُ عَلَيْهِ وَذَكَرُوا أَنَّ رَجُلًا فِي تَجْلِسِ الْأَحْفِ بْنِ قَيْسٍ لَمْ يَكُنْ فِي
أَبْغَضِ الْبَنِي النَّبَرِ وَذَلِكَ فَقَالَ الْأَحْفُ رَبُّ مَلُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ الْمَرْصَلُ
وَالْعُشْبُ بِالْحُصْنِ مَلَانِيْلُ قَوْلُهُ إِيضًا مِنَ الْمَرْكَبِ بِالْقَبْلِي
وَالْحُصْنُ وَاحِدٌ الْخُوصُ وَهِيَ وَرَقُ الْخَلِّ وَالْعَرِجُ يُقَالُ أَخُو صَا الْفَعْلُ
وَالْحُصْنُ الْعَرِجُ إِذَا تَقَطَّرَ يَوْزِي يُضْرَبُ فِي الْقِتَاعِ بِالْفَكِيلِ مِنَ الْكُثْبِ
الرَّيْحُ مَرْجِيْعُ الْبَدْرِ يُقَالُ رَاغَ الْكَلَامُ رَيْغًا وَرَاغَ بَرِيْعًا إِذَا
ضَارَتْ لَكَ بِادُهُ فِي الْقَبْلِ وَالْعَبْرُ يُضْرَبُ لِلْفَرْجِ الْمَلَامِ لِلْأَصْلِ الرَّيْحُ
يَمْنُ وَالْخُرُوفُ سَوْرَةُ الْبَيْنِ الْبَرْكَةُ وَالرَّيْحُ الْإِيْمُ مِنْ رَفْعٍ بِهِ
يَنْفُذُ وَهُوَ ضَرْبُ الْعَنْفِ وَكَذَلِكَ فِي الْمَتَلِينَ قَوْلُهُ رَفَعَ الرَّجُلُ يَضْرَبُ
رَفْعًا وَهُوَ ضَرْبُ الْفَرْجِ مِنَ الْآخِرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ مَا دَخَلَ الرَّيْحُ تَبَاتُ إِلَّا
ذَكَرَ أَلَا دَبْرُهُ الْعَنْفُ يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِالرَّيْحِ وَالْقِيَمُ سَوْرَةُ التَّذْمِيرِ
الرَّيْحُ إِذَا لَمْ تَغْزِمْ تَغْزِمْ تَغْزِمْ أَنْ الْعَدُوَّ إِذَا يَغْزِمْ دَامَ الْعَقْرُ
فِي هَذَا حُضْرًا عَلَى قَرْنِ الْعَدُوِّ أَمْرٌ يَلْجَأُ وَيُرِيدُ قَتْلًا مَا سَأَلَ
مُسْكَلَ بِرَأْسِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ حِينَ صَرَّ بِأَبْنِ الْكَيْمِ
لَعْنَةُ اللَّهِ وَبِأَبْنِ الْبَيْتِ عَدُوَّكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مَلَا رَبِّ طَرْفٍ
أَفْصَحُ لِسَانٍ مَلَانِيْلُ قَوْلُهُ الْعُضْبُ يُدِيرُ لَكَ الْعَيْنَانِ رَبُّ
كُلِّ يَقُولُ لِصَاحِبِهِادَعْنِي يُضْرَبُ فِي النَّهْيِ مِنَ الْإِكْبَارِ عَفَاةً
الْإِفْصَارُ ذَكَرُوا أَنَّ سَلَامَةَ مَوْلَى حُسَيْنٍ مَرَجَّ مَتَصِفًا وَمَعَهُ نَدِيمٌ
لَمْ كَانَ يُضْرَبُ وَيَكُونُ مَعَهُ فَانْشَرَفَ عَلَى صَخْرَةٍ مَلَاءَ وَفَقَّ عَلَيْهَا فَقَالَ
لَهُ النَّدِيمُ لَأَنْ إِنَّا نَأْذِي عَلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ الْيَابِسَةِ كَانَ يَبْلُغُ دَمِي فَقَالَ
الْمَلِكُ إِذْ جُئْتُ عَلَيْهَا لَمْ يَرِ دَمُهُ ابْنُ يَبْلُغُ فَدَخَلَ عَلَيْهَا فَقَالَ الْمَلِكُ رَبُّ
كُلِّ يَقُولُ لِصَاحِبِهِادَعْنِي رَبُّ مَلُومٌ لَا يَسْتَطِيعُ فِرَاقَهُ
رَبُّ مَرَّاسٍ حَبْلُ الْبَانِ الْحَبْلُ يَتَوَكَّلُ الْحَبْلُ يُضْرَبُ فِيهِ
الْأَمْرُ بِالْكَفَرِ رَبُّ رَبِّ بَرٍّ عَمِلَ لَيْسَ بِأَبْنِ عَمٍّ هَذَا يَحْتَمِلُ

تَعْيِينُ أَحَدٍ مِمَّا أَنْ يَكُونَ مَكَايِمَ مِنَ الْأَقَارِبِ أَيْ رُبَّانٍ عَمَّ لَا يَصْرُكُ
وَلَا يَنْفَعُكَ فَيَكُونُ كَأَنَّهُ لَيْسَ وَالثَّانِي أَنْ يُجِدَ رُبَّكَ إِنْسَانٍ حَسَنَ
الْأَخْلَاقِ يَنْفَعُكَ بِشَايِكَ وَيَنْجِيكَ مِنْ خِلَافِكَ هُوَ ابْنُ عَمِّ مَعْنَى وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ ابْنُ عَمِّ فَكُنْ مِثْلَهُ فِي خِلَالِ الْعَيْنِ فَوَلِّهِ رُبَّكَ أَيْ لَكَ لَتَلِكُ
أَمَّا رُبُّهُ **وَالْأَمْرُ** الرَّسْمُ خَيْرٌ مِنَ التَّافَةِ وَاللَّهْوِ كَثْرَةُ الْكَلْبِ
وَسَبِيلُهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَغْدُو وَلَا يَنْجِي رُبَّكَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكَ
أَيْ لَا تَقْبَلِ الضَّيْمَ وَأَدِّمْ مِنْ رَمَاكَ رَكْعَتَانِ جَدِيدَتَيْنِ نَأَى
رَكْعَتَيْنِ مَكَّةَ وَجَدَانِ الْمَرْكُزِ يَضْرِبُ لِمَنْ غَدَى حَذَى الْعَصْدِ رُبَّ طَمَحٍ
إِلَى طَمَحٍ الطَّمَحُ الْكُفْرُ قَالَ الْقَائِمُ لَا خَيْرَ فِي طَمَحٍ يَهْدِي إِلَى طَمَحٍ
وَيُغْنِي عَنْ قَامِ الْعَيْنِ كَقَبْنِي **رَبَاعِي** لَا يَدُلُّ **الرَّابِعُ** مِنْ **الرَّابِعِ**
هَذَا مَثَلٌ يَتَذَكَّرُ الْعَامَّةُ وَالرَّابِعِي الَّذِي كُنِيَ رِبَاعِيَةً مِنَ الْإِبِلِ وَ
غَيْرِهَا وَهِيَ السِّنُّ الَّتِي بَيْنَ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ يُقَالُ رِبَاعٌ مِثْلُ ثَمَانٍ وَ
الْأُنْثَى رِبَاعِيَةٌ قَالَ الْجَوَاهِرُ رِبَاعِيَةٌ مِثْلُ أَوْ شَوْقٍ بِصِفَةِ حَالِهَا
وَحَيْثُ يَأْتِي وَيُطْلَقُ عَلَى الْعَيْنِ فِي الثَّانِيَةِ الرَّابِعَةِ وَعَلَى الْبَقَرِ وَالْخَافِيَةِ فِي
الْخَافِيَةِ وَعَلَى الْخَيْلِ فِي السَّابِعَةِ يَضْرِبُ لِمَنْ لَقِيَ الْخَطُوبَ وَمَارَسَ
الْخَوَارِثَ مَرْبِيًا أَصَابَ **الْأَعْيُ** رُسْدُهُ أَيْ رُبَّمَا صَادَفَ
الْقَتْلَ وَفَقْدَ مَنْ قَبِلَ مِنْهُ وَفَقْدَ كَثِيرٍ مِمَّا يَقُولُونَ بِمَا أَصَابَ
الْأَعْيُ رُسْدُهُ مَكَانٌ رُبَّمَا قَالَ حَتَّانُ بْنُ يَكْنَ عَنْ مَنْ رَفَاشَ حَدِيثُهَا
تَأْكُلُ الْحَدِيثَ السَّهْبَتَا فَا لَوْ أَرَادَ رُبَّمَا قُلْتُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّهْبُ فِي قَوْلِهِ
قِيَامًا أَيْ السَّهْبُ كَمَا يُقَالُ هَذَا يَدُوكَ أَيْ يَدَاكَ يَقُولُ إِنْ عَنَّفَ حَدِيثُهَا الْآنَ
فَيَبْدُلُ مَا كُنْتَ تَتَمَعُّ بِهِ مِنْ حَدِيثٍ بِمَا قَبْلَ ذَلِكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ أَحِبَّةَ
بِكَ تَمَرَاتٍ بَرِيٍّ خَالِكًا قُلْتُ كَلْتُ هَذِهِ سَبَاةً كَمَا كَانَ هَذَا يَقُولُ
وَبِمَا يَرَى كَلْتُ فِي مَنَاجِيحٍ يَجْمَعُ نَقَبَ فِيهِ الْأَطْلُ **أَرْبَعُونَ** مَقَرَّ نَقَطَةٍ
عَلَى سَوَاءٍ عَرَفْتُهُ **أَرْبَعِينَ** تَضَعُهَا أَرْبَعِينَ وَهِيَ تَوَكُّفٌ وَالْأَوَّلُ طَا
الْإِنْجِيَانُ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّجُلِ لِامْرَأَةٍ مَرَّ وَقَدْ شَاخَا بِأَحَبِّ لَهَا نَفْسًا طَا

إِذَا مَا لَا أَقْبَرُ طَلَّ فَتَأْتِ لَا يَحْتَدِلُ بِأَذْيَابِكَ إِذَا الشَّابَابُ غَالِبُكَ وَمِنْهُ
أَرْبَعُونَ مَرْبَعِينَ مِنْ كَلْبٍ وَأَمَّا يَنْفَعُكَ حَجْرَةٌ عَرُوطَةٌ وَسَوَاءٌ الْقَتْلُ وَطَلَّ
يَضْرِبُ لِمَنْ يَنْتَقِرُ بِمَا لَيْسَ يَنْتَقِرُ رَمَاهُ **اللَّهُ** بِأَجْوَدَ قَوْسٍ أَيْ بِاللَّهِ
وَالْأَجْوَدُ الْأَقْرَبُ لِلتَّائِمِ الْمُنَاسِ مِنَ الرِّجَالِ يَقُولُ الْعَرَبُ قَالَتِ الْأَرْبَعُ
لَا يَدُ بِنِي أَيْ لَا تَحْتَدِلُ إِلَّا بِالْأَجْوَدِ الْأَقْرَبِ الَّذِي يَدُورُ وَلَا يَبْأَسُ قُلْتُ
الْأَجْوَدُ أَفْعَلُ مِنَ الْحَيَوِ وَهُوَ الضَّائِلُ الَّذِي يَجُودُ لِلْحَيَوِ وَالْأَقْرَبُ الْمُخْفَى
الظُّهْرُ وَمِنْ صِفَةِ الصَّائِلِ أَصَابَ رَأْسًا لِلتَّائِمَةِ قُلْتُ لَكَ تَكْرَرُ
وَبَعْضُهُمْ يَزِدُّ رَمَاهُ اللَّهُ يَأْخُذُ بِالْوَاوِ كَمَا يُقَالُ رَمَاهُ اللَّهُ يَأْخُذُ
الْوَاوِ هَذَا مِنَ الْحَيِ وَالْوَاوِ أَيْ يَنْجِي وَبَعْضُهُمْ يَزِدُّهُ الْوَاوِ طَلَّ
رُبَّ حَقٍّ حَقٌّ مُخْتَبِرٌ يُقَالُ أَجْبَدُ الرَّجُلِ إِذَا كَانَتْ أَوْلَادُهُ مُجْتَبَيْنِ
وَأَجْبَدُ الْمَرْءُ وَلَدَتْ مُجْتَبَيْنِ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَوْ بَعْدَ مَوْقِفِ كِلَابَيْنِ
رَبِيعَةُ بْنُ عَامِرٍ مِنْ صَنْعَةِ رَجُلٍ بَنِي الْحُجْمِ وَمَالِكُ بْنُ زَيْدٍ سَنَاءُ بَنٍ
مِيمٍ وَأَوْسُ بْنُ ثَعْلَبٍ وَكُلُّهُمَا قَدْ تَجَبَّ رَحَى الْكَلْبِ **عَلَى**
عَوَلٍ هُنِي إِذَا تَرَى بِالْأَصَابِ أَمْ أَخْطَأَ قُلْتُ أَصْلُ هَذَا التَّرَكُّبِ
يَدُلُّ عَلَى سَهْوَةٍ وَلَيْسَ وَتَلَا عَنَاءٌ فِي شَيْءٍ وَمِنْهُ الْعَيْنُ لِلنَّفْسِ وَتَلَا
عَامِرٌ أَيْ كَسَلًا وَسَهْوَةً وَالْعَوَامِرُ عُرُوفٌ فِي رَجَمِ التَّافَةِ وَلَعَلَّ
الْقَتْلَ يَكُونُ مِنْ هَذَا أَيْ أَنَّ الْغَائِلَ مِنْ غَيْرِ رَوْنٍ لَا يَتَعَلَّمُ مَا عَافِيَةٌ قَوْلُهُ
تَحْمَلُ لَا يَتَعَلَّمُ مَا فِي رَجَمِ رَجَمًا أَرَادَ الْأَعْيُ تَفَعَّلَ فَضْرَكَ يَضْرِبُ
فِي الرُّقْبَةِ عَنْ خِلَافَةِ الْجَاهِلِ **رَبِّكَ عَرَاهُ** إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ
وَهَذَا كَمَا يُقَالُ رَكِبَ لَاسَةً وَغَرَّهُ الْبَحْلُ وَالشَّامُ أَغْلَاهُ وَدَاسَهُ
رَجَعَ عَلَى خَافَتِهِ أَيْ الظُّهْرِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَأَصْلُهُ مِنْ خَافَى
الذَّائِبِ كَمَا تَرَجَعَ عَلَى أَفْرِ خَافِرٍ يَضْرِبُ لِلرَّابِعِ إِلَى غَادِيَةِ السَّوَرِ
رَفَعَ مِرْمَلًا سَامِعٌ وَأَصَابَهُ لَهْ أَفْكَانُ الْأَعْرَابِ فِي هَذَا الْقَوْلِ
فَتَحْمَلُ مِثْلَ مَقْفُوءِ الْمَاءِ لَيْسَ بِبَاسِطٍ يَنْجُو وَلَا مَهْدٍ سَلَا مَالِ الْبَاسِطِ
وَالْأَقَابِلُ عَوَاءٌ تُوْذِي جِلْسَةً وَلَا رَاحَةً رَأْسًا يَتَوَدَّاهُ قَائِلٌ

رَبِّي يَأْمُرُ

الاحياء ولا تفرق الا ومعها بوس ولو كان يثبت الناس الماء الاخيا لم
الذوا هل لكم في العلم العليم قبل ما هو قد قلت فاصبت واخبرت
فصدقت فقال الموراشي وشيئا شائعا حتى يرجع الميت حيا ويحيى
لا شيء شيئا ولذلك خلقت الارض والسماء فتولوا عن راجعين فقال
ولم ياصحروا لو كان من يقبلها امر قبل البيت من رقيب اى
احفظ بيتك من حافظه وانظر من تخلف فيه واصله ان رجلا خلف
عبدك في بيته فرجع وقد ذهب العبد جميع انتحبه فقال هذا ذهب
مكلا رب جزه على شاة سوء المجرى ما يجتر من العثره يضرب
للجبال المستخذي رب تنغير من سبكي قال استغفره ثم اوعدته
فجرى وهو الكبر للهن واستنكأ انى وجد مركبا وهو القليل
الكلين يفر من استنكأ لسانك اليه وان كان حكيلا يجمع على
قول ه اى على عا و يرهى فعلى من قروته اى يتبعه يضرب
يرجع الى لمبيرة وخلق رب عين امر من لسان هذا كونه
جلى محب نظره وكونه شاهدا لظلمة ربه حال انصح
من لسان هذا كما قيل لسان الحال بين من لسان القائل حمد الله
من الله على عباده قاله عمر بن عبد العزيز رحمه الله ربه والله
لا كذبت اى لا ينفعك كذبت اذا لم يقد ذلك قال لا تمسح اى
اذا لم تفر من الله لا من اسباب الناس وهذا كما قال الشاعر
مؤمن عليك فان الامور يكتفى لاله مقادير ما فليس تائب منها
ولا فاصر عنك ما مورها روى فلان بر سببه على غاربه
يضرب لمن خلى وملاذ لا يبارعه فيه احد وهذا روى عن علي بن
انصار قال لبيد بن الاصح الهذلي بن اخيه بمؤثر روى النبي صلى الله
عليه واله ذهب والله بمؤثر روى بر سببه غاربه قلت يئس ان
يكون هذا من قوله عطاء بن سائر بر سببه قال ابو جندب كان ناسا للكون
اذا حبوا حبا جعلوا في اسميه الايل روى التهامية ليعرف انها حبا

روى
ابن
شاذان

الملك وان حكم ملكه او نفع عنها فذلك هذا الخلق وادى او نفع عنهم
حكم عقوب رب يئس رب عبدك قال اسعد بن مالك الكنايني
بن السند روى قال كنت في الباب الاول عند فوله ان الصا
فرعت لذي الحليم لا يردون الحداب يصر الحداب جمع حداب
وهو ما انزع من الارض وحصاد اضاف وعجر صر يصر يصر يصر
عليه راى عنك صغار الامور فكيف عند عظامها اذا عجزت ومحت عليه
ما على فعلت من هذا الباب امرى من العامة
لا تها الا تها الماء فان راى شربه عينا امرى من طب لانه
لا يشرب الماء اصلا وذلك انه اذا عطش استقبل البحر ففتح فاه فيكون
له ذلك ريثا والعرب تقول في القحى المنع لا يكون كذا حتى يري القحى
ولا افضل ذلك حتى يحرق القحى في اى الايل الصادق وملا ما لا يكون
امرى من حية لا تها تكون في القطار فلا تشرب الماء الا في
وكذلك امرى من القمل لا تها تكون ايضا في القمل امرى
من الحوت ويقال ايضا اكل من الحوت وسيرد في باب لقا
امرى من بكره بشفقة هو يئس من ان وهو الذي يحرق
كان بكره بشفقة من الماء مع الصادق وقد روى ثم يره مع الوارد
قبل ان يصل الى الكلاء امرى من مجمل معد فلا كان
رجلا احق وقع في عده فجعل ينادي بن عم له فقال له اسعد فيقول
وبذلك ناولي شيئا اشرب من الماء ويصعب بذلك حتى خرب وقال الامم
في كتابه في الاثقال اروى من مجمل معدة مشددا وقال المجمل الذي
يجعل الايل جليسة ثم يجدها الى الماء قبل ان ترد الايل فصر فيه
اللفظ وكذا روى كروية للثعلب وامعد على هذا الشاويل بيكة ارجل
من خف ينعون بر خف البعير والجمع اخفاف وخفاف وهو
قرايه امرى من ابن تفتن هو رجل من عاد كان ارمى من
نعالى الرمي في دما نه وقال يريها ارمى من ابن تفتن ارمى من

من صدق قال حمزة في تفسيره حديث من أجاد بيتا لأمر أو نهى
 الأظراب في خلها فما أن الصدق كان ذا ذنب فلكبه القصب لئلا
 قالوا وكان سبب ذلك أن القصب طامع الصدق في القباء أي ما أصبر
 وكان القصب ممتوح الذنب فخرجا في الكلاء فصر القصب يوما
 فناداه الصدق يا صبي وزدا وزدا فقال القصب أصم قلبي صرا لا
 يشتمني في مرة إلا عدا مرة وصليا فاميرة وعتكنا فامنتد فلكنا
 كان يوم الثاني ناداه الصدق يا صبي وزدا وزدا فقال القصب أصم
 قلبي صرا إلى الأبد لا يأت قلنا كان في اليوم الثالث ناداه الصدق يا صبي
 وزدا وزدا فلكم عجبنا بادر إلى الماء ففك القصب فاحدة ذنبه وقد ذكر
 الكلب بن قيس في غيره فقال على أخذها عند غيب الوبرود
 وصعد الحكومة أذناها أمرى من خاص الرضا لثوب يدي
 من القفل أمرى من حجارة الرضا هذا الطير أو أفتحت
 الماء أمرى من قنات الشرايب وهو ما تلا لا تبت وكل ففك
 تلاكوا وهو رفاق أرجل من خافي يفتنون ببر الشيلة وهي القوة على
 الشرايب لا يبال رطل رطل وأمرأة رجيلة إذا كانا قوتين على الشرايب
 قال الشاعر أنا فتديت فكتف غير رجيلة فهدت عليك ما فعلت
 طيرون ارق من غرق في البيض ومن شح البيض الغرق في الفضة
 الرقيقة داخل البيض وحا كل شيء فينر وهو مقصور وفي كتاب
 حمزة ممدود والصبي انزعج ويصر ويحيا الكتاب يمد ويكسر
أرق من الشيم والقول **من الماء** ومن مع
 الغار ومنع الشيم ومن من نعمة شيعين وملايين
 قول الشاعر أرق من دمنة شيعية تنكح على بن أبي طالب
أرق من رداء النجاش قالوا النجاش ضرب من الثياب ورواها
 يفرغ ويخال أيتها أرق من ريق الخلل وهو لها بر ومن دمن
 الغرامطة انحص من الزبد والثراب والثراب والثراب البصر

من قاضي وأدرك الله بذلك من يقضي له ويقره ريت سجد
 من عبيد أوزن من الثمار يعني الذهب أرحم من أخلها في
النيل أرق من السماء **أرق من نعاله** ومن ذنب
تعلب قال طرفة كل خليل كنت خالكة لا ترك الله لرواها
 كلفت أرق من قلب ما أشبه الليلة بالبارحة أرق من
اليس هذا كميل اليس أرحم الراحمين **أرق من قول**
البصر الرمن الاسترخاء والإطراب وقال ورثوها رجلة
 فيها رقت وأما وصفاها ما يذ لك لإطراب فيه ومنعة تعقير
 وأما قولهم البصر الرمناء كما قال الفرزدق لولا أن عتبة حمز
 والرجاء له ما كانت لجة الرمناء لي ولطنا قال ابن دريد سميت
 رمناء لثيمها رمن الجبل وهو أفضه المنقذم الثاني وقال الأزهري
 سميت بذلك لكثرة ومد البحر عليك **هذا المثل**
 رأس في القبلة واستر في البحر يضرب لمن يدعي الجيرة وهو يغرب
 رأس في السماء وأرست في الماء رأس كل حبلى لير من ذنب أسد
 رأس المال أحد التبعين رأس الدين المعركة رأس الخطايا الخمر
 الغضب رأس الجهل الأنفاز وكوبل شفافيس ولا المشي على الطنائير
 ربحي الخصان وأبي القاضي ربح من طه إلى يسلم الله يضرب للرفح
 ربح ولكنة بليغ ربح في القصر الباطل ربح الحافر للهم
 ربح في روثه إذا سربه وهو لا يشعر ربح العزول سم فاقيل
 ربح منج في قوب جهل ربح صدق يوق من جمل لا من حسن
 يتبعه ربح صبا يرضى من تحلة ربح خرب سبت من لفظ
 ربح طاق جمل ربح ضحك أفضى إلى باخرة وتعالى إلى راحة ربحا
 شرق ثار رب الماء قبل يده ربحا أحمق المحزون ربحا فلا الشئ
 الرخيص ربحا أفسح الأمل الذي ضايق ربحا صحت الأجسام بالمل
 ربحا كور بلع من كلام ربح غطي تحت طلب ربح شغل الأذن

السكت من الجوز والكم

وَتَسْقِلُ لَيْتَهُ . رَبِّ صَبَاحٍ لَا يَزِيحُ كَرِيمٌ . وَكَذَلِكَ مِنْ الظَّالِمِينَ
 يُبْكِي كُلُّ لَيْتٍ عَلَيْهِمْ أَلَا أَدْرِي عَظَامَةُ أَنْ أَرَحَ لَهَا سِحْرِي . الرَّاسُ مَوْجَعَةٌ
 الْحَوَاسِ . الرُّدَى لَا يَأْتِي حَوْلَهُ . الرُّدَى رَدَى كُلًّا جَلْوَةً صَدَى
 أَرَدَى لَدَا بِي . بَقِيَ عَلَى الْأَرَى شَرُّ الدَّابِ . هـ
الباب الحادي عشر في الزنا
 رُبَّ سَمَرَةٍ قَالُوا هِيَ زَيْبُ بَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍاءَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 الْأَعْدَوِيِّ وَكَانَتْ عَجُوزًا كَبِيرَةً وَلَهَا حَوَارِيضُ نَخْلٍ وَكَانَ بَنُ زَيْبَةَ الْمَدَنِي
 الْفَاحِشُ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَالٍ بَنِي أَبِي سَيْدٍ تَعْتَقُ بَعْضُ حَوَارِيضِهَا زَيْبَةً
 بِهَا وَيَسْتَبِيدُ لِيُونُسَ الْكَاتِبَ وَيَكْتَبِدُ عَلَى حَوَارِيضِهَا يَفْتَرِي ذَلِكَ وَيَصِلُهَا
 وَيَكْسُوها فَيَنْقُلُ فِيهَا . أَصْدَقَتْ زَيْبُ قُلُوبَ قَوْمٍ . ذَهَبَ اللَّيْلُ
 مَعِيَ وَالْعَزَلُ . وَكَانَ فِيهَا أَشْعَالُ مُرَارَةٍ زَيْبُ حَبَّتِهَا الشَّيْءُ بَلَعَهَا فَطَالَ بَنُ
 زَيْبَةَ . وَبَعْدَ الْمُرَادِ زَيْبَتَا . وَجَدَتْ بِهَا مَعْجَبًا . اسْتَنْجَحَ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ
 أَدْعَى الشَّيْءَ الْمُنْهَبًا . وَكَانَتْ كَبِيرَةً فِيهَا عَمَلًا لِكَيْ لَا تَقْضَى وَجَلَّتْ
 زَيْبُ سَنَةً . وَكَانَتْ مُرَادًا مَعْجَبًا . يَضْرِبُ عِنْدَ الْكَلْبَةِ عَنِ الشَّيْءِ وَكَانَ
أَسْرَبَ بِالْكِلَابِ الْعَالِ يَقَالُ أَرَبْتُ بِهَا إِذَا الْيَنَاءَ وَزَيْبَةُ
 وَبَنُ مَرْجِي الْأَبْلِ حَيْثُ لَزِمَتْهُ بَعْدَ اسْتِثْنَاءِ الرِّمَانِ فَيَسِمُ الْكِلَابُ مِنْ كُلِّ
 الْجَنَفِ فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْعَلَبِ يَضْرِبُ لِيُونُسَ إِلَى عَدْوٍ لَيْسَتْ تَأْتِي
فِي عَيْنِ وَلَدٍ وَلَدٌ يَضْرِبُ فِي عَيْنِ الرَّجُلِ بِفِطْرَةٍ وَغَيْرِهَا
 عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَمْرٌ قِيلَ لَهُ كَوَالِبَتُ لَابِنَتِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ مَعَ كَوَالِبَتِهِ
 وَشَلَاهُ وَوَرَعَهُ فَقَالَ كَوَالِبَتُ أَخِي أَنْ يَكُونَ رِيحٌ فِي عَيْنِي مِنْهُ يَأْتِي
 لِيُونُسَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَكَانَتْ لِيُونُسَ عَبْدَ الْمَلِكِ قَبْلَ عَمْرِو فَقَالَ الْأَصْبَحِي مَرَّةً
 أَصْبَحْتُ يَنْشُدُ إِنَّمَا لَمْ يَقْبَلْ لَوْ سَمِعْتُ لَنَا فَقَالَ كَوَالِبَتُ قَالَ مَعِيَ خَلَاءُ
 يُجْعَلُ عَلَى عَيْنِهِ يَقْبَلُ لَمْ تَكُنْ هَذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ قَالَ فَانْفَدَ تَأَمَّنَ
 يَنْصَحُ جَمِيعَ النَّاسِ إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ جَمْعُ وَصْفَتِ الْفَرْجِ وَتَوَكَّلَ اللَّهُ فِي الْعَوَالِمِ
 رُبَّنَا فِي عَيْنِ وَلَدٍ وَلَدٌ **فِي مَرْجَعَةٍ** قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَرَحِمَهُ

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 مَن كَانَ عَلَى الْأَرْضِ

كِنَانَةً أَوْ حَبِطَةً قَدْ رُقِعَتْ يَضْرِبُ الرَّجُلَ الْحَقِيقَ لَا يَفْقَهُ نَيْبًا وَمَذَاكَ
 يَقَالُ عِنْدَ تَقَابُلِ الشَّيْءِ لَيْسَ فِي جَنْبِهِ غَيْرُ رُبَّنَا **رُبَّنَا فِي رِجَالٍ**
 وَهَذَا أَيْضًا يَوْضَعُ مَوْضِعَ الدَّانَةِ وَرَأَيْتُ وَضَعْتُ الصَّحَابِينَ مَجْمُوعًا
أَزْلَمَ الْمُعْدِي وَفَرَّ وَاصْلُهُ أَنْ مَيَّادُ بَنِي حَنْزَلَةَ
 بَنِي حَزَامِ الْعُدْنِي مِنْ ضَامَّةٍ نَافِرٍ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ إِلَى حَكَمٍ
 عَمَّا قَامَ قَبْلَ مَيَّادُ بَنِي حَنْزَلَةَ عَلَى مَرْيَمَةَ وَعَلَيْهَا سِلَاحُهُ فَقَالَ أَنَا مَيَّادُ بَنِي
 أَنَا بَنِي حَزَامِ الْيَمَنِ وَأَجِبْ الْيَمَانِي عَلَى حَالِهِ مَيَّادُ فَقَالَ مَيَّادُ أَعْلَمُ
 بَيْنَنَا أَيْهَا الْحَكَمُ فَقَالَ الْحَكَمُ أَزْلَمَ الْمُعْدِي وَفَرَّ فَضَلَّ فَارْسَلَهَا
 مَقَالًا وَصَلَّى لَمَيَّادُ عَلَى صَاحِبِهِ وَأَزْلَمَ أَرْفَعُ بَنِي الْأَزْلَمِ الْهَارِادُ
 أَرْفَعُ يَضْرِبُ فِي فَرْجِ أَحَدِ الصَّغِيرَةِ **وَأَحْمَرُ يَفْعُو أَوْ دَعِ**
 تَسْعُونَ الْأَبْلَ أَهْلَ السِّنِّ وَالْخَيْرِ فِي الْأُمُورِ وَأَذَا حَمَّ يَكَلِّمُ أَوْ دَعِ
 الْمُرَاجَعَةَ فَحَدَّثَ الْعِلْمُ بِهِ **رَفَّ مَلِكُ** الرَّالُ وَكَانَ التَّعْلَامُ وَتَعَفَّ
 مَعْنَاهُ اسْتَرْجَعَ يَضْرِبُ لِلطَّائِلِ الْعِلْمَ وَلَمِنْ اسْتَحْقَ الْعَرَبُ أَيْضًا وَتَعَفَّ
فِي عَيْنِ خَيْرٍ فَعَوَى هَذَا الشَّيْءُ لِيَعْرِضَ لِنَاءِ الْعَرَبِ فَالْت
 الْمُبْرَزُ حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ بَنِي عَائِشَةَ قَالَ كَانَ ذُو الْوَصِيغِ الْقَدِ
 رَجُلًا عَجُوزًا وَكَانَتْ أَرْبَعُ وَكَانَ لَا يَزِيحُ عَنْ عَيْنِهِ فَاسْتَمَعَ عَلَيْهِمْ
 يَوْمًا وَقَدْ خَلَوْا وَتَحَدَّثُوا فَقَالَتُ بَيْنَهُمْ كُنْتُ كُلِّ وَاحِدٍ مَيَّادُ فِيهَا
 لَيْسَتْ مِنْ جَمَاعَتِكَ كَمَا لَمْ تَكُنْ زَيْبُ مِنْ أَنَا مِنْ دَوِي عَمْرُو حَدَّثَنِي
الشَّابَابُ لَيْسَ الشَّيْءَ الْأَكْبَرُ لَصُورُنَ بِأَكْبَادِ الشَّيْءِ كَأَنَّ حَبِطَةً
 جَانِ لَا يَتَمَّ عَلَى حَيٍّ قَالَ وَكَانَتْ الْقَائِدَةُ . الْآلِيَةُ تَعْطِي الْجَمَالَ بَدِيَّةً
 لَمْ جَنَّةُ الشَّيْءِ فِيهَا التَّبُّ وَالْجَزْءُ . لَمْ حَكَمَاتُ الدَّمْرِ مِنْ غَيْرِ كَثْرَةٍ . بَنِي
 فَلَاوَانُ وَلَا صَرَحَ عَمْرُو فَقَالَ لَهَا أَنْتِ شَرِيذُ بَنِي سَيْلٍ وَكَانَتْ الْكَلْبَةُ
 الْأَمَلُ وَهَامَةً وَحَبْلًا . أَيْمُ كَصَلِّ الصَّبِيحَ مِنَ الْمُسْتَدِ
 عَلِمَ بِأَذَا الشَّيْءِ وَفَطْلُهُ . إِذَا مَا اسْتَحْيَى مِنْ أَهْلِ بَنِي وَتَحَدَّثَ
 فَقَالَ لَهَا أَنْتِ زَيْبُ بَنِي حَنْزَلَةَ لَمْ تَكُنْ هَذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ قَالَ فَانْفَدَ تَأَمَّنَ

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى', 'مَنْ كَانَ عَلَى الْأَرْضِ', and various commentary on the main text.)

قوله لا اقول شيئا فقلت لا تدعك واذ انك قد اكلت
 على اسناننا وتكلمت بربك فقال زوج من هو خير من قود خطيب
 وزوجين جمع ثم اتم لهن حولا ثم رارا الكبريا فقال لها كيف رايت
 زوجك فقال خير زوج بكرم امله وينسى فضله قال فما لنا لكم
 فالحال قال وما هي قالت اكل لحماها وشرب لبناها جرها وحملنا
 وصغفنا معا فقال زوج كرم وما عبيم ثم رارا الثانية فقال كيف
 رايت زوجك قالت بكرم الحيلة ويعترب الرميكة قال فما لنا لكم
 قالت البقر قال وما هي قالت ناكل الحيا والاشنام ونملنا الاناء ودولنا الحيا
 ونملنا مع حياء فقال نصبت فضيت ثم رارا الثالثة فقال كيف رايت
 زوجك فقال لا سمح يدري لا يجيل حكرا قال فما لنا لكم قالت المعوى
 قال وما هي قالت لو كنا اولد ما طمنا وسلكنا اذما لم نسمع بها نعمة
 فقال حذو مغيب ثم رارا الرابعة فقال كيف رايت زوجك قالت شر
 زوج بكرم نفسه وفيها عزة فقال فما لنا لكم قالت فشرها الى الله
 قال وما هي قالت خوف لا يبعثن وهم لا ينفعن وضم لا ينعمن و
 امر مغويهم يبعثن فقال اشبه امراء بعض بنه قال علي بن عبد الله
 قلت لان ما ايت ما قولها و امر مغويهم يبعثن قال اما قرا من يرون
 فتعطف الواحدة فيهن في ماء او وحمل او غمر ذلك فيلعبن على كبره وكول
 جندو مغيبه يجمع حذو وهي القطعة ركت **مير نعل** فصرح لين
 كيك وذلك عينه قال زهير بن ابي سلمى نكاد نكنا عبا و قد قل
 عرشها **وقد بيان** اذ ركت يا قدامها التعل مرادك **الله رعاله** **كل**
ازدوت مثاله الرماله الحما قد رجل ازعل قافرا و رعدا و لثاله
 مضد ومثل الرجل اذا صار افضل من غيره فبكره لين يزداد حقه اذا
 ازداد ماله وحسن حاله **ورع غبار** **دريا** قال الفضل اول
 من قال ذلك معاذه بن ضمر الخراجي وكانت امة من عبيد وكان فارس
 خراعة وكان احواله قال فاستغاث منهم فصاروا في قومه فقال لرجل

قوله لا اقول شيئا فقلت لا تدعك واذ انك قد اكلت
 على اسناننا وتكلمت بربك فقال زوج من هو خير من قود خطيب
 وزوجين جمع ثم اتم لهن حولا ثم رارا الكبريا فقال لها كيف رايت
 زوجك فقال خير زوج بكرم امله وينسى فضله قال فما لنا لكم
 فالحال قال وما هي قالت اكل لحماها وشرب لبناها جرها وحملنا
 وصغفنا معا فقال زوج كرم وما عبيم ثم رارا الثانية فقال كيف
 رايت زوجك قالت بكرم الحيلة ويعترب الرميكة قال فما لنا لكم
 قالت البقر قال وما هي قالت ناكل الحيا والاشنام ونملنا الاناء ودولنا الحيا
 ونملنا مع حياء فقال نصبت فضيت ثم رارا الثالثة فقال كيف رايت
 زوجك فقال لا سمح يدري لا يجيل حكرا قال فما لنا لكم قالت المعوى
 قال وما هي قالت لو كنا اولد ما طمنا وسلكنا اذما لم نسمع بها نعمة
 فقال حذو مغيب ثم رارا الرابعة فقال كيف رايت زوجك قالت شر
 زوج بكرم نفسه وفيها عزة فقال فما لنا لكم قالت فشرها الى الله
 قال وما هي قالت خوف لا يبعثن وهم لا ينفعن وضم لا ينعمن و
 امر مغويهم يبعثن فقال اشبه امراء بعض بنه قال علي بن عبد الله
 قلت لان ما ايت ما قولها و امر مغويهم يبعثن قال اما قرا من يرون
 فتعطف الواحدة فيهن في ماء او وحمل او غمر ذلك فيلعبن على كبره وكول
 جندو مغيبه يجمع حذو وهي القطعة ركت **مير نعل** فصرح لين
 كيك وذلك عينه قال زهير بن ابي سلمى نكاد نكنا عبا و قد قل
 عرشها **وقد بيان** اذ ركت يا قدامها التعل مرادك **الله رعاله** **كل**
ازدوت مثاله الرماله الحما قد رجل ازعل قافرا و رعدا و لثاله
 مضد ومثل الرجل اذا صار افضل من غيره فبكره لين يزداد حقه اذا
 ازداد ماله وحسن حاله **ورع غبار** **دريا** قال الفضل اول
 من قال ذلك معاذه بن ضمر الخراجي وكانت امة من عبيد وكان فارس
 خراعة وكان احواله قال فاستغاث منهم فصاروا في قومه فقال لرجل

يقال له جحش بن سورة وكان له عدو فاشا في عكا انه من سبن
 صاحبته اخذ فرسه فسا بقه سبن معاذا واحدا فرس جحش فاداد
 ان يعطيه فطعن ابطال الفرس بالشف فمقط فقال جحش لا املك
 فقلت فساخيره لملك ومن دلدك وقع معاذا الشف فصرح
 فقتله ثم حن بالحواله وبلغ الحى طامع فركب الحى جحش بن علفا
 فشد على احد هما فطعن فقتله وشد على الاخر فصرح بالشف فقتله
 وقال في ذلك صرحت جحش صرحت لا اله الا الله ولكن بصا في
 طلاق سنانك فقلت جحش بعد قتل جواد وكنت قد ما في
 الحوادث اذ انك قصدا لغير وبعد بدري بصرته فصرح بصرته
 عايزة الشايب لكن يعلم الاقوام اني صارم خراعة اخلاوي
 اني الى عاك فقد دقت بالجحش بن سورة صرحتي وجرحتي اني كنت
 من قبل في شك تركت جحشا ثارا واذ انا لرجح صرحت دم جلاله
 حركتني ترون علي اشد يا نجاها وتغش جلدني فخرها من الحيا
 ليرفع اقواما حولي فيهم ويزري يقوم ان تركهم فركي
 ويصير برأ الطرب والشف مغلي ويطري غبار الحرب لا عني
 اليك شون عداة الزرع فشي لي الوعاكتو القفا فتموا الى الوقل
 اليك ولست برعدي اذ انا معضل ولا في نادى القوم ياد
 الشايب وكما ملك جد لك بهتد وما بعثه بضاء محلك
 الشايب قال فاقام في احواله ما اقام انه خرج مع بني احواله
 في جماعة من فتيانهم يصيدون محل معاذا على غير فلقه ابن
 حنجره فقال له الغصبان فقال حل من الغير فقال لا ولا نعت
 عين فقال له الغصبان اما والله لو كان فيك خير لما تركت
 قومك فقال معاذا رزعتنا رزدا فاصفا فاصفا فاصفا فاصفا
 واذا انا اقل المتقول فقتله فقال له قومه لا تقتلوا اباكم
 وان ظلم فقتلوا ابنه الدية ومن هذا المثل قال الشاعر

قوله لا اقول شيئا فقلت لا تدعك واذ انك قد اكلت
 على اسناننا وتكلمت بربك فقال زوج من هو خير من قود خطيب
 وزوجين جمع ثم اتم لهن حولا ثم رارا الكبريا فقال لها كيف رايت
 زوجك فقال خير زوج بكرم امله وينسى فضله قال فما لنا لكم
 فالحال قال وما هي قالت اكل لحماها وشرب لبناها جرها وحملنا
 وصغفنا معا فقال زوج كرم وما عبيم ثم رارا الثانية فقال كيف
 رايت زوجك قالت بكرم الحيلة ويعترب الرميكة قال فما لنا لكم
 قالت البقر قال وما هي قالت ناكل الحيا والاشنام ونملنا الاناء ودولنا الحيا
 ونملنا مع حياء فقال نصبت فضيت ثم رارا الثالثة فقال كيف رايت
 زوجك فقال لا سمح يدري لا يجيل حكرا قال فما لنا لكم قالت المعوى
 قال وما هي قالت لو كنا اولد ما طمنا وسلكنا اذما لم نسمع بها نعمة
 فقال حذو مغيب ثم رارا الرابعة فقال كيف رايت زوجك قالت شر
 زوج بكرم نفسه وفيها عزة فقال فما لنا لكم قالت فشرها الى الله
 قال وما هي قالت خوف لا يبعثن وهم لا ينفعن وضم لا ينعمن و
 امر مغويهم يبعثن فقال اشبه امراء بعض بنه قال علي بن عبد الله
 قلت لان ما ايت ما قولها و امر مغويهم يبعثن قال اما قرا من يرون
 فتعطف الواحدة فيهن في ماء او وحمل او غمر ذلك فيلعبن على كبره وكول
 جندو مغيبه يجمع حذو وهي القطعة ركت **مير نعل** فصرح لين
 كيك وذلك عينه قال زهير بن ابي سلمى نكاد نكنا عبا و قد قل
 عرشها **وقد بيان** اذ ركت يا قدامها التعل مرادك **الله رعاله** **كل**
ازدوت مثاله الرماله الحما قد رجل ازعل قافرا و رعدا و لثاله
 مضد ومثل الرجل اذا صار افضل من غيره فبكره لين يزداد حقه اذا
 ازداد ماله وحسن حاله **ورع غبار** **دريا** قال الفضل اول
 من قال ذلك معاذه بن ضمر الخراجي وكانت امة من عبيد وكان فارس
 خراعة وكان احواله قال فاستغاث منهم فصاروا في قومه فقال لرجل

لاد شئت ان تقبل فزمتوا وانا وان شئت ان تردوا حقا فزمتا
 وقال اخر عليك يا غيايا اذ اكرمت كانت الى الحج
 مسلكا المرقاة القطر يسام دايما وبيان بالاندي اذ امر
 اشكارا من ميسين كيلة يقال لرجل يدوم والركن القبيح الخلق
 والمئين الجبل القديم اذ وراحماء على يعرفون وذلك ان
 امراء خرجت الى اعانها في المنوعها فانبت على شروها فانك
 هذا القول كانهما دهم وقهرت بين يضرب بين حق فلم
 يجده اذ دى رما وكم نكرك وعما الرخم العظا والقم
 الجحد والتار يضرب في الحية عن الامالي ردي ممر اغترا
 رخم ابو عمرو ان كعب بن ربيعة اشرك في اخير كلاب بن ربيعة
 بقرة بازيع اغترى فركبها كلاب والجهان من قبل شها وموت
 وجهه اليها فخرها فاعجبها فعد وها فانفت الى اخيه وقال
 ردلم عنك فدم مستكاحين امرها في لاد بعد البيع يضرب بالحق
 زعمت ان العير لا يقابل يضرب لمن يلقه منه الناس و
 القعدة ولا يكن يرى ان ذلك عنده ريك ويكروا ريد
 يضرب لمن اصاب امره فاقلفه يقال زال الله زوالا من ريد
 القى ازيله زيدا اذ ازلته وقرنته وكذلك ازال الله زوالا يعنى
 اذا دعى عليه بالهلاك ويقال ايضا ريل رويلة ودواله قال
 ذوالرثة نصف حصص فامة ويضاء لا تخاش مشاوا غطا اذا
 مارا فثاريل وثار زويلها اى ذيل قلبها من الفزع زماها
 كدودها يضرب للرجل والمرأة اذا كان هما من بزورها
 عن النبي قال ابو عمرو رذها على جبل يكا يضرب للرجل
 الشرة واسله ان امرءة نظرت الى ابو جهم فقال ارون ذلك
 ثم قالت ارون ذلك قبل لكان العير لا يفتح على الحبل وان رذله
 سب زيدك على حبل يكا ولكن شئ من التاكران ياق الانثى

في
 في
 في

بعد حياها الا الرجل زال رجمه عن المجد اى تعترعا
 والمعة ما حنت رجل الفارس من جنب الفرس الزيادة في المجد
 نقصان من المجد في يضرب في التي عن الاطراف المدة
 الزيت في العجل يضرب يضرب لمن يمشي الى ان يبر
 منقذ من الحماة ورجها يضرب لمن يركب في رية عليه
 مقتر في القصة عليه الارواح ثلث روج بهر اى يضرب
 العيون بخسيرة وروج دهر اى يجعل عده للدهر وثار يضرب
 من اى ليس منه الا البصر بوجه منه رند كبا وبيان
 اجد من يضرب لمن لا يحسن الجال يقال كبا الزند اذا خرج
 نازة والاحد المقطوع اليه زلنا زال الدهر في براد
 يقال التراد الضعف يتبع بعد دهايل من يرد ما زلنا والزل
 الدهر في ضعف من العيش خلات ما يسل بين الحماة
 تزال حبال مبررات عداها لها ما شئ يرمى على حبل اى
 تزال ويروى زلنا وزال الدهر من الزوال اى بعد ما وقدرنا
 في يد عتيد قبول خيب امرولة في الملق المبع الاول
 الويل المصوت والمكن جمع ملقة وهي حجر الانسك يضرب للضعف
 اجاره القوي زلنا العالم يضرب لها الظل في زل
 الجاهل يخفيها الجهد زيادة الكرش يضرب
 لمن لا يخبر به ولا يطلع لقي وميله زلنا الا يد يرمي
 اكاره على طلع زلنا الراي ثنى زلنا القدر
 في السطة تحصل من العاقل الخايم امر هذا الناس في العبد
 جبر امر هذا كقولهم سئل العالم سئل الخيرة وقد ازمة شرف
 اليم ما على افعل من هذا اليب انرك من اياس
 فواياش بن معاوية بن مرة المزب كان قاضيا فافتركا قولي
 قضاء البصر سكة لغرمين قبل العن بن يمين فادركه اذ سمع

في
 في
 في

کتاب

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ازنی

أَنْزَلَ مِنْهُ قَالُوكَ إِنَّ الْكَلْبَ يَمْرُؤٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ يَأْتِي الْيَهُودَ مِنْ خَيْرٍ مِنْ
وَمِنْ خِلَافِهَا قَالُوا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَكْثَرَ
بَنِي آدَمَ غَائِلِينَ لَوَلَّى سُرُورًا لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَوْلَا إِذْ سَأَلْتَهُمْ
نِعْمَ الْيَهُودَ بْنَ عَدِيِّ أَنْ فَرَدَّا لَكُمْ رِجَالًا مِنْ هَذِهِ لَقَالُوا لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ
وَقَالُوا بَلْهُمْ إِنَّ الْعَرُودَ أَنْزَلَ الْخِيَوَانَ وَذَكَرَ أَنَّ فَرَدَّا زَيْنَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
فَوَحَّشَهُ الْعَرُودُ **أَرْفَى فِي حَرْبٍ** فَالْوَاهُو الْعَرُودُ وَقَالُوا هُوَ الَّذِي
أَرْفَى فِي حَرْبٍ هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ مِنْ مَنَظَرٍ كَانَتْ أَدْعَتْ
بِهِمُ النَّبُوَّةَ ثُمَّ حَكَمَتْهُمْ عَلَى أَنْ رَدُّوْهَا إِلَى بَنِي لَئِي فِي النَّبِيِّ وَقَبَّتْ فِيهَا
لَمْ تَقَالْ لَهَا إِلَّا قَوْلِي إِلَى الْخَلْدِ مَقْدَمِي لَكَ الْفَجْعُ فَإِنْ شِئْتَ قُلْنَا
وَلَنْ شِئْتَ عَلَى رَأْسِ وَإِنْ شِئْتَ فَعَلَى الْبَيْتِ وَإِنْ شِئْتَ فَعَلَى الْخَلْدِ
وَلَنْ شِئْتَ بِفَيْسٍ وَإِنْ شِئْتَ بِإِجْمَعٍ فَقَالَ بَلَى إِنْ جَمَعَ هُوَ أَجْمَعُ
لِلْعَمَلِ وَقَالَ السَّاعِرُ أَنْ يَنْجِي حَرْبَ بَنِي تَيْمٍ وَطَاعَتُهَا بَنِي لَئِي
الْقَبِيلِ وَأَمَدَعِي مِنْ نَطَاةِ بَنِي تَيْمٍ إِلَى الْقَوْمِ النَّبِيِّ الْعَدِيدِ
وَقَالُوا أَيْدِيًا أَكَلْنَا مِنْ حَرْبٍ فَلَمَّا رَأَتْهُمْ تَبَيَّنَ عَلَى الْكَسْرِ مِنْ
طَعَامٍ وَسَلَامٍ وَكَلَّمَ أَفْعَلَ مِنَ الْكَلِمَةِ لِأَيِّنَ الْأَفْعَالِ يُنَالُ
فَلَمْ يَكُنْ فَعْلًا إِذَا اسْتَحْيَ الْقَرَابَ **أَرْهَى مِنْ غَرَابٍ** إِذَا
إِذَا اسْتَحْيَ لَا يَنْتَهِى بِنَفْسٍ وَيَنْظُرُ إِلَى نَفْسِهِ وَقَالَ أَلَمْ يَكُنْ لَهَا عَيْنُ
الْخَفَاءَةِ وَأَرْهَى إِذَا مَا اسْتَحْيَ مِنْ غَرَابٍ **أَرْهَى مِنْ غَرَابٍ** هُوَ
الْبَقَاعُ الْحَبْلِي وَدَعَا أَنْ اسْمُهُ مَشَقَّقٌ مِنَ الرَّغْلَةِ وَهِيَ الْبَقْعَةُ
الْبَقْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَيَقُولُونَ أَيْضًا **أَرْهَى مِنْ غَرَابٍ** هُوَ
رَبُّ بَابٍ وَهُوَ رُبُّ شَعْبٍ **أَرْهَى مِنْ غَرَابٍ** هُوَ
قَطْرٌ مِنْ حَامِئَةِ السَّمَاءِ **وَلَدَانِ** زَكَاةُ الْغَنِيِّ
الْمَعْرُوفُ زَكَاةُ الدَّيْنِ الْعَمَلِ وَكَانَ زَكَاةُ الْفَقِيرِ
رَأَى فِي الطَّبَقِ رَغَاءً رَأَى فِي الطَّبَقِ رَغَاءً زَكَاةُ الْغَنِيِّ وَكَانَ مِنْ
شَهْرِ الْكَارِ وَالْمَلِكَةُ الْأَكَاذِبُ لَكَ ذِكْرٌ زَكَاةُ الْغَنِيِّ

اشارة الحوزة النجفية بطريق اللوم
الى من يعطى

المستعين. **رُجُلُهُ لَا يَقُولُ لِعَصْرِي**. **وَكَلَّ الْإِنْسَانَ لَأَطْلَانِ رُجُلِهِ** لَأَنَّهُ
 تَنَزَّاهُ رُجُلُهُ. **وَبَيْنَ الشَّرْبِ وَالْعَاطِلِ** الزَّوَارِبُ لَا تُشْرَبُ وَلَا تُعْطَى
 الزَّوَارِبُ رِبَّةُ الْحَالَةِ خَيْرٌ مِنْ مِلْهَادِ بَيَّاهِ الزَّوَارِبُ عَدَمُ الْأَمَانَةِ الزَّوَارِبُ
 يَعْرِضُ بِالْأَشْيَاءِ **الْبَابُ** **الْمَقَامِي عَشْرُهَا أَوَّلُهُمْ**
سَبَقَ كَيْفَ الْعَدَلِ قَالَهُ صَبَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّاسُ عَلَى قَتْلِهِ
 قَاتِلَ ابْنِهِ فِي الْحَرَمِ وَقَدْ مَرَّ ثَمَامُ الْعَصَةِ فَمَا تَقَدَّمَ عِنْدَهُ قَوْلُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ
 ذُو نَجُونٍ وَيُقَالُ إِنَّ قَوْلَهُ سَبَقَ كَيْفَ الْعَدَلِ لِحُكْمِهِ بَيْنَ قَتْلِ الْعَدْلِ
سَقَطَ الْعَتَاءُ بِرِجْلِ سِرْحَانَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَصَلِّهِ أَنْ رَجُلًا
 خَرَجَ يَلْمِزُ الْعَتَاءَ فَوَقَعَ عَلَى ذَنْبٍ فَأَكَلَهُ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ أَصْلُهُ
 أَنَّ ذَا بَنِي خَرْجَتْ تَطْلُبُ الْعَتَاءَ فَلَقِيَ هَذَا ذَنْبًا فَأَكَلَهَا وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 أَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا مِنْ قَبِيْلِي يُقَالُ سِرْحَانُ بْنُ هُرَيْرَةَ كَانَ بَطْلًا فَكَانَ
 يَقْبِيهِ النَّاسُ يُقَالُ رَجُلٌ وَاهٍ لِأَصْحَابِهِ إِبِلِي هَذَا الْوَادِي وَلَا أَخَافُ
 سِرْحَانَ بْنَ هُرَيْرَةَ وَرَدَّ بِإِبِلِهِ ذَلِكَ الْوَادِي وَجَدَ بِهِ سِرْحَانَ وَكُفِّمْ عَلَيْهِ
 فَقَتَلَهُ وَاحِدَةً إِبِلَهُ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ رَجُلًا مَاتَ سَقَطَ الْعَتَاءُ
 بِرِجْلِ سِرْحَانَ. **سَقَطَ الْعَتَاءُ بِرِجْلِ سِرْحَانَ** وَلَوْ لَيْدِينَ مَعَاوِدَ
 لَطِيطَانِ يُضْرَبُ بِهِ طَلِبُ الْحَاجَةِ يُؤَدِّي صَاحِبَهَا إِلَى التَّلَفِ مَرَّتَ
إِلَى شَبَابٍ عَنْهُمْ الشَّبَابُ الْعَقْرَبُ وَيُضْرَبُ بِهِمَا اللِّسَانُ لِأَنَّهُ
 يُلْسَعُ بِهِ النَّاسُ قَالَ الْجَعْدِيُّ يُضْرَبُ بِهِ كَلَامُ الرَّجُلِ وَبِهِ ضَعْفُ ذَنْبِ
 الْعَقْرَبِ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ سَرَّيْنَا شَرُّهُمْ وَلَوْ لَمْ يَأْتُوا مَا أَفْتَنَ
 ذَلِكَ سَدَّابِينَ بَيْضَ الظُّلُمِ وَيُرْوَى بَيْنَ بَيْضِ الْبَاءِ قَالَ
 الْأَصْبَحِيُّ أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ يُقَالُ لَهُ ابْنُ بَيْضٍ عَمْرٍ
 نَامَ عَلَى نَيْبَةٍ فَكَذَّبَهَا الْكَرِيمُ فَفَتَحَ النَّاسُ مِنْ سُلُوكِهَا وَقَالَ
 الْمُفَضَّلُ كَانَ ابْنُ بَيْضٍ رَجُلًا مِنْ عَادٍ وَكَانَ نَاجِحًا مُكْرَمًا فَكَانَتْ
 لِعَمْرِ بْنِ عَادٍ حَيَّةٌ فِي عِلَاقَتِهِ فَجَبَّحَ عَلَى حَرْجٍ يُعْطِيهِ ابْنُ بَيْضٍ
 لَهُ عَلَى نَيْبَةٍ إِلَى أَنْ يَأْتِيَ لَعْنَتُهُ فَيَأْخُذُهَا وَأَقْبَرَهُ لَعْنَتُهُ قَدْ فَعَلَ

بَابُ الْمَقَامِي عَشْرُهَا أَوَّلُهُمْ

ذَلِكَ قَالَ سَدَّابُ بْنُ بَيْضٍ التَّيْلُ يَقُولُ إِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ فِي سَبَابٍ عَلَى
 أَهْلِهِ وَمَا لِي بِهِمْ وَقَالِي بِالْجَعْلِ الَّذِي سَمَاهُ لِي وَيُنْفِذُ عَلَى قَوْلِ
 الْأَصْبَحِيِّ. سَدَّابُ نَاطِقًا سَدَّابُ بْنُ بَيْضٍ طَرِيقُهُ. كَلَّمَ بَيْضًا وَاعْتَدَا الْقَبِيلَةَ سَطْلًا
 وَقَالَ الْمُفَضَّلُ التَّعْدِيَةُ لَعْدُ سَدَّابِ التَّيْلِ أَبُو حَمِيدٍ كَمَا سَدَّابُ الْخَاطِبَةُ بَيْنَ
 بَيْضٍ سَعْدًا مَرَّ سَعِيدٌ هُنَا ابْنُ صَبَّاحٍ بْنِ إِدْرِيسٍ وَقَدْ ذَكَرْتُ قَصَّةَهَا
 فِي بَابِ الْحَاءِ عِنْدَ قَوْلِهِ الْحَدِيثُ ذُو نَجُونٍ يُضْرَبُ فِي الْعَنَاءِ بِرِجْلِ
 الرَّجُلِ وَبِهِ الْأَسْخِيَارُ وَأَصَاعِينَ الْأَمْرَيْنِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ أَيْ هُمَا وَقَعَ وَفِيهِ
 قَوْلُ الْحَاجِجِ الْقُتَيْبَةِ بْنِ سُلَيْمٍ وَقَدْ تَرَوَّجَ فَقَالَ سَعْدًا أَمْ سَعِيدًا أَلَا
 احْسَنَاءُ أَمْ سَوَاهُ جَعَلَ التَّصْفِيرُ مَثَلًا لِلتَّحْيِيرِ وَالْكَبِيرُ مَثَلًا لِلصَّغِيرِ
 وَكَمَا قَالَ أَبُو ثَمَامٍ فَهَيْبُكَ بِعَمْرٍ سَوَاهُ وَتَوَلَّى عَجَافُ رُكَايَ مِنْ سَعِيدٍ
 إِلَى سَعِيدٍ. يَعْنِي مِنَ الْجَدْبِ إِلَى الْحَبْسِ سَأَلَكَ عَبْدُ غَيْرِكَ هَذَا
 الْمَثَلُ يُقَالُ قَوْلُهُ عِنْدَ غَيْرِكَ حَرْفُكَ يَعْنِي تَرْتِيلاً بَعْدَ بَعْدٍ عَنْكَ
 وَفِيكَ مِثْلُكَ فِي الْحَرْفِ الشَّرْحُ **وَالْحَاجِجُ** يُضْرَبُ بِهِ لِي لَا يَزِيدُ
 قَضَاءُ الْحَاجَةِ أَيْ يَنْبَغِي أَنْ تُؤْبَهُ إِذَا كُنْتَ تَضَرُّعًا حَاجَةً اسْتَحْتَبَ
 قَرْنُ شَرِّ الْقَرُونِ وَالْقَرُونُ وَالْقَرِينَةُ وَالْقَرْنُ مِنَ الْقَسْرِ كَمَا سَطَا
 لَهُ نَفْسُهُ وَانْقَادَتْ وَقَالَ مَضْعَبُ بْنُ عَطَاءٍ أَيْ ذَهَبَ شَعْرُكَ
 وَعَزِمَ عَلَى الْأَمْرِ سَوَالِ سَيِّئَةٍ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ
 وَأَبُو عَصْرٍ وَمَا أَشَدَّ مَا فَجَأَ الْعَاطِلُ سَوَاسِيَةَ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ وَ
 مِثْلُهُ سَوَاسِيَةُ كَأَسْنَانِ الشُّطْرِ قَالَ كُتَيْبُ بْنُ سَوَّادٍ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ
 فَلَا تَرَى. لَيْدِي سَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَائِيٍّ فَضَلَّ وَقَالَ آخَرُ شَبَابُهُمْ وَ
 شَبَابُهُمْ سَوَالٍ. فَمِنْ فِي الْيَوْمِ أَسْنَانُ الْحِمَارِ وَقَالَ الْحَنَشَاءُ. قَالَ يَوْمُكُمْ
 وَمِنْ سَوَالٍ يَقُولُ أَسْنَانُ الْعَوَارِجِ. أَيْ الْأَفْضَلُ لَنَا عَلَى أَحَدٍ قَالَ
 أَصْحَابُ الْمَقَامِي السَّوَالُ الْعَدْلُ وَهُوَ مَا حُذِرَ مِنَ الْإِسْتِزَالَةِ وَالشَّوَالِ
 يُقَالُ فَلَانٌ وَفُلَانٌ سَوَالٍ أَيْ مُتَسَاوِيَانِ وَقَوْمٌ سَوَالٍ لَا يَتَّقِي وَلَا
 يَجْتَمِعُ لِأَنَّهُ مُضَادٌّ وَأَمَّا سَوَاسِيَةُ فَقَالَ الْأَخْفَشُ وَرَدُّهُ لَكُنْ

وهي جمع سواء على غير قياس سواء فقال وسبعة نعمة أو فله إلا أن
 فحة أو فله إلا أن فحة أقس لأن أكثر ما يلقون موضع
 اللذم وأصل بيعة يوزن فلما سكنوا لواء وانكسر ما قبلها صار
 الواو باء ثم حن فتأخذ اليا بين تخفيفا بقي سبعة وقالت
 بعضهم الأصل سواء سمي أعني التي الذي هو الأصل ثم حانوا
 إلفام كونهما اسمين باقين على الأصل حدة فوامدة سواء وأما
 من الكياء القاسية من سمي ماء كما فعلوا في زنادقة وصيارفة
 وأصلهم زنادقة وصيارفة سكتا لهما فطلق خلفا
 الخلف الردي من القول وغيره قال ابن السكيت حدثني ابن
 الأحرار قال كان أعرابي مع قوم فحسبوا فقتلوا فقاموا
 يا نهامة إلى سببه وقال إنما خلفت فقتلوا فقتلوا فقاموا
 على المضد رأى سكتا لك سكتة فمكس خطا سمعها فاساء
 جابر وزودي ساء سمعها فاساء جابر وساء في هذا التوضيح يعمل
 عمل يشع قوله ساء مثلا ونصب سمعها على التمييز وساء سمعها نصب
 على المفعول يريد تقول أساءت القول وأسأت العمل وقوله فاساء جابر
 هي بمعنى إجابته يقال إجاب جابره وجابره وجابره وجابره
 الجابره في موضع الإجابة الطاعة والطاعة والعارة والعارة قال
 الفضل أنه أول من قال ذلك سهيل بن عمرو وأخوه طاهر بن
 لوي وكان مروج صفيية بنت أبي جهل بن هشام فولدت له الفريزة
 سهيل فخرج معه ذات يوم وقد خرج وجهه يريدها التي فوقها عثرة
 سكة فاقبل الأحمس بن عمرو التقي فقال من هذا قال جهيل بن
 قال الأحمس حيا لله يا فتى قال لا والله ما أتى في البيت فطاعت
 إلى أم حنظلة فظن وقفا فقال أو أساء سمعها فاساء جابره فاساءها
 مثلا فلما رجعا قال أبو قصي بن بكير اليوم عندنا الأحمس قال كذا
 وكذا فلما لم يأت أم إنما أبي قصي قال سهيل أساء أم بعض

أحمس
 أحمس
 أحمس
 أحمس

بن قاتلها مثلا سقط في يد يترتب لمن يدم وقال الأحمس
 يقال سقط في يد أي يدم وقيل بعضهم ولما سقط في أيديهم كأنه
 أصمرا ندم وجوز سقط في يد وقال أبو عمرو لا يقال أسقط بالالف
 على ما ذكره فاعلم وكذلك قال ثعلب وقال الفراء والرجاء يقال
 سقط وأسقط في يد أي يدم قال الفراء وأسقط أكثر وأجره قال
 أبو الفارسي الرجاء سقط في أيديهم نظم كدبمع قبل القرآن ولا
 عرقته العرب كدبمع ذلك في أشعارهم والذي يذكرون على ذلك
 أن شعراء الإسلام لما سمعوا هذا نظموا واستعملوه في كلامهم
 عليهم ونجد الاستعمال لأن عادتهم كدبمع فقال أبو نؤاس وقوة
 سقطت منها في يدي وأبو نؤاس هو العالم القريب فخطا في استعمال
 هذا اللفظ لأنه فعلك لا يبي إلا من فعل نعمة في الإقبال رعت ولا
 غضبت وإنما يقال رغب في وغضب على قال وذكر أبو طاهر
 فلان في يد أي يدم وهذا خطأ مثل قول أبي نؤاس هذا كلامه فقلت
 وأما ذكر الية فلأن النادم بعض على يد يترتب على أيديهما
 بالآخرى تحتل كما قال ويوم بعض الظالم على يد يترتب كما قال فاصبح
 ثعلب كغيره لما استعملها فلهذا أضيف سقوط الندم إلى اليد
 سقط وفي مراد راس النادم وكذا التبرع وما أضيف وأما
 أدنا من التبرع يترتب لمن وضع في ذمته قال طه بن سحاب فو
 ما في جمع يترتب لمن كدبنا كدبت ونظر جميل وليس فله
 خبر سكت يا مرقان لي يبيع التهم السبع الفاتل قلت وهذا
 لفظ كدبته إلا في هذا المثل ولا أدري ما حصة والله أعلم وإنما
 وجد في أمثال الأسطخري قال يترتب لتبني يبدى على حليبه
 أي أعدل لي يبدى لي من يبدى بك الشكر ما نفع قال بعض الحكماء
 وفي الحديث من لم يفرح إذا حدثك الرجل يحدث ثم التفت فهو أمانه
 إن لو كنت كذبة قال أبو يحيى التقي في ذلك وأطعن الطعن الجلاء

قال أبو نؤاس
 قال أبو نؤاس
 قال أبو نؤاس
 قال أبو نؤاس

قال أبو نؤاس
 قال أبو نؤاس
 قال أبو نؤاس
 قال أبو نؤاس

عن حُرَيْثٍ وَأَكْبَرُ الشَّيْخَيْنِ صَرْبَةُ الْعُقُولِ سَلَّ لِبَاسًا أَعْلَمَ لِبَاسًا
الَّذِي يَكُونُ عِنْدَ حَلَاةِ الْفَرْقِ مِنْ جَانِبِ الْأَكْبَرِ وَيُقَالُ لِلَّذِي يَكُونُ مِنْ
جَانِبِ الْأَعْلَى الْعُلَى وَالْمَعْلَى وَالْمَعْلَى إِلَى الْفَرْقِ وَالْبَاسُ
الَّذِي يَحْلُبُ وَيُقَالُ خِلَافُ هَذَا وَهِيَ الْحَالِيَانِ فِي قَوْلِهِ خَيْرَ حَالَيْكَ
تَطْهَرِينَ وَهَذَا الْمَثَلُ يُرْوَى أَنَّ قَائِلَهُ الْحَارِثُ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ
الْأَيْلِ فَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي بِهَا فَجَعَلَ يَنْقُرُ بِهَا فَقَالَ لَهَا الْفَتَاخُ قَالَتْ لَقَدْ بَطُلْتُ حَتَّى
وَجَدْتُ مَا عِنْدَ رَجُلَيْنِ يَحْلُبَانِهَا فَقَالَ لَهَا قَالِيَا مَهْذَا تَكُنْتِ كَلْبًا وَأَهْوَى
إِلَيْهَا بِالشَّيْبِ فَفَرَّطَ الْبَاسُ فَقَالَ الْمَعْلَى وَهِيَ مَا فِي لَدُنِّكَ فَقَالَ الْحَارِثُ
اسْكُ الْبَاسُ أَعْلَمَ فَأَرْسَلَهَا مَسَلًا بَصْرَةَ بَنِي وَاسِلٍ أَمْرًا وَصَلَّى بِهِ فَوَقَّ
أَعْلَمَ بِهِ مَتَى لَمْ يَمُوتْ وَكَرِهَ لِي بِهِ اسْتَلْ لَمْ يَقُودِ الْحَجْمَرُ
يُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ حَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّافِي وَذَلِكَ أَنَّ مَا وَجَّهَ
بَيْنَ عَفْرِ رَكَاتٍ تِلْكَ وَكَانَتْ تَرْوُجُ مِنْ زَادَتْ وَرَجَبًا بَعَثَ غُلَامًا
إِلَيْهَا وَهِيَ بِهَا وَبَعَثَ مِنْ بَعْدِهَا وَبَعَثَ بِهَا عِلْمًا فَقَالَ لَهَا اسْتَقْدِمِي
إِلَى الْفَرْقِ فَقَالَ لَهَا لَمْ يَقُودِ الْحَجْمَرُ فَأَرْسَلَهَا مَسَلًا اسْتَلْ لَمْ يَقُودِ
مِنْ ذَلِكَ فَالَهُ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ أَنْ أَلْهَاهُ
جَنَاسُ بْنُ مَرْثَةَ فَقَالَ كَلْبًا وَكَانَ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ
جَنَاسُ كَلْبًا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ
لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ هَلْ أَوْ كَلْبٌ لَنَا أَحَبُّ
زَيْدُ سَنَاءَ بْنِ شَيْمٍ وَكَانَ أَحَبُّ قَرْوَةَ أَحَبُّ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ فَارْتَدَّتْ
حَلِ بْنِ عَدِي بْنِ عَبْدِ مَنَّانٍ إِلَى وَرَجَسَعَهُ أَنْ يُولَدَ لِأَخِيهِ فَلَمَّا بَنَى
مَالًا بَيْنَهُ وَأَدَّخَلَ عَلَيْهِ أَمْرًا ثُمَّ انْطَلَقَ بِهِ سَعْدٌ حَتَّى إِذَا كَانَ عِنْدَ
بَابِ بَيْتِهِ قَالَ سَعْدٌ لِي بَيْنَكَ قَائِلُ مَالِكَ مَرَّةً فَقَالَ لِي مَالِكُ
الرَّحِمِ وَالرَّحِمِ الْقَسِيرُ لِمَ إِنَّ مَالِكًا وَجَّهَ نَعْلًا مَعْلَقَانِ فِي ذِرَاعَيْهِ فَلَمَّا
دَقَّ مِنَ الْمَرْءِ وَقَالَ نَعْلَيْكَ قَالَ سَاعِدًا أَيْ أَحَدَهُمَا فَأَرْسَلَهَا
مَسَلًا ثُمَّ أَيْ بِطَبِيبٍ فَعَلَّ بِجَعْلَةٍ فِي رِجْلِهِ فَقَالُوا مَا أَصْنَعُ فَقَالَ اسْتَبِي

أَخْبَرَنِي فَأَرْسَلَهَا مَسَلًا اسْكُ الْبَاسُ أَعْلَمَ لِبَاسًا أَعْلَمَ لِبَاسًا
ان رَجُلَانِ مِنَ الْعَرَبِ قَامَا بِحَبِّ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ وَفِي الْمَاءِ قَلَّةٌ فَكَانَا
يَقْرَبُونَ بِالْحَصَا وَكَانَ كُلُّ أَحَدٍ كَعْبًا كَعْبَانِ كَعْبَانِ كَعْبَانِ كَعْبَانِ
فَيَقُولُ كَعْبٌ لِلشَّافِي شَقِ أَخَاكَ التَّمْرِي فَيَقْبَحُ حَتَّى يَفِدَ الْمَاءُ وَنَا
كَعْبٌ عَطَا لِي سُرْبًا لِلرَّجُلِ يَتَلَبَّسُ الْحَاجَّةُ نَعْدَ الْحَاجَةِ اسْكُ رَقَائِشَ
إِنَّمَا سَقَائِي رَقَائِشَ مِنْ حَلَامٍ يُبْنَى عَلَى الْكُفْرِ أَيْمُ امْرَأَةٍ وَيُقْرَبُ
فِي الْإِخْوَانِ إِلَى الْحَيْنِ اسْتَدْنَتْ الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى وَبُرُو
اسْتَدْنَتْ الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى يُقْرَبُ لِلَّذِي يَحْكُمُ سَعًى سَعًى لَا يَتَّبِعُ لَهَا
أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَ بَدْنِهَا لَهَا قَدِيرٌ وَالْقَرْعَى يَجْمَعُ مَرْبَعٌ مِنْ مَرْبَعٍ وَمِنْ
وَهُوَ الَّذِي يَمْرُجُ بِالْقَرْبِ وَهُوَ يَرْوِي عَنْ جَرَجٍ بِالْفَصَالِ وَذَوَاتُ
الْمَلْحِ وَجَبَابُ الْبَابِ الْأَيْلِ وَهِيَ الْمَثَلُ مَوَاحِشُ الْقَرْعِ مِنْ حَرَجَانِ
الْقَصِيرِ هَذَا يَنْبُلُ قَوْلُكَ ذُنْبًا لِعَصَا وَالْقَصِيرُ سَلَّةٌ خِيَتْ الْعَصَا
سَيَمَنُ كَلْبُكَ كَلْبَكَ وَيُرْوَى أَيْمَنُ قَالُوا أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ
سَالِمْ بْنُ الْمُدَبَّارِ الْيَمَنِيُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ مَرَّ بِحَلَّةٍ مَمْلُوءَةٍ فَادَّاهُو بِعِلْمِهِ
فِي الْعَاوِزِ وَفَجَّرَ وَحَلَّهَ عَلَى الْمَقْدَمِ سَرَجِهِ حَتَّى أَتَى بِرَمْلَةٍ لَهُ وَامْرَأَةً
لَهُ أَنْ تَرْتَضِعَهُ فَارْتَضَعَتْ حَتَّى لَطِمَ وَأَذْرَكَ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَلْمَ جَعَلَ رَأْعِيًا
لِقَتِيدِهِ وَسَمَاءُ حَبِيبَتَاكَانَ بَرَى الْقَاءَ وَالْأَيْلِ وَكَانَ رَجُلًا عَاطِفًا
فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ فَعَرَضَتْ لَهُ عَقَابٌ فَغَامَتْهَا ثُمَّ مَرَّتْ بِعَدَاةٍ فَوَجَّهَ وَ
قَالَ تَحْبِرُنِي شَوَارِجُ الْعِدَّةِ فَإِنَّ وَالْحَبَّ يُلْهِيكَ سَعًى الْعُصْبَانِ
أَيَّ حَبِيبَتَيْهِ مَعْدَانِ وَكَانَتْ بَنِي حَمَانَ فَلَا يَزَالُ يَتَّقِي هَذِهِ
الْأَيْمَانِ وَإِنَّ ابْنَةَ الْحَارِثِ يُقَالُ لَهَا رُغُومٌ هِيَ بَيْتُ الْعِلَامِ وَهِيَ قَائِلَةٌ
وَكَانَ الْعِلَامُ دَاخِلًا فِي بَيْتِهَا فَتَبَعَتْهُ رُغُومٌ ذَاتَ يَوْمٍ حَتَّى أَتَتْهُ إِلَى
مَوْجِعِ الْكَلَاءِ فَسَرَّحَ الْقَاءَ فَاسْتَظَلَّ بِجَعْرَةٍ وَاتَّكَا عَلَى عَيْتِهَا وَكَانَتْ
يَقُولُ أَمَا لَكَ أَمْ تَنْدَعِي لَهَا وَلَا أَنْتِ دُوَالِدُ بَعْرَتِ أَرْحَا الْعَدَةِ
يَحْبِرُنِي أَنْتِي مَجْنُونٌ وَأَنْ أَبِي حَرْشَفٌ يَقُولُ عَرَابُ عَدَا سَائِحًا

أخبرني
عن حُرَيْثٍ وَأَكْبَرُ الشَّيْخَيْنِ
صَرْبَةُ الْعُقُولِ

الاقط يترى من احب جبار بعد جذب استر عورة اخيك
لما يعلم فيك اني ان تحت عنك تحت عنك كقولهم من يجعل
 الناس يجلو **بفيم قاموس** هذا من كلام سعد بن مالك بن
 حنبل عن النضر بن المنذر وقد ذكر في قولهم ان العاصم
 الذي الجلم **سواء هو قول** لعدو ويثا العدم وهما العنان و
 يزوي سواء هو والفقرا في ذاك انك به فكذلك ناول يا ايضا الخلة
 قاله ابو عبد الله **سواء** قاله من النساك يقال اذن هو اذن
 واذن من اجل مرجع وخرج يترى من قد في سورة **سواء** **لواء**
 فيها فقال من استوى والتوى قلت هذا شاذ في معنى فقال من غير
 القلان ويقل هذا قول الاخطى لا بالحضور ولا فيها سوار وقوله
 جبار وهما من اشارت واجبرت والشكل ضرب للنساء اي من يستوي
 ويكنون ويخضعون ويغفرون ولا يثبت على حال واحدة يترى للثلاثين
 ويقال ايضا للنساء **سواء** **لواء** من التهور والله يعنى من يسهو
 عما يحيط به ويحيط بالغير **سواء** **لواء** **سواء** **لواء** **سواء**
 انحر الجبل اذا حفر فنهضت على ما فانه واضل ان سار فاسرت
 شيئا فجاء به الى التوق ليبيح فنهضت فنهضت فنهضت فنهضت
 الذي يتنوع من يد ما ليس له فنهضت فنهضت فنهضت فنهضت
 ما الا على حد حزين البحر وتعدى الفعل بعد الخديت وعلى معنى التلب
 كما قال سلبه ما لا تقدر على الفل ميرف السارون ميرف اي سرقة فنهضت
 اي صار متحولا كما سفيح لم يجد مسامحا وهذا المثل يروى
 على الحسن بن علي صلوات الله عليه ما ان قال لعزير بن الذي السليم لا
يتامروا **بنيهم** قال المفضل اول من قال ذلك الياس بن مضر كان
 من حديث ذلك فيما ذكر الكلبى وعن الشرف بن القطاي ابا ايل النيا
 نذرت ليل فنادى وكه وقال في طلب الابل في هذا الرعي واسرهم
 ايشه ان يطلب في وجه اخر وترك عاربه ليلته لعل الج الطعام قال متغير

في البحر بعد وفده وفده
 فواو شره وفده وفده

الياس وعمره ووافقه عمره في ذلك ليلته مع النساء فثابت ليلته
 خلوان امرأة ثم لاخذى خادها بها اخرى في طلبه فليلته فخرجت ليلته
 عامر فخرجت ليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 عامر المثل وقال ليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 استدى فانبعثي فلم يلبثوا ان اناهم الشيخ وعمره فليلته فليلته فليلته
 وقع له الطعام فقال الياس ليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 قالت ليلته امرأة ثم والله ان ذلك اخذت في طلبه فليلته فليلته فليلته
 الشيخ فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 قال قالت طاب ليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 لا فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 يترى ولا يلبث في غيره **اشع جديك لا يكدك** قالوا ان اذن
 قال ذلك حاتم بن حمزة المصنف وكان يثابته بنيد الحنبل وعالجه
 الى الجارية فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 عالجه انا ما ثم وقع على مال في طبعه من قبل ان يبلغ موضع متغير
 فاحذره ورجع وقال في ذلك كفا في الله بعد الشرايى رايتك في
 في السرا القريب رايت البعد فيه شقي ونائي ووحش كل شقي
 فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 ليس شقي اذا ما رحلت منو فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 يروا فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 امره وبعث امه انا له لم يكن من ليلته فليلته فليلته فليلته
 والبعث عنه فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 عارضا من جر التبر فقال ليلته فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 شاهد يقول الا قد دنا من ربح فليلته فليلته فليلته فليلته فليلته
 احتياشه ولكن ابقنا اب واحد تدارك في راحة طام فليلته فليلته

المنزل السابع

التعريب الرابع

في البحر بعد وفده وفده
 فواو شره وفده وفده

والاولاد ثم ان شاكرا سأل عنه فاجاب بكلمة فاشترى من اسره
بانهين بغير اقلنا دمج به قال كذا هو اسم جحدك لا يكلك قد هبت
سر عنك فالوان اذ من قال ذلك خلدش بن حارس الجهمي بن يحيى
سدوس وكان قد تزوج جارية من سدوس يقال لها الزباب وغاب
عنها بعد ما سلكها اغواها فاعلمها اخرين قومها يقال كرسم ففعلوا
لان ابله شردت كرا بل فركب في طلبها فوافاه خلدش في الطريق فكلما
علم به خلدش كتمه انفسه ليعلم علم افرأه ثم ساد فسال سلم
خلدش اسمن الرجل فغيرت به فقال سلم اجبت عن الزباب
وهام سلم بها فلما بعزيت يا خلدش فبالك بعل جارية فوافاهما
مبوء حين فطرب الكباش وبالك بعل جارية لعوب من بلدان
دون الزباب فكفها اعاطت شديدا وقد يروى على الطماء
العطاش فان ازيح وبات بها خلدش سيجر بالقي العرائش فعرز
خلدش الا من عند ذلك ثم دنا منه فقال خلدش يا اخي جني سدوس
فقال سلم فليست امره غاب عنها زوجها فانا نعم اهل الدنيا
وهي كذا عني فقال خلدش سر عنك فساد ساعة فكل خلدش
يا اخا جني سدوس من خلدك قال تكذبت خلدش بالليل في ثياب
ليلك اعلوا واعي واعلن وانفعل ما افوى فقال خلدش سر عنك
وعرفت الفصح فاكخر واختره سيفه وعطاه يتوهم ثم تحفه وقال
ما ابر ما بئسك اذ اجنتها قال اذهب ليلا الى مكان كذا من خلدش
وهي خرج فتقول بالليل هل من سامر بك طالب هو خلدش
لا ينزح من ملقاهما فاجابوها نعم سامر قد كابدنا ليل ما ثم
لهامة ما هو بقت مقلنا هيا فتعرف ان انا هو ثم قال خلدش من
عنك ودنا حتى فرقنا فانه بنا فيه وضرب سيفه فاطار فحفة و
بقي سائر بين سر رجل الرجل فطرب ثم انصرفت فاق الكسان
الذي وصفه سلم ففعد فيه ليلا وخرجت الزباب وهي تكلم

هو الزباب
في الزباب
في الزباب

بذلك البيت فاجابها بالعرفدنت منه وهي ترى انه سلم ففعلها بالبيت
فعلق بين المعري الى الزور ثم كعب وانطلق يضرب في العباب
التعاضد عن الشيء فكلت في معنى قوله سر عنك قبل معناه ذهني واذ هبت
عني وقبل معناه لا ترفع على نفسك واذا رجع على نفسه فقد سار عنها
فيل العرب نريد في الكلام عن منقول دمع عنك الفلك اى دمع الفلك
وقيل نادوا بعنك لا ابا لك واذا هبت فساد واليوم له بلابل من حيت
بعل عنك ما يراى اى لا ابا لك فعلى هذا معناه سارا لا ابا لك على عارهم
في الدعاء على الانسان من غير ارادة الوهم است السؤل اصين
لان الغيب يرجع اليه فانه اسد بن حزيمة في وصيته لبيبة عند وفاته
قال يا بني اسألوا فان است السؤل اصين سؤل الاستسالى خمر
من حسن الصرع عتري حويل فغير المراد على وجه الاختيار طخير
من حويل فكل على الهوى رسدك يا حرمي جعد افا اولع به كما يولع
الجعل بالشيء يضرب لمن يفيد شيئا قال اوزيد وذلك ان يطلبا لرجل
حاجة فانما خلا ليد كرجعه لهما اخر يطلبا لهما فالاول لا يفيد ان
يدكر شيئا من حاجة لاجله فهو جعد وقال اذا انت سكتي شبي
بجمل ان الشيء الذي يلكي برا جعل سقوا بكاس حلاق في
انهم استوصوا بالوث وحلاق اسم للينة لا تترك شامل الاخباء
تكمال شامل القلق الشعر سلى هذا من اسنك لا حرمي ليل
كذلك وهو احب باليوم منك سبني اصدك بضرب في الحث
على الصدق في القول واسل السباصا بالشيء يعني الان سب
السوا في سفر لا يقطع السوا بالليل يسمى عليها الماء من الدنانير
فهي اكدت يسلكوا وادى ضليل يضرب لمن عمل شيئا فاطا
فيه سقطت به الصيحة على الضنن اى امرت في الصبح حتى
انقسم سبك من بلغنا لست اى من واجهك بما قال في غيره
من كتب فهو الشايب مسبح يفرروا اى اكثر من التبع بغيره

بِكَ فَيَقُولُوا مَتَى نَحْنُ نَضْرِبُ لَكَ نَاقٍ سَيْلٍ بِهِ وَهَلْ يَدْرِي أَيُّ نَهْجٍ
يُرِيدُ السَّيْلُ بِهِ دُحَى وَهَلْ لَاحِظٌ لِّلشَّاهِدِ الْغَائِلِ وَقَالَ يَا مَعْ
نَهَادِي فِي مَجْزَى الْهَوَى سَأَلَ بِكَ السَّيْلُ وَلَا تَدْرِي سِرَّكَ مِنْ دَمَكِ
أَيُّ رُبَّمَا كَانَ فِي ضَاعَةِ سِرِّكَ إِذَا قَرَدَيْكَ فَكَأَنَّهُ قَبْلَ سِرِّكَ جَزْءٌ مِنْ
دَمِكَ مِنْ الْإِكْتِسَابِ يَنْتَعِجُ مِنَ الْإِكْتِسَابِ أَيُّ فَتْحٍ الْغَالِ يَنْتَعِجُ مِنَ
التَّعْجِيزِ إِلَى الثَّانِي سِرِّكَ فِي ضَرْفَةٍ يَضْرِبُ لَكَ يَجْعَلُ حَاجَتَيْنِ فِي
حَاجَتِهِ وَقَالَ سَأَجْعَلُ سِرِّكَ فِي ضَرْفَةٍ أَعِدُّ قُوَى وَأَسْجِي النِّعَمَ قَالَ أَوْ
عَبْدَكَ وَتَرَى خُرْدَيْنِ فِي سَيْرٍ قَالَ وَمَوْحِطَاءُ وَنَصَبَ سِرِّكَ عَلَى
تَقْدِيرِ اسْتَعْلَ أَجْمَعُ قَالَ أَبُو عَبْدِ وَتَرَى خُرْدَيْنِ فِي خُرْدَةٍ سَأَكْنِيكَ
مَا كَانَ قَوْلًا لَا كَانَ التَّعْجِيزِ وَلَيْسَ الْعَجْلُ تَرَوُّجَ أَمْرًا مِنْ بَيِّ اسْمٍ
بَعْدَ مَا اسْتَقْبَلَ لَهَا جَزْءٌ مِنْ تَوَقُّلٍ وَكَانَ لِلتَّعْجِيزِ تَوَاجُحُ فَرَاوَدَهَا
عَنْ نَفْسِهَا فَكَتَبَتْ ذَلِكَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهَا إِذَا أَرَادَ مِنْكَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ
فَقُولِي كَذَا وَقُولِي كَذَا فَقَالَتْ سَأَكْنِيكَ مَا تَرَجَّعَ إِلَى الْقَوْلِ وَالْحَاجَةُ
أَسْرَعَ فِي نَفْضِ أَمْرٍ قَامَ مَرَأَى أَنَّ الْبَحْلَ إِذَا تَمَّ أَحَدُهُ فِي النِّقْطَةِ
اسْتَوَتْ بِهِ الْأَرْضُ فَيَقُولُ أَتَمَّ مَاتَ وَدَرَسَ جَزْءٌ حَتَّى لَا يَفْرُقَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْأَرْضِ مِنْ فِيهَا اسْوَاءُ الْقَوْلِ الْأَوَّلُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ أَمْرٍ
مُؤَدِّي إِلَى الْبُشَادِ السَّعِيدِ مِنْ وَعِظَ بَعْدَهُ أَيُّ ذُو الْحَيْدِ
اعْتَبَرَ بِالْحَقِّ عَمْرٍو مِنَ الْكُرْهُ فَيَجْلِبُ الْوُفُوعُ فِي مِثْلِهِ قَبْلَ أَنْ أَوَّلَ
مَنْ قَالَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ بْنِ سَعْدٍ أَحَدَهُ وَقَدْ عَادَ الَّذِينَ يَحْبِسُونَ إِلَى امْكِنَةٍ
يَسْتَفْهِنُونَ لَهُمْ فَلَمَّا دَرَى مَا فِي الْحَاجَةِ إِلَى رَهْتِ لَهُمْ فِي الْحَقِّ الْهَدَى
أَسْكَرْتُهُ وَكُنْتُمْ أَصْحَابُ إِسْلَامٍ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ مَا لَكُمْ حَاضِرٍ
كَأَنَّهُمْ سَكَرُوا إِنَّ التَّعْجِيزَ مِنْ وَعِظَ بَعْدَهُ وَمَنْ لَمْ يَتَعَبَّرْ الَّذِي يَحْبِسُ
يَلْقَى نَحَالَ غَيْرَهُ فَذَهَبَ مِنْ قَوْلِهِ إِنَّمَا الْأَسْيَانُ أَنْتَ وَالْعَزَلُ الْأَمْرُ
الَّذِي لَا يُلَاحِظُ مَتَى يَضْرِبُ لَكَ لَا عَتَاءَ عَتَاهُ فِي أَمْرِ سَفَرٍ بِأَنَّ الْبُلْغَاءُ
أَيُّ سَفَرٍ بِاللَّحْمِ الْكَبِيرِ الْعَتَى وَالْعَتَى سَوِيَّةٌ مَرَى وَيَنْجَلِي الْعَبَادِ

أَفْرِسَ خَنَكُ أَمْرٍ حَالٍ يَضْرِبُ لَكَ يَنْهَى عَنْ شَيْءٍ قِيَابٍ أَسْمَعَ صَوْتًا
وَأَرَى قَوْلًا يَضْرِبُ لَكَ يَنْهَى عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ نَا سَرَجٌ وَجَدْنَا
أَوْ إِذَا كُنْتَ مُنْقَادًا لِأَمْرِكَ لَمْ يَنْفَكْ سَلْبُكَ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْأَيُّهُمِينَ وَ
يُقَالُ الْأَيُّهُمِينَ يَنْهَى السَّيْلَ وَالْجَلَّ الْهَلَايُحُ سُورِي سَلْدِي لَكَ قَوْلُهُمْ مَتَى هَامَ
لِلْقَاوِيَةِ فَأَنَا لَا زَوَى هَامَ مُؤَدِّي وَتَوَاتُوهُمْ يَنَادِي الْهَيْ سَوِي سَوَارِ
سَهْلًا يَحْلُو الْأَمْرَ التَّهْلِيلُ الْفَارِغُ يَضْرِبُ لَكَ يَضَعُ فِي الْأَلَامِ نَاقًا
وَقَرَأَ قَابِلُ اللَّهِ لَا يَجِبُ يَضْرِبُ فِي الرَّجَاءِ عَنِ النَّاسِ وَسُؤَالِهِمْ تَعَابِيرُ
صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ يَنْشَعُ يَضْرِبُ فِي انْقِضَاءِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةِ السَّفَرِ فَطَعَتْ
مِنْ الْعَدَابِ يَتَوَقَّعُ مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ لِمَا يَدْرِي مِنَ النَّاسِ السَّفَرِ فَمِزَانِ
السَّفَرِ أَتَى تَهْلِيلُ عَنِ الْأَسْلَافِ سَوَى الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الظَّنِّ مَذَابِلُ
قَوْلِهِمْ إِنَّ التَّهْلِيلَ لَوْ لَمْ يَكُنْ سَوَى سَقَطَ الْعَتَاءُ مِنْ عَلَى مَتَى تَوَاتُوهُمْ
الْأَسَدُ يَطْلُبُ الْعَتَاءَ فِي الْعَتَاءِ وَأَنَّا سَقَطَ طَلَبُ الْعَتَاءِ بِهِ عَلَى كَذَا
عَلَى مَذَابِلِ التَّهْلِيلِ بِمَا تَقَدَّمَ مِنْ سَقَطَ الْعَتَاءُ بِرِجَالٍ سِرْحَانٍ تَمَعَالَا
بَلْعًا يَضْرِبُ فِي الْخَبْرِ لَا يَجِبُ أَيُّ يَنْهَى وَلَا يَنْهَى وَيُقَالُ يَنْهَى لَا يَلْعَاوُ
قَالَ الْكَلْبَانِي إِذَا سَمِعَ الرَّجُلَ الْخَبَرَ لَا يَنْهَى قَالَ اللَّهُمَّ سَمِعَ لَا يَلْعَاوُ وَيَنْهَى لَا
يَلْعَاوُ نَفْسُ التَّهْلِيلِ مَتَى يَضَعُ مَوْضِعَ الْمَفْعُولِ وَالْبَلْعُ الْبَالِغُ يَقَالُ أَمْرًا يَلْعَاوُ
أَيُّ بِالْعِزِّ وَالْيَتَمُّ بِالْكَرْبِ يَنْهَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالدَّيْجِ وَالْهَقْنِ وَالْفَرْقِ وَالْفَيْقِ
وَالْبَلْعُ بِالْكَسْرِ زِدْ فَاحْ وَابْتِغَاءُ لِسَمْعٍ وَنَصَبَ سَمْعًا وَبَلْعًا عَلَى مَعْنَى اللَّحْمِ
لِيَسْكُنَ بَعْدَ الْخَبْرِ سَمْعًا بِالْبَلْعِ وَمَنْ رَفَعَ حَذْفَ الْبَلْعِ أَيُّ هَذَا سَمْعًا لَا
يَنْهَى تَامًا وَجَعَلَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّوَلَّى سَمْعًا الْحَقِّ مَرَّشَ يَنْهَى عَنِ
الْحُجَّةِ الْفَتْكَ الشَّقَّ وَنَهَى قَوْلَ عَتَاهُ فَكَلَّكَ بِالرَّيْحِ الْأَيُّهُمِينَ يَنْهَى
لَيْسَ الْكَرْبُ عَلَى الْعَتَاءِ تَحْمِيرُ سَلْمَانٍ يَمْدُ مِنْ الْحَلِّ يَقَالُ حَلِّ الْأَيُّهُمِينَ
إِذَا وَفَّقَ فِيهِ الْحَلُّ يَضْرِبُ لَكَ بَارِعًا سَالِمًا مِنَ الدَّخْلِ سَبْتًا هَ فِي
جَلْدِ جَنْدَلَةٍ الشَّقَّ الْيَتَمُّ وَالْفَتْكَ لَيْسَ لِلشَّائِبِ وَيُقَالُ لِلْوَتَنِ
سَبْتًا وَاجْتَمَعَ سَبَاتٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سَبَاتِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سَبَاتِ

حيث قتلوا عمرو بن عبد بن عبد بن الربيع بن زياد وزياد بن زياد بن زياد
 قبل أن يبلغ بني عليم قتل صاحبهم ففنا الوهاب كان أسير النصارى ضرب
 به المثل في الشريعة **أسير** من **الحجاج** امر خارجة بن عمرو بن عبد
 بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة كان بابها الخياط فيقول خياط فيقول بفتح
 ويقول أني فيقول أخ ذكر أنها كانت تدبر وماروا بن لها يقول
 جملها فرفع لها شخص فالت لها لا ينها من قري ذلك الشخص فقال أراه
 خاطبا فقال يا بني تراه فبعثنا أن نحل ما له آل وعمل وكانت ذواقه
 فطلق الرجل إذا خرج منه وشعره ورجل آخر فزوجت بنينا وربعين زوجا
 وولدت مائة قبائل العرب تزوجت رجلا من أباد فبعثها ابنه فيها
 خلف بن دحج خلف عليها بعد الإيادي فيكف من عدوان بن عمرو بن قيس
 عيلان فولدت له خارجة وبعثت وهو يلقن بعضهم من بطون العرب ثم تزوجها
 عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن قيس فولدت له سعدا المصطفي
 الحيا وهما بطنان في حراة ثم خلف عليها بكر بن عبد مائة بن كنانة
 فولدت له كنانة والليل وقمر ثم خلف عليها مالك بن ثعلبة بن دودان
 بن أسد فولدت له عامر وعمر ثم خلف عليها بن مالك بن كعب بن
 القين بن جبر بن ضاعة فولدت له عرابية بطنها ثم خلف عليها عامر
 بن عمرو بن جبر بن البهرا بن ضاعة فولدت له سيدة بقره وقلبة
 وهلالا وطلوة والعنبر ثم خلف عليها عمرو بن عليم فولدت له أسدا
 الجهم قال المبرد أم خارجة فولدت في العرب في ثقف وعمر بن حارث
 الباء وشمس بن قال حمزة وكانت أم خارجة مدين ومارية بنت الجعي للعبد
 وعاتكة بنت مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان الكلبية وعاوية بنت
 الحارث بن الأمارية والنوالة العنبرية ثم الحارثية وسلي بن عمرو بن
 زيد بن كبد أحد بني البزار وهي أم عبد المطلب بن هاشم إذا من وجع الماء
 منهم رجلا وأصبحت عنه كان أمها اليها أن شاءت أقامت وإن
 شاءت ذهبت ويكون علامة إذا فيها للزوج أن تعالج له طعاما إذا

أصبح **أسير** من **زي** عطي بن عطي بن العطاس وهذا الأفعان أسير من
 ربيع العاطس **أسير** من **اليد** إلى **الف** وأصد من **اليد** إلى **الف**
 قال زمير بن أبي سفيان يكونوا واستحسن بنحوه فمن وادى
 الرمن كاليه **أسير** من **فوس** هما في فلس فقال إن العرب
 يخط القوم منه فيمنع نفسه على الأرض **أسير** من **فوس** الخيل هذا
 قيل بمعنى الماعل كندم وجلس بمعنى من العرب الذي يلبس ثيابا من ميسر فهو
 يبارق الخيل ويغيره عنها **أسير** عنده **من الذهب** وقال في بعض
 الشعراء وكنت كدوسا لشقوا إذ قاله لم يرحم وللدنس غلمان
 أنت الذي في غير ذيب شتني فالت متى قال ذا عالم أول فالت
 ولدت العام بل نمت عنده فذوتك طني لا هنا لك مأكلا **أسير** من
فوس الخيل قال الخيل الأول متى على خيل القسيلا أمة أعظم يكون
 في القسيلا فإذا نظر إلى إنسان مرة الأرض لا يروى متى **أسير** من **فوس**
 وذلك أمة تبيع أصوات أخفاف الإبل من سيرة يوم فتحك لها قال أبو
 زياد الأقراني رجلا رحل الناس عن ديارهم بالبادية وتركوا قضاة أو
 القردان منقروا أعطان الإبل وأقار الجياض ثم لا يعودون إليها
 عشر مئة وعشرين سنة ولا يخلطهم فيها أحد من سواهم ثم يرجعون
 إليها فيجدون القردان في تلك المواضع أحياء وقد استبرأوا الإبل
 قبل أن يوافي فتحك قال ذو النونية بأقار القردان منقروا كما
 وأد بعصاه الجيد الحطيم إذا سمعت وظة الركب سمعت خالها
 في غيرهم ولا دم **أسير** من **الخندوف** مؤنث من **الخندوف** يصف
 يصف في غيرهم يصف بها الصبيان إذا مدوا الخط دد برل قال يصف
 العرب وكأنتي الجادل وكأنتي خندوف بزمعة يصف غلام
أسير من **عدي** وهي النول وبروي من تلمذة الأول فالوادة
 مثل الفت والخط الأكل والشرب بطون الشقة يقال لظبطا لظطاطا
 أيضا إذا سمع يلبس بقميصه الطلام في قوم أو أخرج لينة فسمي برقميص

قال الخندوف مؤنث من الخندوف
 الخندوف مؤنث من الخندوف
 الخندوف مؤنث من الخندوف
 الخندوف مؤنث من الخندوف
 الخندوف مؤنث من الخندوف

ان كان الاول عليم **من سمع** ويقال ايضا **اسمع** من السمع لان هذه
 الصفه لازمة له كما يقال للصبغ العرجاء والسمع سمع مركب لا يترك
 الذئب من الصبغ والسمع كالخبر لا يعرف الاطعام والعسل ولا يموت
 حتى انفسه بل يموت بعرض من الاعراض بعرض له وليس في الحيوان
 شيء عدوه كعدو الصبغ لانه **اسمع** من الطير قال الشاعر قراء حديد
 الطرف **السم** واصحا **اسمع** طوبى الباع **اسمع** من يرفع يقال وثبات
 السمع يزيد على عشرين وثلاثين ذراعا قال حمزة ومن المركبات
 العنبار والاسبور والذئب فاما العنبار فوله الصبغ من الذئب
 وهو ياراء السمع واما الاسبور فوله الكلب من الصبغ واما الذئب
 فوله الذئب من الكلب قال ومن المركبات حيوان بين الثعلب والذئب
 الوحشي يحكى ذلك يحيى بن حكيم ويقال يحيى بن حكيم وان شئت
 بن ثابت الاطاري في ذلك **اوك** **اوك** وانت انفسه فيس النبي و
 يس الالب وامت سوداء نوبته كان اقامها الحنظل وبزوى
 الحنظل بيتك لها مردفا كما سافه الهرة الثعلب ومن المركبات
 نوع اخر الا انه لا يكون باسم من العرب وهو الزرافة وذلك ان يافى
 الثوب يعرف من الذئب للثاقبة من الحوش فيسند ما يحيى بن حكيم
 والذئب فان كان الولد انفسه من لها الثور الوحشي فيضربها في الذئب
 وان كان الولد له اعرض للهامة فالحقها الزرافة قلت قوله للثاقبة
 من الحوش يتطاح الى قسبر وهو اسم زعموا ان الحوش بلاد اليمن وهو
 من ودار رمل بين لا يسكنها احد من الناس والابل الحوشية منسوبة
 الى الحوش يعني ان حوشها من اليمن كان العرب تزعيم انها صرحت في
 تعم بعضهم تسمى الابل اليها فتقول للثاقبة من الحوش اى من نسل حوش
 الحوش ويقال ايضا للثاقبة المستوحدة الحوش فيجوز على هذا ان الذئب
 يعرف للثاقبة منها فيسند ما قالوا ومن المركبات نوع من الحيات يقال
 له الهزير يحكى ذلك المبرور وزعم انه مركب بين الشفاعة وبين

اسود ساج قال ومومن **اجت** **حيات** **ينام** **رشة** **اشهر** **لا تسلم** **سليمه**
اسمع من لا يقطر قد خفقوا فيها فقال بعضهم في العثر التي تسمى
 الثعلب في لافطة **اسمع** مما قاله حلي وقال بعضهم في الثمامة لا يها
 يخرج ما في ثعلبها لغير خفاة قال بعضهم في الذئب لانه ياخذ الحية بيضا
 فلا يأكلها ولكن يلقيها الى الدجاجة والها فيها للبا لغير هاهنا قال
 بعضهم في الرمي لانهما تلطمهما طمعا اى تقذف به وقال بعضهم في البحر
 لانه يلطم بالذئب التي لا تبت لها قال الشاعر جود فخر قبل الشلال
 وكفك **اسمع** من لافطة **اسمع** من **خذا** **الري** **والري** **والري**
 الملح الذي قد ذاب في العظم حتى كما يحيط آرماء يقال سماعها من حيث
 الدواب والسنان لانهما لا يجوبانك الى اخلجها **اسرق** **من** **رجا**
 يقال انه كان لصا من فاجرة الكوفة سلب في السرق فسرقت وهو
 مضروب **اسرق** **من** **ناجرة** قال حمزة يحكى هذا المثل محمد بن حكيم
 فلم يثبت الرجل ولا ذكر له فيس **اسرق** **من** **ناجرة** هي الناقة
 البرية والناقة مضروب فيها الجرة والناقة المعروفة ومنها كالجواب
 والبقر والجمل والعزب ومنها البراسع والرياب والخلد قال زباب
 حرم يقال زبابه صماء ويضربها الخامل قال الحرث بن حنبله ولقد
 رأيت معاوية اجعل لهم مالا وكذا وهم زباب حار لا تسمع الاذنة
 رعدا اى لا تسمعون شيئا يعني الموت والخلد ضرب منها اعلى سلط من
 سلقته قال حمزة هي الذئبة وكذا يروى على هذا وفي بعض النسخ ولا يقال
 للذكر ريش قلت اتلقى الذئب والشفاعة الذئبة وتشتبه بها المرأة
 السلطنة يقال هي سلقته واما قولهم سلط من سلقته فان ارادوا المرأة
 يعنيها تسمى سلقته فلا وجه لتكرار ايرادها السلطنة الفخية كالكل
 صبح كما هم قالوا اصحاب ذبيبة ويعقوبون امرأة سلطنة اى صخاب
 ويجوز ان يكون من السلطنة التي هي الهرة والكلبة ومنها يقال السلطنة
 واما السباع اجراء من ذكر ما يقولون البوابة اجراء من الاسود

من
 من
 من
 من

وَجَبَ اسْمُهُ مِنْ جِلْدَانِ هُوَ حَيٌّ وَرَبُّهُ مِنَ الطَّائِفِ لَيْسَ سَمِيًّا كَالْأَسْمَاءِ
 وَفِي هَؤُلَاءِ الْأَشْيَاءِ قَدْ صَحَّحْتُ جِلْدَانِ يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ الرَّاحِجِ الَّذِي لَا يَنْجُو
 لِأَنَّ جِلْدَانِ لَا تَحْتَرِقُ بِتَوَارِيهِمْ اسْمُهُ مِنْ حَبَارَى وَمِنْ دَحَلَةٍ
 الْحَبَارَى تَحْمِلُ سَاعَةَ الْخَوْفِ وَالْجَلْبَابَةُ تَحْمِلُ سَاعَةَ الْأَمْنِ اسْمُهُ مِنْ زَيْنٍ
 يَقْتُونَ السَّكَنَ وَتَجْمَعُ التَّوْنُ أَفْأَنَ وَتَبْنَانُ كَمَا يُقَالُ أَخَوَاتُ وَبُجَانُ فِي مَجْمَعِ
 الْخَوْفِ اسْمُهُ مِنْ شَعْرِ لَا تَحْتَرِقُ إِلَّا بِالنَّارِ وَكُلُّ الْأَخْبِيَةِ سَابِرًا فِي الْبِلَادِ
 سَابِرًا يَعْتَرِضُ إِذَا بَرَدَ الْمَاءُ وَلَا تَبْنَانُ مَلَا وَلَا فِي الْقَوْمِ يَتَمَثَّلُ سَمَاجُ
 وَقَالَ بَعْضُ سَمَاجٍ الْعَرَبِ يَقْتَرِفُ قَدَا الْأَخْبَارِ وَبِهِ الْأَشْيَاءُ وَالْقُرْآنُ الْكَلَامُ
 وَزَعَمَ الْفَخَّارُ وَكُلُّ شَيْءٍ لِسَانٌ وَلِسَانُ الدَّهْرِ هُوَ الْقُرْآنُ اسْمُهُ مِنْ جِلْدَانِ
 قَالَ حَمَزُ مِنَ الشَّرِّ لَمْ يَكُنْ يَنْزِلُ اللَّيْلُ فُلْتُ لَوْ قُلْتُ اسْمُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ
 الْجَلْدُ اسْمُهُ إِذَا بَامَتْ فَلَيْتَنِي لَهْمُ فُتَيْلِ اسْمُهُ مِنْ جِلْدَانِ أَكْثَرُ
 بِضَائِمُهُ لَمْ يَكُنْ نَامُ وَالْإِسْلَامُ كَالْكَسْرِ بَيْنَهُ الْجَلْدُ وَقَدْ يُقَالُ نِيرُوقُ
 الْأَصْلُ لَهْمُ اسْمُهُ مِنْ نَقْدِهِ مِنَ الشَّرِّ وَأَنْتَ اسْمُهُ لِلْقَفْرِ عَزِيَّةُ
 لَا يَحْرِي وَلَا يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَالْكَلامُ كَقَوْلِهِمْ لِلْأَسَدِ سَامَةُ وَلِلذَّيْبِ
 ذُو لَاءٍ وَالْقَفْرِ لَا يَنَامُ اللَّيْلُ بَلْ يَجُولُ لَيْلَهُ أَجْمَعُ وَيُقَالُ فِي مَثَلِ بَاتٍ
 بَلَيْلَهُ أَنْتَ وَفِي مَثَلِ خَرَجُوا لَيْلَكُمْ لَيْلَ أَنْتَ اسْمُهُ مِنْ رَجُلٍ
 قَالَ حَمَزُ لَا أَدْرِي رَجُلَ الْإِنْسَانِ يُرَادُ بِمَا أَمَّ رَجُلَ الْجَلْدِ فُلْتُ أَكْثَرُ
 الْحَيَوَانِ نَابِتِي عَلَى الرَّجُلِ فَلَا يَسْعُدُ أَنْ يُرَادَ بِهِ رَجُلُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ
 الَّتِي يَسْمَى بِهَا اسْمُهُ مِنْ قَطْرِ هُوَ دَوْبَةٌ لَا تَسَامُ اللَّيْلُ مِنْ كَثَرَةِ
 سَيْرِهَا هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَغَيْرُهُ لَا يَرُودُ بِرَأْسِهِ وَلَا تَمَارُ وَيُحْسَى وَ
 يَحْتَجُّ بِأَنَّهُ سَمُهُ إِنْ كَانَ يَكُونُ هَذَا لَا يَكُونُ يَنْتَهِي بِقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 سَعْدٍ لَا أَعْرِضُ عَنْ أَحَدٍ كَرَجِيْفَةٍ لَيْلٍ طَرِبَ هَذَا قَوْلُ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَطْرَ
 لَا يَنْتَرِجُ الْهَذَا اسْمُهُ مِنْ الْجِلْدِ اسْمُهُ مِنْ الْخَيْالِ اسْمُهُ مِنْ
 جِدْجِدٍ هُوَ شَيْءٌ يَنْبَغِي بِالْجِلْدِ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ صَرَا لِّلَّيْلِ اسْمُهُ مِنْ
 تَعَرُّوْا وَقَالَ يَفْرُؤُافَا هُوَ دَوْبَةٌ تَكُونُ بِحَرَّاسَانِ تَقْنَمُ عَلَى الْكَلْبِ

شعر

العنقوب اسم جمع العنقوب
 والاسم ذكر العنقوب وهو
 يمشي بالليل وهو صغير
 من الخنافس

اسْمُهُ مِنَ الرَّحْمَةِ وَمِنْ الْبَرْقِ وَمِنْ الْإِشَارَةِ وَمِنْ الْجَوَابِ مِنَ الْبَيِّنِ
 وَمِنْ الْكَنْعِ وَمِنْ الْخَلْفِ وَمِنْ لَحْيِ الْبَصْرِ وَمِنْ طَرَفِ الْعَيْنِ وَمِنْ نَسِجِ
 الصَّدَى وَهُوَ الَّذِي يُجَبِّكُ بِفِيلٍ مَتَوَلِّينِ الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْ رَجِجِ
 الْعُطَايِرِ مِنْ حَلَبِ شَاءَ وَمِنْ مَضْغِ نَمْرَةٍ وَمِنْ لَحْيِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ الْخَرَبُ
 وَمِنْهُ كُلُّ الْيَدِيِّ فِي حَيٍّ كُلُّ الْوَلَعِ وَالشَّيْءِ وَالْمَعْنَى أَيْ خَلَّتْ
 وَمِنْ السَّيِّمِ الرَّجِي وَمِنْ الْمَاءِ إِلَى قَرَارٍ وَمِنْ كَلْبِي إِلَى وَلَوْعِهِ يُقَالُ وَلَعِ
 الْكَلْبُ يَلْعُ وَلَوْعًا إِذَا شَرِبَ مَا فِي الْأَنَاءِ وَمِنْ كَحْبَةِ الْكَلْبِ أَنْفُهُ وَمِنْ
 لَحْيَةِ رِطَاءِ الْمَرْثَى وَمِنْ الشَّيْءِ كَلْبُ الْعَدُوِّ وَمِنْ النَّارِ فِي تَبْيِيسِ الْخَبَرِ وَمِنْ
 شَرَارَةٍ فِي قَضَاءِ وَمِنْ النَّارِ تَدْنِي مِنَ السَّطْوَةِ وَاسْمُهُ مِنْ دَفْعَةٍ
 الْحَقِيقِي وَمِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَاةُ اسْمُهُ مِنْ مَسْحٍ وَمِنْ مَسْحٍ وَمِنْ دَلَالَةٍ
 مِنْ صَدَى وَمِنْ فَرَجِ الْعَيْنِ مَسْحُ مَسْحٍ وَمِنْ حَيَوْنٍ وَمِنْ
 دَبْنٍ وَمِنْ مَسْحٍ اسْمُهُ مِنَ الْخَفِّ وَمِنْ مَسْحٍ هَذَا مِنَ السَّيَادَةِ
 اسْمُهُ مِنْ هَلْ هُوَ يُضْرَبُ لَمْ يَزَلْ بِالْأَسَةِ اسْمُهُ مِنَ الْجِلْدِ
 وَمِنْ الْأَنْكَارِ اسْمُهُ مِنَ الْخَضَرِ عَلَى لَيْلِ اسْمُهُ مِنْ شَيْطَانٍ
 عَلَى قَبْلِ اسْمِهِ عَنْ عَنِي عَدُوٍّ وَتَرْتِيقُ اسْمُهُ
 مِنْ ضَمَاءٍ عَلَى لَوْنِ الْأَعْرَابِ يَقْتُونَ الْأَرْضَ وَذَلِكَ أَنَّهَا لَا تَنْسَجُ
 صَلْبِلِ الْمَاءِ وَلَا تَمْلُ الْفَيْصَالَةَ فِيهَا وَأَنْتَ فُلْتُ كُنْتَ تَعْلِي حِينَ قَسَا
 مَا حَتَّ لَكَ تَقْسُرُ لِحَالُكَ كُلِّ حَلِيلٍ أَحَلَّ لَكَ أَنْتَ الْأَمْنُ
 سَمِيَّ وَأَسْأَلُ مِنْ ضَمَاءٍ ذَاتِ صَلْبِلٍ يَقْنَى الْأَرْضَ وَصَلْبِلُهَا مَسْوُ
 دُخُولِ الْمَاءِ فِيهَا **الْمَوْتُ** سَمُهُ مِنْ سُوءِ الْإِسْقَالِ بِالْخَافَةِ
 سُلْطَانُ عَشُورٍ حَمَزُ مِنْ فَيْسَلَةٍ تَدُومُ سُوءُ الْخَلْقِ عُدِي سَمُ الْعُنَابِ
 سَامُ حَادٍ لِأَنَّ الْمَرْءَ يَتَمَطَّى بِقَطْرِ نَسِجٍ وَنَسِجٌ يَنْتَفِخُ وَنَسِجٌ يَنْتَفِخُ
 وَيَنْتَفِخُ فَيَنْتَفِخُ وَيَنْتَفِخُ فَيَنْتَفِخُ فَالْمَرْءُ الْكَلْبِيُّ سَمُ الْجَانِ جَانِعُ مِنَ الشَّيْءِ وَكَانَ
 وَيَنْتَفِخُ وَالصَّبُّ وَالْوَنُ يُضْرَبُ لِلْمَسَاكِينِ يَنْتَفِخَانِ سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَقَوْلُهُ
 سَمِعُ فِي قَصْرِ يَضْرَبُ لِلْجِلْدِ الْحَبُوسِ سَمُ الْوَلَعِ فِي رَيْبِهِ أَيْ إِنْ

وفيه صفت
 العنقوب اسم جمع
 العنقوب وهو صغير
 من الخنافس

الْأَنفِ حَاطًا قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَنفِ مِنْ أَخْرَاجِ الْبَقُولِ وَاحِدُهُمَا أَفَانِيَّةٌ
وَالْأَنفِ طَانُ الْحَيَّةِ وَاصْبَتْ إِلَى الْحَاطِ لِأَنَّهُ إِذَا هَاجَرَ قَالَ صَبَّ كَيْدِي
وَذَبَّ غَضًا لِيَضْرِبَ لِلزَّمِيلِ إِذَا كَانَ دَا سَنَظِلُ فَجِيءَ سَهْدَتِ بِالْحَيَّةِ
بِالْمُحْطَبِ هَ وَإِنْ الْحَبَارَى حَالَةً الْكُرَّانِ وَبُرْوَى بَانَ
الرُّبْدُ بِالْعَرِطِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَيَضْرِبُ عِنْدَ النَّحْيِ نَحْيًى وَلَا يَمْدُ عَلَيْهِ
شَمْرٌ بِلَا وَاقِعٍ لِيَلَّا يَضْرِبَ فِي الْبُتِّ عَلَى الشَّعْبِ وَالْحِدَّةُ وَالْهَلْكَ
أَشْرَقَ شَيْءٌ كَيْمَا تَغْيِرُ أَشْرَقَ أَيْ خَلَّ الْبَابُ فِي الشَّرْقِ كَيْ تَسْرِعَ
لِلْخَيْ قَالَ أَغَارَ فَلَانُ إِعَارَةً الْعَلِيَّ إِلَى سَرْعٍ قَالَ عُمَرَةُ الْمُرْكَبِ
كَانُوا يَقُولُونَ أَشْرَقَ شَيْءٌ كَيْمَا تَغْيِرُ وَكَانُوا لَا يَفْضَحُونَ حَتَّى أَقْلَعُ
الْقَمْلَ يَضْرِبُ فِي الْإِسْرَاعِ وَالْحَجَلِ سَرْعًا مَا بَلَغَكَ الْحَالُ
حَسِبْتُ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ مَقْصِدَكَ وَيَسْتَأْذِنُ الْوَلَدُ مِنَ شَاءِ أَنْ
يَكْثُرَ أَوْ يَبْلَا بِكَبِيرٍ مَا بَلَغَهُ الْحَالُ أَسْتَسْرِجُ شَيْءًا أَوْ أَسْمُرُ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو كَانَ الْمُفَضَّلُ يُحَدِّثُ أَنَّ صَاحِبَ الْمَلِكِ لَقِيَ بَعْضَ الْقُتَيْبِ وَكَانَ
مُورَاوُهُ قَدْ تَزَلَّ مِنْهُ لِيَقَالَ لَمْ تَسْرِعْ فَنَدَبْتُ لِقِمْتَ بَعْضِي إِلَيْهِ وَقَدْ كَانَ
لِقِمْتُ حَدَّ لِقِمًا وَأَرَادَ هَلَاكَهُ فَاحْفَرَهُ فَخَنَدَهُ فَأَوْقَطَعَ كُلَّ مَا هُنَاكَ
مِنَ السَّرِيمِ مُسْلَكًا لِمُخَدَّنٍ فَأَوْقَدَ عَلَيْهِ لِقِمَةً فَمِنْ لِقِمٍ طَلَا أَقْبَلَ
عَرَى الْمَكَانِ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ مَا لَمْ يَسْمَعْ قَبْعَهُ مَا قَالَ اسْتَسْرِجْ شَيْءًا
لَوْ أَنَّ أَسْمِيرًا سَرَجٌ هَاهُنَا مَوْضِعٌ بَعْضُهُ وَالتَّسْرِجُ فِي غَيْرِ هَذَا
الْمَوْضِعِ مَسِيلُ الْمَاءِ مِنَ الْحَرَّةِ إِلَى السَّهْلِ وَالْمَجْعُ مَسِيلُ شَيْءٍ وَقَوْلُهُ لَوْ أَنَّ
أَسْمِيرًا هُوَ تَصْغِيرُ أَسْمُرَ وَأَسْمُرُ مَجْعُ شَيْءٍ مَثَلُ ضَعْفٍ وَاضْغَعٍ وَالْإِدَادُ
أَنَّ أَسْمِيرًا كَانَتْ فِيهِ أَوْ يَبْقَى أَنَّ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ الْآنَ هُوَ الَّذِي
قَبْلَ هَذَا كَانَ لَوْ أَنَّ أَسْمِيرًا مَوْجُودٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْءَيْنِ شَيْئًا مَكَانَ
وَيُغَارُ فَإِنْ فِي شَيْءٍ شَيْءٌ لَوْ أَنَّ شَيْءًا مَوْجُودٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْءَيْنِ شَيْئًا مَكَانَ
وَيُغَارُ فَإِنْ فِي شَيْءٍ شَيْءٌ لَوْ أَنَّ شَيْءًا مَوْجُودٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْءَيْنِ شَيْئًا مَكَانَ
وَيُغَارُ فَإِنْ فِي شَيْءٍ شَيْءٌ لَوْ أَنَّ شَيْءًا مَوْجُودٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْءَيْنِ شَيْئًا مَكَانَ

الطاهر

الحظمة وهو الذي يحطم الرأية بعينه ضرب لين علي سنانهم
 لا يخجل ولا يتردد فاما ينبغي ان يكون الراعي صغيرا ايضا
 بادي العروق ترى له عليها اذا ما تحمل الثمار ايضا احيانا
 متشاكل عن الراعي الكنانة بالنبل افضله ان رجلا من بني
 فزارة ورجلا من اسد كانا متواجحين وكانا رامين لا يقطعهما
 سهم ومع الفراري كانا جديده ومع الاسدي كانا رقة فاجتمع
 كنانة الفراري فقال الاسدي ترى ابي انا ام انت قال الفراري
 انا ابي منك وانا عليك قال الاسدي انصب لي كنانك او اضربك
 كنانتي فقال له الفراري انصب لي كنانتك فعلق الاسدي كنانته
 على حجره ورماهما الفراري فجعل لا يرى سهم الا فلما حتى قطعها
 بينهما فلما انقضى سهمه قال انصب لي كنانتك حتى اريها سعد
 القوم فخره فقال له الاسدي فقط الفراري سنانا فاحد الاسدي
 قوسه وكنانته من العروق فمكك اطن ابن الجيفة ابي فمكك
 عن الراعي الكنانة بالنبل يريد هذا جري يقول اراد جري هذا
 البعث عيونه وهو انا ابي اذاه في ولد ابي البعث كما ان الاسدي
 اذاه في الفراري ولم يزد في الكنانة فمكك ومعنى المثل فعل فلان
 عين الذي يري الكنانة بالنبل يعني انه لا يعلم ان عن رجل الراعي يريه
 لان يري كنانته ضرب لين فمكك عما يراهم ويحاذله وقرب بين
 هذا بيت الحارث فانه كنت لا اري وى وى كنانتي ضرب جانيات
 النبل فجي وسكني شق لان عصا السليس اذا رقت جعته
 قال ابو زيد خنا فرى جماعة قال والاصل في العصا الاختراع و
 الايمان وذلك انما لا الذي يمشي حتى يكون جميعا فاذا انشقت له
 تدع عصا ومن ذلك قوله للمرجل اذا اقام بالمكان واطمان ورجع
 له فيه امره فدا الى عصاه قال عفره البارقي فالت عصاه فالت
 حفره البارقي وانشقت بها النوى فاصرف عينا بالايام المسافر قالوا

کتاب الراجح

خلق كقولهم الحمد يد بالحد يد **أشيت عقيل الى عقلك**
عقيل اسم رجل وأشيت الجئت بر يد لنا الجئت الى عقلك وكلت الى
رايك حلك اليك ما تكرر قال أبو عمرو وأشيت الى عقلك يا عقيل قال
والعقل العرج وكان عقيل أعرج يضرب هذا للرجل يقع في أمره فيضرب
للخروج منه فيقال اضطررت الى نفسك فاجتهد فالتك وإن كنت
عليك إذا اجتهدت كنت قنًا أن تجوشبعان مقصور **لنضرب**
لن حسن حاله بعد الهزال مثل قولهم القيد والرقعة والقصر الحبس وقوله
مقصود لكر أي مجبور لنفسه لأن فائدة حبسه ترجع إليه وهي سجنه ومن
طال بالشد حصار يملك لذلك لا يرى أي وطن فتك عليه وحده
يحد قال أجمعتين الجلاء لابنه أشد حصار بك للوث فإن الموت
لا فيك ولا تنزع من الموت إذا حل بلام بك **الشد في البيت** زيادة
ويجى العز ويصون هذا لخرما والتفتان خرما الذي يرى وأخر
يكون من حرسه إلى أربعة كأشد في هذا البيت **والمعنى** ساطع
الأول من البيت وفيه اختلاف بينهم **يشيخ** يعمل نفسه الباطل
يضرب للعينين أو الشيخ الكبير الذي لا يقدر على البناء **تقاسخ**
لذلك هرقاه أي تعبد عما كان كره عليه من قولهم تخاصت أسنانه
إذا اختلفت بينهما شق عصاهم نوى مجور أي مخالفة بعبه و
مجور من قولهم ما تجرك عن كذا أي ما صررك ونوى مجور بعد
يضرب القاصد ليعور بعبه الشرط أملك عليك أمر لك يضرب
في حيط الشرط يجري بين الإخوان **الشرط** ليل كبر هذا قوت
من قولهم الشر حقر وقد شى الشيب قناع الموت يعني أن الموت
تقتل السليح كما قال رابن سبيح أدركت عماليه بقل الإخوان والفتان
تقليد الشباب طمأنينة الجمل ويروى مطلق الجمل أي منبره و
محل الذي يلقن به شر العيش الرمن العيشة العيش والرمق
جميع رقة وهي البلغة التي يتلعب بها ويروى الرمن أي العيش

منها

الرمق وهو الذي ينيك الرمن يضرب في ضرب العيشة ويشد لها الشما
لور قال أكرم بن صفي النبي أي لا يفرح بكثرة الإنسان لأن كرم أصله
وقال إذا ما الدهر جرح على أناس **كلا** كلة أناخ بأخرينا فقل للناشئة
يا أقبوا **سئل** القاصدون كما لقينا وفي حديث أوب عليه السلام
أنه لما خرج من البلاء الذي كان فيه قيل له أي شيء كان أشد
عليك من جملة ما مر بك فقال ثمانية الأعداء **الشر** ككلمة أي
الشرية بعض بعضا ويروى الشيء ككلمة **شر** الممر من
سوء الخلف الممر الزر وهو المصيبة يضرب الخلف قام مقام
الخلف وقيل إذا كان الخلف ما يتوهم من الصبر إن صبر وسوء
أن يحيط ذلك بالجمع **شر من الموت** ما يمتنى بعد الموت
يضرب في الداءية الذهبية **شر** الدين **الولج** يقال ولج إذا
دخل يريد شر الدين ما دخل عينك يحث على بدل الدين للفتنة و
إشارة على نفسك وكذلك يضرب في الحق على الإخوان إلى التماس
قيل **الولج** ما بر في الضرع بأن يرس عليه الماء قال الحارث بن حلزة
لابنه عمر **قلت** لعمر حين أرسلته وقد حباين دوني عالج لا
تكنك الشوك بأخبارها **أنك** لا تدري من التاج واضرب لاضطرابك
البناء **فإن** شر الدين **الولج** ولرجبا أي عرس والماء للبل طالع
رسول والمكسح ضرب الماء على الضرع لترفع الدين فسمي التاج والغفر
يقتر الدين **الشر** في الماء **الشر** أي أذعت على ما لما فعل
الهيئة تحت الحرام يضرب للذين لا يكون بينهم كبروت
الفرح إذا كان مشركا يضرب في هوين الأفر العظيم فيهم
على الغلو لكثير الشبعان **يفت** الجائع **فتا** طيبا
يضرب لمن لا يفتق وشايت ولا يأخذ مأخذك شقيقة هدت
ثم فرقت الشقيقة شيء كالأزلة يخرجها البعد من فيه إذا ما ج و
إذا قالوا الخليل وشقيقة فاما في خبر بالغل ولا مبر المؤمنين من

وسلامه عليه خطبة تعرف بالمشقة لان ابن عباس قال كرسن قطع
كل امرئ المؤمن لو اظلمت ماله من حيث اقصت فقال لها
يا ابن عباس تلك مشقة هدرت ثم فرت من الضروع ما على
العصب فهو ان قد خذت الشاة حتى تدور يقال ليلك الشاة عصب
شر الناس من ملح على ركب يضرب للذين السرب العصب
للعناد ايضا قلت هذا لفظ يخاف الى شرح والاصل ان العرب تسمى
الشم بملح اليانضير وتقول امك العذر كما اذا جعلت بها اللحم وكما
هذا فسر قوله لا تلها انما من ينور عليها موضوع في الركبت يعني
من ينور ههنا اليمن والشم فكان معنى المثل شر الناس من لا يكون
عنده من العقل ما امره بما فيه حكمة انما امره بما فيه طيش وخفة و
ميل الى اخلاق النساء وهو حب اليمن والميل للذكر ويؤنس
اشاء كل امرئ بين فكبير ويزي ويؤنس وهذا واحد واشاء
يعني الشوم كقولهم فتنكم لكم غلمان اشاء اي غلمان شوم بل اذا شوم
كل انسان في لسانه وهذا كما روي عن النبي صلى الله عليه واله ان قال
ايمن امرئ واشاء ما بين حبيد وكما قيل فقتل الرجل بين مكيدة قال
ابو الحسيم للعرب اشياء جاذاها على افعل هو الامام عندهم في معنى
فاعل او فعل او قيل كقولهم اشاء كل امرئ بين حبيد يعني شوم و
كقولهم المرء يصفير اي يصغير وير كقولهم اني لا رجل او جرائي
وجيل وجر اي خافيت وكقولهم الشاعير لا اغيب ابن العم ان كان
عائيا واخبر عن الرجل ان كان انجلا اي جاهلا اسم فلان
امر يضرب لمن يضعف ويخجل في ربه امر اذا عصب برقه يضرب
لن يوثق من ماله شدا يد الحجة فالواهي معقدا لانه يضرب
للمصور على الشدة والجهد وسئل علي ابن ابي طالب صلوات الله وسلامه
عليه عن بني امية فقال اشاءنا حجة واطلنا الامر لا نبال فيما لوثر
شر هذا ناب يقال امر اذا عمل على الصبر ومنه ما لا يشاء

وهو نكرة وشرط النكرة ان لا يستدل بها حتى يخص بصفة كقولنا اول
من جي نيم فارس وابندوا بالنكرة ما هاتين غير صفة وانما جاز
ذلك لان المعنى ما امره انما لا يشتر ودون التاب للشم يضرب في
ظهور اما دات الشر وعائلا امدا خطي قوسك هذا من امثال
بني اسد وخطي انتم رجل يضرب عند الامر والامتنع دله شرب
فما تقع ولا تصعب يقال تصعبت من الماء بضعاروبت ونفقت
اي نفقت على من يضرب لمن لا يشاء امره شمر تروى وشمر تروى
شمر مروي شمر من الربيع اي يطر او لا ثم يطعم الشاة فراه
ثم يقول فتر ماء اللحم واما شمر تروى فتر ماء شمر تروى في شاة
فيوم علينا ويوم ليله ويوم بقاء ويوم بصر اي شاة فيوم وشمر
فيوم واما حديث الثوبين من تروى ودمعي في المنزل التابعة تروى
الذي هو الفعل تصعب تروى شعوب القرب من الاضداد يكون
يعني الجمع ويعني التفريق وهو يعني التفريق لا هاهنا وتعبوا شمر
لليسة كما انها تصعب بين الناس اي تفرق ويضرب عند تفرق القوم
شوم الحاس فظهر الحاسب الشوق الى الجاهل يقال شفت اذا حاور
يقول اذا شفت اذا حاور يقول اذا شفت الحاس فان شوم لا يجز
من الحاسية يضرب للشم يحث على الكرم ماباه شرب جعل
فرو المعير الشرب الذي يناديك وجعل انتم رجل والقواميل
شجرة ينقر يجعل كالحوض يضرب في العصور والمقابر المطين بالقبور
يضرب للقبيل لا فضل عند يفضي احدا سنة بين يعاى رضى
الشوة ما يستعد من القول والفعل يضرب لقوم اجتمعوا على
جور ولاحية كثير منهم مزيد ولا ناة شيك سلاة الجند
السلاة شوك الخيل وام جندع امرأه يضرب لمن يوثق من ما
شرد واول الاميل لذل مع وذلك ان السنة اذا كانت حجة
نخاف منها على الابل ونجوا اولادها لئلا يلهو الامهات يضرب لمن

ومنه ما لا يشاء

شام

شيم

فَوَيْلٌ لِمَنْ يَدْعُوهُ فِي غُرَابٍ مِمَّنْ سَمَّيْتُمْ بِأَسْمَاءِ الْغُلَامِ الْأَوَّلِ
 مِنَ الْأَنْثِ غُلَامٌ لَمْ يَلِدْ وَأَنْتُمْ مُسَوِّغُونَ لِلسَّيِّئِ الَّذِي كَفَرَ مِنْكُمْ وَلَنْ
تُصَالِحُوا مَنَافِعَهُ يَقَالُ رَجُلٌ ثَوَانٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ وَالصَّادِ
 الْيَابِسُ يُقَالُ صَوِي صَوِيًا إِذَا بَيَسَ وَالْمَكْمَةُ الْأَخْيُ الْكَثْلَانُ
 يُضْرَبُ لِلْعَقِي الْمَكْمَةُ الْبَارِدَةُ فِي أَمْرِهُ يُبَاهِدُ وَيُؤَادِرُ كِلَانُ رَدَّ الْحَالِ
 فَيَنْزِلُ بَيْنَ بَيْنَتَيْنِ **سَبِيحٌ** حُجْرَانُ **لَمَّا** الْقَابِ حُجْرَانُ مِنْ أَرْضِ الْقَلَمِ
 وَبَعْدَ الدَّهَابِ وَالْعَصْفُ وَالْعَرَابُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْفِرُ لِلنَّاسِ لِعَفَافٍ
 وَالصَّلَاحُ وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يُحَدِّثَ مِنْ قُرْبِهِ شَهْرًا **سَبْعٌ** كَمَا رَأَى الْبُورِ
 كَمَا دِي غِبَارُهُ عَنِ الشَّيْءِ وَجُودِ الْمَاءِ فَيُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ حَالُهُ
 فِي جَمِيعِ الْأَوَاقَاتِ أَغْصَبَ شَرِيفٍ **قَوْمٌ** يُطْعَمُونَ الْقَدِيدَ
 يُقَالُ إِنَّ الْقَدِيدَ شَرُّ الْأَطْعِمَةِ وَالرَّجُلُ الشَّرِيفُ لَا يَقْدِرُ الْقَلَمُ وَهَذَا الشَّيْءُ
 يُعَدُّ يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْفِرُ الشَّيْءَ وَلَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا قَلِيلَ خَيْرٍ كَوَتْ
لَوْحًا خَرَجَ إِلَى بِلْعَا اللَّوْحِ الْعَطَشُ وَخَرَجَ وَانْفَعُ وَالْبَلْعُ الشَّرُّ
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ حَالُهُ إِلَى صَاحِبِهِ لَهُ فَاطْمَعُهُ فِيمَا لَا مَطْمَعُ فِيهِ
شَمَلٌ عَلَى وَفْقِ حَقِّ الدَّلِيلِ الشَّمَلُ وَالشَّمَلُ مَا يَجِيءُ عَلَى الْفَعْلِ
 بَعْدَ الْعِلَامِ وَالْحَبَّةُ الْكَبِيرُ الْفَعْلُ قَالَ الْأَعْمَى كَانَ عَلَى الْفَأْطَا
 عِذْقٌ حَبَّةٌ تَدْنِي مِنَ الْكَافِرِ غَيْرَ مَكْمُومٍ وَالذَّقْلُ إِذَا دَانَ الْفَرُّ يُضْرَبُ
 لِمَنْ قُلَّ خَيْرُهُ وَإِنْ اسْتَجَرَّ مِنْهُ شَيْءٌ كَانَ مَعَ تَعَبٍ وَغَدٍ **سَوَالٌ**
عَيْنٌ يَغْلِبُ الصَّامِدَ الشَّوَالُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَالضَّالُّ وَالنَّبِيءُ وَالْعَيْنُ
 النَّقْدُ وَالْعَيْنُ قَلِيلُ النَّقْدِ خَيْرٌ مِنَ النَّبِيءِ قَالَ أَبُو جَابِرٍ بْنُ مُسْلِمٍ
 أَهْدَى أَتَامَ حَاصِرَ الْحَاجِّ بْنِ يُونُسَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ وَكَانَ مَكْدُودًا
 بِحُجْرٍ الْوَعْدُ وَيُطِيلُ الْأَجَلَ وَكَانَ الْحَاجُّ نَجْمًا أَهْلًا بِالْعِلِّيَّاتِ
 فَقِيلَ لَا يَبِي جَابِرُ كَيْفَ تَرَى مَا عَنَ فِيهِ فَقَالَ هَذَا الْقَوْلُ قَدْ هَبَّ مَكْلًا
أَشْرَى الشَّرَّ صَعَارُهُ أَيْ الْخُبْرُ وَأَقْبَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرَى الْبَرْقِ
 إِذَا كَثُرَ الْعَامَّةُ وَشَرَى الْعَرَسُ إِذَا جِئَ فِي سَبِيلِهِ فَأَوَّلًا إِنَّ صِلَاكَ أَقْدَمَ

نفسه العمل

يَجِيءُ مِنْ عَيْنٍ مَعَهُ كَلْبٌ كَذَّاءٌ عَلَى صَاحِبِهِ حَانُوتٌ فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْعَمَلُ
 لِيَبْعَهُ مِنْهُ قَطْرَةٌ فَوَقَّعَ عَلَيْهَا زَيْبُورٌ وَكَانَ لِصَاحِبِهَا حَانُوتًا بَنِي عَرَسٍ
 قَوِيَّ بَنِي عَرَسٍ عَلَى زَيْبُورٍ فَقَتَلَهُ قَوِيَّ الْكَلْبِ عَلَى بَنِي عَرَسٍ فَقَتَلَهُ قَوِيَّ
 صَاحِبِهَا حَانُوتٌ عَلَى الْكَلْبِ فَضَرَبَهُ بَعْضُ صَاحِبِهِ فَقَتَلَهُ قَوِيَّ صَاحِبِ
 الْكَلْبِ عَلَى صَاحِبِهَا حَانُوتٌ فَقَتَلَهُ فَاجْتَمَعَ أَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِهَا حَانُوتٌ
 قَوِيَّوًا عَلَى صَاحِبِهَا الْكَلْبِ فَقَتَلُوهُ فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ أَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِهَا الْكَلْبِ
 اجْتَمَعُوا فَاقْتُلُوهُمُ وَأَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِهَا حَانُوتٌ حَتَّى تَقَاتُوا الْقَتِيلَ
 هَذَا الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ **أَشْبَ لِي** أَشْبَ بَابُ قَالَ أَبُو بَدَا إِذَا عَرَضَ لَكَ
 إِنْسَانٌ مِنْ قُرْبَانٍ تَذَكَّرَهُ فَلَمْ يَزَلْ أَيْ رَفَعَ فِي رَفْعٍ فَكُلْتَ وَاصْلُهُ
 مِنْ قَبْلِ الْعِلَامِ بِيَدٍ إِذَا تَرَفَّعَ وَأَنْزَعَ وَأَسْبَغَ اللَّهُ اسْبَاغًا أَيْ رَفَعَهُ
 يُضْرَبُ فِي لِقَاءِ الشَّيْءِ حَتَّى يَشْرَبَ مِنْهُ **فَصِيلٌ** بَابُ
 وَذَلِكَ أَنَّ الثَّاقِفَ لَا يُحَادُّ بَدَلًا وَلَا يُؤَدُّ بَدَلًا فَإِذَا كَانَ الْعَصِيلُ
 كَيَانًا وَكَذَلِكَ يَمُرُّ مَا يَجِيءُ أَرْبَابًا مِنْ قُرْبَانٍ يُضْرَبُ لِلْعَقِي الْقَبَاءُ إِلَيْهِ
 مُحْنًا شَوْقٌ غَرِيبٌ وَزَيْبُورٌ أَصْبَحَ تِلْكَ الشَّوْقُ هَاهُنَا الشَّوْقُ
 وَهُوَ نَحْوُ الْقَتْلِ فَقَدِمَ الْوَلَدُ فِي الْمَصْدَرِ وَالْفَعْلُ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ يُقَالُ
 شَفَا فَمَنْ يَشْفُوهُ إِذَا فَتَحَهُ وَأَنْزَلَ الْقَمَّةَ وَالْأَصْمَعَ الصَّعْبُ يُضْرَبُ
 لِمَنْ وَعَدَ وَكَذَّبَ لَمْ يَلْبِثْ يَتَّقِ مِقَاتًا لَوْ أَنَّ وَفَى فُكِّلَ وَصَحَّرَ
شَرَّ خَوْلِكَ مِنْ لَيْعَابِ هَذَا كَقَوْلِهِمْ مَعَانِيَةُ الْأَخِ
 خَيْرٌ مِنْ قَدِّهِ أَيْ لَأَنَّ لَعَابَهُ لَيْزَجٌ إِلَى مَا يَحِبُّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ
 تَقَطَّعَ فَمَقْدَرُهُ وَقَوْلُهُمْ مِنَ الْأَعْيَابِ أَيْ لَا تُعَانِيَهُ وَمَنْ رَوَى
 بِالْمَاءِ أَيْ لَا يُعَانِيكَ الشَّمْسُ **جَمْرٌ** بَابُ أَتَى أَهْلًا نَارُهُمْ
 فِي الشَّيْءِ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ إِذَا حَصَرَ الشَّيْءَ فَانْتَشَرَتْ
 وَإِنْ حَصَرَ الْمَصْفُ فَانْتَشَرَتْ **شَدَّ** الْحَدَّ مِمَّا مَدَى
 مَوْقِعُهُ فِي الثَّمَةِ شَدَّهَا فِي أَهْلِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَزَالَ
 إِلَى أَيْ أَبْغَضَهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَزَالَ إِلَى يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ وَقَدْ

كلام

قُلْتُ لَمَّا وَجَدْتُ هَذَا الشَّيْءَ قَبْلَ أَنْ تَرَى الْإِلَهَ وَالْعَوَابِ تَرَى أَنَّ
تَعْمُورُ جَمْعٌ وَالْأَفْكَاسُ هَذَا التَّكْبِيرُ كَرْمٌ كَرْمٌ لِلْعَفْوِ وَتَكُونُ أَنْ يَجْعَلَ أَنَّ
الْحَسَنَةَ تَكُونُ مِنَ الْمَاءِ أَنْ تَرَى وَمَعْنَاهُ تَرْفَعُ فَيَأْتِي رَهَا السَّلْبِ الْقِيَامُ
إِذَا رَفَعَهُ مَشَعَرَتْ لَمَّا لَدُنِّيَا بِرَحْمَتِهَا تَعَزَّتْ أَيْ رَفَعَتْ وَالْبَاءُ فِي
بِرَّ جَلِيلًا نَائِمَةً تُضْرِبُ لِيْنُ سَاعِدَةِ الدُّنْيَا قَالَتْ فِيهَا حَلَّةٌ شَرُّ الْإِخْلَاءِ
حَلِيلُ نَصْرِ مَدَاشٍ يُضْرِبُ لِلتَّكْبِيرِ التَّكْوِينُ فِي الْوَادِ إِشْرَبَ
تَشْبَعُ وَاحِدَةً تَشْبَعُ وَاحِدَةً وَفَرَقَاتِ أَوْ يَبْدُو يَضْرِبُ فِي التَّرَفِ
فِي الْأَسُورِ وَقَالَ هُوَ فِي نَعْرِ كَيْسٍ الْحَكْمَةُ قُلْتُ وَالْمَاءُ فِي قَوْلِهِ تَوْفَرُ يَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ لِلتَّكْلِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كَمَا يَرَى مِنَ الشَّرِّ كَمَا تَرَى قَالَتْ
إِنِّي الشَّرُّ تَوْفَرُ شَاوَرِي فِي **أَمْرِكِ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ** هَذَا يَرَى
عَنْ عَمْرِو بْنِ لَيْثٍ شَدَّةَ الْحَرِّ مِنْ سَبِيلِ الْمَتَالِفِ يُضْرِبُ فِي التَّهْلُوكِ
أَمْرُكَ عَلَى الطَّلَامِ وَفِيهِ شَوْفٌ عَمْرٍو مَرَّ بِأَكْلِ بَعِيٍّ زَمَّ أَمْرُكَ
شَدَّةً ثُمَّ كَرَّمَكَ لِيَضْرِبَ لِيْنُ تَوْفَرُ أَمْرُكَ تَرْفَعُ نَفْسُهُ شَدَّةً
الْحَلِيلُ أَمْرُكَ دَانِ يَعَانِ أَيْ أَهْلُ الْحُلِيِّ إِخْلَاجًا أَنْ يَعْظُمَ عَلَى
أَنْفُسِهِمْ فَلِذَلِكَ لَا يُعْبَرُونَ وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَدَّةً شَعَابِي
جَدَّ وَابِي يُضْرِبُ الْمَسْئُولَ شَيْئًا مَوَالِيَهُ أَوْجَحُ مِنَ السَّائِلِ مَا جَاءَ عَلَى
أَفْعَلُ هَذَا السَّابِ أَشَدُّ الرِّجَالِ الْأَحْمَرُ الْأَصْفَرُ
يَعْنِي الْقَصْرُ وَالْكِبَرُ الْأَلْجَاشُ أَشَدُّ مِنَ الْبَسُوسِ فِي تَرْفَعُ شَدَّةً
الْقِيَمَةُ خَالِ الرَّجُلِ مِنْ بَنٍ مَرَّةً بَيْنَ ذَهَابِ الشَّبَابِ قَالَتْ كَلْبٌ وَكَانَ مِنْ
حَدِيثِهِ إِذَا كَانَ لِلْبَسُوسِ جَارٌ مِنْ بَنٍ مَرَّةً قَالَتْ لَمْ يَمُوتْ مِنْ قَتْلِهِمْ وَكَانَتْ
لَهُ نَافَةٌ يَقَالُ لَهَا سَرَابٌ وَكَانَ كَلْبٌ قَدْ جَاءَ رِضَا مِنْ أَرْضِ الْعَالِيَةِ فِي
أَفْعَلُ تَرْفَعُ فَلَمْ يَكُنْ يَرْفَعُ أَحَدًا إِلَّا أَيْلَ جَسَاسٍ بِطَامَةٍ مِنْهَا وَذَلِكَ
أَنَّ حَلِيلَةَ بَيْنَ بَيْنَ مَرَّةً أَخَذَ جَسَاسٌ كَانَ حَتَّى كَلْبٌ فَخَرَجَتْ سَرَّ
نَافَةُ الْحَرِّ فِي أَيْلَ جَسَاسٍ تَرْفَعُ كَلْبٌ وَنَظَرَ إِلَيْهَا كَلْبٌ فَأَنكَرَهَا
فَرَمَاهَا لَيْسَ بِهَا فَخَلَّتْ نَظَرَ عَطَافُكَ حَتَّى بَرَكْتَ بَيْنَا وَصَاحِبَهَا وَضَرَعَهَا

يَنْفَعُ دَسَاوِلَ بَلَاةً نَظَرَ إِلَيْهَا صَرَخَ بِالْمَدِّ فَخَرَجَتْ جَارِيَةُ الْبَسُوسِ وَنَظَرَ
إِلَى الشَّيْءِ قَالَتْ أَرَأَيْتَ مَا يَأْتِيكَ بِكَ مَا عَلَى لَهَا وَنَادَتْ وَأَذَلَّ وَنَظَرَ
أَنشَأَتْ تَعْمُورُ لِعَمْرٍو كَلْبٌ كَلْبٌ فِي دَارِ شَيْئٍ لِمَا ضَمَّ سَعْدُ وَهُوَ
جَارٌ لَا يَتَيَّنُ وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُلَامٍ مَعِي يَكُونُهَا الدُّبُوبُ نَعْدُ
عَلَى غُلَامٍ مَيَّاسَعْدُ لَا تَعْرِفُ بَيْتِيكَ وَأَوْجَلُ قَالَتْ فِي قَوْمٍ عَنِ الْحَارِ
أَمْرَاتٍ وَوَدَّ أَنْ يَدْرِي قَالَتْ عَنْهُمْ لَمْ يَحْلُكْ لَا يَنْقُذُ مِنْ بَيْتَانِ
فَلَمْ يَسْمَعْ جَسَاسٌ قَوْلَهَا سَكَنَهَا وَقَالَ إِنَّمَا الْمَلِكُ لِيَقْتُلَ عَدُوَّ جَلٍّ هُوَ
أَعْظَمُ عَمْرٍو مِنْ نَافَةِ جَارِيَةٍ وَلَكِنْ يَرَى جَسَاسٌ تَوْفَرُ غَيْرَ كَلْبٍ يَخْرُجُ
كَلْبٌ لَا يَخَافُ شَيْئًا وَكَانَ إِذَا خَرَجَ يَتْبَعُهُ عَنِ الْحِي قَالَتْ جَسَاسٌ عَمْرٍو
فَخَرَجَ عَلَى الْمَرْسِيَةِ وَاحِدَةً وَتَبَعَهُ عَمْرٍو مِنْ الْحَارِثِ قَلَّمَ يَدَيْهَا
حَتَّى طَعَنَ كَلْبًا فَذَكَرَ مَلِكُهُ قَالَتْ قَالَتْ قَالَتْ بِالْحَارِثِ عَمْرٍو
مَاءً فَقَالَ جَسَاسٌ تَرَكْتُ الْمَلِكُ قَالَتْ وَكَانَ وَالْقُرْبُ عَمْرٍو وَتَبَعَهُ
قَالَتْ يَأْتِيهَا عَمْرٍو بِشَيْءٍ مَاءً فَتَرَى إِلَيْهَا فَخَرَجَتْ عَلَى قَمِيصٍ فِي الْكَلِّ
فَقَبِلَ الْمُسْتَحْدِثُ بَعْدَ عَمْرٍو كَرِيمَةً كَالْمُسْتَحْدِثِ مِنَ الرِّضَاءِ بِالْثَانِ قَالَتْ
وَأَقْبَلَ جَسَاسٌ بِرُكُوسٍ حَتَّى أَهْمَ عَلَى عَمْرٍو فَطَعَنَ إِلَيْهَا أَوْ رَكِبَتْ
بَادِيَةً فَقَالَ لِيْنُ حَوْلَهُ لَقَدْ أَكْبَرُ جَسَاسٌ بِالْأَمْرِ قَالُوا لِيْنُ أَيْنَ تَعْرِفُ
ذَلِكَ قَالَتْ لَطْفُورُ رَكِبَتْ قَالَتْ لَأَعْلَمُ إِنَّمَا بَدَتْ بِلَ تَرْفَعُ قَالَتْ
مَا وَذَلِكَ بِالْجَسَاسِ فَقَالَ قَالَتْ لَقَدْ كُنْتُ طَعَنَ لِيْنُ بِهَا عَمْرٍو
وَأَتَى رَضَاءُ قَالَتْ وَمَا لِيْ تَكُنَّ أَنْتَ قَالَتْ قُلْتُ كَلْبًا قَالَتْ لِيْنُ يَسْ
لِعَمْرٍو اللَّهُ مَا جَعَلَتْ عَلَى قَوْمِكَ فَقَالَ جَسَاسٌ نَافَةُ حَتَّى قَبْلَهُ
فَوَيْ شَيْئَانِ فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلَّ عَنِ التَّلَاجِي قَالَتْ قَدْ جَعَلَتْ عَلَيْكَ
تَرْفَعُ بَعْضُ الشَّيْءِ بِالْمَاءِ الْعَصَاجِ قَالَتْ جَارِيَةُ أَوْهَ فَإِنَّ نَافَةَ
جَعَلَتْ عَلَى جَرِيَةٍ فَلَا وَانِ وَلَا رَنَ السِّلَاحِ سَأَلَسْتُ قَوْلَهَا وَأَذَبَتْ
عَمْرٍو بِهَا نَوْمَ الْمَدِّ لَمْ وَالْقِيَامُ قَالَتْ ثُمَّ فَوَضُوا الْأَيْتِيَّةَ وَجَعَلُوا النِّعَمَ
وَالْحَيُولَ وَأَرْفَعُوا لِلرَّجُلِ وَكَانَ هِيَ لَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَوْجَحَتْ لِيْنُ بِهَا

الشان وقال لئن سارت اذ لا فقلت فاختق فيه هو وعمر بن الزيات
 وكلاهما اذ ركة فقالا لا فقلنا كيف يا كيت من اسرك فقال لولا مالك
 بن كومة كنت في اهل قاطمة وعمر بن الزيات فغضب مالك وفات
 تلطم اسير علة فداءك يا كيت ما يبهر وقد جعلها لك بلطمه عري
 وجهك وجرتا صنته واطلمه فلم ينل كيف يطلب عرويا بالطمه حتى
 دل عليه رجل من غفيلة فقال له خوتة وقد نذرت لكم ابل فخرج خرو
 واخوتة في طلبها فادركوها فاجازا فاشتروها وجلسوا بعد موت
 فاناهم كيف يصفى عداهم وامرهم ان اكلوا معهم على العدا ان يكتفوا
 كل رجل منهم رجلا من قريته فخرجوا فاجازوهم فجلسوا كما
 انهم وانكحروا كيف عن وجهه العمامة عروهم فقال يا كيت ان
 في خدي وفاء من خديك وما في بكرين واقل خلدك كرم منه فلا
 كنت احب بيتا وبيتك فقال كلاب اقلك واقل اخوتك قال فان
 كنت فاعلا فاطين هؤلاء الغنية الذين لم يملكوا بالحروب فان ذلك
 طالع اطلب حتى ياتي اباهم فقتلهم وجعل رؤسهم في خلاة وعلم في عنق
 نافذ لهم فقال لها اللهم فاجزنا النافذة والزيات جالسا امامهم
 حتى بركت فقال يا جارية هذه نافذة عرو وقد ابطا هو واخوته فقلت
 الجارية فخرجت لخللة فقلت قد اصاب بئوك بئس طعام فجات
 بها اليه وادخلت يد لها فخرجت بيها راس عرو واوكل ما اخرجت
 ثم رؤس اخوتهم فقتلها ووضعا على رؤس وقال اخرا البر على القلوب
 قال ابو الهيثم معناه هذا اخر مهديهم لا اراهم بعد فاسلها
 مثلا وضرب الناس حمل لدهم مثلا فقالوا اقل من حمل لدهم
 فلما اصبح نادى يا اصحاباه فانه قومه فقال واها لا حول نبيكم لا
 اذو الى حاله الا في حتى اذرك ناري ولا اطيع ناري فكذلك
 حين لا يندري من اصاب ولادة ومن دل عليهم حتى يبريد ذلك فقلت
 لا يحرم دم فقلني حتى يدلو كما دلوا عليه فجعل يبروا حتى غفيلة حتى

انهم فبينما هم جالسون فنادى اذ سمع رغاء بعير فاذ رجل قد نزل
 عنده حتى اناه فقال انت فقال رجل من بني غفيلة فقال انت وقد اتي
 لك فاسلها مثلا فقال هذه خوتة واخوتها من بني غفيلة فاسلها
 يعني موضعنا جارية الزينة فاسلها اليهم الزيات وبعده مالك بن كومة
 قال مالك فقتل على فرسي وكان ذريعا فقتلهم في قاتلهم الا وقد
 كرم في منزلة القوم فجدته فقتل على عبيده فميت جارية فقتل يا كيت
 هل قتل الخيل على اخطاها فقال له ابوها وما ذاك يا كيت فالت يا كيت
 الشاعة فساكن في المظلة فخرج على عبيده فقال لها اذ قد في قاتل
 انفس الجارية انكوا العين فلما اصبحوا اتهم الخيل واساى بيع بعضها
 بعضا فقتلوا جميعا فقتل دواس كذا اورد في كتابه والعتابي في
 بيان داسهم الخيل فاجازوها وانهم الخيل دواس اي بيع بعضهم بعضا
 ووجدت في بعض النسخ فقال دس الخيل تدس دسا اذا بيع بعضها بعضا
 وانشد خلدك كرم من خديك ونبوتها ليلها ذوق بصر اي ذوق بصر
اشهر **احمر** **عادر** وهو قدار بن سالف طائر اناقير ويقال له
 ايضا قدار بن قرة وهي انة وهو الذي يقر ناقة صالح فكلها
 فاملكها فبشعل يهود اشهر **الفرس الابلق** ويقال ايضا انه
 من فارس الابلق **اشهر** **داجس** وهو من غفيلة بن زهير
 العنسي وهو داجس بن ذي العقال وكان ذو العقال وساطة بين جاريته
 جارية ابن رباح بن بربوع بن خطلة وكانت ام داجس قريش العنسي
 بن عوف بن عاصم بن عبيد بن بربوع فقال لها حلوى واما عني لاجسا
 لا كيني بربوع اشعلوا اساري في فجعلهم وكان ذو العقال مع ابني
 حوط بن جابر فجلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا
 سبات منهم فاشعلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا
 فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا
 فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا فقتلوا

الصواب في النسخ
 انكوا العين

الصواب في النسخ
 فقتلوا فقتلوا

ما شاء فاختار ما شاء ما كان فنادى بالرياح والله لا أرفع حتى اخذ ماء
 فربى قال يوحنا عليه وآله ما استكرهنا فركك وما كان الا شقيا قال
 فكم بزل الشربهم حتى قطع فكتارا واذا ذلك قالوا ما تريدون يا يحيى
 قالوا نريد ماء فربى قالوا قد وكنكم الفرس سطا على حوط وجعل يده
 في ماء وطلع فمادخلها في رجبها ودحس بها حتى طلق افرقح الخ
 وخرج الماء واشتمت الخ على ما فيها ففتحها فربى عوف داحسا
 فبقي داحسا بذلك والدحس اذ خال اليد بين جلد الشاة وفتحها حتى
 ثم راها حوطا فقال هذا من فربى ففكر هو الشرب فبعثوا باليد مع كوفين
 ولوا من بين كين فاشبعوا فرة والدم وهو الذي ذكره جرجير عول
 ان الحياض بين حول قبايا من ال اعوج او لذي العقال اشامر
 من قاسر هو حقل لبي عولمة بن سعد بن زيد سارة بن بيم وكان
 ليعوم ابل نذ كر فاستطروا رجاء ان وثق ابلهم فماتت الامهات
 والتكلى ويقال فاشد من مرة اخور ذقاة الكمامة وهو الذي جلت ليل
 الى حتى استلهم اشجع من لبي عفرين زعم الاصحى انه ذاب
 يشل الحياء تتعرض للزناك وتضرب يديها وقالوا هو سترى الى
 عفرين تارتم بكه ويقال لبي عفرين دويبه ما اها القربا الهل
 في اصول الحيطان نذ ورم تنفس في جوفها فاذا هيجت رمت بالتراب
 صعدا وقال الجاحظ انه ضرب من العناكب يصيد للزبان صيدا الهوى
 وهو الذي سمي اللث وكهيت صيون فاذا ارى الذباب لطي بالارض
 ويكس اظلامه فتمى وثب كره خطي ويقولون في سن الرجل بن العنبر
 بين بن عتاب بالقلين وابن العنبر بن يحيى بن ابي طلاب بناء وا
 الاربعة ابطول لياطين وابن العنبر لبي عفرين وابن السنين
 مويين الجلبين وابن السنين اخكم الجلبين وابن العنبر بن
 اسرع الجلبين وابن السنين احد الاربعة وابن الماية لاساء ولا
 شاء اى الاربعة ولا امراءه اشدر حمرة من بنت المطر وهي دويبة

فاشد من لبي عفرين
 جبر

حمراء تطفه على المطر اشامر من حمرة من سيطان بن مديح
 الجنبى شمر احد بني اثنان وكان من حديثه ان بني جشم بن يعوية
 اسهلوا قبل رجب بايام يطيلون الرعى فاكلت حمرة فجاء صاحبها اليها
 عاتة هار حتى اخذها وخرجت بواحد وبوديان غار بن فراكا انا
 حمرة فقالوا ان هؤلاء ليرببكم فاتبوا اثرها حتى همسوا على الحث
 فبعثوا ذلك يوم ببيان فقال سيطان يدا كرشوها جارت بها
 ثوب لثع لم لا ملها حمرة او سري حمرة اشامر فلا ضير من عرسها
 ووضعتا لوضع القنا كما يفر سطا الدم وعرضها في صدر اظلي برب
 سنان كبريس التها في لهدم وكنت لها دون الرضاع فربى ففجروا
 جلد ما ليس يعلم ويبنا حتى ان اوى غنسة اتقى بالحق خارج يتفكهم
 اشامر من منشر يقال اشامر من عطر نعيم وقد اختلف الرواة في
 لفظ هذا الهم ومعناه وفي اغنياء فربى سبيل لثع فاما اخلاف
 لفظه فاما يقال منشر ومنشر ومعناه واما اخلاف معناه فان
 ابا عمرو بن العلاء زعم ان النسيم الشر يعينه زعم اخرون انه سري
 يكون في سبيل العطر يسيد العطارون فربى السبل وهو سيم
 ساعه قالوا هو البش وقال بعضهم ان النسيم ثمره موطاء مشيت و
 زعم قوم ان منشر اسم امرأة واما اخلاف شيا فربى فقالوا ان منشر
 اسم موصوع كسابر لاسماء الاعلام وقال اخرون منشر اسم وفضل
 جعلا اسمها جعلا وكان اصل من سيم فكلوا الهم القانية من سيم
 وجعلوا الاول حرفا غريبا وقال اخرون مؤمن نسم اذا بكه يقال
 نسم في كذا اذا اخطأ فيه يقال ذلك في الشر وكن الخمر وفي الحديث
 لما نسم الناس في عمن اى طعنوا فيه فاستامن رطاه سقام فانه يجعله
 انما نسم الناس النسم واما اخلاف سبب النمل فاما مؤي قول من زعم
 ان منشر اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشر عطاره يسع القلب
 فكلوا اذا فصلا الحرب عمووا ايدى بهم في طيها واما النواكيد بان كيتوا

نسم من لبي عفرين
 ح

في تلك الحرب ولا يولوا أو يفتلوا فكانوا إذا دخلوا الحرب يطيب تلك
 المرأة يقول الناس قد قتلوا بينهم عطر منكم فلما كثر منهم هذا
 القول سار مثلاً فيمن قتل به دهر بن أبي علي حتى يقول تداركنا
 عينا وديان بعد ما قتلوا ودفنوا بينهم عطر منكم وزعم بعضهم أن
 منكم كانت امرأة تباع المحنوطوا إنما استحوطوا عطر كذا فويلهم قد قتلوا
 بينهم عطر منكم لا يتم إذا وطب الموت وزعم الذين قالوا إن استعان
 له إلا لئيم إنما هو عطر من شتم أهلها كانت امرأة يقال لها خيرة تباع
 الطيب فورد بعض خيار العرب عليها فاحسوا بها وفتقوها فقتلها فوفاها
 ووضعوا النكاح في أولئك وقالوا اقلوا من شتم أي من شتم من طيها
 وزعم آخرون أنه سار هذا المثل في يوم حليمة أعني قولهم قد قتلوا
 عطر منكم قالوا في يوم حليمة هو اليوم الذي سار به المثل فقيل ما يوم
 حليمة ليس إلا من هذه كانت الحرب بين العرب بن أبي شمر ملك الشام
 بين السند بن امرئ القيس ملك العراق ولما أصيب هذا اليوم إلى
 حليمة لأنها أخرجت إلى المعركة من العرب من الطيب فكانت تطيب به
 الداخلين في الحرب فكانوا من أجل ذلك حتى قتلوا وزعم آخرون أن
 منكم امرأة كان دخلها زوجها فماتت فدفنوها فدفنوها فخرجت
 إلى أهلها مائة فقيل لها ليس ما عطر به زوجك فدفنت
 مثلاً وقال ابن السكيت العرب تسمى من الحرب بثلثة أشياء أحدها
 عطر منكم والثاني ثوب محارب والثالث برد فخرجت حليمة في
 ثوب عطر منكم قول الأصمعي وقال في ثوب محارب أنه كان رجلاً
 من بني عيلان يحمي الدروع والدرع ثوب محارب فكان من آلاد
 أن يحمي حوزاً اشترى درعاً وأما برد فخرجت فأنه كان رجلاً من بني
 وكان أول من ليس البرد المسمى منهم وهو أيضاً كناية عن الدرع
 فصارت جميع ذلك كناية عن الحرب **أشامر بن عفيف الخلاء**
 قالوا إنما كانت عبادة ومن عد شيا فلما ذكر ابن أبي عمارة بن

الخلاء

عقيل بن بلال بن جبريل هذه الحيازة كانت في بني سعد بن زيد
 مائة بن عيسى فماتت بجبرها على ما سافنا ول رجل منهم من رأسها
 رقيقاً فقال له والله مالك على حق ولا استطعتني فيما أخذت
 رقيقاً ما أتاك ما أردت بما فعلت لا أبس فلان رجل كانت في
 جوارده طار الغوم فقيل بينهم ألعن لسان **أشامر بن طير العريب**
 هو طير الشعوب عند العرب وكل طائر يتطير منه لليل هو طير
 عريب لأنه يفر منها **أشامر بن الأخيل** هو الشقراق
 ذلك أنه لا يقع على ظهره يفر من الأجريل طير قال المصنفون
 يحاط به فافقه إذا قتلنا بقتله ابن مديك فقتل من طير العريب
 أخيلاً وروى عن طير الأسياف ويقال بعير عيول إذا وقع الخيل
 على ظهره فقطعه ويسمونه بقطيع الظهور وإذا ألقى الخيل منهم سلفاً فطير
 وألقى بالعرب في الظفران لم يكن موت وإذا ألقا من أحد منهم قيساً
 من طير العريب قالوا ألعن لسان عيان كما ذكره عيان القتل أو العند
 فإذا ألقوا كاهلهم أو رجلاً من طيرهم أو خطاطهم قرأ في
 ذلك ما يذكره قال ابن عيان ألقوا البياض وروى أنها البياض وهذا
 خطأ من يخطئها الأجريل ويقول هذا اللفظ كما ترجمها ينظر إلى ما يريد
 أن يعمله **أشامر بن غراب البين** يقال له هذا الإسم
 لأن الغراب إذا بان أهل الدار للجمعة وقع في موضع بيوتهم يكثر
 ويقتحم ثقتاً ما ويرتطمير ويسمونه إذا كان لا يقتري سائرهم
 إلا إذا بانوا فسموه غراب البين ثم كرهوا إطلاق ذلك الإسم
 مخافة الرجس والطيرة وعلوا أنه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا
 أصغر من عين الغراب كما قالوا أصغر من عين الديك وسموه الأعدو
 كناية عما كانوا يطرونه من الأعدى فكانوا يصيدونهم ويأخذونهم
 المنه من السهم وكانوا يلقونها بالبين ألقا في المناور وهي كبر
 ومن أجل قسارهم بالعلماء غفوا من إسمه الغريب والغريب والغريب

والذين يسمونهم
 غراب البين
 والذين يسمونهم
 غراب البين

غراب البين
 غراب البين

وليس في الارض بارح ولا طبع ولا قعدة ولا غرب ولا شئ مستسا
يقتلون بها الا والغراب عندكم اكد منه وبرون ان صياحه اكد
الخبارا وان الرجز فاعلم قال عترة حرق الخناج كان حتى ناسه
جلمان بالانبار من لوعه وقال عترة وصاح غراب فوق اخلاجه باية
يا اخبارا اخباري يقتلني الذئب فقلت غراب يا غراب وباءه يبين
القوى تلك الصبا فزوا الرجز وهبت جنوب يا اخباري منهم وما جث
صبا قلت الصبا فزوا الهجر وقال الآخر نعمي الطايان يبين سلمى
على غصنين من غريب وبان فكان النادر ان بان سلمى وفي الغراب
اغراب فزواي وقال الآخر قول يوم تلاقينا وقد جعت حمامان كل
غصنين من بان الا ان اعلم ان الغصن في غصص وانما البان بين عائل
بان فقت غصصني ارض وكرهني حتى ريت ومدا الشبر اذ كان هذا
نظا شعري في الغراب لا يتكبر بل قد بين جرون من الطير في الغراب على
طريقين احداهما على طرف من الغراب في الشك والآخر على طرف من الشك اول
له قال الشاعر وقالوا نعمي هذا هو فون بان فقلت هدي بعدو
ير وبروح وقال آخر وقالوا غراب قلت غصني بين القوى دنت بعد
فجيتهم ونزوح وقال آخر وقالوا حمام فقلت حمام ليا ولها وعاد لنا
ريح الوصال فتوح فلذا الى الشاعر لا تدر ان شاء جعل الغراب ففجى
خير بان شاء جعلها غصني شئ وان شاء جعل الحمام حماما وان شاء
قال حمام اللقا والهدى هدي وهذا يتر والجار حبور وخبر و
البان بيان بلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا عند صبا
والحوي جناها والصر وصر بها الا ان احدا منهم لم يتر جرة الغراب
ثبتا من الخبر هذا قول اهل اللغة وقد كرر بعض اهل المعاني ان تعب الغراب
يطلق منه ونيفه نفا لير ان قد قول جرير ان الغراب بان كفت
لو كع يوى الابيرة دلم الشماج ليت الغراب فداء يعجب دايه لما
الغراب قطع الاوداج وقول ابن ابي ربيعة فب الغراب بين فاج

وقال ابن ابي ربيعة
فب الغراب بين فاج
وقال ابن ابي ربيعة
فب الغراب بين فاج

الذئب ليت الغراب بينها كنج فزاد في النقي تركت
الطير عاكه عليكم وللعزبان من شبح تعين قال ويقال نقي الغراب
نقي اذا قال غني غني فقال عند هاتفي بحير ويقال نقي نقي اذا
قال غاي فقال عند هاتفي نقي قال ومنهم من يقول نقي بين ونقي
منهم وانكسر الذي في القلتين قدغ امسى ذلك غراب البين
قد نقتا وقال ابن ابي ربيعة للغراب قد نقتن الغراب فيقول من
في غير ولا يطير على ارضي فمع الغراب فلا يفتقر لكثرة ما عندكم
فلا لا يفتقر من كفا فافتقر ورفق فقال الدافعون لهذا القول الغراب
في هذا المثل السواد واخبروا يقولون لا يفتقر ولا يفتقر حارب وقد
سوره في الحمد ليس لها يطارد اى من عرض لهم لم يمكن ان
ينفس سوادهم بعينهم وكثرتهم وهي شؤمة اشامر من
وقد قال يقولون النامة وهي شؤمة وذلك انها تمارق فتدبت
في الارض وهذا المثل ذكر ابو عبيد ولم يعقل فدايا كثر من هذا
فانه خز فلت روى اهل الشام من زقاء وقال هي اسم نافي
نفتت بلا كهانه همت في الارض اشمر نعامه ونبي
منه قالوا ان اقول باسم ربيع ابيد وبيع القصب والاشنان من
مكان بعيد ودم ابو عزة الشبان امر سأل الاعراب عن الظلم هل نبي
فقالوا لا ولكن نعرف يا نبيد ما لا يحتاج معه الى شئ قال وانما الصبي
يقتات لا تدر كان شديد القسمة والذئب يشم ويبتر ورج من سبل اكثر
من سبل والذئب تشم ما ليس له ربح وما لا وضعه على اهلك كما وجد
كرايحه ولو استغنى لشم كرجل تجردة نبيد ما من يدك في موضع
لم ترويه ذرة فطير لا تلبث ان ترحل الذئب انها كالخيط الممدود
اشمر فلق الصبي ومنه قال الصبي والاصل اللام قال تقا
قل تعود ربي الطير نقي الصبي ويقال الصبي لشم والذئب تشم فاشا
نولهم اشمر واين من فلق الصبي يجوز ان يكون فعلا في معنى

وقال ابن ابي ربيعة
فب الغراب بين فاج

مَعْمُولٌ بِكَ أَتَمُّ مِنْ مَعْمُولِ الصَّبِيحِ وَالْأَصَلِ مِنَ الصَّبِيحِ الْمَعْلُوقِ الَّذِي لَدَى اللَّهِ مَا
 كَانَ جَمَلَتِ الْفُلُوقُ الصَّبِيحُ نَفْسُهُ كَمَا قَالَ دُرَّ الرُّقَّةِ حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ
 تَجْوِهِهَ فَلَقَى مَا دَبَّ فِيهِ أَخْرِيَاتُ اللَّيْلِ تَنْصَبُ فَاتَّصَا بِرِي فِي الْمَثَلِ الْخَفِيَّةِ
 اللَّفْظَيْنِ **أَشْبَهَ بِرَبِّهِ بِالْقَمَرِ** فِي مِلْءِ حَدِيثٍ وَذَلِكَ أَنَّ
 عَبْدَ اللَّهِ بْنَ زَيْلَانَ بْنَ بِلْبَانَ أَحَدَ بَنِي تَيْمِ الْأَمْتِ بْنِ تَعْلَبَةَ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ
 الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ أَحَدَ نَفَائِلِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ وَهُوَ الَّذِي
 انْجَبَ لَهُ دَسُّ نَصَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَدَخَلَ بِهِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ
 يَنْ يَدِيرُ بِحَدِّ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا يَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا رَأَيْتُ
 أَحَدًا مِثْلِي إِلَّا أَكُونُ قَتْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَكُونُ قَدْ جَعَلْتُ بَيْنَ قَتْلِ مَلِكِ
 الْعَرَبِ وَمَلِكِ الْقِسَامِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ كَانَ يَجْلِسُ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى
 سَرِيرِهِ بَعْدَ قَتْلِ نَصَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَبَرِمَ جَمَلٌ لَهُ كُرْسِيًا يَجْلِسُ عَلَيْهِ
 فَدَخَلَ زَيْلَانُ وَسَوْدَةُ بْنُ مَعْمُورٍ لَمَدُوا بَنِي جَالِسَ عَلَى السَّرِيرِ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ
 فَجَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ مَعْتَصِمًا فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ يَا عَبْدَ اللَّهِ بَلِّغْنِي أَنَّكَ
 لَا شَيْءَ أَبَاكَ فَقَالَ لَا أَنَا أَشْبَهُ بِأَبِي مِنَ الْقَمَرِ بِالْقَمَرِ وَالْبَيْتَةِ
 بِالْبَيْتَةِ وَالْمَاءِ بِالْمَاءِ وَالْخَيْلَ خَيْلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ لَمْ تَنْجِ
 الْأَرْضَ حَامٍ وَلَا وَلَدَ لَيْثَامٍ وَلَا أَشْبَهَ الْأَخْوََالَ وَالْأَعْنََامَ قَالَ وَمَنْ ذَلِكَ
 قَالَ سَوْدَةُ بْنُ مَعْمُورٍ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَا سَوْدَةُ أَكْذَابُ أَنْتَ فَقَالَ إِنَّهُ
 لَيَقُولُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا عَرَضَ بِعَبْدِ الْمَلِكِ لَا تَرَوْهُ لَيْسَ بَعْدَ أَشْهُرٍ هَذَا عَرَضًا
 قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ اللَّهُ يَا ابْنَ عَمِّي مَا أَكْثَرَ بَنِي جَالِسَ عَنِّي خَيْرَ النِّعَمِ فَقَالَ لَهُ
 سَوْدَةُ وَأَنَا وَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي بِجَوَابِكَ إِنَّمَا هُوَ سُودُ النِّعَمِ **أَشْهُرُ مِنَ الْأَسَدِ**
 وَذَلِكَ أَنَّهُ بَنِي لَيْلِجِ الطَّبَعَةِ الْعُظْمَى مِنْ غَيْرِ نَصَبٍ وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ لَا تَمُوتُ
 وَارْتِفَاعُ بَنِيهِ الْمَدْحَلِ وَسَعْدُ الْعَرَبِيِّ **أَشْهُرُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْسٍ نَلَكُ**
 أَشْهُرُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَهْمُ الْقُلْعَامِ أَشْهُرُ يَهُودٍ أَشْهُرُ بَنِي إِسْرَافِيلَ وَبَنِي إِسْرَافِيلَ
 شَهْرَانِ وَأَمْرَاءُ شَهْرَيْنِ وَجَالُ وَنِسَاءُ شَهْرَيْنِ وَأَشْهُرُ شَدُّ شَهْرَيْنِ وَ
 ذَلِكَ أَنَّهُمَا نَزَلَا لِعَمْرٍ طَالِعَا فَمَوَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ لَا سَبِيلَ لِرَبِّهِ وَجَبِيحًا

وَحَوَصِلُ امْرَأَةٍ مِنْ الْعَرَبِ كَانَتْ تَحْجُجُ كَلْبَةً لَهَا وَقَدْ ذَكَرْتُ قَصَصَهَا
 فِي حِفْظِ الْحَمِيمِ **أَشْبَهَ بِرَبِّهِ بِالْقَمَرِ** فِي مِلْءِ حَدِيثٍ وَذَلِكَ أَنَّ
 مَرْوَانَ وَجَّهَتْ عَلَى كَبِيرَتَيْهَا فَقَالَ لَهُ ابْنُ أُمِّ كَلَابٍ نَقَامُ ابْنِ لَهَا هَلْ
 فَتَحَى إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِيِّ وَهُوَ وَالِي الْمَدِينَةِ وَقَالَ إِنَّ أُمَّيَّ السَّيِّدَةَ عَلَى
 كَبِيرَتَيْهَا وَسَيِّئَتْ زَوْجَتِ شَاتَا مَقْبُولِ السِّتْرِ قَصِيرَتِي وَنَفْسَهَا حَذِيظًا فَاسْتَحْزَرَ
 مَرْوَانَ وَابْتِهَامَهُ تَكَثَّرَتْ لِقَوْلِهِ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَنْتَفِثْ إِلَيْهِمَا وَقَالَ يَا مَرْوَانَ
 الْحَيَارُ أَمَا رَأَيْتَ ذَلِكَ الْقَابِلَ الْقُدْرَةَ وَدَاغَ الْعَطْلُ وَاللَّهُ لَيَصْرُفَنَّ أَمْرَكَ بَيْنَ
 الدَّيَابِ وَالطَّاقِ فَلْيَتَفَقَّهْ عَلَيْهِمَا وَلْيَحْجِزْ نَفْسَهُمَا دُونَكَ وَكَوْنُكَ مُنْطَبِّحًا
 وَارْتِفَاعًا وَهَذَا وَجَدَ نَاحِلًا فَانْتَشَرَ هَذَا الْكَلَامُ عَنْهَا فَصُرِفَتْ بِهَا الْأَمَانَةُ
 فَمِنْ مَرْجَبِهَا الْقَصِيرُ الْمَثَلُهَا مَدِيرُ بْنُ الْحَكَمِيِّ الْعَدْنِي قَالَ مَا وَجَدْتُ
 وَجْدِي لَهَا أُمَّ وَاحِدَةٍ وَلَا وَجْدِي لَهَا ابْنِ أُمِّ كَلَابٍ رَأَيْتُ طَوِيلَ الشَّيْءِ
 عَطْلًا كَمَا انْبَعَثَ مِنْ قُوَّةِ وَشَبَابٍ وَكَانَتْ نِسَاءُ الْمَدِينَةِ يُسْتَمِينَ
 حَتَّى حَوَاهُ أُمُّ الْبَشَرِ لِيَهْلِكَنَّ مَرْوَانَ بَيْنَ هَيْئَاتِ الْجَمَاعِ وَلَقَبَتْ كُلُّ
 هَيْئَةٍ مِنْهَا بِالْقَبْرِ مِنْهَا الْقُبُورُ وَالْعَزِيلَةُ وَالْخَبِيرُ وَالرُّقْمَةُ فَكَذَكَرَ
 الْقَبْرُ بَيْنَ عَدْنِي أَهْمًا وَأَوْجَحَتْ بَيْنَهُمَا هَذَا مِنْ رَجُلٍ ثُمَّ زَارَ هُمَا وَقَالَ كَيْفَ
 تَرَيْنِ زَوْجَكَ قَالَتْ خَيْرٌ رَفِجَ أَحْسَنُ النَّاسِ خُلُقًا وَخُلُقًا وَأَوْسَعُهُمْ
 رَحَالًا وَصَدْرًا يَلَا يَنْبِي خَيْرًا وَخَيْرِي يَرَى إِلَّا أَنَّهُ يُخْفِي مَرَضًا قَدْ
 ضَعُفَ بِهِ زَرْعًا قَالَتْ وَمَا هُوَ قَالَتْ يَقُولُ عِنْدَ زَوْجِهِ يَهُودِيَّةٌ وَهَوْرِيَّةٌ
 أَخْزِي حَتَّى فَقَالَتُ حَتَّى وَهَلْ يُطِيبُ نَبِيكَ بِغَيْرِ زَوْجٍ وَخَيْرٌ حَارِجِي
 حَرَّةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَبُوكَ قَدْ مَنَ سَعَرًا وَأَنَا عَلَى سَلْجٍ مُشْرِقٍ عَلَى مَرْوَانَ بِلِ
 الْقَدْرَةِ وَكُلِّ بَعِيرٍ قَدْ كَانَ مِنْكَ عَقْلٌ بِعَيْنِ الْبَنِّ عَقْلًا لَيْسَ يَصْرُفُ أَبُوكَ
 وَرَفَعَ رَجُلٌ تَطْعَمُ لَعْنَةً خَرَجَتْ لَهَا خُرَّةٌ تَقْرُبُهَا إِلَيْهِ الصَّدَقَةُ تَعْرِفُ
 فَطَعَتْ فَطَعْلًا وَتَقْرُبُهَا فَمَا أُخِذَ مِنْهَا بَعِيرَانِ فُطِرَ بَيْنَ هَذَا ذَلِكَ أَوَّلُ
 شَيْءٍ نَعِمَ عَلَى عَمْرٍ وَمَا كَانَ لَهُ فِي ذَلِكَ ذَنْبٌ لَوْ رُجِحَ لَعَنَ وَرَوَّحَهُ
 خَرَفَتْ وَالْإِبِلُ تَعْرِفُ مَا ذَنْبُ **أَشْبَهَ بِرَبِّهِ بِالْقَمَرِ** فِي مِلْءِ حَدِيثٍ وَذَلِكَ أَنَّ

أَكْثَرُ مِنْ بَنَاتِ كَلْبَةٍ
 سِتْرَاتُ
 الْعَطْلُ كَمَنْعِ الْمَدِيرِ

وَأَمَّا مَا رَأَيْتُ
 قَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْمَدِينَةِ
 حَتَّى حَوَاهُ أُمُّ الْبَشَرِ
 لِيَهْلِكَنَّ مَرْوَانَ
 بَيْنَ هَيْئَاتِ الْجَمَاعِ
 وَلَقَبَتْ كُلُّ هَيْئَةٍ
 مِنْهَا بِالْقَبْرِ
 مِنْهَا الْقُبُورُ
 وَالْعَزِيلَةُ
 وَالْخَبِيرُ
 وَالرُّقْمَةُ
 فَكَذَكَرَ الْقَبْرُ
 بَيْنَ عَدْنِي
 أَهْمًا وَأَوْجَحَتْ
 بَيْنَهُمَا هَذَا
 مِنْ رَجُلٍ ثُمَّ
 زَارَ هُمَا
 وَقَالَ كَيْفَ تَرَيْنِ
 زَوْجَكَ قَالَتْ
 خَيْرٌ رَفِجَ أَحْسَنُ
 النَّاسِ خُلُقًا
 وَخُلُقًا وَأَوْسَعُهُمْ
 رَحَالًا وَصَدْرًا
 يَلَا يَنْبِي خَيْرًا
 وَخَيْرِي يَرَى إِلَّا
 أَنَّهُ يُخْفِي مَرَضًا
 قَدْ ضَعُفَ بِهِ
 زَرْعًا قَالَتْ
 وَمَا هُوَ قَالَتْ
 يَقُولُ عِنْدَ زَوْجِهِ
 يَهُودِيَّةٌ وَهَوْرِيَّةٌ

قَلْبِي نَعْلَمُ دَخَلَ عَلَا فَاذْكُكْ فِي الْعَطَنِ بَارِكْ كَيْتَرُ فَعَلْ بَيْنَهُمَا
 فَقَامَتِ السَّاقَةُ وَتَثَبَّتْ ذِيْلُهُ يُمُوحِرُ كُورَهَا فَكَتَبَ بِكَ ذَلِكَ وَسَطَ الْحَيِ
 وَالْعَوْمُ جُلُوسٌ فَجَرَّتْ فِيهِ هَذِهِ الْأَمْثَالُ فَقَالُوا أَتَسْتَبِيحُ مِنْ جَمَالِكُ وَأَخْرَجَ
 مِنْ جَمَالِكُ وَأَفْضَحَ مِنْ جَمَالِكُ وَأَرْفَعُ مِنْ جَمَالِكُ **أَشْرَدُ مِنْ حَصِيدٍ**
 هُوَ الظِّلُّ الْمُجْتَمِعُ الشَّرِيعُ مِنْ حَكْدٍ إِذَا سَرَجٌ وَقَالَ هُمْ تَرَكُوا أَشْرَدُ مِنْ
 ظِلِّهِمْ وَيُقَالُ أَشْرَدُ مِنْ كَهَامَةٍ أَشْرَدُ مِنْ قَرْبٍ هُوَ ذَا بَرْدٍ شَدِيدٍ الْهَبَّ
 وَيُقَالُ أَشْرَدُ مِنْ وَرْدٍ لِحَبْرَةٍ ذَلِكَ أَشْرَدُ إِذَا كَانَتْ الْإِنْسَانُ مَرَّ
 فِي الْأَرْضِ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ **أَشْرَدُ مِنْ وَرْدٍ فِي شَجَرَةٍ تَخْشَرُ مِنْ غَيْرِ**
 سَكَّرَ كُلَّ نَبْتٍ بِالسَّحَابِ إِذَا نَشَاءَ فَيُنَالُ **أَشْرَدُ مِنْ كَلْبٍ**
 قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ دَخَلَ عَلَى الْعَبَّاسِ بِالْحَرَمِ فَرَأَيْتُهُ عَلَى حَصِيرٍ
 بَيْنَ يَدَيْهِ شَرَابٌ فِيهِ نَارٌ وَكَلْبٌ لَا يَبْصُرُ بِالنَّارِ يَتَرَبَّصُّ كَأَنَّهُ يَنْتَظِرُ
 أُخْرَى قَالَ مَثَلُكَ لَمَّا أَرَدْتَ بِمَا اخْتَرْتَ فَقَالَ اسْمِعْ أَتَرَى كَيْفَ هُوَ
 إِذَا وَجَّهْتُ أَذْيَ سَوَاءٍ وَتَنَكَّرْتُ لِقَلْبِي وَتَحَفَّضْتُ مَعِي وَمَقْبَلِي هُوَ مِنْ
 بَيْنِ الْحَبْرَانِ خَلِيلِي قَالَ بِنَ حَرْبٍ تَمَنَّى أَنَّهُ أَنْ أَكُونَ كَلْبًا لَكَ
 لِأَحْوَرِ هَذَا التَّعْتِيقُ وَقَوْلُهُمْ **أَشْرَدُ مِنْ قَرْبٍ فِدَا الْبَرِّ جَمْرٌ قَدْ ذُكِرَ**
 فِيهِ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ عِنْدَ قَوْلِهِمْ إِنَّ النَّجِّيَّ وَافِدَا الْبَرِّ لَجَمْعُ الشَّيْ
مِنْ رَأْيِ بَعْضِ ثَمَانِينَ مَرْدُودٍ فِي بَابِ الْخَاءِ فِي قَوْلِهِمْ
 مِنْ رَأْيِ حَانَ ثَمَانِينَ أَشْعَثَ مِنْ قَنَادَةٍ هِيَ شَجَرَةٌ شَدِيدُ
 الْقَوْلِ وَهَذَا الْفَعْلُ مِنْ شَعَثَ شَعَثًا هُوَ شَعَثٌ إِذَا انْتَشَرَ
 يُقَالُ لَنَا اللَّهُ شَعَثَكَ أَيْ مَا انْتَشَرَ مِنْ أَمْرِكَ **أَشْرَجُ مِنْ قَرْبٍ وَالْحَبِيرِ**
 قَدْ ذُكِرَتْ فِيهِ فِي مَذَاهِبِ قَوْلِهِمْ أَشْفَقَ مِنْ ذَاتِ الْغَيْبِ
أَشْدُّ مِنَ الْقَهْمِ الْعَادِي قَالُوا إِنَّهُ كَانَ يَحْفَرُ لِيْلَهُ يَطْفِرُ مِنْ
 بَدَا لَهُ يَطْفِرُ بِحَسْبِ الْأَلْقَانِ وَاللَّهْنَاءِ فَأَمَّا عِلَّتَاهُ بِصَلَاتِهِمَا
أَشْدُّ مِنْ فِيلٍ قَالَ حَمْرُزَادُ إِنَّ الْهِنْدَ حَمْرُودٌ أَنَّ شَدَّ تَرَوْنَهُ
 مَجْمَعًا بِهَذَا نَابِرٌ وَخَطْمُهُ بِشَدٍّ وَغَمٌّ أَنَّ نَابِرَ قَرْنَهُ وَأَنَّ خَطْمَهُ

أَلَمْ يَكُنْ يَتَأَمَّلُ
 وَكَوْنَهُ

تَسْلِيْلِيْنِ

أَفْنَدُ وَأَوْدَا مِنْ أَجْدَةٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ نَابِرَ حَرْبًا سَبَطَتِيْنِ حَتَّى حَرَبَا
 حَرْبًا الْحَرْبُ وَحَرْبًا إصْفَقَتِيْنِ قَالُوا وَكَذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ أَفْنَدُ لَا يَعْصُرُ هِمَا
 كَمَا يَعْصُرُ الْأَسَدُ سَابِرٌ بَلْ يَسْعَاهُ كَمَا يَسْعَى الْفَوْزُ فَرَفَزَتْ عِنْدَ الْغَالِ وَ
 الْغَضَبِ وَأَخْأَخِرُ طَوْمُهُ هُوَ وَإِنْ كَانَ أَفْنَدُ سِلَاحًا مِنْ أَسْلِحَتِهِ وَشَقْلًا
 مِنْ مَقَالِيدِ أَشْدُّ مِنْ فَرَسٍ هَذَا يُجَوِّدُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّيْءِ
 وَمِنْ الشَّيْءِ أَشْدُّ وَهُوَ الْعَدُوُّ وَأَشْيَأُ مِنْ فَرَسٍ هَذَا مِنْ الشَّيْءِ
 وَهُوَ السَّبَقُ يُقَالُ شَأَوْتُ وَشَأَيْتُ أَشْدُّ قَوْلِيْنِ سَهْمًا يُقَالُ هَذَا
 فِي تَوْضِيحِ التَّضْيِيلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ أَفْنَدُ مَنْ ذَا مَوْزَنْ أَيْ سَهْمًا أَشْرَبَ
وَالْهَيْمِ هِيَ الْإِبِلُ الْعِطَاشُ قَالَ تَالِي فَتَارِدُونَ شَرَّ الْهَيْمِ
 وَهُوَ جَمْعُ هَيْمٍ وَمِنْ هَيْمٍ الْهَيْامُ وَهُوَ أَشْدُّ الْعِطَشِ قَالَ الْأَخْضَرُ
 هِيَ الرَّمْلُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ جَنَاسُكَ فِي الْيَدِ قُلْتُ هَذَا وَجَدْتُ جَدِّ الْأَنْ
 جَمْعُهُ هَيْمٌ مِثْلُ قُدَالٍ وَقُدُلٍ ثُمَّ يَجُودُ أَنْ يَقْدَرَ سَكُونُ الْيَا يَصِيرُ
 فَعَلًا مِثْلُ قُدَالٍ وَتَحْبُفٌ فِي تَحْبُفٍ ثَدْلٍ وَتَحْبُفٌ ثُمَّ فَعَلَ بِهَا مَا فَعَلَ
 بِعَيْنٍ وَبِضْرٍ لِيَمْرُقَ بَيْنَ الْوَارِي وَالْيَايِ وَالْمَقْرُونِ عَلَى هَذَا الْإِبِلِ
 الْعِطَاشُ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ هِيَ الَّتِي يَهَا الْهَيْامُ وَهُوَ دَاءٌ فَلَا تَرَوِي
 قَالَ الشَّاعِرُ وَيَا كُلُّ الْهَيْلِ مِنْ بَعْدِ شَيْعِهِ وَيَتَرَبَّصُّ
 الْهَيْمِ مِنْ بَعْدَانِ تَرَوِي أَشْرَبَ مِنْ سَهْلٍ قَالَ أَغْرَابِي وَوَصَفَ
 حِفْظَهُ كُنْتُ كَالرَّمْلِ لَا يَصُبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ إِلَّا انْقَسَتْ قَالَ الشَّاعِرُ
 يَا أَا كُلُّ مَنْ نَابِرٍ وَيَا أَشْرَبَ مِنْ رَمْلٍ وَيَا أَفْنَدَ خَلْقَ اللَّهِ أَنْ قَالَتْ
 مِنْ الْفَعْلِ أَشْدَى مِنْ **الْحَبْرِ** هَذَا مِنَ الشَّيْءِ الْأَمْرُ كَأَنَّهُ يَنْتَظِرُ
 شَرَّهَا وَيَكُونُ صَدَاعًا وَأَشْدَى فَعْلٌ مِنَ الْفَعُولِ يُقَالُ طَعَامُ شَيْءٍ
 أَيْ مَتْنَى مِنْ قَوْلِكَ شَهْبَتُ الطَّعَامِ أَيْ أَشْهَبَتْهُ أَشْأَمُ مِنْ شَوْلَةٍ
الْبَاصِحَةِ يُقَالُ إِنَّهَا كَانَتْ أَمَةً لِعَدُوٍّ رَعْنَاءُ وَكَانَتْ
 مَتَّعُوا لَهَا فَيَعُودُ بِصَبْحَتِهَا وَيَا أَعْلَمُ مِنْ حَمْرُودٍ أَشْدَى مِنْ كَلْبَةٍ
 بَنِي أَفْضَى قَالَ الْفَضْلُ بَلَقْنَا أَنَّ كَلْبَةً لِيْنِ أَفْضَى مِنْ تَدْمٍ

حَمْرُودٌ مِنَ الْهَيْمِ
 وَكَوْنَهُ

بِحِيلَةٍ وَأَنَّهُمَا أَتَتْ قَدْلَهُنَّ قَدْ صَحَّحَ مَا فِيهَا فَصَارَ كَالْفِطْرِ جَزَاءً قَدْ خَلَّتْ
تَأْتِيهَا فِي الْعَدَّةِ وَفِي سَبْعٍ ذَاتِهَا فَبَدَّ وَاحْتَرَتْ فَضَرَبَتْ بِهَا الْأَرْضَ فَكَرَّتْ
الْفَخَّارَ وَقَدْ تَطَاثُرَتْ أَهْلُهَا وَجُفَّتْ فَصَارَتْ أَيْضًا فَضَرَبَتْ بِهَا الثَّامِنَ
الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ شَهْرِ الطَّعَامِ أَشْبَهَ الْمَاءَ بِالْمَاءِ قَالُوا لَئِنْ
أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَغْرَابِي وَذَكَرَ رَجُلًا فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْ لَا فَوَافِقُ
الْحِطَّةِ يَغِيثُ مَا دَعَنَهُ اللَّهُ بِأَنبِيِهِ وَكَلِمَاتِهِ بِالْبَيِّنَاتِ مِنَ الْمَاءِ
بِالْمَاءِ فَذَكَرْتُ مَثَلًا أَشْأَمَ مِنَ الرِّجَالِ هَذَا مَثَلُ مَنْ أَمْسَالَ
أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَالزَّمَانِ طَارَ عَظِيمٌ رَعُوا أَمْرًا كَانَ يَقَعُ عَلَى رُءُوسِ
بَنِي خَطْلَةٍ مِنَ الْأَوَّلِينَ فِي مَعُونَةٍ كُلِّ عَامٍ أَيَّامَ الْقُرْبَى وَالْقَرَى
فَيَضِيبُ طَعَامًا مِنْ مَرَلَيْدِهِمْ وَلَا يَتَعَرَّضُ أَحَدٌ لَهُ فَإِذَا اسْتَوْفَى حَاجَتَهُ
طَارَ وَلَوْ بَعْدَهُ إِلَى الْعَامِ الْمُقْبِلِ وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَقَعُ عَلَى الطَّعَامِ
يَتَرَبَّ وَيَقُولُ خَرِبْتُ خَرِبْتُ فَجَاءَ كَعَادَتِهِمْ عَامًا فَمَاءُ رَجُلٍ مِنْهُمْ
لَيْسَ مِنْهُمْ فَفَتَلَّهُ ثُمَّ قَسَمَ لِحَدِّهِ فِي الْحَيَاتِ مَا اسْتَعْمَلَ مِنْ أَجْلِ أَحَدٍ لَا
رِفَاعَةَ بَيْنَ مَرَارٍ قَائِمَةٍ فَضَرَبَ يَدَهُ وَبَدَأَ أَهْلُهُ عَنْهُ فَمَا يَحُلُّ الْخَوْلَ عَلَى
أَحَدٍ مِنْ أَصَابِ مَنْ ذَلِكَ الْفَحْمُ حَتَّى مَاتَ وَأَمَّا بَنُو مَعُونَةٍ فَهَلَكُوا
جَمِيعًا حَتَّى كَرِهَ بَقَاؤُهُمْ دَيَارَهُمْ قَالُوا قَالُوا قَالُوا قَالُوا قَالُوا قَالُوا قَالُوا
الْعَدَّةُ أَصْبَحَتْ أَمْ عَمْرٍو لَيْتَ شِعْرِي أَمْ عَامَهَا الزَّمَانُ أَشْأَمَ مِنْ
سَرَابٍ قَالُوا هُوَ أَشْأَمُ نَافَةِ الْبُيُوتِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَا فِي هَذَا
الْبَابِ أَشْأَمَ مِنْ طَوْسٍ قَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِ الْحَاءِ عِنْدَ
قَوْلِهِمْ أَحْتَسِبُ مِنْ طَوْسٍ لَيْسَ مِنْهُمْ قَدْ أَجْمَلَ مِنْ الشَّمْسِ وَ
الْقَمَرِ وَمِنَ الْبَدْرِ وَمِنَ الصُّبْحِ وَمِنَ زَائِلِ الْبُطَارِ وَمِنَ الْعِلْمِ
يَعْتَوُونَ الْجَمَلَ وَمِنَ قَوْمٍ مُزْمَعٍ وَمِنَ عِلَادِي النَّعْدِ وَبُرْدَى
النَّجْمِ أَشْأَمُ مِنْ حَمَامَةٍ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مِنْ شَيْءٍ لَيْسَ أَشْأَمُ مِنْ
وَمِنْ شَيْءٍ أَشْأَمُ مِنْ أَشْأَمٍ مِنْ دَيْكٍ وَمِنْ صَبِيٍّ وَمِنْ طَائِرٍ
وَمِنْ لَيْفٍ عَرَبِيٍّ وَمِنْ هَيْبَةٍ وَهُوَ رَجُلٌ أَشْأَمُ مِنْ نَابِ كَبَلٍ

وَمِنْ وَخِزْلِ الْأَسَافِيِّ وَمِنْ أَمْرٍ وَمِنْ أَسَدٍ أَشْأَمُ مِنَ الرَّمْلِ وَمِنْ
الْقَمْعِ وَمِنْ عَقْدِ الرَّمْلِ وَهُوَ مَا تَعَقَّدُ وَتَلَكُّهُ مِنْهُ أَشْأَمُ مِنْ
عَالِيَةِ بَنِي عَمٍّ زَعَمُوا أَنَّكَ كَانَ يَحْمِلُ الْخُزْدَ أَشْأَمُ مِنْ لَيْسَ
الَّذِي كُنْتُ يَنْسِبُ الْخَيْبَةَ وَكَيْسَ بِالْحَيْبَةِ يَكُونُ بِهَا حَيْبُ الْحِجَارِ وَالْحَيْبُ
أَذْلَامٌ مِثْلُ ذَلِكَ وَأَذْلَامٌ وَصَنَمٌ وَأَصْلَامٌ يَضْرِبُ فِي الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
أَشْعَثُ مِنْ قَدْرِهِ أَشْعَثُ مِنْ ضَرْحٍ بَيْنَ مَنَافِينِ أَشْأَمُ
مِنْ هَيْبَةِ الْمَوْتِ لَعَنَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَشْأَمُ مِنْ
شَرِّ السَّمَكِ يَكْدِرُ الْمَاءَ أَيْ لَا تَحْتَقِرْ ضَمًّا صَغِيرًا شَرِّهِ فِي الْبَرِّ
خَيْرٌ مِنْ رِجَالٍ فِي سُرَّتِهِمْ يَضْرِبُ فِي صَرْبٍ مَا بَيْنَ الْحَيْدِ وَالرَّيْفِ
شَرْطَةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ لَمَنْ يَقُولُ الْمُرْدُ شَرٌّ لَيْسَ لَكَ فَيْدٌ رِزْقٌ لَا
تَعُدُّ أَيَّامَهُ شَغْلُكَ الشَّعِيرُ عَنِ الْقِفْرِ وَالْبُرْعُ عَنِ الْبَرِّ شَفِيعُ الْمَذْنِبِ
إِفْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ إِغْنَاؤُهُ شَرُّ النَّاسِ مَنْ لَا يَبَالِي بِأَنْ يَرَاهُ النَّاسُ
سُبْحًا شَهَادَاتِ الْفَعَالِ أَكْثَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ السُّبْحَاتِ
جُنُودُ بَرٍّ وَكَبَرُ الشَّرِّ قَدِيمُ الشَّأْنِ الْمَذْبُوحَةُ لَا
تَأْكُلُ الشَّعْلُ الشَّيْطَانُ لَا يَحْزَنُ كَرَمٌ
الْبَابُ الْخَامِسُ فِي شَرِّهَا أَفْأَمُ صَادٍ
صَدَقَ فِي سَنٍ بَكْرٍ الْبَكْرُ الْفَقِيرُ مِنَ الْإِبِلِ وَيُقَالُ صَدَقَ
الْحَدِيثُ وَفِي الْحَدِيثِ يَضْرِبُ مَثَلًا فِي الصَّدَقِ وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا
سَادَمَ رَجُلًا فِي بَكْرٍ فَقَالَ مَا سِئْتُ فَقَالَ صَاحِبُهُ بَارِئٌ ثُمَّ نَعَى
الْبَكْرَ فَقَالَ كَصَاحِبِهِ مَدْعٍ مَدْعٍ وَهَذِهِ لَفْظَةُ تَكْنِيهَا
الْفَخَاوِزُ مِنَ الْإِبِلِ فَلَمَّا سَمِعَ الشَّرِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ قَالَ صَدَقَ فِي
سَنٍ بَكْرٍ وَنَصَبَ سِنٌ عَلَى مَعْلَةٍ عَرَفَتْ سِنٌ وَجُوزَ أَنْ يُقَالَ
أَرَادَ صَدَقَ فِي خَبَرٍ سِنٌ ثُمَّ جَدَّتْ الْمَضَامِي وَبُرْدَى صَدَقَ فِي
سِنٍ بَارِئٌ جَعَلَ الصَّدَقَ لَيْسَ تَوْشَعًا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَهَذَا الْمَثَلُ
لَوْ بَرَدَى عَنْ أَسِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنْتَ أَرِئِي فَيَقِيلُ

شَرِّ

له ان بني فلان وبني فلان اقتتلوا فقتل بنو فلان فان كذا
ثم اتاه الي فقال بل علي بنو فلان للقبيلة الاخرى فقال اسير
المؤمنين صلوات الله عليهم صدقني سين بكرو وقال ابو عزة وكل
الاخنف على معاوية بعد ما سخط على صلوات الله عليهم فعاث به معاوية
وقال له اما اني لم اتس وكذا جعل اعترالك يوم الجمل يعني تعدد وكذا
يهم وقرئ تدبج بناحية البصرة تدبج الجحيم وكذا ان طلائك الي
ابن ابي طالب عليك السلام ان يدخلك في الحكومة لتزبل عني مرة
جعله الله لي وقضاء وكذا اني تحببني في يوم صديق علي
طهارة علي كل بيكته قال فخرج الاخنف من عيده فقبل له ما صنع بك
وما قال لك قال صدقني سين بكرو اي جبرني بما في نفسي وما
انفوت عليه صلوات الله عليه في **مما سخط الصبي** اذا سخطت
واذا كسرت ضربت والهما من صدك الجسم فقال شيخهم اذا انت
على الفناء وهم غمر بالفتاد يضرب للشيخ يصاب في صمت حصة
يدمر قال الا صبي اخله ان يكثر القتل وشفتك الدماء حتى اذا
وقعت حصة من يدايها لم يسمع لها صوت لانها لا تسمع الا في دم
في صماء وكنت تقع على الارض فتصوت ويمتلك في تجاوز الحد فكم
بلغت الدماء الكثر وانما جعل الصمم فعلا للحصاة وهو اصني
الصمم انما ادخل في الصوت على الشارب حتى لا يدخل اذنه لانه
جعلوا الدم سادا لما يخرج من صوت الحصاة الى السامع فعندوا
عدم الخروج لعدم الدخول ويجوز ان يقال جعل الحصاة صماء لانها
لا تسمع صوت نفسها لكثر الدم وكذا ان الصوت فيصغر
في الاشراف في القتل وكثر الدم **صبر على مجامر الكرام**
قال قوم راود كيدا الكوا عيب ولا تدعن نفسها فنبهتكم
بينكم فقال اني متحرك بخوف فان صبرت عليكم طاعتك
ثم اتته بخبر فلما جعلتها تحت قبضت على مذاكيره فقطعتها

في يوم
معاوية

الذي
والصوت

قالت صبرا على مجامر الكرام يضرب لمن يؤمر بالصبر على ما
يكره **تخشا** وقال الفضل بكفنا ان اعلا بيتا قدم الحضرة بل اعطاهما
بمال جهم واقام لهما كذا فمطين قوم من جهم لما معه من
المال عرثها عليه من ربح جاريين وصنوها بالجمال والحسب
الحال طسحافي ماله فرغت فيها من وجوه اياها ثم انهم اخلوا
طعاما وجمعوا المحج واجلسوا لاطراف في صدر المجلس فلما فرغوا من
الطعام وذابت الكؤوس وشرب الاعراب قطب فتدأقوه
يكسوه فاجرة وطيب فالكس الجائع ووضعت تحت حجرة فيها جود
لا عهد له بذلك وكان لا يلبس اسل او بل فلما جلس عليها سقطت
من اكيره في الحجرة فاستحيا ان يكتشف ثوبه ووطن ان تلك السنة
لا بد منها فصبر على التار وهو يقول صبرا على مجامر الكرام قد
مثلا واخرت هذا كبره وتقرت القوم وانجلى الاعراب اليك
البارية وتذكر امراءه وماله فلما قص طومه ما دأى قالوا
است لم تعود الجمر فذهب قولهم مثلا ايضا يضرب لمن
يكن له قدم **صبي** بنت الجبل **مما يقبل** **يقبل** بنت الجبل
الصدى وهو الصوت يجيبك من الجبل وغيره والذاهية يقال
لها بنت الجبل ايضا واصلاها الحبة فيما يقال يقول استحي انما
تجلبن اذا نكحك يضرب مثلا للذليل لا تفعه اتي انك تابع
غيرك فالة ابو عبيدة **صبيك** لا **خبر** منه يضرب للرجل يطلب
غيره يورث فيسقط عليه وهو مغرأ اي امكنت الصبي فلا تغفل
عنه اي استغربه صفتك **شهادة** **ها حاطب** **هو حاطب**
بن ابي بلعة وكان حازما وابع بعض اهله ببيعة غبن فيها حين
لما شهدا حاطب يضرب هذا المثل لكل امرئ من دون صاحبه
صادف **نور السيد** **ايضا** **عمر الله** **الدفع** **وسمى** بها
يخالج الي دفعه من الشر ذرة او يعني به ههنا دفعات السيل الي

هبت

سأدرك الشتر شرا يغلبه هذا كما يقال الحديد بالحديد يفتح **الضاح**
جاء الضبع هذا مثل يقول العرب عند اخلاص الطير يغنوت
سخر كبتجهم الضبع من وبار ما صار **الفتيان حماما** هذا
من قول الحمراء بنت حمزة بن جابر وذلك ان بني قيس قتلوا سعد
بن هند اخا حمزة بن هند الملك فند رعمو ليقتلن يا حيد مائة
من بني قيس فجمع اهل مملكتهم فساد اليهم فبقتهم الخبر ففرغوا
في فراحي بلادهم فاني دارهم فلم يجدوا لعمركم كبره وحي
الحمراء بنت حمزة فلما نظر اليها رالي خمرها قال لها اني لا خيلك عترة
فقال له والذبي سألته ان يحض جناحك ويهد عمارك ويضع
وسادك ويسلكك بلادك ما انا يا عترة قال من اني قالت انا عترة
عترة بن جابر ساد معدا كابر عن كابر وانا اخ عترة قالت
من زوجك قالت هوذة بن جزل قال واين هو الان اما تعرفين
سكنا قالت هدي كلمة اخون لو كنت اعلم مكانه ما كنت اتيك وبني
قال واى رجل هو قالت هذه اخي من الاولى امن هوذة وقال
هو والله طيبا العرب سمين العرب لا ينال ليلك يخاف ولا ينج
ليتك يضان يا كل ما وجد ولا يشال عما فقد فقال حمزة اما والله
لو لا اني اخاف ان تلدي مثل ابيك واجيت اوزوجك لاستغنيك
فقال وايت والله لا تشال لاني انا اعالها ثدي واما فلها دحي و
والله ما اذنتك فادرا ولا محوت عارا وما من فعلت هذه مبريائل
عنك ومع اليوم عد فامر باجلها فلما نظرت الى النار قالت الى نقي
مكان عجز قد هبت مثلا فمكنت ساعه فمكنت بيدها احد ففالت هبتا
صارم الفتيان حمما فدهبت مثلا ثم اقيت في النار وكت
عمر وعاتة يوقه لا يقد وعلى احد حتى اذا كان في اخرها راي قبل
رايك يسي عشاكا فوضع مراحله حتى اناخ اليه فقال له عمر
من انت قال انا رجل من البراءة قال فما جاء بك اليكنا قال

سلك الذخان وكنت قد طويت منذ ايام ففكنت طعاما فقال
عمر وان النقي واذا البراءة قدك مثلا وامرهم فالي في النار قال
بعضهم ما بكنا انما اصاب من بني قيس غير اينا اخرق الشاة والعين
وفي ذلك يقول جرير واخراكم عترة وكما قد خرمي وادرك حمرا ربي
البراءة ولذلك عترة بن قيس حب الطعام لما لقي هذا الرجل
قال الشاعر اذا ما ماتت بيت من قيس فترك ان يعثر على براد
يخبر او يلم او يبتد او الشئ الملقب في الجاد ترا يعثر الا فاف
حولا ليا كل راس لقمن بن عاصد قد الكذب يعني بالكذب
النفس يضرب لمن يهدد الرجل فاذا رآه كذب اتي كع وجان قال
الشاعر فاقبل خوي على خوي فلما دنا صدقته الكذب **السيال**
كنايه عن الاعداء قال الاصمعي صهبت بال وسود الالكباد يضربان
مثلا للاعداء وان لم يكونا كذلك قال ابن كثير ارقياحان تركي
فهدر اللون بين وعلا القيب مغربي ومذلي فظلال النبوت شين
راسي واغتناني في القوم صهبت السبالة يقال اصله النوم لانه
الصهوية بهم ومن اعداء العرب **الصيول على موضع فير**
يفرب لمن يشاء عليه يامر هو اعلم بان الصواب في خلاصه وروى
ابو عبد الله يصفى نير الضاد غير صحيح من معنى يصفى اذا مال اعلم
كنت ميل لمعنه الى قيد كميل اهدى من اليد الى الغم وروى
ابو عبد الصي اعلم يصفى حده اتي قلم الى من ميل ويد هب الى
حرف يتفعله هو اعلم وير وير يصفى على صفت يداه من
كل خيل اى خلعت وفي الدخلاء تعود بالله من صغر الاناء وخرج البناء
صدرك **الوسع** يفر من يفر في الحث على كتمان السر يقال
من طلب السر يوصف بالفساد وقيل لا عراي كيف كتمان السر
قال انا اخذت صا من شوي يفر من يفر من يفر من يفر من يفر من
يقال قددم الهك بن ابي صخرة الى شريح القاضي فقال له ابا

لهدى بك وإن شئت لكون ظالم شرج أبا محمّد أنت تعرف نعم الله على
عبيدك وتجاهلها من نسيك صهي صمام يقال للذاهية والحرب صمام
على وزن قطام وحرام وصهي بنية الجبل وأصلها الحجة فيها يقال أنتدان
الأعراب يدوس بن صباب إلى كل نيسار وبأدبها دعوا جيتا
تدعى البنية الجبل إلى قوة بركا بنوة بانية الجبل وهي الحجة وإنما يقولون
صهي صمام وصهي بنية الجبل إذا أتى العرطان الضلع والجوا في الإختلاص
لا يجي الزاني ودوي على حاله قال ابن أحمز فودوا ما لكم من ركا
ولنا ناس كصهي صمام فجعلها عبارة عن الذاهية وقال الكندي إذا
لحق السدورها ونادى لها صهي بنية الجبل التبرير بها لكما نرجحان إلى
الحرب صهي يودي صمام بالعوسج ضرب للرجل المحبب خصل العوسج
لأنه متداخل الأصناف بلودير الطير وهو كما من الجوارح قال غيران بن
عصام العنزي لعبد الملك بن مروان وبعتت من ولدا الأخر معقب
صغر بلود حماره بالعوسج فإذا أكلت مناره أنفجرت وإذا أكلت بغيرها
لم تنفج بغير الحجاج بن يوسف صنعت من طب لمن حب أي
صنع هذا الأمر لي صنعت من طب لمن حب أي صنعت ما دني لإنسان
يحبني يضرب في الشوق في الحاحير وانما لا تعب بها وإنما قال
حب لم أو حبر طب ولا إذا الكلام أحب وقال بعضهم جيتة وبجيت
لغتان وقال والله لو لا تمرو ما جيت ولا كان أذن من عبده وشرف
وهذا إن سمع شاذ نادى ولا تمرو لا يجي من باب فعل بفعل بكسر العين
في المشتغل من المضاعف فعل بعد أي أن كبرك فعل بضم العين
نحو تم العديت بنية وبنته وشذ التي كيدته وبنته وعلة بفتح اللام
وكذلك أحملها وحده بفتح حاءت وحدها شاذة لا يتركها يفعل
بالضم أصاب قرن الكلام ضرب الذي يصب ما لا يترك
لأن قرن الكلام أنفس الذي لم يترك شيء صلدت زنايه
إذا مدح فكم يورض ضرب للرجل يقال فلا يعطى قال صلدت نأد

يزيد وطما لثقت نأدك للظربك المريد صار الأمر إلى الوعة
يعني قام بإصلاح الأمر أهل الأناة وأجلم والوعدة مع فاذع يقال
ورع إذا كنت وكان الحسن البصري لما استغنى ازدهم الناس عليه
فأدوه فقال لا بد للسلطان من منعة غير ذلك إذ يبط السلطان في
الشروط صار خير قول من سمها أي صار إلى الحال الجيدة بعد الفناء
وقد بر الكلام صار خير من قول من سمها وصغر القوس لأنها إذا
كلفت صغيرة أفند سمها من العظيمة أصح من قول أصح
إذا أصاب ما نفي إذا أغوى أي أصاب الشوق وله نصيب العقل ويقال
بل هو الذي يغيب عنك ثم يموت وفي الحديث كل ما أقيمت ودع
ما أقيمت يضرب للرجل يصل الأمر فيصيب من ماله يزيد أصاح
المندك لك أشد لاسخرة الكوكب ذلك الذي ينشد النسي
والنكاه الناحر والندة الكثرة الذي أي الزجر لا يل يضرب من ماله
في الطلب ثم محمّد فأسك صرح الحق محمّد أي أنكف الأ
وكم بعد عنوير وقال أبو عمر رأى أنكف الباطل وأنتان الحق
فصرت صفر وطا بر الوط سفاء الدين وصمرت حلت وهذا
اللفظ كناية عن الهلاك قال عمرو القيس فافلتن عليا وبجريا
ولما أدركته صغر الرطاب قول بجريا أي بالخير ومن ولو أدركته
لقيل ومن قتل أو مات ذهب قرأه وحلف وطا بر من حلف
صديق ومنه فله حبر ومنه فله حبر العلامة التي عليه ليدل على
تصغيره وبما كانت العلامة بالناز ومنه المثل حبرين يافى نفسه و
فوميل قولهم صدق من سركم الصدق بفتح الدال يعني عند لا الوعد
يقول إني بئني عدوك عنك أن صدقه في الحارير وغيرها إلا أن
توعده ولا تنفد لما نريد بغيرها شرها وبروى من هذا أو
من قال ذلك إفراة كانت في زمن لقين بن عادي وكان لها زوج
يقال له النجي وحلف يقال له الحلي فترى لقين بهم فمضى فيه المرأة

ذات يوم انتدبت من بيوت النجى فارتاب لهن ما هن فانتدبت
رجلا عرض لها ومضى جميعا وفضها حاجتهما ان المرأة قالت
للرجل اني اتاوت فاذا استندت في رجلي كما ينبغي ليلا فاخرجني
اذقبت لي الى مكان لا يعرفنا امله فلما سمع لهن ذلك قال ويل لي
من الخلق فارتد لها سلا ثم رجعت المرأة الى مكانها وبعثت لها
واخرجها الرجل وانطلق بها اياما الى مكان اخر ثم تحولت الى
النجى بعد بتره فبينما هي ذات يوم فاعده صرت بها سائلا فظننت
الرجل الكبري فقال اي والله قالت الوسطى صدقت والله قالت
المرأة كذا بئس ما انا لك ما لم ولا ابيك ما ساءت فقالت لها الصغر
انما تعرفان محباها وتعلقت بها وصوتت فقالت الهم حين رأت لك
صغرتي شرا من قد هبت مثلا ثم ان الناس اجتمعوا فمر بها فغروا
العصاة الى لهن بن طار وما لاله الا لهن فظن لهن الى المرأة
عمرها فقال عند محبتة الخمر اليقين يعني نفسه وما عاب منها
لهن الزوج بما عرفت واقبل على المرأة فقص عليها قصتها كيف صنعت
وكيف قالت ليصد بها فلما اناها بما لا تنكر وقالت ما كان هذا
في حياي فارتد لها سلا فقبل لهن احكم فيها فقال ازجوها كما
رجحت لهنها في حيايها فريحت فقال النجى احضروني وبين
الخلق فقد فرقت بيني وبين اهلي فقال يعرف بين ذكره وانفسه كما
فرقت بيني وبينك وبين انساك فاحده الخلق فبت ذكره صحيفه

النجى

النجى وكان قابوس يوما على الشراب فوقها بياها التها وكلة ولم يصلا
اليه فصرخ ففرق وقال فليت لنا مكان الملك عمرو وعوننا لينا
تخوذ من التراب اسبل فادماها وصبرها مركبة درود بشاركنا
لنا ريلان بها وتعلوها الكياش فما تنور لعمرك ان قابوس بن هديل
يخط ملكة نون كبر فميت الدمع من رنج كذاك الحكم فقصلا
بحور لنا يوم وللكروان يوم تطير الياسات ولا تطير فاما يومهن
فيوم سوء يطارد هن يا حبيب الصبور واسا بوننا فنظل ركبنا
ووقنا ما نحل وما نسير وكان طرفه عدوا لابن عمه عمرو وقد كان
على عمرو بن هديل وكان سينا لادنا فحل مع عمرو واعوام فلما جرد قال
عمرو بن هديل لقد كان ابن عمك طرفه رآك حين قال ما قال وكانت
طرفه هما عبيد عمرو فقال لا خير في فمراة النجى وان كذا كذا
فام افضت اقل نساء النجى يعكمن حوله يقطن عيب من مراهة فلما
كانت تمشي بالنجى ومنه من الليل حتى اص جيتا مودما كانت
السلامة ون شعبة باقية ترى نجا وزوايا من اصحابا وبير حتى
يهمر الحصى فلبت فان اعطاك اقول ليكي عمن فلما قال كذا ذلك قال
عبد عمرو انه قال ما قال وانك قلت لنا مكان الملك عمرو فقال
عمرو ما هو اصدقت عليه وقد صدقوا ولكن خاف ان يندره وتذكر
الرحم فكنت غير كبير ثم دعا المتكيس وطرفه فقال لكنا قد اشقنا الى
اهلنا ونسلكا ان نصبر فاما لا نعم فكتب لهما الى ابي كبر فاعلم
على امر ان يقبل لهما واخبرهما انهم قد كتب لهما بسلامة ومنه فاعطى
كل واحد منهما سنا فخرجا وكان المتكيس قد اسن فمير بهما على
غلمان يلعبون فقال المتكيس هل لك في كتابتنا فان كان بها خير
معيانا لوان كان شرا اتقينا فابى طرفه علي فاعطى المتكيس كتابه
تفصا ليلان فقرأه عليه فاذا فيه السوء فالتى كتابه في الماء و
قال لعمره ايعني وان كنا بك فابى طرفه ومضى بكتابهم قالت

توق

مبه

عن المتكسر حتى يحل بغيره في التمسك وقال المتكسر في ذلك من
تبلغ الشعراء عن أخوتهم بناءً مقصوداً بملك الأفضل أودى الذي
على الصفة بينهما وتجاهل رجاء المتكسر إلى صفة وبحث كونه
وجنات شجرة التماسك من غير أن يطع الهواجر كلها فكانت قبيلتها
أمكن إلى الصفة لا بالآلة أنت تخفى عليك من الحياء التفرس ومضى
طرق كتابه إلى الحامل ففعله وروى عبيد راية الأعمى قال حدثني
المتكسر وأسمه عند السبع بن جبر قال قد مضى لنا وطرف من العبد على
هند وكان طرفة غلاماً ماعياً فأنما جعلت في شبيبته يد يفرط
إليه نظراً كانت ففعلت من مجلسه وكان عمره ولا يتكلم ولا يتحرك
وكانت العرب تسميه مضطراً الحجازة ليدركه ملكه فملك ذلكا ومبين
سنة وكانت العرب تهاجره في شدة يد وهو الذي يقول لك الله
البحالي وأسمه مالك بن جندل بن سلكة من بني جحل ولقب بالذهاب
ليقول ومناسير من أروكون قراقرم يدي أيم ولا الله ما بدهاب
أبي القليب أن ياتي الشدة برؤا فله وإن قيل عيش بالشدة برغير
بر البقر والحوي وأسد حبيته وعمره من هند بعدي ويجوز قال
المتكسر فقلت لطرفة حين مضى الما طرفة إني أخاف عليك من نظري
إليك معاً فقلت لأخيه قال كلا قال فكنت لك كتاباً إلى المتكسر وكان
عالمه على الجوزين وعمان لي كتابك ولطرفة كتابك فخرجنا حتى إذا
هبطنا لدى الركا من الجب إذا أنا بفتح عن ينادي يتكسر وقد
كرهنا بالكلها ويقصم القمل فقلت فاه الله إن رأيت شيئاً أحسن وأصف
وأقل عقلاً منك قال ما أشكر قلت تشكرن وتاكل وتقصم القمل قلت
أخرج بيثاً وأدخل طيباً وأقبل عدواً وأخون مني والام حامل خنجر
بمنه لا يدري فبقني وكما تاكلت نائماً فإذا أنا بعلام من أهل الحيق
يسمى غنمة له من نهر الحيرة فقلت لا أعلم أنظره قال نعم قلت فرائد
فإذا نبيد بانك اللهم من عمرو بن هند إلى المتكسر إذا نالك كتاباً

المتكسر

هذا مع المتكسر فاقطع يدي ورجليه وأذنيه حياً فالتفت الصبي في
القرود ذلك حين أول القتها بالتي من جنب كافر كذا لئلا تموت
فقط مضى ربيته لها لما رأيت منارها يحول بها التنازل في كل
جدول وقلت يا طرفة معك والله منارها قال كلا ما كان ليكتب
يئيل ذلك في عقر دار قومي فأتى المتكسر فقطع يدي ورجليه ودفعه
حتى اضرب لمن ينسب في جنبها ويعزرها صاحبت عصافير
تظن قال الأصمعي العصفاء الأعماء يضرب الجاني أصمهما
سواء سمع أي أصم عن الصبي الذي يكرهه ويعتبه وسمع لنا كبره أي
يسمى الحسن ويتكلم عن الصبي ففعل الرجل الكرم صابت بقر
أي نزل الأسماء في قراقرم فلا يتطاع له تحويل وصابت من التوب
وهو التروك والعز والقر يضرب عند شدة غضبه أي صاريت
الشدة في قراقرم ويروي وقت يضرب قال عدي بن زيد
ترجها وقد وقت يضرب كما ترجموا أصغر ما عتب صبيها ثم
فعدوا شامراً أي أو فغارهم فيها فاعذوا بالحق الأنعام أي ما لا
أضحاب فنامت وهي هذه البنية أصل عيشة أفند البر يعني
إذا أفند البر الكلاء يحط به أي أضاحه المطر بأعاديته يضرب
لمن ضل ما أفند غيره الصمت حكم وقيل فاعله الحكمة
وهية قوله وأخينا الحكم صبيته ومعنى القمل الضعف والقلة
والكن قل من يستعمل يقال إن لقن أحكم وحل عداؤد على السلام
وهو يصنع دواعيهم لقن أن كسنا له عما يصنع فأمسك ولم يبال
حتى يتم داود الدرع وقام فليتها وقال نعم أداؤه الحرب فقال
لقن الصمت حكم وقيل فاعله الصمت يكسب أهله الحيرة أي
يخترع الناس إياه لسلامتهم منه يضرب في مدح قلز الكلام صار
الأمر عليه لزم من كسور مثل كلام وقطام أي صار هذا الأمر
لا يزال صوتاً مفرحاً واستصعب وذلك أن رجلاً من

بني عقيل كان اسيرا في عنزة البين فبني اربع حج فعلق النساء برسله
فجعلهن وقيصهن من الماء فاذا اقبل فظلمت الى صدره واذا ما
تصل فضاقت فقلن يا ابا كليب ما جين نفوم فصدته ام اسد واما
اذا ادبرت فرجلا ام ضيع وانته كره ان يضرب هارا فاحذره
انجل فارسلته عشية مع الليل فمر من تحت الليل فاصبح وكذا سحر
يضرب للدا هي الذي يجادع القوم صاحب فظلمته في عزمه
اى اكثر لا يدرى كيف يدبره ويحفظه حتى يصيغه يعق السحر
صبرا وان كان قاترا العنزة المعبية ويروى وان
كان مبرا يضرب عند الشك لا يدرك في صده صانع يقال منه
اقل اسكت وصنع اذا كذب قال ابن الاعراب الصانع الذي يصنع
في كل القراي اى اسكت ففعلت عن الحق يضرب في حفظ المال
اصيد القنفذ امر لقطر يضرب لمن وجد شيئا لم يطلبه
اصابهم خطوب تدبيل اى غنا والاكل حتى يصبوا الجوار
منهم اصابتهم خطوب حثت في قراى نكبة رزك اركا
اصغر القوم شرفهم اى طارهم الذي ينجى من قتلهم
بالشمع فتمن في قطع اللحم وغيره صار الزج فلما المنيان
يضرب في سبون المتأخر المتقدم من غير شجفاف اصبغ ليل
ذكر الفصل بن محمد بن يحيى الضبي ان امرا القيس بن حجاز الكندي
كان رجلا مفرحا لا يحسن النساء ولا تكاد امرأه تضرب معه فزوج
امرأه من ملي فاقوى لها انا بختة من تحتها وكهنت مكانا سحر جعلت تقول يا خير
الفتيان اصبغت اصبغت فغير فم راسه فينظر فاذا الليل كما هو مقول اصبغ ليل
فلما اصبغ قال لها فاذ طلت اصبغت ليلك وقد عشت ان اصبغت كان من كرهية
مكاني في نيك ما الذي كرهت فقلت ما كرهت فقلت ما كرهت فقلت كرهت
منك ايتك خيفت القوم القوم من ربح الا اذ بهي الا فافه فلا سمع
ذات لها طمها وذهب لها اصبغ ليل مثالا قال الاغني وحقى بيد القوم كالصبي

ليته يقولون اصبغ ليل غاتم قالنا يقال ذلك في الليلة الشديدة التي
تطول للسحر ومعنى بيتنا لاغني حتى بيت القوم في طمستن راسا
تمرة العرب يضرب لمن ظفر بالشئ القبيح لان العرب يشار
اجود النمر اصبغ فيماد هاه كالحمار الموحول يضرب
لمن وقع في امر لا يربح له الفلص منه والموحول العلوي الموحول
يقال واخذه فوحله ارحله اذا علقته به اصبغ حيد العصا
الجبب يلقى الحبوب والعصا الجمار يضرب لمن افتاد لما كلف
اصم الله صلا ه اى دماغه وموضع سمعه يقال في الدماء
على الانسان بالموت قال الاصبغ العرب تقول الصدى في الهامة
والشمع في الدماغ واصم الله صلا ه من هذا قلت الصبي في هذا ان يقال
الصدى الذي يجلبك بمن يكون من الجبال وغيرها واذا مات
الرجل لم يسمع الصدى منه شيئا فيجيبه فكما رجم صاح بهم
حاديات للفر يضرب لفرم انهم يفرقوا واستا صلاتهم حاديات
الزمان صيرت عياب لوري بيتنا يضرب في انقطاع المودة
واقصا لما صار جلس بيتنا اذا ازمه لزوما بليغا والجلس ما
ولى ظفر البعير تحت القسيب من كساة او منيح يلازمه ولا يفارقه
ومنه حديث ابي بكر لله الله في فنته ذكرها كن جلس بينك
حتى تاتيك يد خاطئة او منية فاصية يا مره يلزم بيته
صرحت كحل في ذلك اذا اصابته الشا من سنة شديدة يقال
صرح بالضم صراحة وضروحة اذا خلص وكذا لاك صرح بالشد
وكحل السنة والجذب مغر لا تدخلها الاك واللام فاذا قبل
صرحت كحل كان معناه خلصت السنة في الشدة والجذب وبز
وقيل كحل اسم للسماه يقال صرحت كحل اذا لم يكن في الماء
غيم قال سلامة بن جندل قوم اذا صرحت كحل بيوتهم ماوى
الصرب وماوى كل قرضوب ومعنى صرحت هاهنا انكشفت

كما يقال صرح الحق من خضر قلبه الغر والستر القدر والظلم
 على أطباء النافذة بضرب لين صديق صرعه عليه آفة قال المورج دخل رجل
 على سليمان بن عبد الملك وكان سليمان أول من أخذ الجوارح والجلد
 وصيغته وقطر لهما الرجل فقال كرسيتك فاجعلك فقال بارك الله في امر المؤمنين
 فيها فقال اخبرني بنبهه امثال فيك في اليت وفي لك فقال الرجل ائت
 اليك افعلم قال سليمان واحد قال صرعه الغر فاستنه قال سليمان ائت
 كرسيتك فقال سليمان ثلثة قال ائت السور اصبق قال سليمان ائت
 قال اخبرني بطي العبد يا كرسيتك قال سليمان ثلثة قال الرجل ائتني
 سليمان رسته قال لا ماء لك اصبقت ولا جرك اصبقت قال سليمان ليس هذا
 في هذا قال لي اخذت الجوارح بالجوارح يا اخذ امير المؤمنين قال خذها لا
 بارك الله لك فيها صدقتي فاح امره فخرج امره اى حجة اخرى
 وخالف الصديقين قولهم عرفني اى خالص صرحت بجلدان كذا
 اوردته الجوهري بالثاني المجتهد وجددت عن القراء غير المجتهد قال يقال
 صرحت بجلدان ويجدان ويجداه اذا اتين لك الامور وصرحت وقال ابن
 الاعراب يقال صرحت بجدي وجدان وجلدان وجلداء وجلداء وورد
 حمزة في امثاله بالثاني المجتهد واظن الجوهري نقل عنه وهو على الجملة
 بالطائفتين منسوخا كالتاخر لا حمزة فيقول اى به والثانية في صرحت عينا
 عن القصة او الخط صرح المحض عن الزيد بضرب للافراد
 انكفت وبتت الصريح تحت ارضه قال ابو الهيثم معناه ان
 الامر يعلق عليك وتبدي واليك صلحا اصله النعام اى يلقى الله
 كما صلح النعام وهذا كما يقال للنعام صلح الاذنين صلحته فاعلم
 قال ابن الاعراب هو مثل قولهم طامر بن طامر اذا كان لا يدري من هو ولا
 يعرف ابوه وهو من طامر اذا وثب لضرب لين يظهر ويثب على الناس من
 غير ان يكون له قدم ويثقل صلحته بن قسح يباع ما حديك قد يفي
 لقد دافعت عنك الناس حتى ركب الرجل كالجرد الشين اصابت

واليه بالكره وسمعت
 الترمذي عن عمار بن
 ابي ابيات

ذباب لان بضرب لين ترك به شدة عظيم يرق كرسيتك صديقا
 ثوب لقيت ملبعا المرزوق القنلة الكبرية والصبيان مع صواب
 وهي بيضة القنلة بضرب لين تظهر جثة والناس يملكون اثم حتى الحال
 صارت ثوبا روي عن داود قشر البرية والرياء الارض التديرة وقال
 ثوبا اى كبره ورجل فزان واخره فزوى ذاك كرمها لهما وراى تصغير
 ثوبا ذاك كرم والافتر الاثر الذي كان في قشره بضرب لين حنت حاله
 بعد كرمه كرم ما دعه بعد فم صابر اذان فالحاش حول الحول
 جمع حائل وهي التي لم تحل طامرنا وضرب على الصد بضرب لين وعبد
 وعبد حسنا والموعد غير حاشير وحش الحاشير يكون العجق بعد صبغ
 حيان به جرح حيان اسم رجل الصبوغ ما يثر ب عند الصبح وهو
 يجمع بشار به لا تفر بها في غير وثمها بضرب لين تصدق للرياسة في غير
 حيا يصحى كوت فاستنشت طالق يقال ناهى سمى او اطلب اليها
 والطائفتين النافذة التي يثرها الراعي ليغير فلا يثربها على الماء يقول
 الضحى يثربها اذا غلبت كما بال هذه القالب صارت حيا كالقالب الى
 بضرب للرجلين بعد واحد منها في امر قد قلناه معا ولا يفد الاخر
 لا يثربا عليه ان حرمه صاحب صبغت الى اصبعت لعمالة
 يقال صبغت بفلان وعلى فلان اصبع صبغا اذا اشرك حو باصبعت
 معناها وما صبت به ولم يقل على ولا ي لا تدر اذا استعملت لبعده
 العمالة الى اى لا يلى ويصح ان تقول صبغت اصبعت اى اصبغتها كما تقول راسه
 وصلته ويدينه اى اصبغت هذه الاشياء والاعضاء منه ويجوز ان
 يكون لي يصبغ الي كما يقال قد سبغ للقرين والى القرين واوحيت له واليه
 فيكون من صلبه معنى صبغت وهو اشرك كما قال امرت به اى الى و
 العمالة مثلا لعمالة اى العمالة اى العمالة اى العمالة اى العمالة اى العمالة اى
 صبت باطنا وبني عليك ظاهرا صرة حوض من يد فها يصبغ
 الصراة الماء المجمع في الحوض او في البئر او غير ذلك فيسمى الماء فيه

من يثربها
 الحول

أَيْمَانًا ثُمَّ تَعَبَّرَ بِضَرْبِ الرَّجُلِ بِحَبْنَةِ أَهْلِهِ وَجِزْلِ لِسْوَةٍ مَذْهَبِهِ
 صَبَابَتِي رِي وَلَيْسَتْ غَيَالُ الصَّبَابَةِ بِقِيْدِ الْمَاءِ فِي الْإِيمَانِ وَغَيْرِهِ
 وَالْعَيْلُ الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِضَرْبِ لَبْنٍ يُنْقَعُ بِمَا يُبْدَلُ وَإِنْ لَمْ
 يَدْخُلْ فِيهِ مَدَى الْكثرةِ الصَّوْفِ مِنْ صَنْ بِالسَّيْلِ كَسْنُ بِقَالَ هَذَا
 فَأَكْرَجُلٌ نَظَرَ إِلَى بَعْدِهِ فَأَصَوْتُ كَبِيرٌ فَأَغْرَضَ وَطَأَ وَطَأَ أَنْ لَهَا
 لَبْنًا فَلَمَّا سَلَبَهَا لَمْ يَكُنْ بِهَا لَبْنٌ فَقَالَ هَذَا بِضَرْبِ لَبْنٍ نَالَ قَلِيلًا يَمْتَنُ
 طَمَحٌ فِي كَثِيرٍ صَحَابَةٌ فِي هَمَّاءِ لَكَ فَكَلَّ الْقَتْلُ أَنْ أَمْرًا
 كَيْفًا كَانَتْ فَأَجْرُ نَفْسَهَا مِنَ الرِّجَالِ بِدِرْهَمَيْنِ لِكُلِّ مَن طَلَبَهَا فَأَسْتَأْذِنَا
 يَوْمًا رَجُلٌ بِدِرْهَمَيْنِ فَلَمَّا جَامَعَا أَجْبَحَا بِمَا حُدَّ وَفُوتَ وَشَدَّ نَفْسُهُ
 تَقُولُ صَحَابًا أَيْ صَحَابًا وَدِرْهَمًا لَكَ فَدَهَبَتْ مَثَلًا وَرَوَى ابْنُ
 ثَيْمٍ عَنْ رِوَادٍ عَنْ هَذَا لَكَ فَإِنْ لَمْ تَغْنِزْ فَعَدَّ لَكَ رَقْعًا لُبْدَةً قَالَ بِضَرْبِ
 مَثَلًا لِلرَّجُلِ بَرَاءَةً بِكُلِّ الْعَمَلِ الشَّدِيدِ **اصْطِنَاعُ الْعَرُوفِيِّ فِي حَا**
السُّوءِ يُقَالُ صَنَعَ مَعْرُوفًا وَاصْطَنَعَ كَذِبًا فِي الْقَتْلِ أَيْ فَعَلَ الْعَرُوفِي
 الْفِدْيَةَ بِقَائِلَةِ الْوَفْعِ فِي الْأَسْوَءِ **الْصَّدَقُ عَزْلًا لَكِنْ بَصُوحٌ**
 قَالَ بَعْضُ الْحُكَّامِ بِضَرْبِ مَدْحِ الصَّدَقِ وَدِيمَ الْكَذِبِ صَالِحًا لِحَاثِدِ
وَنَافِضَاتٍ مِمَّا تَوْعَانِ مِنَ الْحَقِّ بِضَرْبِ الْأَمْرِ بِبَرٍّ بِلَا مَدْحٍ
 عَلَى الْأَعْرَبِيَّةِ **الْصَّدَقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجْرٌ** أَيْ رَجُلًا يَصْرُفُ الصَّدَقَاتِ
 صَاحِبُ صَرْفٍ نَاحِبٌ لِيْلِي فَانْتَرَأَى شَتَاؤُهُ فَصَاحَ بِضَرْبِ الْمَاءِ بِشَتَا
 بِرَصِيحٍ بِي فَلَانَ زَوْجٍ مَرُوسٍ إِذَا غَرَّاهُمْ قَوْمٌ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ وَالتَّوْبَرُ
 زَعْمُ الْقَوْمِ وَقَالَ فَلَمْ يَضَرْبِ الْجَيْشُ الْأَزْدَ وَرَاحَتِي قَرَى زَوْجُهُ مَجْرُورًا
صَبْرًا وَجَنَّتِي فَالْزُّنْبُورُ بْنُ خَالِدٍ لَمَّا فَتَكَ مِزَارِينَ عَمْرُو الْقَيْسِي بَابِيهِ
 حَصِينَ وَصَبَّ صَبْرًا عَلَى الْخَالِ إِلَى أَقْتَلِ صَبْرًا أَيْ حَبْرًا وَتَوَلَّى وَ
 بِصَبْرٍ أَيْ أَقْتَلِ بِصَبْرٍ كَمَا تَرَى مَا يَكُونُ بِدَلِّ صَبْرٍ فِي الْحَصَنِ
 الْكُفْرُ وَمَنْ يَنْ يَدْفَعُ الرَّجُلُ إِلَيْهَا **مَا عَلَى فَعَلٍ فِي هَذَا الْبَابِ**
أَصْبَرُ وَفَضِيلٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَوْلَى جُلْ كَانَ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ

عزيم بن نيرة بن جندب

مِنْ بَنِي مَيْمَنَةٍ وَكَأَنَّ سَيَاقِي فِي بَابِ الْإِلَامِ وَصَرَفَتْ بِالْعَرَبِ الْمَثَلُ
 فِي الصَّبْرِ عَلَى ذَلِكَ وَافْتَدَى أَقْبَى عِنْدَ عَمْرٍو لِأَنْوَاعِي مِنْ الْقَتْلِ
 الَّتِي يُلَوَّى الْكَيْبُ لَا تَمُتُ حِينَ جَاءَ الْقَوْمُ سَبْرًا عَلَى الْحَذَاءِ أَصْبَرُ
 مِنْ صَبْرٍ أَصْبَرُ عَمْرٍو بِدَفْقِهِ جَلْبُ وَأَصْبَرُ فِي غِلَظِ
مَعْرُوفٌ قَالَ تَحْمِلُ حَيْبٌ كَانَ مِنْ حَدِيثِ مَدِينِ الْمُتَلَبِّينِ أَنْ كُلَّ
 أَوْفَعَتْ بَنِي مُلْدَةَ يَوْمَ الْعَاءِ قَبْلَ احْتِلَالِ النَّاسِ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْوَانَ
 فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَأَطْعَمَ الشَّامَةَ وَكَانَتْ شَامَةً كَلْبَةً
 وَهِيَ كَلْبَتُ الْأَصْبَغِ بْنِ رَبَّانٍ وَأَمَّ بَنِي مَرْوَانَ فَطَبَعَتْ بِشَرِّهِمْ
 بِنِ مَلِكٍ بِنِ جَعْفَرٍ فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ لِيْلِي أَجِدُهُ أَمَا عَلِمْتَ مَا فَعَلَ أَخُو لِي
 بِأَخْوَالِكَ قَالَ بَشِيرٌ وَمَا فَعَلُوا فَأَجَبَهُ أَخْبَرُ فَقَالَ أَخْوَالُكَ أَصْبَرُ اسْتَعْلَا
 مِنْ ذَلِكَ فَجَاءَ وَهَذَا بَنِي مُلْدَةَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ جَعْفَرٌ وَبَشِيرٌ بِأَصْبَحَ يَوْمَ
 إِنَّ خَرِيَّتَ بِنِ بِجَدِّكَ الْكَلْبِي تَامَ بِبَعْضِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ مَصْدَقُ
 مَرْيُومَةَ وَهِيَ أَلْعَاوُفَا فَعَرَفَهُمْ تَقَبَّلَ مِنْهُمْ بَقَا وَحَسْبُ رَجُلًا فَأَعْطَاهُمْ
 الْمَلِكُ بِصَبْرٍ لِحَاثِ الْأَبِ وَهَمِنْ لِحَمِّ الْيَتِيمِ الْبَاقِي فِي الْعَالَمِ الْقَبِيلِ
 حُرَّ جَوَادٍ وَشَرَّ الْبَنِي بِنِ مَرْوَانَ مَا الْأَفَاشُ قَوْمُ السِّلَاحِ وَالْكَرَامِ نَفَرُ
 هَزَلُوا كَلْبًا بِبَنِي مُلْدَةَ فَكَلَّمُوهُمْ بِبَنَاتٍ قَبِيلٍ مَعْدُومَةٍ فِي الْقَتْلِ فَخَرَجَ
 بِشَرِّهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَعِنْدَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ أَمَا بَلَغَكَ
 مَا فَعَلَ أَخُو لِي بِأَخْوَالِكَ فَأَجَبَهُ أَخْبَرُ فَقَضَى عَبْدُ الْمَلِكِ لِإِسْخَارِهِمْ
 دِيْنَتَهُ وَأَحْدَثَهُمْ مَا لَمْ يَكُنْ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الْحِجَابِ بِأَمْرٍ إِذَا مَرَّ مِنْ
 أَمْرٍ لَمْ يَزِدْ أَنْ يَفْعَلْ بِبَنِي مُلْدَةَ إِنْ اسْتَعَاوُوا بِأَحَدٍ مِنْ أَصَابِ مِنْهُمْ
 فَلَمَّا فَرَّحَ الْحِجَابُ مِنْ أَمْرٍ ابْنِ الزُّبَيْرِ زَلَّ بِبَنِي مُلْدَةَ فَأَتَاهَا حُلُودُ بِنِ
 قَيْسٍ بِأَسْخَمٍ وَبَعِيدِينَ أَمَانَ بِنِ قَيْسَةَ بِنِ حَضْرَةَ بِنِ بَدْرٍ
 وَكَانَ نَارِيَّةً الْقَوْمِ فَأَخْبَرَ الْحِجَابُ الْقَوْمَ صَاحِبِي الْأَمْرِ لَدُنَّ بَشِيرٍ مِمَّا
 كَانَتْ تَهْمًا وَبَعَثَ بِهَا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَلَمَّا أَدْخَلَا عَلَيْهِ قَالَ لِحَمْدِ اللَّهِ
 أَنَا دِيْنُكَ قَالَ حُلُودُ أَمَّا وَأَقْبَى مَا أَفَادَنِي وَلَقَدْ نَقَضْتُ وَتَرَى مَيْمَنَةً

عنه

القس أو خادون أو خاشع
 بنس أو بن

حصر ودم ودم ودم
 اجال ودم ودم ودم

المرحوم أبو عبد الله
٥

صددي وبردت وحرى قال عبد الملك من كان كرمي هذا بين وطلبه
فليضم اليها مقام سليمان بن سويد الكندي وكان أبو ذؤيب في يوم بني
من قال يا حنيفة هل أحسن لي مويلا قال نعمي يوم بنيات فين وقد
أنقذت خروجه في بطنه قال أما والله لا أفعل لك قال كذبت والله ما أنت
تفعلني ما ينالني ابن الزقاء والزقاء إحدى أقباح خمران بن الحكم
كانت لها رايرة وكانوا يسمون بالزقاء فقال صبر حنيفة فقال أي والله صبر
من عود يجيبه جلب قد أكل الطمان فيه والحب ثم التفت إلى ابن سويد
قال يا ابن أختها أجد الضربة فقد وقعت بي يا ليت ضربك أسخنة
ضربت عنقه ثم قيل ليعبد حنيفة قبل حنيفة فذكر قيل جواب حنيفة
فقام إليه رجل من بني عليم ليعقله فقال كرمي صبر فقال أصبر من
ذي ضابط ممرات التي براني زورده للبرك ويروي من ذي ضابط
عمر كرك وهو العبد العليق والمواظظ اليوم يكون في الخط
البعير بينه الكبير يضعه أي يتيقه ويقال فلان حجة البكران
كان حجة القوام والأكتاف أصح من غير أبي سنان وهو
رجل من بني عذوان أسد حنيفة بن خالد بن الأعرل وكان كرمي
أسود أجار الناس عليه من المزدلفة إلى مي أربعين سنة وكان
يقول أشرف شبر كما تغير ويقول لأهم الق باع يلاعه
إن كان ثم تعلق ضاعه لأنهم ما لي في الحمار الأسود أصح
الغالبين أخذ هلا بكاؤا والبعد الجلعود في أباسية القند
من شرب كل خاص إذا حصد ومن أذاة التافيات في العقد الكدم
حبيب بين سنانا وتغير بين رعاشنا واجعل المالك في سنانا
وفيه يقول الشاعر خلوا الطريق عن أبي سنانة وعن مواليد
بني فزاره حتى يجرب الما حارة مستقبل القند بدوحارة
وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الزبائني غنادان وكوب
البراديين ويحفلان أباسية هما قد وفا خالدا فان بعض

بني كرمي

الاشرف

مجمع أهل قريش

مجمع النسخ كسج حجازي
مجمع النسخ كسج حجازي

السيد المحدث
المرحوم أبو عبد الله

تقريب
المرحوم أبو عبد الله

السيد المحدث
المرحوم أبو عبد الله

السيد المحدث
المرحوم أبو عبد الله

الاشرف بالبحر نلقاه فراه على حمار فقال يا هذا المركب يا باصفوان
فقال غير من تذل الكلدان الصغار بالعتول الأجلاد فخلج العوازم
يحمل الرحلة ويبلغ العتبة ويؤمل داره ويحيط دواؤه ويمنعني أن
أكون جبارا في الأعرل وأكون من المفيدين ولا ما في الحمار من النفع لما
أبو سنانة ظهر غير أربعين سنة وأنا الفضل بن عيسى فارة سئل أيضا
عن ركوب الحمار فقال لا تراه أقل الدواب مؤنة وأكثرها مغونة
وأما الحمار إذا واسكها صرعا وخضعها أهوى وأقرها مرقى ينهي
راكبه وقد واضع ركوبه وكنى مقتصدا وقد سرف في ثيبه وكوفاه
عميلة بن خالد أبو سنانة أن تركب حمارا أو مرساة أو الفحل
والكسبة امتلأ غير أربعين سنة فسمع أعرل كلامه فغار صر
فقال الحمار سنانة والعمر ماؤ منك الصوت بعيد الصوت صر
في لرحل سنانة في الفحل ليس يركوبه فحل لا مطية رحل إن
وقته أدلى وإن تركته وفي كثير الرثت قليل العوازم
إلى العارة بطي في العادة لا يركبها إلا الدماء ولا مفرير القاء
ولا يجلد في إناؤه قال أبو القفطان أبو سنانة أول من سنانة في
الذي يماثر إيل أصنع من مفرير دويته وقد أخذوا في
نقبتها قال الكندي دويته صغيرة تنقبه النجر وتنقبه شيا
وقال أبو عمرو في العلاء دويته مثل نصف عدسة تنقب
الشجر شتتني من بيت من عباد بن جهم ما مثل قرال العلاء
منحط من أعلاه إلى أسفله كان رواياه قومت على عخط وكه في
أحدى صفائحها ثاب مرتع قد أرميت أطراف عياله من كل
صبيحة أطراف عياله الصبيحة الأخرى كأنها سقوة وقال
محمد بن جبيب دويته تنبع على نفسها بيت أهونا ووهنا سقوا والد
على ذلك أكر إذا نفع هذا البيت لم يوجد الدودة في حنيفة أصلا
ولما نفعهم دواء الأخبار على بن جبيب زيادة فزعم أن الناس أول

الذخيرة من كافرنا يتعلون الحبل من الهلالم تملكون الشرقة لحدك بناء
التواوين علامو ناهم وانما في خرط وتكمل بيت الشرقة ويقال وايد سرت
اى كسر الشرقة واكن سرت وسرت الشجرة اذا اصابها الشرقة
ويقال ايضا اصنع من سرت ويقال من سرت اصنع من سرت
ويقال من سرت قال الاصمعي انما سرت سرت لا يد لي خير طامن
شجرة ثم يفرح فيها الواحدة منوطه وقال حمزة هو طامن يركب
عشقه تركب اثن عودين من اعداء الشجر فيجعه كفا رودة الدمن
فتبقى القم واسع الداخل فيورده بضة فلا يوصل اليه حتى يدخل
اليه فيه الى المعصم اصنع من سرت ويقال من السرت انما قيل
هذه الما فيه من الشقة في عمل السرت قال الشاعر فجاوا يترج
الثاس ميلة هو السرت الا انه عمل السرت اصدف منوطه
لان لها صوتا واحدا لا تفرق وصوتها حكاية لاسمها تقول قطا قطا
ولذلك سمى بها العرب اصدف وذلك قولهم انسى من قطا
لا تها اذا صوتت عرفت قال ابو رجوة السعدي ما زلت يسنين
وهنا كل صناديقه باقت تباشر غمر ما غير اذواج قلت قوله ما زلت
يعنى الاقن التي وردت الماء يسنين جعل الفعل لمن لا يسن اذن
القطا عن امالها حتى فالت قطا فلما كن سبب السرت جعل
الفعل لمن كقولهم قطا انما خرج ابرك من الحنة يزرع منها لاسمها
كما كان ابلس سبب التزع جعل التزع كذا تفسير وصفت وهذا على
التعريف والجملة بعد قوله كل صناديقه صفة لها والعزم جمع الاصرم
وهو الذي فيه بياض وسواد اى تابت القطا تباير مضاي غمرها
وكذلك يكون بعض القطا وجعل البض غمرها واج لان بعض القطا
تكون افرادا تلك اصدف قطا من المعنى فالوا هو الذي
يظن القطر فلا يخطى واشتقا من لغات التار وتوقد ما و
التودى مثل الاصحى واشتقا من لغات التار والاحوذى

القطاع للامور الخفيف في العمل لحد من الامور وهو السوتى السريح و
قال الاصمعي هو السريح في الامور الطاهر الذي لا يبدل عليه منها شيء و
الاحوذى الجاسع لما يكث من الامور من الخوز وهو الجع اصمعي
من ماء المقاصيل قال الاصمعي هو منفصل الحبل من السرت
يكون بينهما ضرار وحصى صغار يصغروا وويرق قال ابو ذؤيب
وان حرك بشامتك لوتبة لينة حتى القل في البان عود مطا فل
مطافيل ابكار حديت يابا طاب بماء مثل ماء المقاصيل
اصمعي من جنى الخلل هو السرت ويقال كذا المرح والاذى و
الخلل والقرى ايضا اصمعي من لغات الجراد قالوا هو الجراد
من قول الاخطا اذا ما ندى على ثم على تلك الجرادات كمن
هدر وعقا لعتين الذي يصرقا كما كذا لغات الجراد في الفلاو يظن
اصد من جلد من الصرد الذي هو البرد وذلك لانها لا ترى
في لثاء ابد السرة صبرها على البرد يقال صرد الرجل صردا
فصرد ومصراد للذي يجلد البرد سريعا ومنه قولهم حكايه عن
السبت اصبح فلي صردا اصد من غمر بياض وذلك انها لا تباير
ليست بغيرها ورقة جلد هافا لبرد اصد لها اصد من غير
الجرىء قال حمزة هذا السرت الضعيف السرت الذي قبله يعنى
ضعف عن من حين وجرىء بياض قلت لما يكون هذا الوصل من
عين جرباء سكر فاذا قالوا من عين الجرباء معرقا بالالك و
اللام ولا يقال عن الجرباء فكيف مع الضعيف ثم قال الا انما جرت
الثام من على وجهه مطرد فقال الجرباء ابد السرت السمت بعينه
يتجلى لونها الدماء وهذا مختص من اصد من السمت هذا
من الصرد الذي هو يعنى السرد يقال صرد السمت صردا اذا فسد
في الرية قال الشاعر فما يقا على تركه ثمانى ولكن يفتنا
صرد البياض اصد من جازق ورقه هذا من صرد السمت

ايضا قال الحقن منهم وجعلوا اذا فقدوا وقال في مثل الخروف على خازن
 ورقه يقال ذلك للناهي الذي يخرج الورد من ثنائه وصليبه لا
 ويقال ما قال فلان يخرج علينا منذ اليوم اصعب من الشح في
 الصرع هذا من قول من قال صاح هل ريت اذ سمعت بلع روي
 الصرع ما روي في العلاب العلاب جمع غلبة وروي في الحلاب
 وهو افاة تجلب فيه وريت يريد ريت اصعب من قول علي ويدا
 هذا من قول القاصي ولى صاحبان على ما ماتي جلوسها مثل حد الويد
 ثقبان لوتير فاختة فلما الركام وهذا الرمد اصول من جمال
 معناه اعرض يقال سال الجمل وعمر الكلب فاكخره قلت وقال غيره صا
 اذا ورتب صولة وصولة وصيا لا والخلدان في يتوالتان وقال العبر
 اذا حل على العانة فاكشاه اذا غرض فمات فخره واما قوله
 جمل صول فقال ابو زيد صول العبر بالهمزة تصول صال اذا صاء
 يقبل الناس ويعدون بكم فهو صول وفي الحديث ان العبر لا تنفع
 عند الجمل الصول والكلب العتور وقال لوتير صول اصابه عليه
 ونحت الحوة اللبن الصريح وروي ولا يحقوا مصالته عليهم ومما
 روي في حمة قلت والصحيح ولا يحقوا مصالته عليهم وهو مصد صال
 كالمفالة مصد وقال واليعر لخصه راو ذكر اذ نزل العوارس يوم غو
 بخصلة وهو مود وشيع راو فازدرو وهو حور ويقع اهله الرجل
 القبيح ولا يحقوا مصالته عليهم اى صولة قال المبرور يقول اذا رايت
 الرغوة وهي ما يرفعها الحولة في اكل اللبن لوتير ما عتها فمما صادفت
 اللبن الصريح اذ كنهها اى انهم راو في فازدروني ليدما حتى فلما كنفوا
 حتى وجدوا غير ما راوا اصح من ينظر النعام قلت هذا من قول
 الفزد في حمة راو لوتير في قبي ومن اصح من ينظر النعام فيمن
 يجاليع من عاتيت ويت افسر اخلاق النعام كان مثالي الرمان
 فيها وجرع عاتيت عليهما اصعب من الشمس هذا مثل من

تسار لان

امثال المدبنة صار في صدي الاسلام والمدينة افرأه ما بين
 عيشة حتى من يحيى سلمه قال لوتير من حجاج وكان احسن اهل زمانه
 صورة فضيت من حبه وكنت من الويد من حمت يدك حتى
 صار في لوتير بها فمتر من الخطاب بالهمزة ذات بياض دارها
 فمما تقول رافعة عقيرها الا سبل الى اخرها فمترها ام لا سبل لا
 تخر من حجاج فقال عمر من هذه المدينة فمتر خبرها فلما اصبح خضر
 العتي للمعنى فلما اتاه بهر جمل فقال له انت الذي مثلك الغنايات
 في حديد من لا ام لك اما والله لا يزل عنك رداء الجمال ثم دعا
 بحجام فخلق حنة ثم تامله فقال له انت مخلوقا احسن فقال واني ذنب
 لي في ذلك فقال صدقت الذي في ان تركتك في دار الحجر فمتر اركبة
 جملا وسكره الى الصرة وكتب الى حاشيع بن مسعود السلي ان قد
 سرتك للمعنى خضر بن حجاج السلي الى البصرة فاستلب منه المدبنة
 لفظة عمر فخر بها المثل فلما اصبت من المدينة فمتر سلا قال
 حمة وروى النشابة ان المدينة كانت القريفة بنت مباء ام الحجاج
 بن يوسف وكانت حين عيشة خضر لخت المعيرة بن شعبه واحقوا
 في ذلك يحديث روى وعوا ان الحجاج بن يوسف خضر مجلس عبد الملك
 يوما وعرة بن الزبير عنك يحديث وروى قال ابو بكر كذا وسيف ابا
 بكر كذا وسيف ابا بكر يقول كذا يعني اخاه عبد الله بن الزبير قال له
 الحجاج اعني ابي الزبير من كني خاك المناقير لا ام لك فقال عرة يا ابن
 المدينة ابي تقول هذا لا ام لك وانا ابن جمل من الجدة صينة وخديجة
 واسماء وعاديت وكما قالوا بالمدبنة اصبت من المدينة قالوا بالبصرة
 اذ كنت من المعنى الذي سكره عمر فمتر هذا الاسم عليكم بالبصرة وكما
 غلب ذلك الاسم على عاتيقه بالمدينة ومن حديث هذا المثل ان
 خضر الما ودد البصرة انك حاشيع بن مسعود السلي من اجل
 قلابه فاحدته امرأة تسمى كذا وكذا كذا جمل امرأة بالبصرة فمتر

تلك

يقول

وذلك ان من كان له مدبنة
 البصرة اخذها من الحجاج
 فمتر يقولون ان هذا
 القوم

وعلمتها رخصي على كل واحد منها خبز لاسم لا زمة مجاشيع لصنعة وكان
مجاشيع اوتيا ونصر وشمس كذا كاتين فعل من نصر وكسب على الارض
مجاشيع ان قد اجنبت حيا لو كان فذلك لا طلاق ولو طاب تخانك لافلك
وقفت تحت غير محنته وانا فقال لها المجاشيع ما الذي كتبت فقال
كتبت كذخلت نافتكم فقال وما الذي كتبت تحت فقال وانا المجاشيع
كذخلت نافتكم وانا ما هذا لهذا يطبق فقالك اضدك انك كتبت
فعل ارضكم وانا فقال ما بين كلامه وجوابك فلا ترميهم كفاء على الكفاء
جنفة ودعا بعلام من الكتاب فقرأ عليه فالتفت الى نصر فقال
لما يا ابن عم ماسكك عمر من خير نعم فان وراءك اوسع منهن شيئا
وعاد الى منزل بعض الشكين ووقع تحت من خبث شيلة ونصر
حتى صار وصموا ونشر خبره فصر ببناء البصيرة المنفل ففلن اذفت
من المعنى ثم ان المجاشيعا وقف على خبره على نصرين محتاج فدخل فكنه
فلحقه وقرى لما راي من الدف فرجع الى بيته وقال لشميلة
عزمت عليك لما اخذت خمر فلكها بيني ثم بادرت لها الى نصر
فبادرت بها اليه فله يكن به موضع فقصته الى صدرها وجعلت
تلقبه بيد ما تعادت فواء وبراء كان لم يكن يبر قلبه فقال بعض
عولده فاني الله الاغنى فكاثر شهده منها الجوى حيث قال لو اسندت
ميتا الى صدرها عاش وكو ينقل الى فامر فلما فارقت عاودة القكن
فلم يزل يردد في عليه حتى مات بها اصلف من ملح في ماء
الصلف فله الخبر يضرب لمن لا خير فيه وذلك ان الملح اذا وقع
في الماء فاب فلا يبقى منه شئ ومنه صلبت المرأة اذا لم يتوكلها
عند زوجها قدر ومنه اصلف من جنين في عذرة لانها
تصونان باسطا كاهما ولا معنى ولا معنا اصلف من الانصر
يصون جمع النصر وهو الذهب ومن الجندل ومن الحجر ومن الحديد
ومن النشار ومن عود النع اصفي من الدمع ومن الماء ومن

كتب

السر

الذي

عين الديك ومن لعاب الجندب اصعب من دالجوح ومن
فعل نحر ومن نغم نبي اصفر من لبن الصدر ومن بلبل هذا
من الطير والاول من الصر والخلاء اصبر من لبن جعفر بن
ومن حيون اصبر من حمار ومن حبيب ومن الوذ على الدل ومن
الاناب على النار ومن الارض ومن حجر ومن جلال الطعان
اصعب من دالجوح من طهي ومن ظليم ومن ذئب من
غير الفلاة اصبر من قناري ومن صواجرة ومن حبة ومن
صعوبة ومن صفة **المثلث** **دوت** **صن** **الورد** **الصد**
صاحب المجاشيع اعشى ما دت البئر العطش فصر اشيد انصر
لوضع برقع صاحب ربي وعافيه يضرب لمن عرت بالامر
الصد رصار الى ما منه خلق يضرب لبيت صامرا لا خرفة
كمان الطير صلابة الوجه خير من علة بنان صفعته
يقعد خير من بدرة ينسبه صبغة الشيطان للتاثير في ولايه
صديق الالاء عثم الولد صامر حولا ثم شرب نولا
صبر مائة أطول للراح ضيع وفاق الهوى وكفاء المراد
صبرك عن تحريم الله اكبر من صبرك على عداء الله الصعق
في التزع والحبان في الطرب الصبر مفتاح الفرج **الاصلا**
ح
احد الكاسيين الصاعقة في الكف ما من من العفر الصر
لا يملك القز اصاب اليهودي لما دجها ففكها
منين الصبور مع **الباب** **الخاص** **فيها** **الاضاد**
ضربا خماسا لاسداس الجندب التدر من الماء الا بال
فدا ان الرجل اذا اراد سقا بعد عودا بلك ان تنزب حسانته
سيدا حتى اذا اخذت في الشرب صبر من الماء وضرب يعق
بين وألمه كقول تعالى ضرب الله مثلا آل المعنى اظهر خماسا
لاجل سداسي رقي ايك من الحس الى التدر يضرب لمن ينظر

شَيْئًا وَيُرِيدُ غَيْرَهُ وَأَشَدُّ تَعَلُّبَ اللَّهِ تَعْلَمُ لَوْلَا أَنِّي قَرَفُ مِنْ
 الْأَمْرِ لَهَا بَنَاتُ بَنِي نَزْلٍ فِي مَوْعِدٍ فَالَّذِي لَمْ أَخْلُقْهُ فَلَا عَمَلًا
 ضَرْبًا خَاسٍ لِأَسَدٍ قَالَ أَبُو عَمْرٍو هَذَا كَقَوْلِهِ شَيْءٌ يَجِي
 وَمَا أَنْ يَنْفَعَهُ حَتَّى يَرُدُّهُ شَيْءٌ ضَرْبٌ فِي جِهَانِهِ أَضْلَهُ فِي الْعَبْرِ
 يَنْقُطُ عَنْ ظَهْرِ الْعَبْرِ مَا دَامَ يَنْقُطُ بَيْنَ قَوْلَيْهِ قَبْلَ مَنَافِعِهِ حَتَّى يَنْفَعَهُ
 فِي الْأَمْرِ وَضَرْبٌ مَنَافِعُهُ مَا رَوَى مِنْ حَيْلِ الْعَنَى إِلَى صَارَ غَارًا فِي جِهَانِهِ ضَرْبٌ
 لَمْ يَنْفَعْهُ مِنَ الشَّيْءِ شَوْكًا لَا يَنْفَعُهُ بَعْدَهُ إِلَيْهِ ضَرْبٌ عَلَيْهِ جِرْقٌ مَرَّ
 الْجِرْمَةُ النَّفْسُ هَاهُنَا إِلَى وَطْنٍ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَكَذَلِكَ إِلَى جِرْمَةٍ وَ
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَعْنَاهُ اعْتَرَفَ كَرًا وَصَبَرَ عَلَيْهِ ضَعُفٌ عَلَى الْإِلَاحِ
 الْإِلَاحُ الْحُرْمَةُ مِنَ الْخَطْبِ وَالضَّعْفُ فَضْعُ عَيْشٍ مَعْلُومٌ الْخَطْبُ
 بِالْيَابِيسِ وَيُرْوَى بِالْكَافِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ يَا بَالَةَ خُفِّفَا وَأَشَدُّ
 لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذُو الْقَالِ صَعْفٌ يَنْفَعُ عَلَى الْإِلَاحِ وَنَعْفٌ لِلْخَلِ
 بَلَيْتٌ عَلَى أُخْرَى صَرْبٌ ضَرْبٌ غَرَابٍ الْإِيلِيلُ وَيُرْوَى ضَرْبٌ
 ضَرْبٌ غَرَابٍ الْإِيلِيلُ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبِيَّةَ تَزِدُ حِمًّا عَلَى الْخِطَابِ عِنْدَ
 الْوَرْدِ وَمَا جِبَالُ الْخَوْصِ بَطْلُهُ مَا وَضَعَهَا يَسْبَبُ إِيْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَجَّاجِ فِي خُطْبَتِهِ قَدِيدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَاللَّهُ لَا يَضُرُّكُمْ ضَرْبٌ غَرَابٍ
 الْإِيلِيلُ قَالَ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ كَقَوْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَسَطَ الْخِطَابِ
 خُفَّافُ الرَّدَى وَتُرِيدُ الْخَطَا لَا يَضُرُّ بِدَفْعِ الْعَالِي عَنْ ظِلِّهَا
 مَا يَنْفَعُكُمْ ضَرْبٌ لَمْ يَنْفَعْهُ وَيُرْوَى ضَرْبٌ لَمْ يَنْفَعْهُ لِيَنْفَعِ
 وَكَذَلِكَ الْغَارَةُ وَالْزُرُوعُ وَالْمَرْءُ وَأَشْيَاءُ ذَلِكَ وَنَعْفُهُ خُجْرٌ وَ
 يُقَالُ ضَلَّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ إِذَا مَالَ عَنْهُ وَضَلَّ السَّجْدَ وَاللَّارَ
 إِذَا لَمْ يَهْتِدِ لَهَا وَكَذَلِكَ يُضْرَبُ لِمَنْ يَغْيَا بِأَقْرَبِهِ وَيُعَدُّ حَجَّةً
 لِيُخَيَّرَ بَيْنَهُمَا عِنْدَ الْحَاجَّةِ ضَرْبٌ رَوَيْدٌ هَذَا أَمْرٌ مِنَ التَّخَيَّرِ
 أَيْ لَا تَجْلُ فِي بَيْنَهُمَا أَمْ اسْتَعْبَرِي فِي النَّبِيِّ عَنِ الْعَجَلَةِ فِي الْأَمْرِ
 يُقَالُ فَخَّ رَوَيْدًا كَرُمَ أَيْ لَمْ تَفْضَرْهُ وَيُقَالُ أَنْفَضَ رَوَيْدًا

في قوله ضرب
 في قوله ضرب
 في قوله ضرب

يُدْرِكُ الْمَسْجِدَ حَتَّى يَنْفَعِي حَكَمٌ بَنِي نَزْلٍ قَالَ رَوَيْدًا لِيْلَ فَلَوْ أَنَّ نَصْرًا
 أَصْلَحَتْ ذَاتُ بَنِي نَزْلٍ لَقَحَتْ رَوَيْدًا عَنْ مَطْلِبِهَا عَمْرُو وَلَيْكِنْ
 نَصْرًا أَرْتَعَتْ وَتَحَاذَكَ ذَكَاتٌ قَدْ يَمِينُ حَلَا يُعْطَى الْعَقْدُ
 يُعْنَى الْعَقْدُ نَصْرٌ وَعَمْرُو بَنِي نَزْلٍ وَمَطْلِبُهَا مِنْ بَنِي نَزْلٍ
 ضَرْبٌ لَمْ يَنْفَعْهُ قَالِمِنْ عَيْنَا مَا أَيْ مَبِ إِنْ عَقِلْنَا ذَهَبَ قَالِمِنْ
 ذَهَبَ بِلَا مَا يَضْرِبُ فِي اسْتِغْنَاءٍ مَقِيلِ الْحَلِيمِ ضَرْبٌ فِي خَطْفِ
 يُعْنَى الْعُقَابُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْتَرِي عَلَى عَيْنِكَ فَعَا وَدَسَاءُ ذَلِكَ الْعَبْرِ
 قَدْ حَلَبَ لِحَلْبَةِ النَّحْوِ الشَّامَةِ الْكَثِيرَةُ الرُّغَاءُ هِيَ الرُّغْوُ
 تَحْلَبُ يُضْرَبُ لِلْحَلِيبِ لِيُخْرَجَ مِنْهُ الشَّيْءُ وَإِنْ رَغِمَ أَنْهُ وَصَبَّ
 الْقَلْبَةُ عَلَى الْمَضْرُوكِ كَأَنَّهُ قَالَ قَدْ حَلَبَ الْحَلْبَةَ الْمُعْهُودَةَ وَ
 يَحْيَى أَنْ تَكُونَ مِلَّ الْعَلَبِ ضَرْبٌ وَجَدَ الْأَرْضَ عَيْنَهُ ضَرْبٌ
 لِمَنْ يَلْأَوِي الشُّوْنُ وَيَقْلِبُهَا طَهْرًا لِيُطْرَقَ مِنْ شَرِّ النَّهْرِ أَضْحَكَ
 وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ وَضَرْبٌ أَضْحَكَ أَنْ رَجُلًا كَانَ فِي صِطَابَةٍ
 يَخْدُفُونَ فَضَرْبٌ رَجُلٌ مِنْهُمْ فَضَحِكَ دَجَلٌ مِنَ الْقَوْمِ فَلَمَّا رَأَى الْقَافِ
 يَضْحَكُ ضَحْكَ الضَّارِطِ مَا سَتَعَفَّ فِي الضَّحْكَ فَيَجْعَلُ لَا يَمْلِكُ
 أَمْسَتْ ضَرْبًا فَقَالَ الضَّاحِكُ الْحَبِيبُ أَضْحَكَ مِنْ طَرِيطٍ وَضَرْبٌ
 مِنْ ضَحْكَ قَارَسَلَهَا مَثَلًا أَضْرَطَّ وَأَنْتَ لَا عَلَى قَالَهُ سَلَكُوكَ
 بَنِي مُلْكَةِ الْعَدْنِ وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي هَوْنًا يَزِيدُ جَمًّا عَلَيْهِ يَجْعَلُ
 مِنَ الْبَلِّ وَقَالَ اسْتَأْذِنَ فَرَمَحَ إِلَيْهِ سَلَكُوكَ رَأْسَهُ فَقَالَ الْبَلِّ لِيْلَ
 وَأَنْتَ مَعْمُورٌ فَكَرَسَلَهَا مَثَلًا جَمًّا جَمْلُ الْبَلِّ يَلْعَنُ وَيَقُولُ يَا بَلِّ
 اسْتَأْذِنَ أَذَاهُ بِذَلِكَ أَخْرَجَ سَلَكُوكَ يَنْ وَضَمَّ الْبَلِّ إِلَيْهِ فَضَمَّ
 أَضْرَطَّ وَهُوَ قَوْلُهُ قَالَ لَسَلَكُوكَ أَضْرَطَّ وَأَنْتَ الْأَعْلَى قَارَسَلَهَا
 مَثَلًا يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْكَبُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ الْقَوِيُّ صَرَخَ الشُّوْنِ
 نَاجِرًا بِنَاجِرٍ الصَّرْخُ الدَّخُّ بِالرَّجُلِ وَأَصْلُهُ الْخَبْءُ يُضْرَبُ لِمَنْ
 يَكَا بِنَاجِرَةٍ فِي الْفَرَسَةِ وَضَبَّ نَاجِرًا عَلَى الْخَالِ صَرْبٌ ذَلِكَ

في قوله ضرب
 في قوله ضرب
 في قوله ضرب

تزعجهم العرب ان الاسد راي الحمار فراق شدة خوافة وعظيم اذنته وعظم
استلزامه وطيله فها هو قال ان هذا الدابة لم تكن كذا وانما خلق ان يغلبني
فكروا وذكروا ونظروا على عينه قد نامته فقال يا حمار اراك قد خوافك من
المنكره لا ياتي شي في قال لا ذكر ذلك فقال الاسد قد امنت خوافة قال
اراك استناك مني لا ياتي شي في قال لا الخطي قال الاسد قد امنت استناك
قال اراك اذ كنت اذ كنت ما بين المنكرين لا ياتي شي مناهل لكد بان قال
اراك بطنك هذا لا ياتي شي مناهل لكد بان قال بطنك بطنك بطنك
فاكثره يضرب لما يهول منظره ولا تغني ولا الضبع تاكل العظام
ما قد امنتها يضرب للذي يضرب في النقي اضطر السيل الى
معطش يضرب لمن الفاء الخيرا الذي كان فيرا الى شتر اضي في افق
لك اني كن في اكن لك وقيل بين في حاجتك حتى امني فيها كما ذكرنا
في لفظ السائل امنتها فقال لمصرح ما يريد اصل لك عرفتك ويروى
الكدح لك يضرب في المساواة في الكفاية بالانها قال بوش بن حبيب
دعم بعض العرب ترعرا لا تراه اذ انا اقول في كيف يقول اقلح لك لا
الفاو على القدح لا يتعطل الاضاعة وغيره كما ذكر يقول واسني مع استغفاني
عن ذلك هذا كلامه وحقق العني كن في الشريفا كون لك لان الامانة
اكثر من القدح ضربها فركب قطر اذ اسقط على احد فطريرا اى جانب
ضعيف العضايقا للزاجل الثمين هو ضعف العضايقا في ضيق ضيق
القصا اضطر البلقاء جالت في الرسن قال ابن الاعراب يضرب
للباطل الذي لا يكون ولذي اليد الباطل ضربك بالنظير ضرب
المطر فمرا اى اذا كثر الشان فليكن اكر منك ضعا مبي وهو
ضعا اصل الضعوه الكلب والعلب اذا اشتد عليه امر عوى عواء
ضعفائهم كثر ذلك حتى جعل لكل من عوى من شئ وضعف الغار ضعفا
ضعا اذا خان ولم يعدل يضرب لمن لا يقدر من الاستقام الاعلى اصل
ضيل من ضيل يضرب لمن لا يعرف هو راو وضيا وضعا ان

موت لا يجمل يضرب للعدواني تمام حتى يموت اعملنا اجملا
اضلت فرقة ثمانية يضرب لمن يضيد اكثر ما يليه من الاخر
ضرب من كان يار في وروان ايم جاز والحي الفلا يضرب
لمن يحايم غيره في باطل ضرب البلقاء خاخ نعو الخا
الضعيف والفقير الشريغ التنا يضرب للفتاح البقيين ويروى
ضرب نعا ونصبا فالرفع على تقدير هذا ضرب والنصب على الصدق
ضرب البلقاء الضرب بجلى عنك الى عيدين يعني لا يدغم الوعد
عنك الشتر وانما يدغم الضرب وهذا كقولهم الصدق يعني عنك لا
الوعد ضجت في ذهابها نطا التوطئة صغيرة منها امر تعلق
من العير وضجت عيرت يضرب لمن يكلف حاجة فلا يتيسر لها فيطرد
ان يجتهد عنه فبدا الاخرى ضاقت عليه الارض رجها يضرب
لمن يتكذب في امره ضرب مرشد من يضرب ليعالج اذا اشتد جوعه
فانه اقلل صبوا الصبي كره يقال صيت لا خيك واستغبه
الصبي سنن وربك يجعل في العكس والعكس يطلع يضرب في
اثناء الاخاء وتربيد الوعد يضرب ضربا ثمة اقعدي
قوي اى ضربة من يقال لها اقعدي وقوي يعني ضربة امة اقبلا
وتعودها في خدمته من اصابها ضربا ثمة اقعدي
حرفها اى حووها وما يحصل عليها منها او الامر ثم الحيز فقل اذا
لست يضرب لمن كرهته وجاه ثم لا يترك عليه جاز ولا قريب
ضرب معروها امراوات التمس بقتة قليلة من اللين تقع
في الصرع يعني ان عليه مغر لا ازمات لها في ضروعهما يضرب لمن كره
ظاهرا يشر ولا يكون ذلاء لاختان ضرب جبار عاهما
المتصل الغرة المال الكبير من الايل والشاء وجميع السوائم
ودجل مضرا اذا كان اصحاب اموال كثيرة يضرب للضعيف فيجبر
الغوي فيجبر ويكنه ضائف الليث قيل المجد يقال ضافر

يُضَيِّعُ إِذَا أَنَا ضَيْقًا يَقُولُ لَا يَضِيْفُ إِلَّا سَدَّ الْأَمِنْ قَتْلَهُ الْحُلَّ وَالْحَدِيثُ
يُضَرِّبُ لِي أَطْرُقَ فَعَرَفْتُ بِسَبِيهِ صَوَارِبَ قَبِيَّتِ الْعَرَبِ بِالْكَافِ وَالضَّادِ
الْثَامَةُ فَضَرَبَ خَالِيَهَا وَكَوْنَهُ لِقَاءَ الْأَهْلِ فِي مَعْرِضِ السَّبِيحِ أَيْ ذَاتِ الْخَمِيرِ
كَوْنَهُمْ إِطْرَافُ حَائِضٍ وَلَا يَنْ وَنَامِرٌ وَالْبَيْتُ السُّوْنُ الْكَبِيرُ وَالْعَرَبُ وَالْعَرُ
فَرُوحٌ عَرَجٌ بِالْكَافِ يُقَالُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ إِذَا كَانَ بِهِ عَرَجٌ وَإِذَا عَرِجَ الْحَارُ
كَدَيْبُهُ أَنْ يَجْلِبَ وَالتَّحْدِيدُ هَذِهِ نَوْسُ صَوَارِبَ سَبَقَتْ إِلَى ذِي عَرَفٍ
بِيَدِهِ لِيُضَرِّبَ لِيَنْ كَلِمَتِ مَا لَمْ يَحْمِلْ عَنْهُ ضَرْبُ عَرَفٍ فِي حَوْلِي
قَلْعُ الْحَوَامِي الْمَوَاجِي وَالْأَطْلَافُ وَالْفَلَكُ الْقَضَاءُ الْعَظِيمَةُ وَالْعَنْبَةُ إِذَا
كَانَتْ فِي مِثْلِ هَذَا الْكَانِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا صَانِدٌ مَا فَضَرَبَ لِيْلَيْطُ الْخَامِ
لَا يُخَادِعُ عَنْ قَبِيَّةٍ وَمَا لِيَضِيْقُ الْعَرُوسُ اسْتَرْضَرَّ بِضَرْبِ الْجَبَانِ يُضَرِّبُ
الْعَرَبُ ضَرْبَ تَبِيضَاءَ فِي ظَرْفٍ مِنْ الضَّرْبِ الْمَعْلَى الْأَبْيَضُ
الْعَلْبِيَّةُ يُضَرِّبُ لِلْبَيْتِ الْمَرْوَةِ الْكَبِيرِ الْخَبِيرِ أَصْرَطَ أَصْرَ الْبَيْتِ
وَقَدْ نَالَ لَطْفُ رَأْيٍ ضَرْبُ طَرِيقٍ مَصْبِي عَلَى الْمَصْدَرِ وَهَذَا الْمَثَلُ
قَالَ الْخَمْرُ بَيْنَ الْفَرْسِ بَيْنَ عَادِي حِينَ فَضَرَبَ لِيْلَيْطُ بِالْأَلْفِ وَهَيْطَ وَقَدْ ذُكِرَ
فِي بَابِ الْمَضَرِّعَةِ قَوْلُ أَحَدِي خَلِيْفَتَيْ أَمْنٍ فِي قِصَّةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا ضَرْفٌ
وَقَدْ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ إِنْ جَزَعَ الْعَوْدُ فَرْدُهُ نَوْسًا وَقَدْ قِيلَ هَذَا
مَا عَلَى أَفْعَلٍ هَذَا الْبَابُ

أَصْبَطُ مِنْ عَالِيَةِ بْنِ عَثْمٍ مِنْ بَنِي عَنَسٍ مِنْ سَعْدٍ وَكَانَ مِنْ
حَدِيدٍ أَكْرَمَ سَيْفِي لَيْلَى تَوَمَّا وَقَدْ أَمَلَ أَخَاهُ فِي الرُّكْبَةِ يَبْحَثُ قَدْ ذُكِرَ
الْأَيْلُ فَصَوَّتَ بِكُرَّةٍ فِيهَا فِي الْيَوْمِ فَخَذَتْ مِنْهَا وَصَاحَ بِهَا أَخُوهُ يَا أَيْحَى
الْوَيْتُ قَالَ ذَلِكَ إِلَى ذَلِكَ لِيَكُونَ بِدَلَالَةٍ إِنْ أُنْقَطِعَ ذَلِكَ وَقَعَتْ
اِبْتَدَلَهَا فَغَرَجَ ضَرْبَ بِيْرَ الشَّلِّ فِي قُوَّةِ الْقَبِيْطِ فَقِيلَ أَصْبَطُ مِنْ عَالِيَةِ
بَنِي عَثْمٍ هَذِهِ بِهَا بَرَسْمَةُ وَأَبِي الْقُدَيْمِ وَقَالَ الْمُنْدَرِيُّ عَالِيَةُ بِالْبَاءِ
وَالشَّيْنِ مِنَ الْعَبُوسِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ قَالَ بَعْضُهُمْ عَالِيَةُ بَنِي عَثْمٍ بِالْكَافِ
وَالنُّونِ أَصْعَفُ وَبَدِي فِي حِمْرٍ وَأَصْلُ فِي حِمْرٍ

يُرِيدُ الْجَنِينَ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو وَقِيلَ مَعْنَاهُ إِنْ صَلَحَ بِهَا بَعَثُوا أَنْ يُصَيَّبَ
بِيَدِهِ شَيْئًا أَصْبَحَ قَبْلَ الشَّيْءِ لَا تَلَا يُجْلَسُ فِيهِ وَلَا يَنْ
الْحَاجَّ يَصِفُ قَبْلَهُ حَدَّثَ الشَّيْءَ لَمْ يَكُنْ يَخْلُقُ عَلَيْهِ بِالسَّائِجِ
الْعُلَاءِ خَاطِرُ يَصْنَعُ الْفَرْزَ فِي الْفَرْسِ وَتَحْوِيْنُكَ أَمَّ الْكِلَابِ
غَيْرَ أَنْ يَصْنَعَ الصَّبْحَ فِي الْقَوْمِ مِنَ الْكِدِّ فِي لَيْلَى لَيْلَى أَصْبَحَ
عِنْدَ غَيْرِ بَضَلٍ قَالَ مَعْرُوفٌ ذَكَرَهُ تَعْمُرُ الشُّعْرَاءُ بِأَخْسَنِ لَفْظٍ قَالُوا
وَأَنْ وَاسْمُ بِلِ بَوْمٍ وَدَاعِي لَكَ الْعَيْنُ وَتَمَّ الرَّوْعُ فَارْتَمَى الْقَتْلُ
فَإِنْ أَهْلُ قَوْمٍ سَابَعَهُ أَوْ أَرَزَهُمْ فَكَانُوا مَعْنَى يَدَيْهِمَا مِنَ الْأَكْبَرِ الْحُلَّ أَصْبَحَ
وَفِي سَلَاخٍ وَبَدَى بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُجْتَمِعَةٍ قَالَ مَعْرُوفٌ هُوَ كَيْفَ يَنْقُضُ
الْعَيْنُ لَمْ يَحْدِثْ وَيُقَالُ فِي مِثْلِ خَرَجَ سَلَاخُ جِبَارٍ قَالَ وَهَذَا الْفَلَا
حَكَاهُمَا الْقَضَرُ فِي شَيْءٍ فِي كِتَابِهِ قَالَ أَبَا تَلَيْ قِيلَ سَلَاخُ جِبَارٍ
قَدْ نَكَرَ نَارُهُ فَلَمْ يَطْلُبْ بِهِ فَضَرَبَ الْعَرَبُ بِهَا الشَّلَّ أَصْلُهُ مِنْ قِيَّةٍ
مِنْ أَيْمٍ كَانَ يَقَعُ عَلَى مَنْ كَانَتْ الْعَرَبُ تَدْفَعُهَا حَتَّى يَنْبَاطَ مَا قَالَتْ
وَأَشْفَقَانِ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَدْ آدَاهَا بِالْأَسْبَابِ لِقَوْلِهِمْ وَيَقُولُونَ
أَوْتَرُ الْعِلَّةُ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ أَتَعْدَى تَقَبْتُ مِنْكَ أَمْرًا فَكَانَتْ
حُكْمٌ فِيهِ خَلَلٌ وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ اشْتَقَا مِنَ الْوُودِ بِرَيْنَا دَهْمًا بِالتَّارِ
يَنْصَبُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مِنَ الْمُعْتَلِ لَعَاءُ وَالثَّانِي مِنَ الْمُعْتَلِ الْعَيْنُ يَقُولُ
بَيْنَ الْأَوَّلِ وَكَدَيْبُ وَكَذَا وَمِنْ الثَّانِي إِذَا بُوْدَ أَوْ دَا لَلْهُمَّ الْإِثْمُ
يَجْعَلُ مِنَ الْقُلُوبِ وَلَا تَكْلِمُ أَحَدًا حَكْمُ بِيْرٍ قَالَ حَزَنٌ وَذَكَرَ الْمُسَيَّمُ بَرْنُ
عَدِي إِنْ الْوَادِ كَانَ مُسْتَعْلَا فِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ فَطَابَةُ فَكَانَ يُسَمُّهُ
وَاحِدٌ وَيُزَكَّرُ عَشْرَةَ خَبَاءُ الْإِسْلَامِ وَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ فِيهَا الْأَمِنْ بَنِي
بَنِي قَائِمٌ قَائِمٌ فِيهِمْ ذَلِكَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَكَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ
أَنَّهُمْ كَانُوا اسْتَعْمَلُوا الْمَلِكَ ضَرْبِيَّةَ الْإِنَاوَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَخَرَّوْا لِيَهُم
الْعَمَاءُ أَخَاهُ الرِّثَانُ مَعَ دَوْمَرٍ وَدَوْمَرٌ أَحَدِي كِتَابِيهِمْ وَكَانَ أَكْثَرُ
رِجَالِهِمَا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَالْأَمِنْ شَتَّى نَعْمَهُمْ وَبَنِي دَوَامٍ فِيهِمْ وَبَنِي دَوَامٍ

وَالْمَثَلُ

أبو المنصور الشريف . نثار أوزار التعمان مقلدة . قالوا لا ليت
 أدنى دار ناعدن . يا ليت أمتهم لو تكن عرفت . مكرًا وكانت كمن
 أودى بيراكين . إن تشكرونا فأغيا ربحكم . أو تنعموا فقد بيا
 ينكم الدين . فوجدت وفود بني بنيهم على التعمان المدين وكلوه في الدار
 تحكم التعمان لأن يجعل الخيارات في ذلك إلى الدنيا فأبى امرأة الخناز
 ربحها ردت عليه فأخلف في الخناز وكان فيهم بنك ليقين بن حاكم
 فاختارت سائها على زوجها فندد فليس بن صالح أن يدس كل بيت
 فولد له في الغراب فولد بضع عشرة بنتا وبصبع فليس بن صالح ولها
 هذه الشقة نزل القرآن في دم ولاد البنات أصل من سنان هو
 سنان بن أبي حارثة المري وكان قومه عنقوا على الجود فقال لا
 أراي بوجه على يدي فوكب نافذة كرم قال لها الجحول ورحي بها
 الفلاة فلم يبعد ذلك فمتته العرب صالدة عطفان وقالوا في
 ضرب الشكيل لا أفعل ذلك حتى يرجع فارط غزوة وقال زهير
 في ذلك . إن التريزة لا تزيه مني لها . ما يبتغي عطفان فمهلك
 إن الزكاتب ليتبعني ذاب من يحب حبنا ذا الشهور أولت . وموت
 أغرب بني مرة أن سنانا لما هام استغفله الحنن فطلب كرم بحله
 أصل من قارط غزوة مؤيد كرم بن غزوة وأقتل بن الأعراب
 حديثه من كان يسبه كان خروج فصاعة من مكة وذلك أن
 حرمية بن مالك بن همد هوي فاطمة بنت يذ كرم غزوة فطرد
 عنها فخرج ذات يوم هو وأبوها يذ كرم يطلبان القارط فمات فقلب
 فيها معقل الخرافة لعل لؤلؤ فيها فوعدت القارط على يد كرم
 فمات وأجبتني العسل حتى رقع منه حاجته ثم قال أخرجنى فقال كرم
 لا أخرجنك أو تروى وحي فاطمة فقال أما وأنا على هذه الخرافة فلا
 أخرجنى ثم أخطبها فأتى أزوجها فأتى وتركه ومعنى فلما انصرفت
 إلى الخرافة ساء له عنه فقال أحد طريفا وأخذت أخرى فلم يقبلوا

أبو المنصور الشريف
 أبو المنصور الشريف
 أبو المنصور الشريف

منه ثم سمعوا يرمي هذا الشعر فلما كان فئات البعير يبعها
 بعل به الزخيل فلك أباها على حيا مبعي نيلها أو نيل
 فاعلموا وأرادوا فلكه فمنعه قومه فأخربت بكر فصاعة
 يسبه فكان أول سبب لفرقه عن بناته فلما أخذوا ففرق
 بيل حرمية إن فاطمة قد ذهب بها على فلا سبيل لها فقال
 أما ما دامت حية فأت طمع فيها وقال في ذلك إذا الجوزاء
 أردت القارط طنت بال فاطمة الطنونا وأعرض دون
 ذلك من مومي هو مخرج الداء الدنيا هذا هو حديث
 أحيا القارطين وأما القارط الثاني فكيس كحديث غير أنه
 فقد في طلب القارط وأمه هيم وقد ذكرت بعض هذا في
 الحاء أصل من قارب ومنه ومنه في القارط
 لأنها إذا خرجت من حجرها لم تستد للرجوع إليها وسوء المداير
 أكثر ما بوجه في القرب وأورل والد يك أصل من يد في حجر
 رجم محمد بن حبيب أنها يد الحين وقال غير مؤيد الناحي
 أصيون ظل المرح من تحت اليمين ومن سمر الخياط
 ويقال أيضا أصيون من رجع بعنون رجع الرمح ومن يشعير أراذوا
 عقد يشعير لكمة أصيون العقود قال الشاعر . مضي يوسف عتقا
 يشعير ذرهما . فعاد وثلفا لمال في كفت يوسف . وكيف رجا
 بعد هذا صلاحه . وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف أصيون
 من رجع الضب قالوا هو مستقر الضب في حجر حيث يحبه
 أي كنفه وأوسع أصيون من الخروب مؤيد الزناير
 أضعف من بقة ومن بعوضه ومن فراشه ومن فاروق
 أضعف من روق هي شجرة ضعفة وقد مر وصفها في
 حرمين الدين وقال بطيخ أكل القوم فيها كما تطلع بها في القف
 عيلان برون أصيون من حجر على رخص ومن يضره البك

شرح أبو المنصور الشريف
 شرح أبو المنصور الشريف

ومن تراب في مهب ريح وأضغ من رصبة أصراط من غير من عنبر
 ومن غول أضبط من ذرة ومن نكلة ومن الأضغ من صبي أصول
 من الضغ ومن تمار ومن ابن دكا وهو الضغ أيضا وتسمى النفس دكا
 لا تهاذ كومن ذلك النارا إذا توقدت نارا كذا متصور يقال هذه دكا
 طليعة **الموتدوت ضحك الحودة بين حجرين حقيق الموصلة**
 للعين صرطت فاطمت عين زوجها صنع الأمور مواضعها انضغلت
 موضعك اضرب البري حتى يتخرب التسليم الضرب في الجراح
 والتب في الرياح ضحك الأفاعي في جراب النودة ه ه
الكتاب الثاني عشر فيها أو لمطاة
 طوية على بلا لرو على كلب لير الابل جمع بلكة بركة وبلكة
 يقال ماء في سياتك بلاك أي ماء قال الرازي وصاحب الموطأ
 على بلا في طوية ويقال طويت المطاة على بلكة إذا طويتها
 وهو يد لآنك إن طويتها بابا تكسر وإذا طوي على بلكة تعفن وصار
 معيبا يضرب للرجل بجملة على ما فيه من العيب وذات بكة وفيه بكة
 بين الورق وقالت ولقد كويتم على بلكة بكم وعملت ما فيكم من
 الأذباب فإذا القلابة لا تعرب فاطما وإذا المودة أفرأ الأنداس
 الأذراب جمع ذرب وهو الفساد يقال ذرب معة إذا فسدت
 يقال قد أفرأ على ضر من سيار فقال أئينك من شقة بكة
 أخضيت فيها الزكاب فيها وأخضت فيها القيات وقرا بكة وبكة
 مائة قال وما أفرأ بلك قال ولدتني فلانة قال رحم عود قال
 إنما سئل الرجم العود مثل الشدة البالية لا ينفع لها فإذا بلك انفع
 بها أهلها فكذلك قرا بكة إن بلكا تعرب منك وإن قطعك بعد عنك
 قالت لله أنت ما تناء قالت ألت لك ربي وما تناء فإني فأعطانيها
طامرت بهم العنقاء قال الخليل سميت عنقاء لأنها كان في عنقها
 بياض كالطوق ويقال لطول في عنقها قال ابن الكلبي كان لا يمل الرعي

مطاة

نحي قال كخطلة بن صفوان وكان بأرضهم جبل يقال كدح سمعته
 في الشتاء ميل فكانت تنساب طارفا فاعظم ما يكون لها عن طارفين
 أحسن الطير فيها من كل لون وكانت تقع منسوبة فكانت تكون على ذلك
 الجبل تنفض على الطير فتأكلها فجاءت ذات يوم فأعوزت الطير فأنقضت
 على صبي قد هبت به سميت عنقاء مغرب يأكلها تغرب كل ما أحدثت
 إليها أنقضت على جارية فضمتها إلى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها
 فتكاد ذلك إلى يومهم فقال اللطيم خذ ما وأطعم فتأكلها وسقط عليها امرأ
 فأصابها عنة فأخزنت فصر بها العرب مثلا في شعار ما وأخذت
 لعنة من الأعرس الطافي في مرقبة خالد بن زيد ه ه حلفت بالجر
 فضاء كاسر كغناء ونح حلفت بالجر طالت الأبد على **لبد**
 يعنون آخر شورق من عاد وكان قد عثر عثر سبعة أنرى كان
 يأخذ فرح الشتر فيعده في جوب في الجبل الذي هو في أصله فيعين
 الفرح خمسمائة سنة أو أقل أو أكثر فإذا مات أحد آخر مكانه حتى
 ملكك كلها إلا التابع أحد فوضعه في ذلك الموضع وتساءل
 فكان أطولها عمر أقصرت العرب به المثل فقالوا طال الأبد على **لبد**
 قال الأبطحي وأنت الذي لهيت ميلا بكاسيه ولعن من اخترت
 لعن في العشر نصبتك أن تخار سبعة الشتر إذا مضى من ملك
 إلى الشتر فغير حتى حال أن لشور خلود وهل ينحى النفوس على **لبد**
 فعاش لعن زعموا تلك الأبد وسميائه سنة قال التابعه أخى
 عليها الذي أخى على **لبد** وقال **لبد** ولقد جرى **لبد** فأدرك
 جزيه ربه الموت وكان غير متقل لما رأى **لبد** الشور طارت
 رفع القواديم كالقبحر الأعزل من حننه لعن رجوعه ولقد
 يرى لعن أن لا يأتي قال أسابو عبدة هو لعن بن عاديا بن
 لجين بن عاد بن عوص بن أرم بن سلام بن نوح كما جعل عاديا وعاديا
 والعرب تسمي أن لعن خير بين بناء سبع بعاد من طيب عفر

نح

عمر المولى

نح المولى

جَبَلٍ وَغَيْرِهَا بِهَا الْقَطْرُ وَبَيْنَ بَقَاءِ سَبْعَةِ أَشْهُرٍ كُلَّ مَلَكٍ تَسْرَعُ لِيَعْلَمَ
فَسَرَّهَا خُفْرُ الْأَكْبَادِ وَخُفْرُ التَّوْبَةِ فَلَمَّا لَمْ يَبْقَ غَيْرُ السَّالِمِ قَالَ ابْنَ آجِ
لَكَ يَعْنِي مَا بَيْنَ مِنْ خَيْرِكِ الْأَعْمَرُ هَذَا فَقَالَ لَعْنُ هَذَا لَبْدٌ وَكَذِبٌ لِيَا أَيُّهَا
الدَّامِرُ فَلَمَّا اشْتَقَى غَمْرُ لَبْدٍ رَأَى لَعْنُ وَاقِعًا فَنَادَاهُ الْمُفْنَنُ لَبْدُ فَنَدَى
يَنْفُصُ فَلَمْ يَسْمَعْ فَحَقَّقَ وَمَاتَ وَمَاتَ لَعْنُ مَعَهُ فَضْرِبَ بِرِثْلٍ
فَقَبِلَ طَالَ الْأَيْدِ عَلَى لَبْدٍ وَأَقَامَ عَلَى لَبْدٍ أَطْرَى فَإِنَّهُ نَاعِلَةٌ
الْوَهْلُ وَإِنْ تَوَكَّبَ طَرَفَ الْعَلْبَيْنِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ وَقَالَ ابْنُ السِّكِّتِ مَعْنَاهُ
أَوَّلِيَّ وَقَالَ أَبُو بَيْدٍ مَعْنَاهُ أَرْكَبُ الْأَمْرَ الْقَدِيمَ فَتَأْتَتْ قَوِيٌّ عَلَيْهِ قَالَ
وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِزَعِيذَةٍ كَانَتْ تَقْعُ فِي الشُّوْكِ وَتَنْعُ الْخُرْدَةَ
أَطْرَى حَتَّى خَذَعِي طَرَفَ الْوَادِي وَهِيَ وَاحِدَةٌ فَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَيْنِ قَالَ خَبِيرٌ
عَنْهُ بِالْعَلْبَيْنِ غَلَا حِلْدٌ قَدْ مَيَّهَا فَضْرِبَ لِيَنْ يُؤْمَرُ بِإِزْطَابِ الْأَمْرِ الْقَدِيمِ
لَا يَفْدَاهُ عَلَيْهِ وَيَسْتَوِي فِيهِ خُطَابُ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ وَالْمَجْجُ وَالْإِسْنَيْنِ
عَلَى لَفْظِ التَّائِيثِ كَذَا قَالَ الْمُبَرِّدُ وَابْنُ السِّكِّتِ وَقَالَ قَوْمٌ أَطْرَى
بِالْعَلْمِ الْجَبِيحِ إِذَا رَجُلًا قَلْبُهُ وَهُوَ أَجْمَرُ الْحَدِّ وَالْمَجْجُ طَرَانٌ وَصَبَّ الشَّيْءُ عَلَيْهِ قَالَ
الشَّاعِرُ مَرَّ بِطَرَانٍ أَكْصَابِ نَاسِمٍ صِلَابِ الْحَيِّ مَلُتُوهُمَا غَيْرَ مَعْرَا
أَطْرَى وَمِنْهُ الطَّرَفُ ضَرْبُ الصَّوْفِ بِالْمِطْرَقِ وَالْبَشَّ طَرَفُ الشَّعْرِ
بِالصَّوْفِ قَالَ رُوَيْدٌ عَالِذٌ قَدْ أُلْفِعَ بِالْقَرْيَةِ الرَّسْرَ فَا طَرَفٌ
وَمِنْهُ أَلَا دَا عَالِذٌ كُنْهَاتِ الشَّاءِ لِلتَّرْجَمِ وَصَدَقَ خَرَفُ الْبَتَاءِ
وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِثْنَاءِ الْأَعْلَامِ مِمَّا قَالَهُمْ صَاحِبٌ وَعَالِذٌ كَأَيْتَا
حَدَّثَتْ يَابِئَهَا الْكُفْرَ الْإِسْثَعَالُ وَلَعَلَّهَا الْعَاطِيَةَ الْقَرْيَتِ التَّرْجَمِ
وَصَبَّ سِرًّا عَلَى التَّيْبِ وَتَقْدِيرُهُ أُلْفِعَ بِالْقَرْيَةِ بِإِضَافَةِ الْمَصْدَرِ
إِلَى الْمَفْعُولِ الْكُفْرَ فَكَانَ الْإِضَافَةُ بِأَدْخَالِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ فَخَرَجَ سِرًّا
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَصًّا عَلَى الْحَالِ بِإِثْنَاءِ الْقَرْيَتِ لِلشَّرَاءِ فَلَمَّا قَطَعَ مِنْهُ
الْأَلِفَ وَاللَّامَ نَصَبَ عَلَى الْقَطْعِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْمَيْسَرُ أَنْ تَغْلُظَ صَوْفًا
حَدِّ شَانِكُ صَوْفٍ عَقِبِي ثُمَّ تَطْرُقْهُ أَيْ تَنْدَرُ مَا فَضْرِبَ فِي الزَّوَالِ

[illegible]

مَا أَتَيْتَهُ لَمْ تَضْرِبْ بِيْنَ يَخْلُفِي كَلَامِي بِيْنَ خَطَايَا وَصَوَابِي
 أَطْعَمَكَ يَدِ شَيْعَتٍ ثُمَّ جَاعَتْ وَلَا أَطْعَمَكَ يَدِ جَاعَتْ
 ثُمَّ شَبِعَتْ قَالَ الْفَرَقِيُّ أَوَّلُ مَنْ قَالَ هَذَا إِسْرَافِي قَالَ هَذَا إِنَّمَا لِي أَنْتَ
 أَخْرَجَ فَأَطْعَمَ بِيْنَ خَلْقِي فَقَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْخَوَافِيْنَ مِمَّا تَعْلَمُ بِيْنَ
 الْمَنَادِ وَأَنَّهُمْ أَدْرَجُوا حَاجِبَةَ الدَّيْرِ وَأَنَا حَاجِبَةُ السُّبُورِ بِيْنَ رِيَادِ فَسَأَلَهَا
 عَمَّا أَدْرَجْتَ وَرَأَتْ فَاسْتَبْرَأَتْ ثُمَّ قَالَتْ كُنَّا مَعْبُورِينَ فَأَصْبَحْنَا مَعْرُومِينَ
 فَأَمَرَهَا بِوَسْقٍ مِنْ طَعَامٍ وَبِمِائِدٍ بِأَرْصَافِكَ أَطْعَمَكَ يَدِي تَبَعِي فَجَاعَتْ لَا
 يَدْرِي عَلَى نَفْسِ طَارِيءٍ سَبَّحْتَ فَعَزَّيْتُ بِضَرْبِ الدَّجَالِ لِيَكُنْ رَقْمًا لَعَدِ
 مَا كَلَّمَ بِتَغْيِطِ اللَّابِقِ الْعَقُوفِ بِقَالَ أَفَتِي الدَّرَسِي عَمُودِي لَا
 يُقَالُ مَعِي وَذَلِكَ إِذَا حَلَّتْ وَأَبْلَى لَا يَجْلُ مَا دَخَلَ الْغُيُوبَةَ أَوْضَعِي قَالَ
 لَعَنَ قَالَ وَلَوْ لَدِي قَالَ لَا قَالَ وَلَعَبْرَتِي تَقَعُكَ مَعْبُورَةَ هَذَا الْبَيْتِ عَلَيْكَ
 الْأَبْنَى الْعَقُوفُ فَلَمَّا كَرِهَتْ أَنْ تَدْفَعَ الْأَوْقِيَّ ضَرْبًا لِمَا لَا يَكُونُ وَلَا
 يُجْعَدُ أَطْعَمَ أَحَالَ مِنْ عَقْفَةِ الضَّبِّ أَنْ تَنْتَفِعَ أَحَالَ
 يُغَضِبُ عَقْفَةَ الضَّبِّ كَرِهَتْ وَمَوْنِعًا مِنْ مَعَامِلٍ بِجَمْعٍ مَا لَا
 يُضْرِبُ سَكَدَ فِي الْمَوَاسِدِ أَطْرُقِي طَارِقَ الْجَمَاعِ تَقْبَلِي الْمَضْرُوبَ
 لِلْفَكْرِ النَّهَائِي فِي الْأُمُورِ قَالَ التَّكْلِيفُ وَأَطْرُقِي طَارِقَ الْجَمَاعِ وَلَوْ رَأَى
 سَأَلَ الْبَانِيَةَ الشَّامَةَ أَطْرُقِي كَرِيَّانَ الشَّامَةِ
 الْقَرِيَّ بِأَلِ الْكَرَوَانِ نَفْسُهُ وَيُقَالُ إِنَّهُ مُرْمَعُ الْكَرَوَانِ
 جَمْعُ الْكَرَوَانِ كَرَوَانٌ وَمَعْنَاهُ قَوْسٌ حَلَّتْهُ وَمَوَالِدُهَا وَصَمِيَانٌ وَمَوْجُ
 الْحَلَبِ وَالْجَمْعُ حِلَّتَانُ وَصَمِيَانٌ وَرَجُلٌ عَدُوٌّ أَيْ يَنْشَطُ وَتَجَمَّعَ عَدُوًّا
 أَيْضًا وَكَذَلِكَ الْوَرِثَانُ وَجَمْعُهُ وَرَثَانٌ قَالَ الْمُجَلِّدُ الْكَرَا الْكَرُ
 مِنَ الْكَرَوَانِ وَيُقَالُ لَمْ أَطْرِفْ كَمَا الْإِثْلُ لَمْ تَرَى قَالَ بَصِيدٌ وَتَرَاهِي
 الْجَلْدُ فَإِذَا مَتَّعْنَا نَلْدُ بِالْأَرْضِ فَيَلْقَى عَلَيْهِ قَوْسٌ فَيَصِلُ أَذَاتُ
 أَبْرَاهِيمَ ثُمَّ مَوْطَأٌ بِرَيْبَةِ الْبَطَّةِ لَا يَتَامُ بِالْقِيلِ فَتَسِي بِضِيٍّ مِنَ الْكَرَا
 قَالَ وَيُقَالُ لِلْوَاحِدَةِ كَرَوَانَةٌ وَلِلْجَمْعِ الْكَرَوَانُ وَالْكَرَى يُضْرَبُ لِلدَّخْرِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

ليس عندنا غناء ويحك فقال كراستك وقوق انتما ما تظن
كراهة ما نعتبه وقولهم ان الغناء بالقرى اى تانيك فتدوسك
يا خافها ويما ان ايضا اخرين كرى يركب لك يضرب للاحق فينتبه
النايل فيصدين طارت عصافير راسه يضرب للدعوى
اى كائنات على راسه عصافير عند سكوت فلما دعى طارت
طير فبعوض يضرب للشرع العقب الشرع الرجوع من فاء في طائر
بن طائر قال ابو عمرو اى يبدى من قوله طير الى بلد كذا
ذهب اليه يضرب لمن يترك على الناس وليس له اصل ولا قدس
طبعوا ان يتناولوا فاصابوا سلعها وقار السك جركو
وكذلك القار قال ابن الاعراب يقال هذا اقرب من ذاك الى اخرين
ذلك يضرب لمن لا يدرك شاة وه الطعن يطأ رماط طارت
الثاقه اطأ رماطها اذا عطفتها على ولد غير ما يضرب في الخطاء على الناس
اى كففت اياه يعطف على الضلع اطب مضغ صمغ صمغ صمغ
اى اطب ما يضر صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
الودك اى ما خلط من هذا القوم يودك هو اطب صمغ صمغ صمغ
للتلاميذ المتواضعين اطعم اخاك وكثيرا من ثقل
قوله اطعم اخاك من صنف السب يضرب في الموائمة طعن فلا
فلا بد الا جليلين اذا رماه بدهية من الكلام وهو من
الجملة وه عظم الطعن وسعته قلت يروى هذا على وجه كثير
والصواب لا تجل على وجه الجمع مثل الاقرين والتكرين واللعين
واشباها والعرب جمع اسماء الداهى على هذا الوجه لكاتب
التوبيخ والتعظيم طارت عصافير فلان شققا اذا تفرقت
في وجه شقى قال الاسدي عوى الشل من اسدا ما فلان
كما الصنع الزحاج طرقت من الصمغ وام فمق ومما الميتة
طعن اللسان كثر اللسان لان حكم الكلبة يصل الى القلب

واللعن يعول الى اللعن واللعن طرثيث لا اطرطها القرون
بثث بثث في الاطرط يضرب لمن لا اصل له ربيع اليد اطاع يدا
بالقرون هو من لول يضرب للشعب بثلث وثلثا وضرب يدا على
التي يطرط طالب عند كبح قال ابو عمرو اى اذا غلب عليك قوم
فانك تتركهم ضيفا واعل لك فقد احدث في طلبك طلبا مرا
ولا تتركه ان يضرب لمن طلب شيئا وقد فاته وفاته وفاته
طلبوا لطفه ولا تتركه ان فاجبنا ان ليس حين بناء قال ابن
من يفسد بلاد فانه هذا البيت طار طائر فلان اذا احدث
تعالى في عينه وقع طائر انا كان وتولا طرثيث البطنه يضرب
لن يتركه ماله في الفرو ويتركه ومثل هذا قوله تترك بك البطنه
اطلع عليه في العينين اى اطلع عليه انسان يضرب في العينين
طرثيث كثر يضرب لمن ذهب روق امره وافقد ركنه
طبع مرثيا اى علا سكا قال ابن كثير اى ان يعلوه والمرثيا الانثى
الزرقم وهو الكسر وطرح علا وارفع طائر الضحى فاما الجمل طار
فراح مائة فاحسن في رمايه ما يمد ومن احيا فافعل كذا ما حكم
يرعد الا وهو يطير فعد ذلك قال طار الضحى فاحيا فافعل كذا
انفع اخر من ما ينبغي ويحيى تحت الرماد فاحد جعل يحيى فقال الضحى
قال ابو عمرو ان الضحى منك قال ابو عمرو فكل من يضرب من سكا وكثيرين
في اى موضع شغل طار طار جرك اى على راسك ولا تقبل يقال
طارات راسي اى خضضه جعل الجربا يمد من اضطراب الامواج
مثلا للجملة وجعل الطار طار مثلا ليشكين ما تعرض منها يضرب للفتنة
اطلق يدك شفعاك يا رجل ويروى اطلق يقطع الايد
من الاطلاق وهو ضد التقيد يقال اطلقت الاسير واطلقت يدك
بالغير وطلعتها ايضا ومعنى التل الخث على يدك المال والكتاب
الفتنة طوئيد على غير غير التوبى او كثره يقال اطوى على غير

ذهب

أَيُّ عَلَى كَثَرَةِ الْأَوَّلِ ضَرْبٍ لِمَنْ يُوَكَّلُ إِلَى رَأْيِهِ أَيْ تَرْكُهُ عَلَى مَا أَفْكَرَ
عَلَيْهِ وَذَكَرَ إِلَى طَعْمٍ فِي كَرِهٍ مَقْصُولٍ بِجَلِّ نَسْبٍ يُقَالُ لِعَلَّامٍ
مَقْصُولٌ وَمَقْصُولٌ إِذَا جُعِلَ فِيهِ الْقَسَلُ وَهَذَا مَقْلٌ عَلَى صِفَةِ الْحَبِيرِ
وَالْمَلِكِ مِنْهُ الْأَمْرُ أَيْ لِيَكُنْ ذِكْرُكَ مَقْلًا فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ فِي مَقْلًا
حَتَّى عَلَى خَيْرِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ طَالِ الطُّولُ وَيُقَالُ طِيلَهُ وَطَوَّلَهُ وَ
طِيلَهُ سَاكِنُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَطَالَ طَوْلُهُ بِقِيَمِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْوَاوِ وَطَالَ
طَوَالُهُ وَطِيلًا بِالْفَتْحِ كُلُّ يُقَالُ وَلَهَا مَعْنَايَانِ قَالَوا مَعْنَاهُ طَالَ عُرُوكَ
وَقَالُوا مَعْنَاهُ طَالَتْ عَيْنُكَ قَالَ الْفُطَاهِيُّ أَنَا حَيٌّ وَأَنَا حَيٌّ فَاسْتَمْتَمْتُ
الطَّلُكُ وَإِنَّ بَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بَيْتُ الطَّيْلِ أَتَادَ وَإِنْ طَالَتْ
بَيْتُ الْعَيْتِ فَلِهَذَا أَنْتَ الْفِعْلُ وَتَجُوزُ أَنْ تَقَالَ الطَّيْلُ جَمْعُ
طِيلَةٍ فَإِنَّتْ فَهَذَا عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ طَعْنٌ فِي خَوْصِ أَمْرِ كَسْبِ
مَعْنَى شَيْءٍ الْخَوْصُ الْخِطَابَةُ فِي الْجَمْعِ لَا يَكُونُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ قَالَهُ
أَبُو هَنِيمٍ وَمِنْهُ خُصَّ هُنَّ الْيَا زِي وَخُصَّ هُنَّ كَعَيْتُكَ وَيُقَالُ لَكُمُتَانِ
فِي خَوْصِهِمْ أَيْ لَا خَرْقَ مَا حَاطُوا وَلَقَبُوا مِنْ الْأَمْرِ وَالْخَوْصُ الْمُصَدَّرُ
تَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَعْنَى الْخَوْصِ كَالْقَوْلِ بِمَعْنَى الْمَقُولِ وَالْقَوْلُ بِمَعْنَى الْمَقُولِ
لِمَنْ تَنَازَلَتْ مِنَ الْأَمْرِ بِالْفَرْقِ يَأْمُرُ طَاعَةَ النِّسَاءِ نَدَامًا طَاعَةً
بِمَعْنَى الطَّاعَةِ كَالطَّاعَةِ وَالْجَائِزِ وَالْمَصْدَرُ فِي قَوْلِ طَاعَةَ النِّسَاءِ مَقْصُودًا
إِلَى الْقَوْلِ أَيْ طَاعَتِكَ النِّسَاءِ وَالطَّاعَةُ لَا يَكُونُ هُنَّ النِّسَاءُ
وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ تَقَالَ طَاعَتُكَ النِّسَاءُ مَوْجُودَةً لِلنِّسَاءِ ضَرْبٌ فِي الْقَدْرِ
مُقَابِلٌ طَاعَتِهِمْ فِيهَا يَأْمُرُ طَوَّلُ لَتَأْتِي مَسَلَةً لِلتَّصَافِي
مَسَلَةً مَقْعَلَةً مِنَ السَّلَوِ وَالسَّلَوَانِ يُقَالُ اخْتَصِمَ مَسَلَةً
لِلرَّحِمِ أَيْ مَنِ هَبَّ لِلْحَرْبِ وَهَذَا كَمَا أَشَدَّه الرَّيَاسِيُّ إِلَى الْحَبِيبِينَ
طَوَّلُ النَّاسِ بَيْنَهُمَا وَتَلَقَّى طَرَفُكَ أُخْرَى مَنَّا نَلَتْ فَهَذَا أَوَّلُ
الْأَوَّلِ مَوْجُودٌ وَتَضَرُّعُ الْأَوَّلِ الْأَوَّلِ فِي مَضَرُّعٍ فَضَرُّعُ طَالِ
مَا مَضَعَ بِالْفَتْحِ وَتُرْوَى أَمْتِيعٌ وَكَلَامٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَتُرْوَى

يَقُولُونَ أَمْتِيعٌ فِي مَوْضِعٍ نَفَعَ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاهِي وَكَانَا يَا تَرْفِي أَمْتِيعًا
وَمَعْنَى الشَّلِّ طَالَمَا مَتَّعَ الْإِنْسَانُ بَعْدَهُ يَضْرِبُ فِي هَذَا لَعْنَةُ أَطْمِنَ
عَلَى قَدْرِ مَرْضَاتٍ هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْعَامَّةِ مَدَّ يَخْلُكَ عَلَى قَدْرِ
الْكِبَرِ يَضْرِبُ فِي الْحَقِّ عَلَى اخْتِلَامِ الْأَقْصَادِ طَالَمَا تَرَى كَيْفَ فِيهَا
الْعَقْدُ لِلطَّارِ أَفْهَمُ مَضَرُّ الطَّرِيبِ وَالطَّرِيبُ وَهِيَ الْكِبَرُ وَالْيَأْ
إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ وَيَمْدَحُ بِهِ وَالْعَقْدُ يُقَصِّرُ وَيُدْمُ بِهِ لِأَنَّهُ مِنْ
الْوَاوِ وَالْهَمْزِ وَيَنْسُبُ إِلَى الضَّعْفِ وَقَالَ دَعَايَ أَخِي الْخَيْلَ يَنْسَبُ
بَيْنَهُمَا مَتَا دَعَايَ لَمْ يَجِدْنِي يَقْعُدُ وَقَالَ فِي الطَّرِيبِ طَرِيبُونَ وَلَا
كُلُّ مَنَازِلٍ أَيْزُونَ لَا يَزُونَ سَلَمَ الْعَقْدُ وَمَعْنَى الْمَثَلِ وَلَمْ
هَذَا الْعَقْدُ بِالْوَقْعَةِ طَالَمَا هَذَا الطَّرِيبُ وَالْغَضَبُ يَضْرِبُ لِمَنْ
يَخْتَصِرُ حَاسِنَ غَيْرِهِ وَلَا يَكُونُ لَهُ مَهَاطَةٌ وَلَا يَضِيبُ طَلَبَتْ عَنْ
فِي قَدْرِ الْحَيِّ يُقَالُ طَلَبْتُ الظَّلَا وَطَلَبْتُ إِذَا حَسَبْتُ عَنْ أَمْرٍ
النَّبِيَّةُ مَا يَجْمَعُ بَيْنَ الدِّينِ فِي الصَّرْعِ بَيْنَ الْحَكِيمِينَ وَالْحَيِّ الْوَلَدُ يُقَالُ
أَنَّهُ قَرِيبٌ صَاحِبُهُ بَلَدٌ غَيْرُهُمَا يُقَالُ عَجُوزُهُ أَعْمُوهُ إِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ
بِهِ يَضْرِبُ لِمَنْ يَطْلُمُ مِنَ الْأَنْصَارِ وَلَا يَأْمُرُهُ أَطْلَبَ تَطَفَّرَ
الطَّفَرُ الْعَوْدُ بِالْمُرَادِ وَالْبَغْيُ يَقُولُ الطَّفَرُ ثَانٍ لِلطَّلَبِ فَأَطْلَبَ
طَلَبْتُ أَوْ لَا تَطْفَرُ بِهِ ثَانِيًا يَضْرِبُ فِي الْحَقِّ عَلَى طَلَبِ الْمَصْدُورِ أَطْلَبُهُ
فِي حَيْثُ وَلَيْسَ بِحَيْثُ يُقَالُ يَتَّقِي عَلَى الْقَتْمِ لَقَطَ وَعَلَى الْفَتْحِ كَكَيْفَ وَ
يُقَالُ لِلْحَلِّ تَقُولُ أَجْلِسْ حَيْثُ تَجْلِسُ وَأَقْعُدْ حَيْثُ قَامَ وَحَيْثُ
يَعُودُ زَيْدٌ وَلَيْسَ أَضَلُّهُ لَا أَيْسَ وَلَا أَيْسَرُ اسْمٌ لِلْوُجُودِ فَإِذَا قِيلَ لَا أَيْسَ
فَمَعْنَاهُ لَا يَوْجُودُ وَلَا يَجُودُ ثُمَّ كَرَاهِيَةً خَالَةً تَحْدِثُ الْخَبَرَ فَالْفَتْحُ
سَاكِنًا أَحَدُهُمَا إِلَيْكَ لَا وَالتَّانِي بِالْأَيْسَ تَحْدِثُ الْأَوَّلَ فَيَقْبَلُ لَيْسَ
وَيَقْبَلُ كَلَامٌ فِي الْمَالِ وَالْوَضْعِ مَوْضِعٌ لَا كَمَوْلٍ لَيْسَ إِنَّمَا يَخْرُجُ
الْفَتْحُ لَيْسَ الْجَمْلُ أَيْ لَا الْجَمْلُ وَفِي هَذَا الشَّلِّ مَوْضِعٌ لَا يَقْبَلُ أَطْلَبُ
مَا أَمَرَكَ مِنْ حَيْثُ يُجَدُّ وَلَا يُجَدُّ وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ الْمَبَالِغَةِ يَقُولُ

دُونَ

إلى العود

فم

الحيوان

الحِوَانُ ضَرْبٌ يَطُولُ ذِمًّا وَهَؤُلَاءِ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمَثَلُ مِثْلُ الْكَلْبِ
 وَالْحَنْزِيرِ **أطول من فرسخ** ذيركب هذا من قول الشاعر
 ذَهَبَتْ مَنَادِيَا وَذَهَبَتْ طُولَا كَمَا تَكُ مِنْ فَلَاسِجٍ ذِيرِكَبٍ قَوْطُمْ
أطول صخرة من الفردلين هو من قول الشاعر **أضاحف** يقول
 وَكُلُّ أَحَجٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَنَ رَبَّكَ إِلَّا الْفَرْدَانِ **أطول صخرة**
من بني ثمامرة من قول الشاعر وَكُلُّ أَحَجٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ
لَعَنَ رَبَّكَ إِلَّا الْبَنِي ثَمَامَةَ **أطول صخرة** **مخلتى حلوان**
 من قول الشاعر **أسعداني يا غلتي حلوان** **وَأَرْنِيَا لِي مِنْ رَبِيبِ**
هَذَا الزَّمَانِ **وَأَعْلَمُ أَنَّ عَلِيمًا أَنْ تَحْطَا** **سَوْفَ تَلْقَانِي وَتَسْتَرْفَانِي**
 وَكَانَ الْمُهْدِيُّ حَرَجَ إِلَى الْكَافِ حِلْوَانُ مُنْصَدِّقًا فَانْتَهَى إِلَى غَلَتِي طُولًا
 فَزَلَّ حَتْمَهَا وَقَعَدَ لِلشَّرْبِ فَقَنَاهُ الْعَقْبَى **أَيَا غَلَتِي حِلْوَانُ بِالْبَيْتِ**
إِنَّمَا **أَسَدُ كَأَنَّ حُلَّي جَوْحِي شَفَا كَأَنَّ** **إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا النَّيْبَ كَلَّ**
تَزَلَّ **عَلَى وَجْهِ مَنْ سَيَرْنَا أَوْ تَرَاكَا** **فَهَمْ يَقَطِعُهَا فَعَقَبَ الْكَبِيرُ**
الْمُتَوَّسِّمَهُ يَابَتِي **وَاحِدَةً نَرَى تَكُونُ ذَلِكَ الْفَضْلَ لَدَيْهِ وَكَرَهُ**
الشَّاعِرُ فِي خَطَابِهِمَا حَيْثُ قَالَ **وَأَعْلَمُ أَنَّ عَلِيمًا أَنَّ تَحْطَا النَّيْبَ**
أَطِيرُ مِنْ عِقَابٍ **وَذَلِكَ أَنَّهُمَا تَعْدَى بِالْعِلَالِ وَتَسْقَى الْيَمِينَ**
وَبَيْنَهُمَا الَّذِي عَلَيْهِمَا هَوْنٌ وَهَذَا فِي الشَّعَاءِ وَحَتْمَهَا فِي الصَّبْرِ
أَطِيرُ مِنْ حَبَارَى **لَا تَهْمَا تَصَادُ بِكَيْفَرِ الْبَصْرِ** **فَيُؤَيِّدُ بِحَوَاصِلِهَا**
الْحَيَّةُ الْخَضْرَاءُ الْفَضْرَاءُ الظَّرْتُ وَبَيْنَهُمَا وَبَيْنَ ذَلِكَ يَلَاذِلُهَا أَطِيرُ
مِنْ قَرَابَتِهِ **لَا تَهْمَا تَلْقَى نَفْسَهَا فِي النَّارِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَطِيرُ**
مِنْ بَابِ **مُؤْمِنِينَ قَوْلُ الشَّاعِرِ** **وَلَا نَتُ أَطِيرُ حِينَ نَعْدُو سِلَا**
رَعِيشَ الْجَنَانِ مِنْ الْقَدْحِ الْأَفْرَحِ **السَّادِرُ وَالْإِكْبَادُ** **دَامَهُ وَالْجَنَانُ**
الْقَلْبُ وَالْقَدْحُ وَالْأَفْرَحُ الدُّبَابُ **وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا اسْتَطَاعَكَ ذَلَالَتَا**
بِذِرَاعٍ كَمَا تَبْدَحُ وَالْأَفْرَحُ مِنَ الْفَرَحِ وَكُلُّ ذَبَابٍ فِي وَجْهِهِ
قَوَّةٌ أَطِيرُ مِنْ عَفْرِ **قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْعَفْرَةُ ذِكْرُ الْخَنَازِيرِ**

二

دیر

من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم
 من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم

الباب السابع عشر فيما اقره طاهر

الظاهرة المطارة يقال طارت انما وظارها اذا عطفها على ولا يغيرها
 وطارت الناقة ايضا بعدى ولا بعدى وهذا مثل قولهم الطعن طار فغير
 بين فعل على الصلح خوف طار على في الاشياء كقري اي تمام ضرب مثل الخلق
 الفاضل من الاكرام **اطن** ما كره هذا ماء عتيان قالوا كان من حبه
 ان رجلا نبيا هو سبى وبنيه لعناء وجهه فطرقه فاداهو رجل مغارق لانه يشبهها
 فاحذ العشاء واقبل مرعا لا ينك فلما رآه امرأته جلتا الرجل في خالفة البيت
 بين الحائط والمشاع فطرقه عتيا وسما لا علم برشتهما وخرج ونظر في الارض فلم ي
 شيا وكذب بعض فالت المرأة كأنها تراه انها قد سكبت من لبن شيا ما
 بالافلان هل لنا ان كسبتنا السقى وتودع اليوم وفي انشقت عليك قال نعم
 ان شئت فافهم في المنزل فانطق السقى وتجنب منه عتلا فاستد العشاء
 ثم اقبلت حتى يقاها ما راسه فبقته فقال وطلبك مادهاك وما لك قالت
 وما دهاك في ما قاها ابن المرأة التي رايتك معها ما فاعاها فقال لا والله ما
 كانت عتلا عتلا وما عاها في اليوم امرأة قالت لي انا طار في الهيا عتلي
 وانا على ما فاعاها فلما اكثر قال ان تكوني صادقة فان ما كره هذا ماء
 عتلي ضرب مثلا للدواهي قاله ابو عمرو وروى غير عتلي بفتح العين و
 العتاة الحجة والسند يروى لك بالعنافة من سعاد خال فاحتجتم الفم
 ولما استشار العتية والامر المظلم من عتلي الارض ومنه قولهم لقيت منه
 اذ عتلي لا يها سودان ولا يها فيهما السواد **طاهر** فاح خبر من ربي فاح
 قال الخليل الفاضل والمفاح من الابل الذي يرد الحوض ولا يرب يضرب في
 الضلع وكتمان العتاة وبه في طاهر فاح خبر من ربي فاح الفاضل المقل
 يقال قدعه الدين في اعله والمفعول المضج انكشاف الامر وطوره يقال
 قدح الصبح اذا بدا وفتح فلان اذا انكشف ما به وفتح غيره اذا انكشف
 منافع **الظلم** مفعلة وخبر قاله حنين بن حشم السعدي اي عتبه وجهه
 مذمومة وجعل للظلم بها لصبر في الظلم الوفاء ثم جعل المرفع وجهها سوء

من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم
 من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم

من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم
 من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم

عاقب يدان في الدنيا واما في العتبي **الظلم** ظلم ان يوم القبر هذا ترو
 عن النبي صلى الله عليه واله **ظلم** العتبي عتبه واخذة وذلك اذا لقي
 العتبي عتيا اخرى فاختلط بعضنا ببعض يضرب واخذة القوم وشايعهم
 في الفساد طار او باطنا **الظلم** على البصر يضرب عندنا يطالع ما بين الرجلين
 من القرابة والصداقة وكان الرجل في الجاهلية اذا قال لامرأته الطاهر على
 البصر والبصر كناية عن النساء ومنه قولهم جاء بجريرة ابي عتاله واهله **ظلم**
 بني الطاهر ان الطاهر المرأة التي تحدث بما لا علم لها به طاهر رجل غلب له اخ
 وفي له اخوة متبعون فاستبطوه لوعده الذي وعدهم فقال احدهم طاهر اي
 الطاهر ان قال احدهم طاهر لقيته ذو النبال الكبرية فقتله يعني العتبي
 قال الآخر طاهر لقيته الذي رجمه في اسنبيه فقتله يعني الربيع وقال الآخر
 طاهر لقيته حمزة عتبي فقتله يعني الارنب ويقال يعني الذئب كذا قاله
 السعدي وقال الآخر طاهر اضطر السبل الجرومة فأت من العتبي
 عند الحكم بالظنون **ظن** الرجل قطعة من عتله قال الاصمعي الذي يفر
 من الصلب والضرع ابنة من الكرش وظن الرجل قطعة من عتله وقال
 عمر لا يعيش احد يعمله حتى يعيش بطنه وقال سليمان بن عبد الملك جوده الناس
 لا يعقل خذ وجوده العتلي بالان يحذو ولكن بين ذلك **ظلم** سبيل
 ربح حره السبل يجر من العتاة ولها ورده طينة الزاجه والحرد ربح
 حاذة نهت بالليل وقبل بالتهار يضرب لرجل له سبها حسنة ولا خير عنده
ظلم يعود كبر الكبر يعقل بمعنى معقول يعنون الكسور الرجل والظلم
 مثل الغر يكون في رجل اللذاه وعبرها وقوله يعود من العباد يضرب يصعب
 بعض من قوا اصعب منه **ظلم** بكل عن حلت على يضرب لمن بنا وبك ولا
 بنا وبك **ظلال** صبغت ما لها قلا من الظلال ما اظلم من حجاب وخبر
 والمراد به ههنا الحجاب يضرب لمن له شره ولا يجدى على احد **ظلم** روم
 خبر من امر سمر القدر الحاصنة والجمع طوار وهو جمع نادر واليوم العتبي
 والسوم الممكول يضرب في عدم الشفقة وقلة الاقبال **ظلم** العتبي خبر راطن

من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم
 من كان من الغنم على ما كان عليه
 من قبل ان يملكه من الغنم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلْبَابُ الْقَامِرِينَ عَشْرًا أَوَّلُهُ عَيْنٌ عِنْدَ الصَّبَاحِ **بِحَالِ الْقَوْمِ السَّيْرِ** قَالَ
 الْمُفَضَّلُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ
 أَنْ يَسِرَّ إِلَى الْعُرَقِ فَإِنَّهُ سَلُوكَ الْمَنَازِلَ فَقَالَ لَكَ رَافِعٌ الطَّاهِيُّ قَدْ سَلَكَهَا فِي
 الْحِجَابِ هَلِيَّةٌ فِي حُجْلِ اللَّيْلِ الْوَارِدَةِ وَلَا أَطْعَمَكَ تَقْدِيرُهَا إِلَّا أَنْ تَحْمِلَ مِنَ الْمَاءِ
 فَاسْتَرَى مَالِئًا شَارِبًا فَعَطَّهَا ثُمَّ سَقَاهَا الْمَاءَ حَتَّى رَوَيْتَ ثُمَّ كَفَّهَا وَكَعَمَ
 أَفْهَامَهَا ثُمَّ سَلَكَ الْمَنَازِلَ حَتَّى إِذَا سَمِعَ نَوَامِنَ وَخَافَ الْعَطَشَ عَلَى النَّاسِ وَ
 الْخَيْلِ وَخَشِيَ أَنْ يَذْهَبَ مَالُهُ بِطَوْنِ الْإِبِلِ خَرَّ لِإِبِلٍ فَاسْتَفْرَجَ مَالُهُ بِطَوْنِ
 الْمَاءِ فَسَقَى النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَمَضَى فَلَمَّا كَانَ فِي الْكَلْبَةِ الرَّابِعَةِ قَالَ رَافِعٌ
 أَنْظِرْهُ هَلْ حَزَنَ سِلَاحُ عِظَامًا فَإِنْ رَأَيْتُهَا وَالْأَهْلَ الْهَلَاكُ فَظَنَرُ النَّاسِ
 فَرَأَى السِّدْرَ فَأَخْبَرَهُ فَكَبَّرَ وَكَبَّرَ النَّاسُ ثُمَّ جَعَلَ عَلَى الْمَاءِ فَقَالَ خَالِدُ بْنُ
 الْوَلِيدِ دُرَّ رَافِعٍ أَتَى أَهْتَدِي قَوْزٌ مِنْ قَوْلِ قِرَالِي سَوِي حَسْبًا إِذَا سَارَ بِالْجَيْشِ
 مَكِّيًّا سَارَ هَا مِنْ قَبْلِهِ لَيْسَ لِي عِنْدَ الصَّبَاحِ عِنْدَ الْقَوْمِ السَّيْرِ وَيَجِيءُ عَنْهُمْ
 عِيَالًا لَكَوِي بِضَرْبٍ لِلرَّجُلِ الْمَشَقَّةَ رَجَاءَ الرَّاحَةِ **عِنْدَ** جَيْشَةِ الْحَبَرِ
 الْبَقِيَّةِ قَالَ هِشَامُ بْنُ الْعَلَكِيِّ كَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّ حَصِينَ بْنَ عَمْرِو بْنِ
 مُعَاوِيَةَ بْنَ كَلَابٍ خَرَجَ وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ جَيْشَتِهِ فَقَالَ لَهُ الْأَخْنَسُ بْنُ كَعْبٍ
 كَانَ الْأَخْنَسُ قَدْ أَخَذَكَ فِي قَوْمِهِ حَذْرًا فَخَرَجَ هَارِبًا فَلَمَّا لَقِيَ الْحَصِينَ فَقَالَ لَهُ
 مَنْ أَنْتَ تَحْمِلُكَ أَمَّا فَقَالَ لَهُ الْأَخْنَسُ بَلْ مِنْ أَمَّا أَنْتَ تَحْمِلُكَ أَمَّا فَقَدْ
 هَذَا الْقَوْلُ حَتَّى قَالَ الْأَخْنَسُ نَا الْأَخْنَسُ بْنُ كَعْبٍ فَخَرَجَ مِنْ أَمَّا قَالَ
 أَفْعَدْتُ قَلْبَكَ هَذَا الشَّيْءَانِ فَقَالَ لَهُ الْحَصِينُ أَنَا الْحَصِينُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الطَّاهِي
 وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الْحَصِينُ بْنُ سُبَيْعٍ الْعَطْفَانِيُّ فَقَالَ الْأَخْنَسُ مَا الَّذِي قَدْ قَالَ

الشارح في هذا الخبر
 أن أول من قال ذلك
 خاليد بن الوليد
 ثم بعث إليه أبو بكر
 وهو بالمدينة
 أن يسر إلى العرق
 فإنه سلك المنازل
 فقال لك رافع الطاهي
 قد سلكها في الحجاب
 هليئة في حجل الليل
 الواردة ولا أطعمك
 تقديرها إلا أن تحمل
 من الماء فاسترى
 مالئًا شاربًا فعطها
 ثم سقاها الماء حتى
 رويت ثم كفها وكعم
 أفهامها ثم سلك
 المنازل حتى إذا سمع
 نوامين وخاف العطش
 على الناس والخيول
 وخشى أن يذهب
 ماله بطون الإبل
 خر لإبل فاستفرج
 ماله بطون الماء
 فسقى الناس والخيول
 ومضى فلما كان في
 الكلبة الرابعة
 قال رافع أنظره
 هل حزن سلاح عظاما
 فإن رأيته والأهل
 الهلاك فظنر الناس
 فرأى السدر فأخبره
 فكبر وكبر الناس
 ثم جعل على الماء
 فقال خاليد بن الوليد
 در رافع أتى أهدي
 قوز من قول قيرالي
 سوي حسبا إذا سار
 بالجيش مكيا سار
 ها من قبله ليس لي
 عند الصباح عني
 القوم السري ويجي
 عنهم عيالا لكوي
 بضرب للرجل المشقة
 رجاء الراحة عند
 جيشة الحبر
 البقية قال هشام
 بن العلكي كان من
 حديثه أن حصينا
 بن عمرو بن معاوية
 بن كلاب خرج معه
 رجل من جيشته
 فقال له الأخنس
 بن كعب كان الأخنس
 قد أخذك في قومه
 حذرا فخرج هاربا
 فلما لقي الحصين
 فقال له من أنت
 تحملك أمما فقال
 له الأخنس بل من
 أمما أنت تحملك
 أمما فقد هذا
 القول حتى قال
 الأخنس نا الأخنس
 بن كعب فخرج من
 أمما قال أفعدت
 قلبك هذا الشئان
 فقال له الحصين
 أنا الحصين بن عمرو
 بن الطاهي ويقال
 بل هو الحصين بن
 سبيع العطفاني
 فقال الأخنس ما
 الذي قد قال

خَرَجْتُ لِمَا خَرَجْتُ لَهُ الْفَتَيَانِ قَالَ الْأَخْنَسُ أَنَا خَرَجْتُ لِشَيْءٍ فَرَأَى الْحَصِينَ
 هَلْ لَكَ أَنْ تَعَادَا لَنْ لَا تَقِي أَحَدًا مِنْ عَشِيرَتِكَ وَعَشِيرَتِي إِلَّا سَلَبْنَا هَذَا لَكُمْ
 نَعَادَا عَلَى ذَلِكَ وَكَلَامًا ثَلَاثَ عَشْرَ رَجُلًا فَمَلَأَ رَجُلًا فَمَلَأَ رَجُلًا
 هَلْ لَكَ أَنْ تَرُدَّ أَعْلَى بَعْضَ مَا أَخَذْتُمَا مِنِّي وَأَذْكَاءَ عَلَى بَعْضِهِمْ قَالَ الْأَخْنَسُ فَقَالَ هَذَا رَجُلٌ
 مِنْ عَشِيرَتِكَ قَدْ قَدِمَ مِنْ عِنْدِ بَعْضِ الْمُلُوكِ بِعَشِيرَتِهِمْ كَثِيرًا وَهُوَ عَلَى فَوْضِي كَذَا وَكَذَا
 عَلَيْهِمْ مَا لَمْ يَطْلُبُوا الْخَيْلَ فَوَجَدَهُ نَارًا لَا تَزِيلُ نَجْوَاهُ وَقَدْ أَمَهُ طَعَامًا وَنَزَارًا
 فَيَتَانِي وَحَسْبَمَا وَعَرَضَ عَلَيْهِمَا الطَّعَامَ فَكَرَهُ كُلُّ وَاحِدٍ سَهْمًا أَنْ يَنْزِلَ قَبْلَ مَا خَرَجَ
 مِنْ فَنَزَلَ الْأَجْمَعُ قَالَا كُلَا وَبِشْرَافِ الْعَشِيرَةِ الْأَخْنَسُ هَبْ لِبَعْضِ ثَنَائِهِ فَرَجَعَ وَالْخَيْلُ
 يَنْحُطُ بِذَوَيْهِ فَقَالَ الْجُهَنِيُّ وَهُوَ الْأَخْنَسُ وَسَلَّ سَيْفَهُ لِأَنْ سَيْفَ صَاحِبِ كَانِ
 سَلَا لَا يَحْتَكَ نَكَتَ تَنْكَتَ رَجُلٍ قَدْ خَدَّ مَنَاطِعَ أَيْدِيهِ وَشَرَّ لِرَقَابَتِهِ يَا أَخَا جَيْشَتِهِ
 لَيْدَا وَبِشْرَافِ عَشِيرَتِهِ لَسَانَةً وَخَدَّ ثَائِمَ إِنَّ الْحَصِينَ قَالَ يَا أَخَا جَيْشَتِهِ أَفَلَا
 مَا صَلَتْهُ وَصَلَّيْتُ قَالَ الْجُهَنِيُّ هَذَا يَوْمٌ شَرِيبٌ وَإِلَى فَكُنَا الْحَصِينَ حَتَّى إِذَا ظَنَّ أَنَّ
 الْجُهَنِيَّ قَدْ بَدَى مَا يُرِيدُ قَالَ يَا أَخَا جَيْشَتِهِ هَلْ لَكَ لِلظُّمْرِ جُرْ قَالَ وَمَا ذَاكَ قَالَ
 قَالَ نَا نَقُولُ هَذَا الْعُقَابُ الْكَاسِرُ قَالَ الْجُهَنِيُّ هَانِ نَاهَا هَلْ هِيَ ذُو تَطَاوُلٍ وَ
 رَفْعٍ رَأْسُهُ إِلَى السَّمَاءِ فَوَضَعَ الْجُهَنِيُّ مَادَّةَ السَّيْفِ فِي فُجْرِهِ فَقَالَ نَا الْوَرَاثَةُ الْفَتَا
 وَاحْتَوَى عَلَى نَاعِدٍ وَمَنَاجِيعِ الْعَشِيرَةِ وَاصْتَرَفَ لِبَعْضِ الْقَوْمِ فَتَقَطَّعَ مِنْ قَبْلِ
 يُعَالِي لَهَا إِيْلَاجًا وَأَمَّا ذَا هُوَ بِأَمْرَةٍ تَنْتَدِي الْحَصِينَ بْنِ سُبَيْعٍ فَقَالَ لَهَا مِنْ أَيْنَ
 قَاتِ نَا خَرَجْتَ أَمْرَةً الْحَصِينُ قَالَ نَا فَمَلَتْهُ فَقَالَتْ كَذِبْتَ مَا مِثْلَكَ يَقْتُلُ مِثْلَكَ مَا
 كَوْنُ لِي كَيْفَ خَلُوقًا مَا تَكَلَّمَ هَذَا فَاصْرَفَ إِلَى الْقَوْمِ فَاصْلَحَ أَمْرَهُمْ ثُمَّ جَاءَهُمْ
 فَوَقَفَ حَيْثُ يَسْتَقِيمُ فَقَالَ وَكَمْ مِنْ سَبِيحٍ وَرَدَّ هَوَاسٍ إِلَى سَبِيلِ سَكَنَةِ الْعَرَبِيِّ
 عَلَوْتُ بِأَنْ يَفْرَقَ بَعْضُ نَافِخِي فِي الْفَلَاحَةِ لَمْ يَكُنْ فَاصْخَرَتْ وَرَدَّهَا عَلَيْهِ بَعِيدَ
 هُدًى لَيْلِيَانِيْنِ وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَمْ تَزِدْ بِهِ إِذَا خَشَعَتْ لِمَوْعِدِ الْعِيُونِ
 كَخَرَجَتْ إِذَا سَلَّ فِي مَطْلَعٍ وَانْمَارٍ وَلَهَا ظَنُونٌ ثَابِلٌ مِنْ حَصِينٍ كُلِّ كَرِيْمَةٍ
 جَيْشَتِهِ الْخَبِيرُ الْيَسِينُ فَمِنْ بَيْنِ سَائِلِيهِ بَعْدَ لَهَا حَيَاةً الْبَيَانَ الْمُسْتَبِينِ
 جَيْشَتِهِ مَعْنَى وَهُمْ مُلُوكٌ إِذَا طَلَبُوا الْعَالِي لَمْ يَهَيُّونَ وَقَالَ الْأَخْنَسُ رَجُلًا

الرواية في الخبر
 السبب في ذكر

الاعرابي هو بنية بالهاء وكان عند خبر رجل يقول وفيه يقول الشاعر
 حائل من ابعاض ركب وعند بنية الخبر اليقين قال سألوا بنية فاجابهم
 خبر القليل وقال بعضهم هو بنية بالحاء يضرب في منزلة الشيء حقيقة **عبرت**
 على الغزل باخرة فلم تلح بخبر فودى القرع ما تعط من الابل والغنم من الوبر و
 الصوف والشعر قال الاصمعي اشدله ان تلح المرأة الغزل وهي تجد ما تغزل
 من قطران وكثان وغيره حتى اذا انها تتبع للقرع في الغمامات فتلقها منفرها
 يضرب لمن تلت حاجته وهي مكنة ثم تلبس بعد الفوت قال الزاجر
 لو كنتم صوفيا لكنتم قودا لو كنتم ماء لكنتم زبدا لو كنتم لحما لكنتم عذرا
 او كنتم شاة لكنتم قنبرا لو كنتم قولا لكنتم قنبرا **عاد** لعينها لم ينس العزل الا
 ولم ينس ارجله يضرب لمن يرجع الى عادة سوء تركها واللام في لغتها بمعنى
 الى يقال عدت ليد ول قال الله عز وجل ولورود العادوا لما هو اعند **عبد**
 صرحه انه يضرب فانما نزل الله اياها من قبله اي فاصره اذل من قبله والصريح
 المصريح هاهنا **عبد** فذلك حر منك يضرب للرجل يرى لبيته فذلك
 التاس من غير تفصيل وتقول **عبد** وخلق في يد يضرب في المال يملك من لا
 يتايله ويروي عبد وخلق في يد ويروي عبد وخلق في يد ويروي عبد في
 المعنى قريب والتقدير هذا عبدك وهو عبد فالابتداء محذوف والخبر موقوف
عبد ملك عبدا فاولاه تبا يضرب لمن لا يلبس من الغنى والرزق والتب و
 التبا هو الخشاعة **عبد** ارسل في سويد التوم اسم من التوم وهو الامثال
 ارسل سوما في علم وذلك اذا وقعت بالرجل وقوت كثير افرقت فاني فلما بينك
 وبينه غير العفاف والتلا **اعطاه** يعزف رقبته ويصوت نفسه ويظوف
 رقبته قال ابن دويد يقال اخذت بوقرة فتاة وهو الشعر المتدل في نقرة القفا
 يضرب لمن يعطي الشيء بجلية وقينه ولا يأخذ منها ولا اجر **اعور** عينك والجر
 بهاء عور احفظ عينك واحدا بالجر او اذا تب الحجر واسلما ان الاعور اذا اصاب
 عينه الصخرة يعني لا يضرب كما قال اسمعيل بن جبر الجعفي الشاعر لطاهر بن الحنين
 وكان ظاهرا عور وكان اسمعيل مدحا له فليس له في فعل ما يمدحك له من الشعر

فاحب طاهران تحت فامر ان يحرق فتاب اسمعيل فقال طاهران ما هو جهاد
 لي وضرب عنيك نكتب في كاعية هذه الايات رايتك لا ترى لا بعين
 وعينك لا ترى الا قليلا فاما اذا صبت في وعين فخذ من عينك الاخرى
 كعينك فدا بقت انك من قريب بظهر الكعب لتعلم لدا ليدا فترى الكعب
 على ظاهر فقال لا اريك نكته هاتكدا ومرقن الفطاس واحسن صلتك ويقال ان
 غرا باوع على ذرية باقة فكم صلتها ان يريه فتقول انك تفعل كذا وكذا
 ويعود عود عيك والجر وكذا الغراب عود لجة بصره على التقوم وعلى القلب
 كالبصر للقرير والى البضا **عند** من المال عارة عين يقال عر عن
 اي عورتها ومعنى المثل ان من كثير ميلة العين حتى يكاد يعورها وقال
 ابو حنيفة عارت عينه اي هبت قال ومعنى المثل عندك من المال ما يغنيك عن
 اي عورة وجرى وتذهب وقال الشاعر عندك من المال عارة عين وعين
 وعيرة عينين واصل هذا انهم كما فاذا كثر عندك المال فقاء واعين بعير فقا
 لعين الكمال وجعل العور لها الاقاسية وكذا نوايعهون ذلك اذا بلغ الابل
 القاء والتقدير عندك من المال بل عارة عين اي مقدار ما اوجب عور عينك
عين عرفت فذرفت يضرب لمن راى الامر فعر حقيقة **اعينني** يا بشر
 فكيف بدردا اصل ذلك ان رجلا ابعث امرأته واجتهت فولدت له غلاما كان
 الرجل يميل ودوده وهو معمر الانسان ويقول قد يت دودك فذهب للمرأة
 فكثر نساها فلما راى ذلك منها قال اعينني يا بشر فكيف بدردا زاداد
 لها بغضا والاشترى من الانسان وهو متحد باطرافها والبناء في باسرو بدرد
 بمعنى مع اي اعينني من كنت مع امر فكنيف ربحو فلاحك مع دودك قال
 ابو زيد معي المثل انك لم تقبل الادب وانت شابة ذات اشرف استنايك
 فكيف الان وقد استنت ومثله **اعينني** من شبا الى ديب ومن شبا الى ديب
 فمن كون جعله منزلة الاسم بلوخال من عليه ومن له ينون جعله كقولهم فخر
 عليه اللعن قيل وقال على وجه الحكاية للفعول والمثلان يضربان لمن يكون
 في امر غير حريص فيمنه وباتى بنا هو اعظم منه ويقال في قولهم من شبا الى

من لدن كنت شاباً الى ان دبت على العصا اي انك معهود منك الشكر منذ
قديم فلا يرعى من ان تصبر عنه يقال شئت العالمة بئس شاباً وشيئة
اذا تم خرج قلت الكلام شئت بالفتح والمثل شئت بالفتح لا وجه ليحكي عليه
الا ان يقال هذا من الشب الذي هو الاطهار يقال شعرها بئس لونها اع
يظن ذلك شئت الشا اذا وقد هالوا ظهرها كما هم اراوا اصبحتي من
لدن قيل ظهرى ولده وظهرا للرايين الى ان شاب ودبت على العصا فتم
نزل الفعل منزلة الاسم فادخل عليه من وثق واذا لم يتوقوا حكا الفظ
الفعل ورفعوا دبت في الوجهين على سبيل الانشاع والمزاوجة لان دبت
لا يتعدى البتة ويروى من لدن شئت الى دبت عليه من الله لسان
صالحه يعنى الشاء يضرب لمن يفتى عليه الخير **عص** شيدعه الشديع
العقرب يضرب لمن يحفظ اللسان عما لا يعنيه **علي** يروى دار الحديث
يضرب من كان عالماً بالامر ويروى هذا المثل عن جابر بن عبد الله الانصاري
ان تكلم به في حديث لمعه **علي** بكى عدلي قال بن السكيت هو العدل بن
جز بن سعد العنبري وكان على شرط تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجلاً
دفعه اليه فخرج به المثل في ذلك الوقت فصارت الناس يقولون لكل
شيء قد يس منه هو على يدي عدلي **اعلي** عن ظهر يد اي بتدبير الامر
يبيع ولا مكافاة قال الاصمعي اعطيت ما لا عن ظهر يد يعني تفضلاً
ليس من بيع ولا من قرض ولا مكافاة قلت لفائدة في ذكر الظفر على
الشيء اذا كان في بطن اليد كان صاحبه امك يحفظه واذا كان على
ظهرها عجز صاحبه عن ضبطه وكان مبدئ ولا يمين يروى شئت ولا يضرب
من يقال خيرة فهو لا من غير تعب **ع** انا من مثل اي من واشد
احتمالاً **ك** ذلك عجب الى حقله وسرتك عليه **ع** بطي بطن
ترب هذا رجل كان غاب عن بلاده ثم قدم فالصق بطنه بالارض فقال
هذا القول وترى ارض تعرف من بلاد قير يضرب لما وصل اصل هذا
المثل ان رجلاً خطب امرأة وكان احدهما على اللسان كثير المثالي

صاحبه

والامر

والآخر اسأل الامال لما خافنا ذلك الاكل وقالت عياش من شلل اليه بعد
ع عير بحيرة بحيرة الحير جمع بحيرة وهي نوء الشرع يعبر بها عن العيون
وبحيرة في المثل اسم رجل وكذلك بحيرة ويروى بحيرة بفتح اليا يقال عير
بحيرة بحيرة حتى بحيرة بحيرة والتعريف التفتيز من قولك عاراً لغيره يعبر اذا
وعبر نفعاً كما نفع الناس من غير ما ذكر من عيوبه وحذف المعول الثاني في العلم
به **علي** اخذك نظره **هـ** وذلك ان قريش عارت فركب طالها اخيراً فظلمها
عليها فصرى للرجل ذا لقي مثله في العلم اوية الدهاء اوية الجمل والتعريف
ع عرفتني نساء ما الله النساء الشاء عير يقال نساء في جمل وانشاء اجلة
عن الاصمعي والنساء اسم منه وسنه قولهم من سته النساء ولا
نساء فليخبروا الرذاة ويذكروا العداة وليخبر عيان النساء ومعنى المثل اخبر
اجلها واصله ان رجلاً كانت له فرس فاحذت منه ثمرها بعد ذلك
في ايدي قوم فعره فبحثت حين سمعت كلامه فقال الرجل عرفتني نساء ما
قد هب من هذا قول الاصمعي واما غيره فقال المثل المتعسف للمقبض بعامته
فاما القضاة العلل ساقية وقال حمزة لقيت بركة صميد فطرق امرأتها ذات
ليلى فجاء في الظل فقال امرأتها نعاماً والله فقال بئس عرفتني نساء ما
وقيل خرج قوم معيرون على اخبرين فلما طلع الصبح قالت امرأة لبعض المعبرين
حا الا انك يا امي فقال عرفتني نساء ما الله اى اخر الله مدتها **ع** حيا
نعمه حتى اسم رجل ناه رجل يسأل فلم يعطه شيئاً فبكاه فقبل له رجلاً
حياً نعمة اى راقية وانجيد فيقول برحمتك **العاشية** تعجب الابية يقال عشت
في معنى تعشيت وعددت في معنى تعديت ورجل عشتان اى تعشيت وقال
ابن السكيت عشت الرجل وعشت الابل تعشيت عشت اذا عشت قال ابو العباس
يعشى اذا اظلم عن عشاءه يقول يعشى في وقت الظلمة قال الفضل خرج الشكك
بن الشكك فاشبه الحارث بن عزم بن زيد مناة بن عزم وكان انكر
العرب واسمهم وكان اقدم سواداً وكان يده على سلك القانيب وكان
ادل الناس عداهم على رجلاه لا تعلق بالرجل وكان زعموا يقول اللهم

الحنين

فلا هيبة

اِنَّكَ تَحْيِي مَا يَمُوتُ لَمَّا شِئْتَ اِذَا شِئْتَ اَنْ لَوْ كُنْتُ ضَعِيفًا لَكُنْتُ ضَعِيفًا وَلَوْ كُنْتُ
 امْرَاةً لَكُنْتُ امْرَاةً اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْحِيْبَةِ فَاَمَّا الْحِيْبَةُ اَيُّهَا الْاَهْلَابُ
 اَحَدًا زَعَمُوا اَنْ يَخْرُجَ بِرِيْدَانٍ يَغِيْرُ فِيْ نَاسٍ مِنْ اَصْحَابِهِ فَرَجَعَا بَيْنَ يَدَيْهِمَا فِيْ بَيْعٍ
 وَانْتَسَا مَخْصِيْبُوْنَ فِيْ عِيْدِهِ فَبَلَغَ النَّبِيَّ وَمَطَرٌ نَزَلَ اَوْ مَوْبِقٌ قَدْ نَفَرَ مِنْ
 السُّبُوتِ عَظِيْمٌ وَقَدْ اَسَى فَعَالَ اِلَاصْحَابَهُ كَوْنًا وَجَمْعًا كَمَا وَكَلَّاهُ اَحْيَا اِيْ هَذَا
 الْبَيْتِ فَلَعَلِّيْ اُصِيبُ خَيْرًا اَوْ اَتِيْكُمْ بِطَعَامٍ فَقَالُوا لِمَا فَعَلْتَ فَاَنْطَلَقَ اِلَيْهِ وَ
 جَمْعًا عَلَيْهِ الْكَلِيلُ فَاِذَا الْبَيْتُ بَيْتٌ يَزِيْدُ مِنْ رُوحِ الشَّيْبَانِ وَاِذَا الشَّيْخُ وَامْرَأَتُهُ
 يَفْنَا الْبَيْتُ فَاَتَاكَ اُسْلُوكُكَ حَتَّى عَمِلَ الْبَيْتُ مِنْ مَوْجِهِ فَلَمْ يَلَيْسْ اَنْ اَرَاهُ
 ابْنُ الشَّيْخِ بِالْبَلَدِ الْكَلِيلُ فَمَا رَأَاهُ الشَّيْخُ عَجِبَ وَقَالَ هَلَا كُنْتَ غَنِيْمًا سَامِعًا
 مِنَ الْكَلِيلِ فَقَالَ ابْنُهُ اَتَا اَبَا الْعَمَّاسِ فَقَالَ يَزِيْدُ اَنْ الْعَاشِيَةَ فَفُتِحَ الْاَبِيَّةُ
 فَارْتَسَلَهَا مَثَلًا ثُمَّ نَفَضَ الشَّيْخُ وَتَوَضَّعَ وَجْهًا فَرَجَعَتْ اِلَى مَرْتَبَتِهَا وَتَوَضَّعَ
 الشَّيْخُ حَتَّى مَالَتِ لَادِنْ رُوحُهُ فَوَضَّعَ فِيْهَا وَقَدْ اَتَى الشَّيْخُ عِنْدَ مَا يَتَمَسَّحُ وَنَدَى
 خَتَنَ رَحْمَتِهِ فِيْ نَوْمٍ مِنَ الْبُكَرِ وَتَبِعَهُ الشُّلَيْكُ حِينَ نَادَاهُ اَنْطَلَقْ فَلَمَّا رَأَاهُ
 مُعْتَرِضًا خَرَّ مِنْ رَايِهِ بِالشَّيْفِ فَاطَارَ رَأْسُهُ وَاطْرَدَ اَبْنُهُ وَقَدْ بَقِيَ اَصْحَابُ الْبَيْتِ
 وَقَدْ سَاءَ ظُهُمٌ وَخَافُوا عَلَيْهِ فَاِذَا بِهِ يَطْرُدُ الْاِبِلَ فَاطْرُدَ وَهَامَعَهُ فَقَالَ لِيْكَ
 فِيْ ذَلِكَ **شعر** عَلِيٍّ رُوحٌ بَطَانٌ دَعَرُهَا بِصَوْتٍ قَتِيلٍ وَنُطْلُهَا
 يُسَيِّفُ كَانَ عَلَيْهِ لَوْنٌ بَرٌّ يَحْبِسُ اِذَا مَا اَنَا صَارُخٌ مُتَلَقِّفٌ مَاتَ
 لَهَا اَهْلُهَا فَنَادَاهُمْ وَصَرَّتْ لَهُمْ طَرَفًا فَمَا يَتَعَيِّفُ وَبَا قَرَابِطُوهِنَّ وَنَحْبِي
 اِذَا مَا عَلَوْا اَنْتَرَا اَهْلُوهَا وَاجِبٌ لَوْ مَا لَفَظًا حَتَّى تَصْعَلَكَ حُصْبَةٌ وَكَذَلِكَ
 لَا سَابِيْلَ لِنَيْتِهِ اَعْرِفْهُ وَحَتَّى رَأَيْتَ الْجَمْعَ بِالشَّيْفِ خَرَنَ اِذَا قُمْتَ نَعْمًا
 ظِلَالُكَ فَاسْرِفْ يَقَالُ اِنَّكَ كَانَ اَفْقَرُ حَتَّى اَلْمَيْتُ عِنْدَهُ فَنُحِيْ فُخْرُجَ عَلَى خَلِيْلِهِ
 رَجَاءً اَنْ يُصِيبَ خَيْرًا مِنْ بَعْضٍ مِنْ بَرٍّ عَلَيْهِ فَيَذْهَبُ بِالْبَلَدِ حَتَّى اِذَا اَتَى فِي
 لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّيْبَانِ بَارِدَةً مُعْرِضَةً اَسْتَقْبَلَ اَصْحَابَهُ وَهُوَ اَنْ يَرَدَ فَضْلَ نَوْمِهِ
 حَتَّى عَلَى عَصْرِهِ الْمُنَى ثُمَّ سَامَ عَلَيْهِمْ اَقْبَتَ اَهْلُونَا بِرَأْسِهِمْ عَلَيْهِ رَجُلٌ وَقَالَ
 لَكَ اَسْنَانُ ثُمَّ رَفَعَ شُلَيْكَ دَامَهُ وَقَالَ الْكَلِيلُ طَوِيلٌ اَنْتَ مُقَرَّبٌ فَذَهَبَ قَوْلُهُ

رج

الفرج

فاسد

مَثَلًا ثُمَّ جَعَلَ الرَّجُلُ يَهْوُو وَيَقُولُ يَا لَيْسَ اسْتَأْذِنَ مِنْهَا اِذَا هُوَ اِشْرَحَ شُلَيْكَ
 يَدُ خَتَمِ الرَّجُلِ خَتَمَةً صَرَطَ مِنْهَا فَعَالَ اَصْرَطًا وَاَنْتَا اِطْلَعْتَ مَثَلًا وَقَدْ
 ذَكَرْتُ فِيْ بَابِ الْقَادِ ثُمَّ قَالَ لَكَ شُلَيْكَ عَنْ اَنْتَ قَالَ اَنَا رَجُلٌ قَدْ اَمْرَقْتُ غُلَّتْ
 لَا خَيْرَ فِيْهَا فَلَا اَرْجِيْ حَتَّى اَسْتَعْنِيْ قَالَ فَاَنْطَلَقَ يَحْيَى فَاَنْطَلَقَ حَتَّى وَجَدَ رَجُلًا ه
 قَسَمَ مِثْلَ مِثْلِ اَصْبَحْتُمْ اَنَا صَطْبًا وَاجْمَعًا حَتَّى اَقْبَلَ الْجَوْفَ جَوْفًا اِلَى اَلْبَيْتِ
 اِذَا نَعْمٌ قَدْ سَلَا كُلُّ شَيْءٍ مِنْ كَثَرَةِ هَابِ اَنْ يَغِيْرَ وَافْطَرَّ وَابْعَضَهَا فَيَلْحَقُهَا
 اَحْيَا فَقَالَ هُمَا شُلَيْكَ كَوْنًا قَرِيْبًا حَتَّى اِنْ رَجَعَا فَاَعْمَلُ كَمَا عَمِلَ اَحْيَا قَرِيْبُ
 هُمْ اَمْ بَعِيْدُ فَاِنْ كَانَ قَرِيْبًا رَجَعْتَ اِلَيْكَ وَاِنْ كَانَ بَعِيْدًا قُلْتَ لِمَا قَوْلًا اَحْيَا
 بِهِ لِمَا فَاَحْيَا فَاَنْطَلَقَ حَتَّى اِنْ رَجَعَا فَلَمْ يَزَلْ يَنْقَطِعُ عَنْ اُخْرَى مَكَانَ
 اَحْيَا فَاِذَا هُمْ بَعِيْدَانِ طَلَبُوا لَمْ يَدْرِكُوْا فَقَالَ لِيْكَ اَلَا غَنِيْمٌ فَقَالُوا
 بَلْ غَنِيْمٌ يَاعْلِيَّ صَوْرَةٍ فَقَالَ يَا صَاحِبِيْ اَلَا اَحْيَا بِالْوَادِي الْاَبْيَدِ وَارْتَسَلَتْ
 اِذَا وَاِذَا اَنْتَقَلَبَ اِنْ غَلِيْلًا وَثُغْلًا ثُمَّ اَمَّ تَعَدُّوا اِنْ رَجَعَ الرَّجُلُ لِلْعَادِي فَلَمَّا
 سَمِعَا ذَلِكَ اَتَا هَا فَاطِرٌ وَالاِبِلُ فَذَهَبُوا هَا وَكَرِيْمٌ اَلْبَصِيْرُ اَحْيَا حَتَّى
 مَضَوْا بِمَا مَعَهُمْ **عقود** يَعْلَمُ الْعَوْدُ الْبَعِيْرُ الْمُسْنُ عَوْدًا تَعْوِيْدًا اِذَا طَارَ
 وَهُوَ اِلَيْكَ بَعْدَ الزَّوْلِ بِارْبَعِ سَنِيْنَ وَيَقَالُ سَوْدٌ عَوْدٌ اَيُّ قَدِيْمٍ وَيُنَادَى
 هَلْ الْجَدُّ اِلَّا السُّوْدُ الْعَوْدُ وَالنَدَى وَبَابُ النَّدَى وَالصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاطِنِ
 وَالْفَلَقُ اِذَا زَالَ الْقَلَمُ وَهُوَ خُضْرُ اسْنَانِهَا وَصَفْرُ اسْنَانِ الْاِنْسَانِ يُضْرَبُ
 لِلنَّاسِ يُوْذِبُ وَيُرَاضُ **عقود** يَعْلَمُ الْعَجْجُ الْعَجْجُ يَتَكَلَّمُ النَّوْزُ ضَرْبٌ مِنْ رِيَاءِ
 الْبَعِيْرِ وَهُوَ اَنْ يَحْذِرَ الرَّاكِبَ خَطَامَهُ قَرِيْبًا عَلَى رِجْلَيْهِ يَقَالُ تَجَمَّعْ
 وَالْعَجْجُ الْاِسْمُ وَنَعْنَى الْمَلِكُ كَالْاَوَّلِ فِيْ اَنْتَ جُلُّ اَلْبَاصَةِ كَمَا جُلُّ ذَلِكَ عَنْ الشَّقِيْعِ
 ذَلِكَ اِنْ الْعَجْجَ اَيُّهُ يَكُوْنُ لِلْبَكَارَةِ فَاَمَّا الْعَوْدَةُ فَلَا خَفَاجَ اِلَيْهِ **عروض**
 عَلَى الْاَمْرِ سَوِيْمٌ طَالَمَا قَالَ الْاَمْرِيُّ اَصْلُهُ فِيْ الْاِبِلِ اَلْحَيُّ قَدْ هَلَّتْ مِنَ الشَّرْبِ
 عَلَتْ الْفَاقِسَةَ فِيْ عَالِهَا فَيَلِكُ لَا يَغِيْرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ عَرَضًا اَبَالُغَ فِيْهِ وَالْقَدْرُ
 عَرَضٌ عَلَى الْاَمْرِ عَرَضٌ طَالَمَا وَلَكِنْ لَمَّا اَصْبَحَ الْعَرَضُ مَعْنَى التَّكْلِيفِ جَعَلَ السُّوْمُ
 لَمْ يَصُدِّقْ اَفْكَارَهُ اَعْرَضَ عَلَى الْاَمْرِ مَعْنَى مَا يَسَامُ الْاِبِلُ اَلْحَيُّ طَالَمَا

التمل ومن روى سائر الأثر يوم عاين كان على اللغم الواضح **أعطاني**
 اللغاة غير الوفاء اللغاة الحبيب والوفاء التام يضرب لمن يحسك حنك
 ويظلم فيه **عرف** حنين حمله أي عرفت هذا القدر وإن كان أحق وأبرر
 عرف حقيقاً حمله عرفه فاجترأ عليه يضرب في الإفراط في مؤانسة الناس
 يقال معناه عرفته قدره ويقال يضرب لمن يتضعف لساناً أو لساناً أو لساناً
 يزال يؤذي به ويظلم **عجبا** تخلف إذا العود يضرب لمن يكذب وقد استن
 أي لا يجمل للكذب بالفتح وضرب عجبا على الصدق أي يحدث حديثاً عجبا
عنوق بعد النوق الساق الأثني من الولد الغر وجعه عنوق وهو جمع
 يضرب لمن كانت حاله حسنة ثم ساءت أي كنت صاحب نوق فصرته صا
 عنوق **عيرا** أوقى لديه يضرب للوصوف بالمخدر وذلك أقر ليس شيء من
 الصيد يجد رجلاً العير إذا طلب يقال هذا المثل لرفاه الزامة لما نظرت
 إلى الجحش وكان كل فارس منهم قد تناول عصاً من شجرة تبتزير بها فأنشروا
 إليه قال شئتم التمر فكذلك جاتكم خيرة فكذا بها ونظرت إلى عير قد فر من
 الجحش فقال العير أوقى لديه من راع في غيرة فذهبت مثلاً **عير** بعثرو
 زيادة عشرة قال أبو عبيد هذا مثل لأهل الشام ليس ينكم برغيرهم وأصل
 هذا أن خلفاء هم كل مات منهم واحد وقام آخر زادهم عشرة في عطيتهم
 وكانوا يقولون هذا عهد ذلك والمعاد بالعير فها هنا **عير** عارة ونوع
 عارة أي أهلكه وسنه قولهم ما أدري أي التجرد عارة أي أثنى الناس في
 به يقال عارة يعوره ويعير أي ذهب به وأهلكه وأصل المثل أن رجلاً
 أشفق على حماره فربطه إلى وتين فجم عليه الشئ فلم يكنه الفراء فاهلكه
 ما احترس له به **عير** وكشفه الله وهو روى ركنه يضرب لمن يظلم
 ناصر **عير** وضرب لمن لا يظلم الناس وقال بعضهم أي يعاير الناس
 والامور ويهيئها بنسب من عيرين يشاورون وكذلك الجحش فته والكلام
 في وحد يثني عنده قولهم هو يبيع وحده انشاء الله **عند** الطلاح
 الكبر للاجم ويقال أيضاً ليس الاجم وهو الذي لا فرق له يضرب لمن

مروي عن حماد بن عمار
 وهو من روى عنه

مروي عن حماد بن عمار

طلب صاحبها ما أعده **لعنه** بها كل ذاء يضرب للكثير العيوب من
 الناس والدواب قال الفراري للعرى تعة ويتعون ذاء وذاهي
 الشوء يؤذيها مائة **عبي** جواره قال أبو عمرو ويقال للضيع إذا وقعت في
 الغم أقرعت في فراوى كما تظلم أي أدت بالجوار الفرار الغم وأقرع الأ
 الدم من الفرع وهو قول ولين ثغرة الشاة كما نوايد جومر لا يهتم بها
 أقرع الغوم إذا دبحه قال الخليل لكن جبرها منعت جوارها قال الشاعر
 فقلت لها عبي جوار وأبشرى **لعن** لم أرى له في هذا اليوم ناصر قال المتن
 لما اتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب قال له هذه المهلكة بن أبي
 صفرة قالوا لا قال فهذه عباد بن الحصين الخليل قالوا لا قال فها
 عبيد الله بن حازم الشامي قالوا لا فقتل هذا البيت فقلت لها عبي جوار
 وأبشرى **عص** عليّ ضلقت الضيع إذا خيرة بين خصلتين ليس في واحدة
 منها خيرة وهما شئ واحد تقول العرب في أحاديثها أن الضيع طاعة
 ثعلب فقال لها الثعلب متى علي أم غامر قالت أخيرك بين خصلتين
 فأخيرا فها شئت قال وما لها قالت إما أن أهلك وإما أن أهلك فقال
 لها الثعلب اما أنت كمن يوم تكلمك قالت متى ففعلت فها فقلت الثعلب
علي أهلها تنجي برأيت كانت برأيت كلبه ليوم من العريف فغير
 عليهم فمروا وسهم برأيت فاتبعت القوم أنارهم بنجاح برأيت فجمعوا عليهم
 فاصطوبهم قال حمزة بن يسير لم يكن عن جنازة لحسن لا يشاري
 ولا يثنى جنتي بل جناها أخ علي كروي وعلى أهلها برأيت فثنى
 وروى يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال إن برأيت
 امرأة كانت لعن الملوك فسافر الملك واستخلفها وكان لهم
 موضع إذا فوجوا دخنوا فيه فإذا ابصر الجند اجتمعوا وإن جوارعين
 ليلة قد خن فجاء الجند فلما اجتمعوا قال لها انصاوها ليلتان رديهم
 ولم تتعلمهم في شئ ففعلتهم مرة أخرى لم يأتكم أحد فامرهم فبنوا
 بناء دون دارها فلما جاء الملك وسأل عن البناء فحدثوه بالفضة

فقال على هلمنا نجني براقش فصارت مسئلة وقال المشرق بن القطا
 براقش امرأة لقمان بن عاد وكان لقمان من بني حنظلة وكان لا ياكلون
 لحوم الابل فاصاب من براقش غلاما فترك مع لقمان في بني يها فاولوا
 وحرقوا الجوز فراح بن براقش الى ابيه يعزقي من جزور فاكله لقمان
 فقال اي بني ما هذا فماتت قط طيما فماتت فقال جزور وحرقها اخو
 فقال وان حوم الابل في الطيب كما ادى فمات براقش حيا واحمل
 فارسلها مسئلة والجبل الثم المذاب ومعنى جبلنا اطعمنا الجبل فمات
 لقمان على يها فامرهم بها وادخلوها اهل بيته فاحمل اي اهل بيته فماتت
 كانت براقش اكبر قومها بغيرا فاقبل لقمان على اهلها فامرهم بها وادخلوها
 قومها وفعل ذلك بنوا بيه لما اكلوا الحوم الجز فقبل على اهلها فنجي براقش
 يضرب لمن يعمل عملا يبيع ضربه اليه **بجمل** الكلمة ان تلك ذات عينين
 وذلك ان الكلمة تشيع الولادة حتى تاتي بولد لا يضر ولو تاخر ولادها
 لمخرج الولد وقد نزع يضرب للسجل من ان يكتنم حاجته **علق** معانها
 وصار الحديث اي وجبا الامر وتنب فخرج الضعيف من القوم ومهل
 ان رجلا انتهى الى بئر وعلق وشاة مريشا فها ثم صار الى صاحب
 البئر فادعى جواره فقال له وما نسب ذلك قال علفت وشاة مريشا فمات
 فاتي صاحب البئر وامره بالرجل فقال علفت معا فمات وصار الحديث اي
 جاء الحرة ولا يمكن الرجل قال ابن الاعراب راي رجل امرأة سبطه
 ثامة فخطبها فاكح ثم هديت اليها امرأة ومعه فقال ليت هذه التي تروها
 فماتت المرفوعة فماتت معا فمات وصار الحديث اي وجبا الامر وعلى معنى
 علق والمعلق جود ان تكون جمع معلق وهو موضع العلوق ويجوز
 ان تكون جمع متعلق بمعنى موضع العلق والشاء في علفت جود ان تكون
 كناية عن الدلو ويجوز ان تكون كناية عن الارسية اي علفت الدلو
 بمواضع تعلقت **عند الله** لم حاربا وعنده الله لم قطا سمان **ببئ**
 بئ في الشيء يمتنى ولا يوصل اليه **العقود** تكل من تكل اي اذا عتقه وكذا فقد

ذاته
 التعلق في الكلام والتعب
 واد البئر بان رجلا
 علق به والرجل بان ذلك
 نزع بعد اسلا فماتت
 فقال انما اصحابهم
 الجوز وحملوا فماتت
 ضامدا التعلق بعينه

نكلمهم

نكلمهم وان كانوا احياء قال ابو عبيد هذا في عقوق الولد للوالد وانما قطع
 الرحم من الوالد للولد فتولم الملك فقيم مريدون ان الملك لو نزع ولده
 لقطع رحمه واهلكه حتى كثر عظيم كذا **للمشرك** ولا تغتر اصل
 المشرك فيما يقال ان رجلا اذا كان يغور بالبلد ليلا واتكل على عيشه بجو
 هناك فقبل له عشرة ولا تغتر بالثمن على يقين ويروي ان رجلا ان
 بن عمر وابن عباس ابن الزبير فقال لا يفتق مع الشرك عمل كذلك لا يفتق
 مع الايمان ذنب فكلهم قال عيش ولا تغتر يقولون لا تغتر في احوال الخير
 وخذ من ذلك با وثق الأمور فان كان القآن على ترجوس الشخصية
 والسعة هناك كان ما كسبت زيادة في الخير وان كان على ما تحافت
 كنت قد احتطت **لنفسك** رجبا ترعجا فالوا من حديثه ان الحارث
 بن عباد بن قيس بن ثعلبة طلق بعض نسا من بعد ما استن وخوف فماتت
 عليها بعدة رجل كانت تظن كذا من الوحيد بر ما لم تكن فظن الحارث فماتت
 زوجها الحارث فاجبره بمنزله منها فقال الحارث عيش رجبا ترعجا فماتت
 مسئلة قال ابو الحسن الطوسي يريد عيش رجبا بعد رجبا فماتت وقيل بجو
 كناية عن السنة لا ترعجا بعد رجبا فماتت ونظر في سنة واحدة وراى
 فصورها فاس الدهر كلها عليها فكانت قيل عيش رجبا ترعجا فماتت
 كناية عن سنة لا ترعجا بعد رجبا فماتت ونظر في سنة واحدة وراى
 ليس اليه فيصح كذا الامر ولكن محمول على معنى الشرط اي ان تعيش والامر
 يفتقن هذا المعنى في قولك رزق اكرمك **على** ما حنك وعنت الضم
 اي لا ركبت الامر على ما فيه من القول والضمير الرسل والوعت المحل
 السهل الكثر بالرسول في غير الانعام وينفي المشي فيه وقوله على ما حنك
 اي على ما شئت من قولهم فلا ان يعنى على المحمل اي على ما حنك يعنى على
 عزم من غير عزم في الشاء في حنك الوقت وهو جمع وعنت وعلى من حنك
 فعل محذوف اي ان يعنى على ما حنك **مضى** الغوير كذا العوير بضم
 غاير والابوس جمع بوس وهو الشاة واسل هذا الشاة فيما يقال من قول
 الزبلاء حين فالت العويرا عند رجوع قصير من العراق ومعه الرجال وبها

عمر حارث
 اريد كذا ترعجا رجبا ترعجا
 فماتت رجبا ترعجا
 ولا يفتق مع الايمان
 فماتت رجبا ترعجا

كأنه

بالعوير على طريقه عسى العوير بوسا اي لعل الشتر ياتيكم من قبل الغار وحا
 رجل الى عمر لعنه الله فعمل لقيط فقال عمر عسى العوير بوسا قال ابن
 الاعراب انما عرس بالرجل اي لعلك صاحب هذا اللقيط قال ونصب
 ابوسا على عسى العوير بصيرا بوسا ويجوز ان يقدر عسى العوير يكون ابوسا
 وقال ابو علي جعل عسى معنى كان ونزل منزله يضرب للرجل يقال لعل الشتر
 من قبلك **عجلك** منك وان كان شيئا العير المجازية من السد يجمع
 في مكان واحد والاسب سدة الشياخ في البحر حتى لا يجاز فيه يقال عجة
 ايشة فاما صارا لاسب عينا لانه قد هب بقوة الاصول ودما يوضع
 الاسب موضع المدح يراد به كثرة العكد ووفور العكد كما قال
 لعبد القيس عجل ايب ويجوز ان يريد بالدم اي كثرة الاغناء عندها
 ولا تقع فيها قال ابو عبيد معني المثل اي منك اصلك وان كان افلا
 على خلاف ما قيل فاصبر عليهم فانه لا بد منهم **عصبا** السكة و
 يروى عصبه على وجه الامر وهي شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا اعضاها
 عصبوا شدا على اصيلوا اليها والى اصلها فيقطعوه يضرب للخيال المتخزع
 منه الشيء على كونه قال الكنت والاستمران يتبعهن فاصد ولا سلافي
 في تجيلة نضب **عصبا** اراد ان يجيلة لا يفتد على خبرها واذ لا
 وقال الحجاج على منبر الكوفة والله لا يجز منك حزم السكة وروى
 لا عصبتكم عصب ولا ضربتكم ضرب غرابيل الابل **عمرنا** بشرك التكر
 براهية الدهر وقد يقال ان الفرس ما صغر من بخر الشول ومنه
 الشراية في الخلق **عش** ولا يبعد اي هذا حب وكين يعبر برعاه
 يضرب للرجل كمال كبره ولا ينفقه على نفسه ولا على غير **عاد** حيث
 على ما افند ويروي على ما خيل قيل فساد انسانا وعوده احياله
 واما فتر على هذا الوجه لان اضاده يصوب لاصحبه عوده وقد قيل
 غير هذا وذلك انهم قالوا ان العيش يحضر وعنده الحياض فيبقى
 على ذلك بما فيه من البركة يضرب للرجل فير ما ذكره الصلاح اكثر

اعطاه

اعطاه
 اعطاه
 اعطاه

اعطاه عصفارين فخر اي فليلا من كثير يضرب لمن يستمع بالقل من
 كثره **عنته** شقي الجرب العنته بول الجرب يقذف في الشمس على
 لها الجرب قلت اي فصيله من العناء اي تغنى من طلي بها ويشد عليه
 يجوز لعنته اي بزل عناء الذي يلقيه من الجرب يكون من لابتة
 اذلت فزاده يضرب للرجل المجنون الذي يستغنى برأيه فيما يشوب **عنت**
 بالاسناف قال الخليل السناف للبعير ينزله اللب للذات وقد
 سنف الجرب شدت عليه السناف وقال الاصمعي سنف وتقولون
 استنفوا امرهم اي احكموه ثم يقال لمن تحذره امره عني بالاسناف
 اصله ان رجلا دهن فكم يدرك كيف يشد السناف من الخوف فقالوا
 عني بالاسناف قال الشاعر اذا ما عني بالاسناف قوم من الامر القبيح
 ان يكونا قلت قال الاخر عني الاسناف المتقدم وانشد هذا البيت
 قال عني بالمتقدم وليس قول من قال ان معنى قوله اذا ما عني بالاسناف
 اي يذهب فلا يدري اين يشد السناف بشيء اتفا قال الليث عاد السهم
 الى الترميز اي جمع الحق الى الهل والزرعة الرماة من نزع في قوسه اي
 رمى فاذا قال عاد الرمي على الترميز كان المعنى عاد عاقبة الظلم على
 الظالم ويكني بها عن الهزيمة تقع على القوم **اعط** القوس باريها اي
 استعين على حملك بأهل العرف والحد في فيرو يشد يا باري القوس
 بربنا لتخشنا الاقصد فاعط القوس باريها **عصا** الجبان طول
 قال ابو عبيد واحد يفعل ذلك من فتك يرى ان طولها اشد رهيبا
 لعده من قصرها قال وقد طاب خالدين الوليد من الافراط في
 الاحتراس نحو هذا ومن ذلك يوم النمامة لما دنا منها خرج اليه
 اهله من بني حنيفة فراهم خالدا قد جردوا السيوف قبل الدخول فقال
 لا حياء انزوا فان هذا اسم فكل قمتها بجاعة بن مرارة الحقي وكلا
 موثق في جبير قال كلا ايها الامير ولكنما الهند رابته وهذه عذارة يار
 غشوا عظمها فابروها للتشديد لئلا يشوفا فلما تدارى القوم قالوا له انا

تعدد اليك يا اخي من جريد سيفنا فذكر واثيل كلام جماعة **الاصحاب**
يخرج بالعضا او اخر تكويه الملامه يضرب في خيشه العبيد وقولهم عبد
العصا قال الفضل دل من قيل له ذلك بنوا اسد وكان سبب ذلك
ان ابنا المعوية بن عمرو حج ففقدوا فاتهم رجل من بني اسد بريقا لرجلا
بن نصر بن غاضرة فاجبر بذلك الحارث فاجل حتى ورد هامة ايام الحج و
بنوا اسد بها فطلبهم فمروا به فامر مناد يا بني من او اسد يا فدي
جبار فقال بنوا اسد يا فدي ما فعل صاحبهم جبار بن نصر وعاضه بينهم من
فانطلقوا بنا حتى نخرج فان قتل الرجل لقولهم وان عفا فهو اعلم ثم
يجبال اليه فقالوا قد اتيناك بطيئتك فاجبر جبال بمقاتلتهم فغاضه
وامر به فطلبهم فقال له امرأة من كندة من بني وهب بن الحارث يقال
لها عصة واخوها بنوا اسد ايت اللعن هبهم لي فاتهم احوالي قال لهم لك
فانقمهم فقالوا لا نمانن الا بامان فاعطى كل واحد منهم عصا وبنوا اسد
يؤمنون قليل فاقبلوا الى هامة ومع كل رجل منهم عصا فلم ير الا هامة هلك
الحارث فاحرقهم بنو كندة من بكره وهو عبد العصا بصية التي اقصت
والبصى التي اخذوها قال الحارث بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن عامر
يد بك على العصا ان العصا جعلت ما رزقكم بكل سبيل ان العصا ان تليقها
يا بن اسد تها على كفيع بالهلافة محمل وقال عتبة بن الوعل لابي جهممة
الاسدي اعنيو كندة ما كيف تفرسوا ذراوا برك عن جديا لكرام معزلات
العصا لا ذرد ذلك اخوزف اشباح قوتك في الزمان الاول فاشكر
لكندة ما بقيت فعالمهم وكفرت الله ان الله ان الله ان الله ان الله ان الله
الذي نفعه في حربه وعمره في هاتين **اعرض** ثوب الملبس ذلك اذا عرضت
العرضة فكم يد الرجل من ياخذ ويروي عرض فمن روي عرض كان معناه
معناه ظهر كقولهم واعرضت لعمامة وانخرت ومن روي عرض كان معناه
صار عرضا الملبس المعنى وهو الملبس كما قال ظهر ثوب الملبس بمعنى ما موفيه
واشتمل عليه من التهمة وهذا قريب من قولهم اعرضت لفرقة وذلك اذا قيل

لكن من تهمته فتقول بن فلان للثوب كلبا بها وهذا من قولهم اعرضت لشيء
عرضا قال ابو عمرو كان ابو حنيفة لاسيد من اسيد بن عمرو بن قيس من اجل الناس
واكلهم منظر افواه عبد الله بن صفوان بن امية المكي يطوف بالبيت فاعرض
بجانه فقال لعلي له ويحك اتي من الرجل فاني اخاف ان امرأ من قريش العرق فادناه
بته وكان عبد الله اخرج فقال بين الرجل فقال ابو حنيفة ان امرأ من قريش فادناه
عبد الله اعرض ثوب الملبس فذكر كثير اثم أنت قال امرأ من قريش فادناه
أنت قال كذا بن قيس فمروا به فامر مناد يا بني من او اسد يا فدي
صفوان افر لك عتيبة تياس والعتيبة نقصير العقم وهو الزنا قلت لعنه اذ دخل
الهامة في هامة للباغزة او اذ اذ القيل كذا وصية على لقم واداد اعطيه تياس
قال ابو عمرو ومن عمر العربان بن اسيد تياس المكي فقال لفرقة ابو حنيفة
مروها لرياء الاثم وكان ابو حنيفة واحد المسهورين بالزنا ابو حنيفة بالبرية
اصحابا على ائنة فزوج رداء وميز ابو حنيفة من زين بظفر زناؤه ومن يشرب
الصنابة يصبح سكا وبنت فزوج اسمها حامة وكان ابو حنيفة يها
أغل تحفظ الخطوب اليمن والامثلة اي شرب مرة بعد مرة فمن
يضرب في الشاق عند الدخول في الامور رجاء حسن العاقبة **صوب**
ترقى الصوب ما يثر بصباهما والعبق منق وثرى الكلام ترينه و
عنيته اي ترقى وتحسن كلامك كما يقال عن صوب واصلة ان رجلا اسمه
جابران قتل بغير ليل فاضاؤه وعقبوه فلما فرغ قال اذا سمعتموني كيف
احذروا طريقا حتى تفعل كذا عن صوب ترقى وعن جيل معني الترفيق
وهو الكناية لانه الترفيق للطف وتزيين فاذا كنت من شي فهو اللطف من
النصح فكانت له من صوب نكحي يضرب لمن كفى من شيء وهو يدعيه كان
الصفاد يهذي المتأله ان يوجب الصوب عليهم قال ابو عبد الله وروى عن
الشعبي انه قال لرجل من بني امية فقال له عن صوب ترقى حوت عليه
امثلة قال ابو عبد الله نعم الشعبي فما احب ما اول ذلك **عدا** الغارض فخره
الغارض اللين بجدي اللسان والحار والخاص جدا يضرب في الامر يفا وقال

هذا هو الذي
هو الذي
هو الذي
هو الذي

بفتح الفاء

الجنح **ب** ما عمن من لا ينظر بعد الذي قد اقرض يعني الجورى
 الذى مررت بجاور قد روى لى لى هذا القاص بالفضلى هذا اللين الفار
 ومن رفع جعل المفعول عدوفاى جاوز القاص حدة **استجلبت**
 قديرها فامتكت **ب** يضرب لمن يهمل فيصيب بعض مراده وينتوثر بعضه والى
 العلم المطبوع في القيد والامثال المل وهو جعل العلم في الرماح الحار وهو المنة
عرفت الخ لاهل امله اقله ان عبد التير شق بناقص لما ساروا يطلبون
 المتسع والرتب ويعتول بالرواد والعيون فبلغوا هجر وانصر الجرين وينا هنا
 ظاهرة وقوى حائرة وتخلل وريفا ودارا افضل واكثر من البلاد التي بها
 بها هم ساروا الى الجرين وضامون اياها والاريد وشد واحولهم بركات الخ
 فالتا يا عرف الخ لاهل امله فذهبت متلاضرب عند وكول الامر الى اقله
اعط اناك عمرة فان ابى جرح **ب** يضرب للذي يجنأ الهوان على الكرامة
حرف فقره فيه لعله بلفظ يقال ذلك للغير يفتق عليه وهو ينادى في القرائ
 حله وقته والعرا للطح يقول الخ فاه بغيره لعله يفتق عن كوابل المير والمعنى
 كلمة الى فقره ولا تنف على يصلح ويروى بالعين المجردة وهو صوب يقال غرير
 التهم اذا اوقت الرين عليه بالبراء وسنة ان في فقره فيه اى ان فيه اياه و
 دعه فيه لعله يلهيه قال الازهرى برين حله وغته اذا لم يطول في الاضداد
 فلهه يقع في ملكه باليه عنك وينتله **عند** النوى يكد بك الصادق
 قال الفضل ان رجلا كان له عبد لم يكذب قط فبايعة رجل يكذب بكاه
 حمله على الكذب وجعل الخ بينهما اهلكما واما لهما فقال الرجل لى العبد
 دعه يفتق عدى اللية ففعل فاعلمه الرجل حاور وسقا لى جيبا كان في
 سقا حاور فلما اجعوا اعتلوا وقال العبد الحق باملك فلما اراى منهم تركوا
 فان العبد صيته فساك فقال اطعوني لما لا فقا ولا سيما وتسقوني لبنا لا
 محضا ولا حبيبا وركبتم ففعلوا فاستقلوا فسادوا بعد ارحلوا في النوى
 يكد بك الصادق فاسلما سلا حاور سولا للذي بايعة واهله يضرب
 للصادق يخاف ان يكذب كذب وروى ابو سعيد يضرب للذي يتنوى الى

هم

غير

فاير ما تعلم ويكت عاودا ذلك لاجير يكثر شيئا ويروى وفي النوى ما يكثر
 وما يكثر والتقدير في زاهم يكن بالصادق ان اخبر لان اخبر عدي بهم
 هذا **عند** الرجل حقه وصديقه عقله **ب** فاكركم بن صفي **على** النوى
 الاقصى فاهله **ب** هذا دعا على الانسان اى باعته الله واستحقه واكثره المكان
 العالي والبعد من بعد اذ اهلك كما قال اهلك كايثا او مطلة على المكاتب
 المرتفع برين سقوطه **ب** **عيل** ما هو عايله اى عايله هو عايله من العول
 هو العلة والتقدير يقال عالى الشئ اى غلبه على شئ من ذلك وهذا دعا للانسان
 لمحب من كلامه او غيره لك من امور **اعوذ** من الحية فاما الحية فلا
 حية فاما سائلك من سلكه والمعنى اعوذ بك ان تحبني فاما الحية فلا
 حية بل اى كنت يعوب **علمان** خير من علم فاصله ان رجلا فانه سلكا
 طرقتا فقال الرجل باي استحييت لك عن الطريق قال اى عايله فقال باي علمان
 خير من علم يضرب في مدح المشاورة والجن **عصك** من العصك لا ابو عبيد
 هو الذي يسميه الناس بافعة من البواقيع من قولهم عصك من النساء اى ضاق
 وعصك المرأة ثيب فيها الولد كما قيل له عصك لنوم في الامور ولتصير
 الامر حلا من يعالج قال **ع** ترى الارض متا بالنساء مرضة معصلة ونا
 بجيش **ع** **عاد** الحيس حياس **ب** يقال هذا الامر حيس اى ليس يحكم وذلك
 ان الحيس ثمرة خلط بسمين واقط فلا يكون طعا ما فيه قوة ويقال حاس حيل اذا
 اتخذ حاصلا لقلة الحيل سنا للخلوط وسنة يقال للذي اخذ قوت به الامانة
 من طرفه في حيلوس والمعنى عاد الخ لوط يخلط اى عاد الفاسد بهند واصل
 ان رجلا امر بامر فلم يحكمه فذمه امره فقام اخر ليحكمه وبجي بخير منه
 فجا **ع** **ع** فقال الامر عاد الحيس حياس قال **ب** تعبين امرأته فاني
 سلكه **ب** لقد حاس هذا الامر منك حاس **ع** **ع** **ع**
ب اوله **ب** معنى ان كل شئ يعنى يا اول ما يكون **على** الحبر سقطت الحبر على
 والخبر العلم وسقطت اى عجزت هجر عن العنور بالسقوط لان عادة العنور ان
 يسقط على ما يعنى عليه يقال ان السلك لى بن جبر العا مرقى وكان من

حكاه العرب تمقل بالفردي في الحنين بن علي صلوات الله عليها حين أقبل
بريد المراق فلحقه وهو يركب الحمار فقال له الحنين ما وراك قال على الخبير
سقطت قلوب الناس منك وسبواهم مع بني أمية والامر يزل من السماء
فقال الحنين صلوات الله عليه صلتني **عاطط** غير اني اطعموا الناس ولا انا
جمع نوط وهو كل شيء معاني يقول هو ينادي وليس هناك معاني يضرب
لن ينجح اليك عليك **عادة** السوء تنزع من العزيم قبل من عودت شيئا
فترفعه كان أشد عليك من العزيم وقيل معناه ان العزيم اذا اذيت
فارتك وعادة السوء لا يبارق صاحبها بل يوجد لها صفة لازم **العجب**
كل العجب بن حماد ورجب اول من قال ذلك عاصم بن المقفع الضبي
وكان أخوه ابيد علق امره الحنيف بن حنيفة الشياق وكان الحنيف
اغبر اهل زمانه واصحهم وكان ابيد عزيزا لبيبا فكل الحنيف ان ابيد
نحى الامانة فركب الحنيف سره واخذ راحته فاطلق برصه ابيد وأقبل
أبيد قد حصى خالجه را حيا الى قومه وهو يقول
الان الحنيف فاعلوه كما ساءه والده اللعين
بهيم اللون تحفر ضليل كبدات خلايقه صبين
أبو عبد الحنيف من بعيد ولا يقطع من الوتين
هو بن جارية واحد حتى يفر من ان يفت سبون
قال فند عليه الحنيف فقال ابيد اذ كنت حرمه خسر فقال وقته
خسر لا قتلتك قال فامهلني حتى استسلم وقال يستلم الحاسر فتلقه
قال ايا ابن المقفع لفت ليك لذي في جوفنا يكد عرين
تقول صدقت عنك حتى وجبنا وانك ما جاد بطل سبين
وانك قد كوت جارتنا فالأبيد لاهل القرين
ستعلم اننا نحن ما اذا فخرت بنا لك والعبير
هو بن بها فند برك فلو نأخه عليك هار بن
قال فلما بلغ نفيه أخاه عاصم ليس أطا من الشيا وبذلك فرس فقلد

سيفه وذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة وبادر فقله قبل دخول رجب
لأنهم كانوا لا يسنون في رجب أحدا والطلق حتى وقت بقاء خبار
فنادى يا ابن خنجر أغض الرب فطال ما اغشت فقال ما ذاك قال رجل من
بني خنجر عصب أجلمرته وشدة عليه فقلده وقد عجزت عنه فاخذ الحنيف
رأسه وخرج معه واظلمت أفلاك علم عاصم اقر فبعدت قومه وانا حتى
فأبره فقتله السيف فاطار رأسه وقال العجب كل العجب بن حماد
رجب فارسلها مفلا ورجع الى قومه **عج** الصنحاح من على النطق
العجب بالكنز المصدد والحق بالفتح الفاعل يفتي مع صفت خير بن عي
مع نطق وهذا كما يقال لك كويت ستر حمود وفلا على القدامه وبنتها
حل شيبك للام وانصر عنه بسلام بنت يذراء الصمت خير النين ذاء
الكلام عش من الناس من انشعلت سلاما بسلام قال ابن عيون كنا حلونا
عنده ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال جعل بينكم وعنده رجل من اهل البادية
فقال له ربيعة ما نفعك من الكلاعة فيكم قال لا يجازي في الصواب قالت
فما نفعك من العي فيكم قال ما كنت فيه منذ اليوم حدثك المنذر عن
الاصمعي قال حدثني شيخ من اهل العلم قال سمعت الجمعة بالضمير واميرها
يحل من الاعراب يخرج وخطب ولقي ثيابه على رأسه ويديه قوسا فقلد
الحمد لله رب العالمين ولكن فيه للمؤمن وصلى الله على طاهر النبيين
اشا بعد فان الدنيا دار بلاء والآخرة دار قرار فخذوا من حرمكم
يترككم ولا تذكروا اسنادكم عنكم من لا يخفى عليكم اسراركم والخوارين
الى ريتكم قيل ان خرج منها اهل نكم فيها حنيفة وغيرها خلفكم اقول ولي
هذا واستغفر الله العظيم في لكم والكم هو كذا الحليف والامير جعفر فورا
الى صلاتكم فلت وقيل هذا في الوجزة والفضاح كلام أبي جعفر المنصور
حين خطب بعدا بياضه يا مسلم فقال ايها الناس من لا يخرجوا من اهل الطاعة
الى وخيرة العصابة ولا تشرؤا غير الاية فاسر لا يشرؤ احد الاطهر في
قلنا من لا يشرؤا وصحفاي وصحفاي من نازعنا عرف هذا الحنيف وطانا

جئني هذا وان انا سليم يا عينا ويا نعيم لنا على امه من نكث عهدا فقد
 ابا حاد مة ثم نكث لنا نكثنا عليه لاننا احكامه على غيره لنا لا نكثنا
 رطاب الحق له من اقامة الحق عليه **العلفون** مؤلف بالمصوف **هـ**
 العلفون الجاني من الرجال ليس قال ابن السكيت وانك ديسرا اذا هب
 الشال ما عملوا في القوم غير كنية علفون ومعنى المثال ان الشيخ الملقب
 الصافي يولي بان يلعب بئني يضرب للسن الحرف **اعرضت** القرف يقال
 فلان قرفني اي اذبحه فاذاه الى الرجل سرف ثوب رجل من خراشا
 او اعراف يقال له اعرضت لفرقة اي التفت حين لم يصير واعرض
 انني جعله عرضا ديون ان يكون من قول اعرض اي ذهب عنه وطولا
 فيكون المعنى اعرضت في الفرقة فحدث في واصل الفعل يضرب
 لمن يرمي غيره **افعل** وتوكل يضرب في اخذ الامر بالخير والوفية
 ويروى ان رجلا قال للشي على السلام ارسد نافي وتوكل فقال اعطها و
 توكل **عاده** الامراتي ورمه يجمع وارج يعني اهل الحلم الذين يكفون اهل
 الجمل **عذوت** اذا انت رجع اي عذوتك اذا كنت شائبا يضرب
 في التخصيص على الامر عند القدرة بانيان ما كان يفعل قبل من الخمر و
 حسن الشد يروى عذوتك اذا انت رجع اي عذوتك اذا كنت مبعوثا
عير يعني انفسه الكلاء اي وجد رجه فطلبه يضرب لمن يستدل على
 الشيء بظهور محال **عليقت** بعلية يضرب للواقع في امر شديد والعلوق
 المنيعة وتعلب انتم رجل **عن** ظفر رجل ويرا اي ينيه بعد ذلك ان
 الدابة تشرع في السير لضع الرجل عن ظفر ويروى رجل اي يضع **عقش**
 من نابه على جده يضرب للخبث المحتال واليدم الاصل وقال **هـ** الان
 لما ابين سر بني وعوضت من نالي على جدي **عجل** لا يلبك خفاء هاه
 الضياء مثل الغدا يضرب في قتل الامر **عوي** الى مباركة يضرب
 لمن يفر من شيء اشد البقا واصل المثال لا يفر من **عاده** في حافره اي
 عاد الى طريقه الاو يضرب في عادة الشر بعد عصا صاحبها ثم يرجع اليها

قال ابو عبد الله العرفون في
 من الرجال والنفاء

عش تما لوراني من طال عمرو اي من الحوادث ما فيه معبر **عش** العاشر
 خبيثة ويروى عك خرجهك واصله ان رجلا خرج مع عيم الى سفر
 وكرب يروى انما لا على ما في خرجه عيم فلما جاع قال يا عيم اطعمني فقال
 له عيم عك خرجهك يضرب لمن يشعل على طعنه **عش** هذا اذا
 القوم اى الى هذا صار معنى الخبر واصله فيما يقال ان الكاهن اذا اراد
 استخراج السرقة اخذ قميصه وجعلها بين سبابيه ينفث فيها ويرق و
 يدبرها فاذا انتهى في وجهه الى السارق اذا القوم يجعل ذلك سلالين
 ينهي اليه الخبر ودار عليه **علق** سوطك حيث يراه اهلك هذا يروى عن
 رسول الله صلى الله عليه واله وسلم والمعنى اجعل فستك حيث يطالب اهلكه
 ولا تغفل عنهم وعن غوهم ورد عيم **اعطى** مقولا وعدم مقولا يضرب
 لمن له مطلق لا يساعده عقل **عاقول** حديث يضرب لمن لا يتورع حديث
 سبعة والعاقول من التره والادى للمعوج منه وذلك يحفظ ما يتستر
 برويها اليه **عشار** ارفقت يقال رمة اعشار اذا كانت كسر او
 تفرقت يضرب للغير عند تفرقهم **عش** الرجل سيعناه عن الناس
 هذا يروى عن بعض السلف **علي** غريبتها تحدى الابل وذلك ان يضرب
 العربية ليشر فسيديسرها الابل **عطفا** اخني على جاني كما لا يفرأ
 الحكمة تكون في اخر الربيع فاذا باكر جانيها وجد البرد فاذا حوت الشمس
 عطش والعطش اضرك من القرا الذي لا يدوم **اعطى** عجب الادب عجب
 اسم اعلى لقابل وكان الاخ على علم الحبس فقال له اخو عجب لوري
 فقال لا استطيع قال لي واليك عاك فكم يذالك فهو فقال اعذر
 عجب قال لا يبرى قال له اخو فاما اذا ببت فانظر فارق حان يفتاء
 الشعة فان عقل القوم اثبت سؤلك وارج اننبه القوم ليعلموا
 انهم يحفظون احفظ متفق بخير بقاء الشفرة هفتت بالقوم فقال اعذر
 عجب يضرب سلالا لا يندد **عشبة** تفرم حلا امسا يضرب للرجل
 يجهدان يورث في الشيء فلا يقدر عليه قال الاصمغوني قيس جاريتين

يستتره

بَدَّ الْعَالَمَ وَقَدْ غَابَ عِنْدَ زَيْدٍ لِلدَّخُولِ فِيهَا لِأَيْتَابِهِ وَذَلِكَ أَنْ تَطْلُبَ إِلَى الْمَدِينَةِ
 الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صُلَاةِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَنْ يُدْخِلَهُ فِي الْحُكْمَةِ فَلَا يُلْغِ الْأَخْفَاءَ عَنِ
 حَارِثَةِ إِيَّاهُ قَالَ عَيْنُكَ تَعْرِضُ جِلْدًا أَمَّا وَهِيَ تُصْعِقُ عَشِيَّةً وَهِيَ دُؤْبِيَّةٌ
 تَأْكُلُ الْأَدَمَ قَالِ الْحَيْلُ فَإِنْ تَقُولُوا عَلَى لَوْمِكُمْ فَتَدْفَعُوا الْعَفْ مِلْسَ الْأَدَمِ
 يُضْرِبُ عِنْدَ اخْتِقَارِ الرَّجُلِ بِاخْتِقَارِ كَلَامِهِ **عَنْ** صَامِتٍ حَكِيمٍ مِنْ عِيٍّ نَاطِلٍ
 أَصْلَحِي نَاطِلِينَ قَالُوا عِيٌّ قَالَتْ غَمٌّ قَالُوا أَرَأَيْتُمْ فَلَسَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عِيٌّ فَعَلَا
 لَا فَعَلَا يَقُولُ عِيٌّ نَعِيٌّ هُوَ عِيٌّ كَمَا يَقُولُ عِيٌّ نَعِيٌّ أَيْ عِيٌّ هُوَ عِيٌّ وَمِثْلُهُ رَجُلٌ
 طَبَّ وَصَبَّ وَبَرٌّ وَغَيْرُهُمَا يَجُوزُ أَنْ يَقَالَ أَصْلَهُ فَعَلٌ يَكْبُرُ الْعَيْنَ عَلَى نَاسٍ
 حَذَرٌ هُوَ حَدِيدٌ وَتَرِبٌ هُوَ تَرِبٌ وَعَلَى هَذَا تَنَاسٌ بِأَيِّ عَيْنٍ بَابٌ فَعَلٌ فَعَلٌ
 يُضْرِبُ هَذَا الْمَثَلَ عِنْدَ غَنَائِمِ الشُّكُوتِ لَنْ لَا يَجُوزُ الْكَلَامُ وَيُرْوَى عِيٌّ صَا
 عَلَى الْمُسَدِّ بِجَعْلِهِ صَامِتًا مِلْسًا لَعَنَ كَمَا يَقُولُ شَيْخٌ شَاعِرٌ **أَعْلَى** مَنْ أَعْلَى دَارِي
 حَذَرُكَ مَا يَحْتَلِكُ فَقَدْ أَعْلَى دَارِي صَارَ مَسَدًا وَرَأَيْتُكَ **أَعْمَى** تَقُولُ تَجْعَلُهُ
 الشُّجْعَانُ الزَّمَنِي أَيْ ضَعِيفٌ يَتَوَدَّدُ ضَعِيفًا وَيُضَيِّقُ قَالُوا زَيْدٌ قَالَ وَلَا ذَا أَرَأَيْتَ
 أَسْمَى يَقَادُ لَهُ الْعَاقِلُ فُلُكُ هَذَا الْعَاقِلُ أَضَاوًا قَالُوا لَا زَيْدٌ فِي الشُّجْعَانِ يَكُونُ
 الْحَيْمُ الضَّعِيفُ **الْعَيْنُ** عَيْنِيَّةٌ أَيْ يَضَعُ اخْلَافًا كَمَا يَضَعُ اسْتِزْجَاعُ الْعَطِيشِ وَيَقَالُ
 مَعْنَاهُ بَلْ تَعْدِلُهَا كَمَا يَقَالُ مَرُورُ النَّاسِ بِالْمَاءِ إِلَى أَكْثَرِهِمْ مَرُورُهُمْ بِالْأَكْثَرِ
عَلَا مَا عَلَا أَوْ نَادَى وَخَلَّةٌ وَتَحَدُّ الْمَطْلَقَةُ أَمْرٌ وَالصَّهْرُ كَمَا ظَلَمَ فَالْمَاءُ اسْمُ رَجُلٍ
 وَأَنْطَاءُ أَهْلُهَا هَذِهِ هَالِيٌّ وَجِهًا وَاعْتَلُوا بِأَنَّهُ لَيْسَتْ عِنْدَهُمْ أَدَاءُ الْبَيْتِ فَهَذَا
 اسْتَحْثَانًا لَهُمْ وَقَطْعًا لِعِلْمِهِمْ يُضْرِبُ بِهِ نَكْدًا بِالسَّيْلِ **عَمِلَتْ** خَارِجَةُ الْجَوْلِ
 خَارِجَةُ اسْمُ بَجَلٍ وَالْجَوْلُ خَارِجَةُ اسْمُهُ وَلَدَتْ لِعَبْرَانٍ يُضْرِبُ عِنْدَ مَا يَحْتَلِ
 قَبْلَ نَاهٍ **عَنْ** مَجْنُونٍ جَالِسٍ بِالْمَحَاسِنَةِ الْمَدَامَةِ وَهَذَا سَيْلٌ قَوْلُهُمْ جَالِسٌ
 خَيْطَرٌ قَبْلَهُ **عَلَفَتْ** مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قَبْلَهُ أَيْ مَا أَكَلَهُ وَيَقُولُ وَالْبَيْتُ الْغَيْرُ
 وَالْقَارُ وَهَامُ **عِنْدَ** رُؤْسِ الْأَبْلِ زَابِجًا يُضْرِبُ لَنْ يَنْدَرِي وَيَقِي عِلَاقَهُ
 أَيْ هُنْدِيٍّ مِنْ يَمْنَعُكَ **عَنِ** الشَّرِّ لَا تَنَاسِيَنَّ وَيُرْوَى لَا تَنَاسِيَنَّ يُضْرِبُ لَنْ
 لَا يَرُدُّهُ عَنِ الشَّرِّ رَجُلٌ رَجُلٌ مِنْ صِلَةِ الرَّجُلِ كَأَنَّهُ قَالَ رَجُلٌ عَنِ

الشَّرِّ لَا تَنَاسِيَنَّ **أَعْرَفَ** ضَرْبٌ عَلَى هَلَالٍ قَالَ يُونُسُ بْنُ جُبَيْبٍ رَعَوَانٌ رَقِيبَةٌ
 بَنَتْ جُبَيْبٌ مِنْ مَعُونَةٍ وَلَدَتْ مَبْرَأً وَهَلَالًا وَسَوَاءً هُمَا عَاطَلَتْ فَالْتُ كَأَنَّهَا
 بَنَى الْخَلَصَةَ فَأَرَاهَا بَطْنَهَا وَقَالَتْ قَدْ وَلَدْتُ ثُمَّ أَعْطَتْ مُنْظَرًا لَهَا
 وَصَتَ بَطْنَهَا وَقَالَتْ رُبَّ قَبَائِلٍ فَرَّقَ وَتَحَالَسَ حَلْقُهَا وَطَعَنَ حَزَنُهَا فِي
 بَطْنِكِ رُبَّ فَلَانٍ يَخْضُتُ رَيْبَةً بَنَ طَامِرًا فَالْتُ إِنْ أَعْرَفَ ضَرْبٌ عَلَى هَلَالٍ
 أَيْ هُوَ عَلَامٌ كَمَا أَنَّ هَلَالًا كَانَ عَلَامًا يُضْرِبُ هَذَا الْمَثَلَ جَابِلٌ يُخَدِّشُكَ
 صَاحِبُكَ بِخَبَرٍ يَقُولُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا شَيْءٌ فَيَقُولُ صَاحِبُكَ بَلَى إِنْ أَعْرَفَ
 بَعْضَ الْحَبَرِ يَعْضُ كَمَا قَالَ الْقَائِلَةُ أَعْرَفَ ضَرْبٌ عَلَى هَلَالٍ **أَخَاكَ** وَلَوْ بَا
 لَصَوَّبَ يُضْرِبُ فِي الْحَقِّ عَلَى ضَرْبِ الْإِثْمَةِ **عَلَى** مُصَاحَبَةٍ تَرَى عَيْلَتَ الشَّقِي
 أَيْ لَا تَرَى الشَّقِيَّ إِلَّا عَلَى حِدَّةٍ حَالٍ وَالْمُصَاحَبَةُ شِدَّةُ الْعَيْشِ **عِنْدَ** انْتِزَاعِ
 تَرَجٍ أَعْلَى أَصْرَحَ الْحَقُّ اسْتَبَحَّتْ وَكَرِهَتْ فِي شَيْءٍ فَالْتُ وَفَالْتُ مَعْنَاهُ اسْتَبَحَّتْ
 صَرَحَ مَعْنَاهُ صَرَحَ **الْإِعْتِرَافُ** بِهَيْدَمِ الْإِقْرَافِ **عَمَّجَ** لَمَّا عَصَفَهُ الطُّغْيَانُ **عَمَّجَ**
 أَيْ صَاحَ وَالطُّغْيَانُ انْتَبَهَ بِشِدَّةِ الْهَوَجِ يُضْرِبُ لَنْ يَنْفُجَ إِذَا زَمَّ الْحَقُّ وَهَذَا
 قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ دَرَدَبَ لَمَّا عَصَفَهُ الطُّغْيَانُ **عَمَّجَ** فِي الْحَضْرِ الْعَطْوَاتِ وَأَيْ
 أَحَدَاتٍ فِي رَحَى الْحَضْرِ يُضْرِبُ لِلْمُسْرِفِ فِي الْعُقُولِ **عَارِيَّةٌ** كَتَبَتْ أَهْلُهَا دَمًا وَكَ
 أَنْ قَوْمًا عَارُوا شَيْئًا فَاسْتَرَدُّوهُ فَلَمَّا عَارَفُوا هَذَا الْقَوْلَ يُضْرِبُ لِلرَّجُلِ
 يَحْسُنُ إِلَيْهِ فَيَدُمُ الْحَسَنَ **عَرِيفٌ** الْحَيْلُ فِي مَا هَذَا يُضْرِبُ لَنْ يَعْرِفَ قِيَمَتَهُ
 فَيَكْتَسِبُهُ لَمَّا عَرَفَهُ بِهَا **الْعَبْدُ** مَنْ لَا عِبَادَةَ لَهُ يُضْرِبُ لَنْ لَا يَكُونُ لَهُ مِنْ كَيْفِيَّةِ
 عَمَلِهِ فَيُؤْمَلُ بِتَنْبِيهِ **عَنْ** دَوْحٍ فَارَقِيهِ أَيْ يَكُ عَيْبٌ وَأَنْتَ تَعْبِيهِ قَبْلَهُ
عَنَاقُ الْأَرْضِ أَنْ ذِي تَقَرُّ عَنَاقُ الْأَرْضِ دَائِبَةٌ تَحْوِي الْكَلْبَ الصَّغِيرَ وَيُقَالُ
 لَهُ الشَّعْهَ وَلَيْسَ يُؤْتَرُ مِنَ الدَّائِبَةِ إِلَّا الْأَرْبُ وَعَنَاقُ الْأَرْضِ وَالْوَيَرَانُ يَضَعُ
 بِرَأْسِهَا إِذَا سَتَ فَلَا يَرَى لَهَا أَفْرَافَ الْأَرْضِ وَالْإِقْتِنَادُ الْإِسْنَاعُ يُضْرِبُ بِالدُّرَى
 الشَّاحِبَةِ يَقُولُ نَا عَنَاقُ الْأَرْضِ أَنْ تَلْعَبَ فِي الدُّرَى أَيْ فِي الدُّرَى بِمَعْنَى لَا يَرَى
 لَهُ عَمَلًا **أَوْ مَوَدَّ** قَالَهُ دَدُّكَ مَبْدُونٌ **الْعَرَبُ** يَقُولُ فِي مَوْضِعِ الشَّرْعَةِ
 وَالْبَيْتِ نَامُوا لِأَدْنَى مَبْدُونٍ لِيُعَدَّ الْإِسْنَاعُ الْبَدَنُ يَقُولُ مَوَدَّكَ إِلَى هَذَا

عَمَّجَ لَمَّا عَصَفَهُ الطُّغْيَانُ
 عَمَّجَ لَمَّا عَصَفَهُ الطُّغْيَانُ
 عَمَّجَ لَمَّا عَصَفَهُ الطُّغْيَانُ

الآخر وبذلك كان سبب ضرب من يجعل فبما هم من خير أو شر **عق**
 فاض من نفاق الآية فاض الشيء بفضض ضا كثر ونفت المرأة تنفق نفقا
 اذا كثرت اولادها والآية جمع اليك يقال لك يا لبا اذا رجع والنفاج والنفاج
 واحد وهذا من قول امرأة اجتمع عليها اولادها وكذا ولدها فظلموها وحرها
 فقالنا التي فعلت هذا ينبغي حث وكذا هو لا يضرب لمن جنى على
 نفسه **شرا** الحديث الخطيب الاول **عق** يقال عزوت وعزيت اذا نبت
 يضرب للرجل اذا حدث فقال الى من تنسب حديثك فان فيه ريبه
 الى شبه الى من قاله **عق** بدو الخبر واليمن يقال هذا عند الطحاوي
 ليكن ابتداء على الخبر واليمن الى له ركة ويروى على خبر الخبر واليمن
 معناه ليكن امرتك في قبضة الخير **عق** قولا وليس لهم معقول يضرب
 للانسان تشبهه بين الكلام ولا عقل كذا **استعنت** عدي فاستعانت
 عدي عدي جعل العبد مثلاً لمن هو دونه في القوة وعبد العبد مثلاً
 لمن هو دونه رتبة **العقاب** قبل العقاب يروى بالنصب على افعال
 استعمال العقاب وبالرفع على امر مبتدأ يقول اصلي الفايده ما امكن بالعبادة
 فان تعدد وعشر فبالعقاب **العقاب** خبر من مكثم المحيد ويروى من مكثم
 المحيد قال بعض الحكماء من السلف رماه لظن هو ذنبا اللوس الاكل و
 الحوزان بعله طيبة الراحم والطعم قاعزها وصفها بالفرار يضرب لمن
 يخذل شيئا قبل الخبر **عق** اعياد القري قالوا انهم يخذلون تلقى الضيف
 بالقرى قبل الحديث ويعيون للقبية بالحديث والالقاء الى العذرة والشا
 والتضيغ ومن عيون ان الجبل يعبر به عند السؤال ويحيى فيسئل ويضج
 انشد **عق** والشعبي اذا اتهم للقرى حاك استه وتسل الامثالا
 ويحكون ان جرير قال ربيك الا تخط بيتك لو ضفته بعدة الا في في
 استه ما حكها يعني هذا البيت قالوا الى هذا ذهب زيد الانبي حين
 سئل عن غزاة فقال جوع واماديت وانحوا ايضا بقول الآخر **عق**
 ورب ضيق طرق الحق سري طادف نادا وحديثا ما استهلى ان الحديث

المعتمد

جانب من القرى **عق** جعل الحديث بعد ان اذجانبا من القرى لانتبهه فالوا
 والذي يولد ما قلنا من كلامه الشارح ولا وجه الدليل للعدا طرقت من الجبل
عق القدم اسلم من حجرة اللسان **عق** العلم اللسان العقر حرة
 تشد لها امرأة في حقها ليل **عق** عاد الى عكره العكر الاصل العكر
 اصل اللسان وهذا القول لغيرها ليس لها اصلها عقر وليس على عقر عكر
 على عقر على عكر العنفة وهو قطع من الشعر يعني الذبا برفا الله امر
 كانت لها عقره وكان زوجها يكثر ضربها فحسرت فترقا على ان يضرب
 بعد ذلك قالت هذه الكلمة اى فاضرب وكذب وتكره وهي لا تضرب
 ولا يكره يضرب لمن يحد خبره **عق** عتاب وطين اى لا يزال بين الخليلين
 واما كان العتاب فاذا ذهب العتاب فقد ذهب الوصال **عق** كل
 ذات آيب فالتها امرأة قيل ان اباها وطبها فالت عند تبي كل ذات آيب
 اى كل امرأة لها آيب تعلم ان هذا كذب يضرب في استبعاد الشيء وانكار
 كونه **عق** اول غناب **عق** اى عقلت حق خبرك ومنعتك من غيره فابا به
 يضرب في الخصايس بعض النجوم **عق** انتام في الحكم يقال عكك المنافع
 اعكك عكك اذا شد دثره الوعاء وهو الحكم وعكك ارتجل الحكم اذا
 كره يضرب لمن قل فسمه عند خطايك اياها **عق** الكلايب **عق** يقال
 اعصه اذا حذر على العصى الى جعل الكلايب تعصه يقال عصى وعصى
 به وعصى مكي الى الصون به **عق** وضرب من ذ الاناء الوضو الدرن والد
 وعلى من سلكه فضيل حد ووب له ارجل الدمر على كذا يضرب لمن يتبلغ
 بالبيت **عق** للكر يولد لانا حبت العترة والمخالص الى لا سيق حاجتك
 له ولا تخرج فان التعريف بكف يد **عق** بالناقرة اى يحمل برعلا كرفقارة
 وفي المراتن يطرق ان يفعل بها فاره اى اى **عق** عرس عرس فيه حد ولا
 دم يضرب لمن لا خير عنده ولا نفع **عق** عتاب **عق** عتاب بالذم واليه يقال
 رعبا لغيره رعب ويرعب اذا تقدم يضرب لمن استقبله الذم من غير
 اى شديد **عق** احمد مجوز ان يكون احمد فعل يعنى ان اذا ابتداء العرف

على جانبي

جلب الحمد الى نفسه فاذا اعاد كان احمد له اى كتب القدر له ويجوز
 ان يكون افعول من المفعول بمعنى ان الابتداء محمود والمفعول اى يأت
 بمحمد منه واوّل من قال ذلك خداس بن حابر التميمي وكان خطب فناء من
 بجى ذهل فتر من بجى ففعل سدوس فقال لها الرباب وهام هاهنا ما اقبل
 يخطبها وكان ابواها يمتنعان لجمها فوسمها ففرغ اخلالها فاصرب عنها
 زمانا ثم اقبل ذات ليلة لا كبريا فانتهى الى محلتهم وهو يتغنى ويقول
 الا ليت شعري يا رب اياي ارى . لسانك بخبا
 اوشفاء فاشفي فقد طالما عنتيني ورد ديني وانت صفيق دون من كنت
 اصطفى . على الله من شئمو الى المال نفسه اذا كان ذا فضل ليس كفى
 فينجح داما لذي شئمو كما ويترك حرا مسئلة ليس يصطفى تعرفت الرباب
 منطلقه وجعلت تسمع اليه وحفظت اليه وانسكت الى الركب
 الذين فيهم خلدش الى خلدش الى الليكة فتر لواء بعثت الى خلدش ان قد بعثت
 حاجتك فاغدا على ابي خلدش ورجعت الى ابيها فالت بائنه هل نكح الا
 من اهوى والحق الامن رضى قالت لا ما انا لك قالت فانتخبني خلدش قالت
 وما يدعوك الى ذلك مع فلة ما لي قالت اذا جمع المال التي الفحل ففحل
 للمال فاحبر حراما بالها بذا لك فقال امكن صرفناه عن فم ابدال فلما
 اصبحوا عدا عليه خلدش فسلم وقال العود احمد والمزير بدوا الورد فحمد
 فارسلها سلا **عنه** الزمان تعرفت الشوابن يضرب الذي يدعيها لئلا
 فيه **عليك** وطبك فادوه الا ذوا اكل الذوا برة وعليلك اغراء اى لا
 تتكلم على مال غيرك **عنه** الامر الى ضايله . يضرب في الامر بقوله اربا
العريضة حزمه والاختلاط ضعف . وهذا من كلام ابي عيسى يضرب
 في اختلاط الزاى وما فيه من الخطاء والضعف **عنه** الحارزى هبطت
 فقال حزمى مجرو ويخرى اذا قدت والحارزى الذي يخرى في خيلان الخير
 وفي بعض الاعضاء يتكهن وهذا مثل قولهم على الخير سقطت **وقد علق**
 عين ضاربا بحران يضرب ليل طاب عينه في دعة والفاية والجران

سبعة
 اربع
 اربع
 اربع

عند ذ
 الدوايد والدايد والدايد الى
 على اللين ملكي وقد علق
 تدوير الدوايد والدايد
 اى على الدوايد وهو قسطنط

باطن من المعبود وقال ضرب لا يضرب لانه اذا القى عليها كلاكه **اعطى**
 من شواير الرصف قال يوبن هذا مثل فالك امرأة كانت غيرة وكان لها
 زوج يكرهها في المقيم والمكس وكانت تدوت خطاين بها ليخبرن خطا
 ذلك فاندبت لها امرأة لثنيها فالتا طاعن صليح زوجها فاحترها بالاحياء
 فلما سمعت ذلك قالت وما احسن اليك وقد منعك خطاك من شواير الزنا
 قالت وما شواير الرصف قالت هي من خطي الخطام وقد شئت ان يخطاك
 فاطلبها منه فاجبت قولها العرا لها وطنت لها قد نحت لها فغفرت على خطاها
 فلما اناها وجد هاتل غير ما كان يتعهد لها فاما ما بالها قالت يا ابن عجي
 ترعم ابي عليك كريمة واذ لي عندك مزية كيف قد عرفتني شواير
 الرصف يلقي خطي خطا فلما سمع منها انه عرفت لها قد ذهبت فاصاح وكرة
 ان تمتعها فترى انما تمتعها اياها صبا فها فقال لهم وكرامة انا فاعل
 التلية اذا اناح الرعاء فلما الرعاء فرغوا من جهمهم ورضعوا غبوا فعم
 دعاها فاحترها رصفه فوضعتها في كفها وقد كانت التي اوردتها قالت
 لها اياك سجدت لها سحنا في بطن كفيك فلا تضر جهما ففقدت ولكن عاقبي
 بين كتيك ولسانك فلما وضعتها في كفها احرقها فم ترميها واستعانت
 بكفها الاخرى فاحرقها فاستعانت بلسانها فترى ها به فاحتر في جحلت بدليها
 وفطنت لسانها وخاب مطلبها فقالت قد كان عبي وشيى يصرفني من شير
 قد هبت من لا يضرب في الزنا برة على العاقر الذي يحلف ما قد كفى قال
 وتو لها اعطى خطي من شواير الرصف يضرب الذي يمشو الى ما لا يحل له
 فيه هذا ما يحله وشر عن ابى عمرو وكذلك في مقال يخرى فقلت وكروا
 الرصف الشواير والضم التي الضغينة من الكبير كالقطر من الشاة فقال ما
 بجى من الشاة الانواير وشواير الخبز القرص منه وشواير الرصف اللبن
 يغلى الرصفه فيبقى منه شى يسير قد انشوى على الرصفه وقولها قد كان
 عبي وشيى يضرب على الصرى القطع والنقع ومنه **قواهر**
 ان لمضرب الله فانه والى مضد قوله من عبي بالكلام يعا عبي والشى

الرصف الحارزى والدايد
 كما اضرب الرصف الحارزى
 الرصف الحارزى والدايد

اشباع له ويقال عني شبع اشباعه وقصصهم يقول شوي ويقال ما اشباع
وما اشباعه واشباعه أي ما أصغره وجاء بالعين والشيء فالعين من نبات
البناء والشيء من نبات الواو صار نباتا لواء لواء يكونها واكسار ما قبلها و
معناه ما بالشيء الذي يعاين فيه الحفاوة ومعنى الملقب كان عقرى عن الكلام
وتكون يدفع عني هذا لئلا تندم على ما فعلت منها **أهله** ونحوه فالعقري
عليه وسلم لما دثر حين قال لها أرنني على مرطك فقالت أنا خالصة
أعنت فانزل أي أصبت حاجتك فافتح يقال أعنت الرجل إذا وجد
مشيا فاحسب إذا وجد حيا **العترة** الأملح الأملح لغيره يعني أن العترة
هو الكرم **الحكمة** فرصة الحجة يضرب في مدح الشاف ودم الأبيح
الفاقل من يرى مفر ستميه من رقيه قبل إرساله من فويرة يضرب في النفل
في العواقب **العين** أقدم من السن أي إن الحديث لا يقبل بالقديم **عند**
الاحتقان يكره الرجل ويهان **عند** النازلة يعرف من أخاك **عليه** من أمر
أصبح حسن أي كثر حسن يقال للراعي على ما يشبهه أصبح أي أكثر
حسن **عليه** واقية كوافيه الكلاب يضرب للشمع الموق والواقية
الوفاء وهو من المثل مضد أضيق إلى الفاعل أي كما يوق الجلاء لادها
عليك فشك الحاشية في ثنائك وهذا يسمى اغراء ونصيا على الإغراء
وعروفا لغيره عليك وعينك ودونك وهن بعض مقام الفعل و
معنى كلفها حدة ويجوز عليك فشك بالصم إذا أردت أن تؤكدا الضمير
المرفوع المستتر في اليه كأنك قلت عليك أنت فشك زيدا ويجوز
عليك فشك بالضم إذا أردت أن تؤكدا الكاف وجدها كأنك
قلت عليك فشك زيدا **عقر** حلقا في الدعاء بالهلكة وفي الحديث
حين قيل له عليه السلام إن صفة بنت حني حاص فقال عقرى حلقى
ما أنا بالاحسانة قال أبو عبد هو عقرى حلقا بالتوفيق والمحدون
يقولون عقرى حلقى وأصل هذا ومعناه عقرها الله وحلقها أي عقر جسدها
وحلقها أي أصابها الله توجع في حلقها وهذا كما يقولون وأسنده وعصده

ويطمنه

ويطمنه وقال أبو نصر أحمد بن حاتم يقال عندنا لا مريح منه حتى عقر
حلقى كما ذكر من العقر والحلق والحنين هو الحنن وقال
الأفرقي وأوعقرى وحلقى كما لا لاقت سلاما بن عثم يعني قومي ولوا
بناء عقرى وحلقى أي قد عقرن وجوههن وحلقن شعورهن بكليات
على أنزوا حنن فلك عقرى وحلقى في البيت جمع فقير وحلقى يقال عقر
إذا جرحه فهو عقرى أي جرحه وأجمع عقرى مثل قيل وقيل قال الليث
يقال للمرأة حلقى يعني أنها عتلت فرمها وعقرهم بشوهم **عرك** عرك
الأمير عرك الرجل بشا لها وعرك الصباغ أي ما غير مذهون **حالي**
بم كل مركب إذا كلفه كل أمر شاق **عسى** عند الغزالين من يد عسى يكون
ليغيرك أي لا تفر من اليوم إلى غد فلعنك لا تذكر **عسى** المباركة
لا تخلفا لبارقة السحاب ذوات البرق يضرب في تعليق الرجاء بالآمال
عذرت العذر أن ما مال الحلم العذر أن جميع قراة والحكم حسن منه
صغار وهذا قريب من قولهم أسنت الفضل حتى القرى **عالت** منهم
عينا لذياب تلتين بالعين العيت الضاد يضرب لمن تجاوز الحد في
السفاد بين القوم أقرب من صبر الفارس يضرب لمن يغف ما في قلبه
عند فلا يذنب فليل أي هو الصدوق الذي لا يكذب وإذا
قالوا به يمتدق فهو الكذب **عليه** العفار والد بار وسوء الدار
العفار التراب والعفر مقصور منه كالزمن والزمن والد بار اسم
من الأذبار كالعطاء من الأقطاء ويجوز أن يكون البناء مد لا من الميم
فبارد بدار والد بار وهو الهلاك وسوء الدار قال المسترون هو جهم تعود
بالله منها **عليه** العطاء والذبي العطاء بالفتح والمثل للزناك
صغار بن محرز إذا دخلك بيتي فأكث رعيها وشرب عليه ماء
فعلى لذنب العطاء وقال أبو عبد العطاء الدوسق الهلاك واشتد
لزهري بن كزاد **ع** تحل أهلها عنها فبار **ع** على أنا ما ذهب العفاء
قال هذا هو طبع عليه الدار إذا دعا عليه بأن يدبر فلا يبرح **ع** والد

والمركب

وفي الهند عيشان
بحي من بحري

ثم

العقار الكثير العلاء **عرفت** شواكل ذلك الأمر يعني ما أشكل من أمرهم
فأله غارة بن مقبل **عبد** من أن يحي من بحري **عبد** البحر العبد البناث
يقال من بحري من بحري إذا كان سبي الغداء وانجحه غير إذا
غذاء يضرب للقصير لا يحى منه خبر **أما** تلك العيون قليلا أو أبا أو العيون
لا يعين إلا ما اشبهها قال أبو الهيثم يعني من أهلك من غير أن يكون وكذا أو
أحا أو عيدا يعني ما أهلك وبقي معك فيما صنعت وأما يعنيك بقدر ما
يجب ويظهر يضرب عنك **الحجر** وطوى يقال وطىء وهو وطىء بين الوطاة
وفراش وطىء أى ويضرب بين سوطا مركب الحجر فعد عن طيالك
والحاميد ومن ترك حقة مخافة المصومة **العز** ربة إن الإنسان إذا صد
أمر أو جدال طريفاً فإن أقر بالهجر على نفسه ففي أمر ربة قال أبو الهيثم هذا
أحق وشغل ضربته العرب **بمعدن** بالمنايا لا يتقدم يضرب للمافات ويتعد
تداركه وأصله في الرأس بعد عده بالتهن والفتى **العرفطة** شق من العرف
العرفطة شجرة من العصاة خشنة المس والعدن الماء الكثير وهو في
الأصل صد يقال عذقت عين الماء أى عذبت فتر بوضف يقال
ماء عدن ويقال سخا بخر غارقة والغوا في السحاب الكثير الماء يضرب
للشجر تكوّن ويجعل **عوراه** حامت والتدق مفرق العوراء الكلة الفاسدة
والتي والتدق الجديس والمفر الحالى يضرب لمن يوزى جلبيه بكلامه
ويعطفه عليه من غير استخفاف **عرجلة** تستعمل لرماح العرجلة الرجل
في الحرب والإستفال أن يسلك الفارس رجه من جنب الفرس ويخذه
يضرب لمن يجازى من نفسه بما ليس في وسعه **عشوب** بين طلاء جرح كذا
بينهم عشوب يتعاين بها أى إذا تعابوا أطعم ما بينهم العناب يضرب
لغير فقره أى لا يتخزون بما لا يملكون **غاربه** الفرج وبنت مطيح
التي كساء عليها النجم ويقال هو ويسكان من بحر يضرب لمن رضى
بالقشب وهو فاو وركضه أى في غاربه الفرج وعند هانت مطيح
ويحتمل أن يعني براها تحتمل وقد تجرت عما كثر غورها **عشيرة** رفاها

فوس

ولقبح

لأما

وسمى يعني أن أخته العشرة أو سمى وأجل لها لأنه يضرب لمن يرضى عنيت على
العشرة ويؤذيهم بالقول والفعل **عيت** فيما في الحيات تدمع العين عيت الماء
قل من يقول التهلل والخرن وتدمع كناية عن قلة الماء فيها يضرب لمن له
وسمى قتل لا يتفق به إلا الاختصاص لا تدق ل فيما بعده وإرد ما الذي
ويكسب **عيت** المضرب له من مضرب المضرب الذي له ضراير والمضرب الذي
المرارة يقال له يضرب لمن كان له كفاف بطلب عتقا أرفع وأرفع وقع
فيما يحب **عيتك** عتري والغوا في ديد الدد والدون والد اللب
والقود ويقال رجل عتار وأمره عتري أى الكبة يضرب لمن يظهر
لجربك وفي قلبه خلاف ذلك **أفلام** أرض مبعث بعلها الإقليم الجبا
واحد ما علم والبطيخ جمع البطيخة وهي الأرض المنخفضة يضرب للفراف
قوم سادوا وضاء ومن كان سده أن يتكبر فافهم في القدر الكدر
العابى ما يبقى في أسفل القدر لصاحبها وقال إذا أردت على القدر من
يتغيرها وماء كدر وكاد في كدر كدر يضرب لمن أحسن اليد
فأساء الكافا **عراصة** قورى إلى ناد الكايل العراصة الهدية والزند
الكايل الكايل يقال كالأل أنه يكمل كيدا إذا لم يخرج ناره وأما
ثيل الكايل ولتقل الكايلة لأن الزناد وإن كان جمع زناد فهو على وزن
الواحد مثل الكتاب واليداد وهذا كمال مرة القيس نذل العيان ذى
العباس الخيل وكما قال زهير من أفال منم يضرب لمن يندع الناس
يحسن خطه وقد يضرب في تأييد الرضى عند انغلاق المراد **عشكر**
والمرتبى الوريد المتغير فوق الحار عشرة أصوات في طلق واحد وقال
الشاعر لعري لمن عتريت من خيفة الردى نفاق الحيواتى الخزع وذلك
أتم كانوا إذا خافوا من قبا بليقشر والمضرب لال يدخلوه وكما نزل
إن ذلك يفتهم يقول عشر هذا الرجل والوفى حى ودينه أى مما شى يبر
يدى بريد ثوب الموت منه يضرب لمن يخرج حين لا يفتحه الجرح **هو علم**
بنية العتيس بالمغنى لخراف بوضع حاجبه والعقصر نائبا الحكمة

ولا ينكح ذلك إلا على إيماء الباب وإنما قولهم **هو أعلم** من ابن بركل الكتيب
فهم لا يتبعون أن العرب تقول للضعيف الماي أنه لا يجنب كل لم الكتيب ذلك
فقد وردت هذه من المشايخ في كتابها فعل وهما كانا لا فعل هذا الموضع
أولهما لا تهاجر من من ماعل أفضل من هذا الباب **أعز** من كليب
هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن عدي وكان سيد ربيعة في زمانه
وقد بلغ من عزه أن كان يحكي الكلام فلا يقرب حياه ويحبر القيد فلا يصاح
وكان إذا مر برؤسهم أنجسته أو قد برأ رقتاه كعب كلب ثم رعى به هناك
فحيث بلغ عواذ كان يحكي الأعراب وكان اسم كليب بن ربيعة وأما كليب
حتى كلب المرحى الأكلية قيل أعز من كليب فإيل ثم علب هذا الإقليم
عليه حتى ظنوا أنه وكان من عزه لا ينكح أحد في كليب ولا يجنب
أحد عنه ولذلك قال أخوه مفضل بعد موته نبشأت النار بعدك
أن قد شته فاشتيت بعدك يا كلب الجليل وتكلموا في أمر كل عظمه لو كنت
شاهدتهم هذا لنسبوا وبنيهم أيضا يقول بعدك من سفة التبيخ كفضل
كليب كنت خيرت الله بخط الكلاء المياء ونسبهم خير على فناء بكرين
فإيل أرايب صالح والطباء فترفع وكليب هذا هو الذي قتله جث
بن مرة التتباب وقد ذكرت في قصة هذه قولهم أنقام من البسوس **أعيا**
من باقل هو رجل من أمية قال أبو عبيدة باقل رجل من ربيعة ابن ترك
عليه باقل عشره ومائة يوم فقال له نكح شراة على فقد نكح وقد لم
لسانه بن بياض عشره ومائة على وكان تحت أبيه قال مجاهد الأرقط
فبينه **ه** أنا وأما داء أعيا فإيل يابا وأما على الذي هو فإيل
فما زال عنه إلى أن حتى كان من العي لما أن ينكح فإيل يقول وقد التوى للرجل
الفرع ابن لي ما يحتاج بالثمن فإيل يدل على كفاء ويجد رسله إلى البطين
ماضت عليه الأناجيل نقلت العري ما لهذا طرقتاه فكل ودع الأرباب
ما انت اكل ومن الأباء هو أمراء من الكليلين وأنما من الرزم وكانت
ملكه الجزيرة تغزو بالجيوش وهي التي عزت مارة الألبان وهما حشنان

أعز

كما لا يشغل بن عمار بأية اليهودي وكان مارة بنيان من جوار سودا الألبان
من جوار سودا وبعض فاشعينا عليها فالتفت ممرها وروى الألبان فاشعينا
مثلا وقد قد استفتت مع جديبة قبل **أعيا** ابن يدي رجم ينصربين
ينصربين الأعراب لا يتوخه لك قال أبو الهندي ما في الدنيا أعيا منها لا أن
ما يجلبها حتى كل شيء قد دهن يد يريدهن وعطاطها حتى تلبس ولا
يلين بها الرجم هو لا يكاو يش يدي شيئا حتى يرفع منها **أعز** من الألبان
العقور ينصرب لما يعز وجوده وذلك لأن العقور ينصرب لما يعز
وجوده وذلك لأن العقور في الأناث ولا يكون في الذكور فالمنفصل
إين المشل لما الدين ما لك النش في قاله للتعز من المنذر وكان متراسا
من بن مازن بن عمرو بن نهم فقال من يجمل هؤلاء فقال خالد أنا فقال
النهم بها أحد فافعل خالد النهم وان كان الألبان العقور قد هبت
مثلا ينصرب في عزه القوي والعرب كانت تسمى الرقاء الألبان العقور لعز
وجوده **أعز** من بعللة وأعز من بعللة **أعز** من بعللة الأرق قالوا لا
الرحم وعز بعللة الله لا ينظر برلان أو كادها في رؤس الجبال والأناث
الصعبة البعيدة قال الأخطل من الجاريا يا حور مطكب ميرها كيعن
الأوق المستكنة في الوكر **أعز** من الغراب الأقم قال حمزة هذا أيضا
في طرقي الألبان العقور في أم لا يوجد وذلك لأن الأقم الذي يكون
أخذى رجلته بيضاء والغراب لا يكون كذلك في الحديث أن عابدة في
النساء كالعرب الأقم **أعز** من فوع هو من قول الشاعر وكنت
أعز من فوع ترع عن مطالبة الملوك فيضرك ذل من معني دقيق
برفق إلى من جليل وأما قولهم **أعز** من الكبريت الآخر فيقال هو
الذهب الآخر فيقال هو لا يوجد لأن يذكروا أن الرقاء فلا وفاء
أنه لا أعز وجدنا من الكبريت **أعز** من مرهان القراط هو مرهون بن
ربيع العبيد وكان يحكي القراط لعز ويقال يحكي بذلك لأنه يغير باليمن وها
منايت القراط وصف مرهان هذا المنذر بن ماء السماء فاستوفى مائة

وق

له انت معا جيت من العري في قريتك كيف طالت بهم فقال بيت العري
اق ان لم اعلمكم لرا علم غيرهم قال ما تقول في جنتي قال نعم جدي لا تظن
بظلمتك قال فما تقول في فرارة قال نعمي ويكفي قال فما تقول في مخرج قال لا
برادي عوف قال فما تقول في اشيخ قال ليسوا باشيخ ولا يجيبك قال فما
تقول في عبد الله بن عطفان قال ما تقول لا تصيدك قال فما تقول في ثعلبة بن
سعيد قال انا واثق ولا ايسر **اعدي** من حيلة من بنت الحرف بن ابي شمر ملك
عرب الشام وفيها سارا المثل فيقول يا اوم حيلة يستر وهذا اليوم هو اليوم الذي
فيل في الشد من المنورين ما الشاء ملنا العراق وسار يعرجا الى الهريث الاثر
الفتاني وهو الاكبر وكان في عرب الشام وهو اشهر ايام العرب واثق
ليست هذا اليوم الى حيلة لا فاحص من المعركة محضنة لشكرها اقرنهم
العربان الغبار ارتفع في يوم حيلة حتى استدعت الشمس ظهري الكواكب
التي اجتمع من سطوع الشمس بار المثل بهذا اليوم فقالوا لا يرتك الكواكب
ظلمة واحدة طرفة فقال ان شئنا له فقد قدس في وهره بالبحر في الظلم وقد
ذكرنا بقية يوم حيلة في شهر فقال يصف السبوت فيجوز من انما يوم
حيلة الى اليوم قد جرت كل الحرب **اعدي** من ام فرقة هي امرأة فزارية كانت
تحت مالك بن حذيفة بن بدر وكان يعلق في بيتها خسوف سبب الحنين
رجلا كلهم لها **اعدي** من الظلم وذلك لما اعداى مد جناحه فكان
خسوف بين العذ والطيران **اعدي** من الحية هذا من العدا وهو الظلم وهذا
كقولهم اظلم من حية واثقوهم **اعدي** من الذيب فمن العدا والعداوة
والعدو وقولهم **اعدي** من العقر من هذا من العدا والعداوة و
قولهم **اعدي** من الجرب من العدا و **اعدي** من الثوباء من العدا وايضا
والثوباء الثاوب وزعموا ان شظا ط كان على ناقه يتبع رجلا وكان
شظا ط رجلا صغيرا فتابت ناقته وثابت ناقه الرجل المطلوب فتاب
الرجل من فوطها فقال اعدتني من شر هذا لا اخل من اعدتي ولا اعداك
قال حمزة يقول لاخل رجلة من ارضك قلت قد روي حمزة لاخل من غفارة

تدعى شظا ط

قال في ضيقه لاخل رجلة من ارضك قال بيت العري في البيت ما يدل على هذا المعنى
لان غفارة معروف قال ابن التيك تقول غفيرة اذا نمت ولا تفل غفيرة
يقول لاخل رجلة من نام ولم يركضك حتى تقبلك والدليل عليه قول حمزة
بعد هذا في التفت الرجل اذا غطا لا طلبة فاجهد لها حتى اقلت وهذا هو الوجه
اعدي من الشفري هذا من العدا ومن حذيفة فياذ كواجر والبيان
انه خرج هو وابطشرا وعمر بن براق فاغاروا على حيلة فوجدوا لهم رجلا
على الماء فلما اواراه في جوف الليل قال لهم نابطشرا ان الماء رصدا واتي
لاسمع وجب قلوب القوم فقال لا ما نسمع شيئا وما هو الا قلبك يجب فوضع
ايدى بها على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجبا بان لا يلا يد لنا من
ورده الماء يخرج الشفري فلما رآه الرصد عرفه فركه حتى مر بالماء
ورجع الى اصحابه فقال والله ما الماء احد ولقد شرب من الحوض فقال
نابطشرا بل ولكن القوم لا يريدونك انما يريدونني ثم ذهب ابن براق
في شرب ربيع ولم يعرفه لاله فقال نابطشرا للشفري اذا انا كنت في الحوض
فان القوم سيثدرون على فيا يروني فاذهب كانتك فخرت فركن في
اصلي لك العرين فاذا سمعته في قول خذوا سدا وافتعال فاطلق وقال ابن
براق اني سامر لاني لست اسير القوم فلا تقاء عنهم ولا تملكهم من فضلك
ثم مر نابطشرا حتى اورد الماء فحين كرع في الحوض شد واعلمه فاحذره
وكفوه بون وطا والشفري فاتي حيث امره واخاذا ابن براق حيث
برز قال نابطشرا يا معشر حيلة هل لكم في ان تبايروننا في العدا وبياتكم
لكم ابن براق قالوا نعم فقال وبذلك يا ابن براق اما الشفري فقد طار وهو
يصطلي نار بن فلان وقد علت ما بيننا وبين اهلك فقل لك ان تشاير و
يايروننا في العدا قال لا والله حتى اورد فنهضت وطا او سوطين فجعل يمشي
عوا الجبل ويرجع حتى اذا اراه قد قد اصابا فبدا ينادي فانه ينادي نابطشرا
شراخذ واحد ولما الشفري الى نابطشرا فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق
وقد خرج من وثاقه مال الى عنده فناداهم نابطشرا يا معشر حيلة اعجبكم

القوم كالذي يري ان رأى . بصاحبه وما دام فاقوا كمله **اعطش** من ثعلب له .
 فلا خلة في القبر فزع محمد بن حبيبها الثعلب وخالفه ابن الاعراب
 فزعهم ان ثعلب دخل من بين جراح خرج هو فخرج ابن حبه الله بن جراح في غزاة
 فتقوا فلم يبق كل واحد منهما فحدثه الاخر وشرب بوله فقتلوا لعطش عليهما
 من ملوثة البول فنانا عليهما من فضيت العرب بغير المثل واكد
 لجرح ما كان يذكر في جراح **اعطش** . كل الجرب ولا ارتضاع الفيل وقال
 رستم ثم قال على الحاكم . ثعلب الجرب لا يقدر ان يمشي **اعطش** من العطش
 وروى من الثعلب ان ثعلبا من الغنم قد ذكته اذا فارق الماء مات
 ويقال للاسيان اذا جاع نكت صفاد من عطشه وصاحت عمار بطنه
اعطش من العطش لا يكون في الثعلب الماء ولا مشربا **عذب**
 من ماء البارد وهو ماء السحاب يكون فيه البرق من ماء الغاية
 وهو ماء السحاب التي بعد ومن ماء الفاصل وهو ما افضل ثعلب
 جليل ومن ماء الحشر وهو ماء الحصان قال . قلت فلما اختلفا
 شربا لثعلب ببرد ماء الحشر . ويقال الحشر الحصى ويقال هو الكوز
 اللطيف **اعجل** من ينجي الى حوض لانه اذا مات الماء لم ينج منه بغير ولا
 غير حتى يراى **اعجل** من يجمل معد . قد عشت من الحلال فيه
 باجلا اناء عند قوطم اروي مجمل معد **عجت** من فرج لا تراى
 انساها بولك فتعمل شئ اخذ يعمل مثله **عجت** من جوار العين السواد
 جوار الضم وقد ذكر في مواضع من الكتاب **عقد** من ذنبي **عجت**
 قالوا ان عقد كبره او دعوا ان بعض الحاضرة كما اعرابيا ان يقال له
 لا كافي على فليكن ما اعطاك كذا ذنبي لخصت من عقدة قال لا ادري
 قال فيله احدى وعشرون عقدة **عمر** ما بين طاقن الحافرة الذي
 اخذ البر الكرم ذلك يقال لا رأى الطاقن وكذلك يقال **عمر** ما بين
 صاوب . وهو الذي حبس فاعطه ومنه قوطم ضرب الصبي ليس **عمر**
 قوطم قال حزة العرب تدعى ان العزب بعين شجاعة سنة قال وهلم

الكاذب العرب والعجم منهم مداهم الى هذا القول فيه **عمر** من شئ
 الزيادة من الامم انه قال يبلغ الحبل من القصب مائة سنة فويكس ط
 سنة لحبسه في شئ او اشد لوبه . فقلت لو عرفت سن الحبل او عمر
 شئ من النمل والعجم يسل كلين الوصل ضرب رهان هزم او قتل **عمر** من
 كثر زعم العرب ان الشريش حسنة سنة وقد مر ذكره ان وليد فاعطه
 من الكتاب في باب الحنة عند قوطم الى يد كل الكاذب **عمر** من نضربون نضرب
 دهان زعم ابو عبيدة انه كان من قاده عطفان وساد فاعطه حتى حركت شتم
 عاد شائبا يا فاعطه بياض شعره سوادا وبتقاسنا سنة بعد الذوق قال ابو
 عبيدة فليس في العرب عجم من شملوا وكذا بعض العرب فيه . كثر من دهان
 الفضة فاعطها . وشعين من لا تروهم فاعطها . وقاد سوادا الرأس بعد سنة
 ودا بسة شئ الشايب الذي فانا . فاعطه بغيره بغيره . ولكيكة
 من بعد ذاك وما **عمر** من معاذ هذا مثل مؤكدا سلاح ومعاذ هذا
 هو معاذ بن سيلم وكان يحب بن مرثان في دولتهم ثم حبس بالعباس
 وتلعن في مائة وخمسين سنة فقال فيه الشاعر . ان معاذ بن مسلم
 رجل . لكن بقيت المر امك . قد شاب دامل زمان والعتل . الدمرو
 اواب عمر جدد . قل لمعاذ ادا مررت به . قد خج من طول عمرنا لا بد .
 يا بكر حوا وكه نعيش كنهت ذيل الحياة بالكد . قد اجبت لادام خربت
 واكت فيها كاتنا لوند ثمان جزا بها اذا نعت . كيف يكون الصلح و
 الرمد . مستحكا كالظلم ترفل في برديك منك الجبين يتقد . صاحبت
 نوحا ورضت بطله ذى القرنين سحبا لولدك الولد . ما تفرح لجد يا معاذ
 والا . نخرج عنك الزلزال والعدو فانتخصر وعنا فان غابنا الموت . وان
 منذ ركنك الجبل **عقل** من ابن تقي . هذا رجل يقال له عمرو بن تقي
 وهو الذي يمشى بالمثل يقال ارمي من ابن تقي وكان من غا من عقل
 ودعا فاعطه كان تقي من عاد اراة على ايل له محبة فافسح عليه ولغا
 لغن في سر قها منه فلم يمكنه ذلك ولا وجد حرة منه وقيد قال الشاعر

الصند الماتين
 الاول وفيها

اتجمع ان كنت ابن ثمن فطائره وتقتل احيا ناهيات واهل **العجوز** من
 هلباجة . هو التورم الكلان العطل الجاني قال جرهم وقد سار في
 الهلباجة فصل بعض العرب المتفجعين وفصل الخرب بعض الحضريين فاما
 وفصل الاغراب فان الاسمين قال خبرنا خلف الاخر انه سأل ابن ابي كتيبة
 بن الصعاري من الهلباجة فزوده في صدره من حب الهلباجة بهاما لم
 يستطع معه اخراج وصفه في كلمة واحدة ثم قال الهلباجة الضعيف العاجز
 الاخر في الاخرى خلف الكلان التافه لا يقف فيه ولا هباء عنده ولا
 كفاية معه ولا عمل لديه وبلى لم يعمل بغيره استمد من عمله فلا حاضر
 حيلة او بلى فيعصره لا يتحمل واما وصف الحضري فان بعض بلغاه الامصار
 سئل عن الهلباجة فقال هو الذي لا يرعى العدل العادل ولا يصغي الى عظم
 الواقع ينظر بعين حسود ويعرض امراض حقود ان سأل الخلف وان سئل هو
 وان حدثت خلف وان وعدت خلف وان زجرت خلف وان قدرت خلف وان
 اعملت خلف وان استغنى بطر وان اقرت فبط وان فرح اشر وان حزن بشي
 وان حيك زار وان بكى جاز وان حكم جاز وان قلدت فاكروان
 آخرت فقدم وان عطاك من عليك وان اعطيتك فديكرت وان
 اسرعت اليه خالك وان اسرالك اقصك وان صار فوقك ففرك
 وان صار دونه فسدك وان وثقت برضائك وان انسلطت اليه
 شاك وان غاب عنه الصديق سلاه وان حصه قلاه وان فاضه له
 يجبه وان امسك عنه لم يبداه وان بدا بالودعه وان بدى بالبرضا
 وان تكلم ففقه الحق وان عمل ففقر به الجمل وان اومن ففدروان الجار
 اخبر وان عاهد نكث وان خلفت لا يصد عنه الامل الابجية
 ولا يسطر اليه حرا الابجية قال خلف الاخر انك اعطيتنا عن الهلباجة
 فقال هو الاخرى الضم القدم الاكل الذي والذي ثم جعل يلقا بعد ذلك
 من يد في القصب كل مرة شيئا ثم قال في بعد حين وازداد الخرج هو الذي
 جمع كل شيء من **العجوز** من قتل الدخان . هو الذي ضرب بالمثل فليل الى

في قوله
 العجوز من
 قتل الدخان

فني قتل الدخان وقد مر ذكره في ابواب الاول من الكتاب قال ابن الاعراب
 هو رجل كان يطلع قدرا ففسيه الدخان فلم يتحول حتى قتله فجعلت ابنته
 تنكبه وتقول يا ابتاه واني فني قتل الدخان فلما اكتمت قالت قال لها
 قاتل لو كان ذاجيلة يتحول وهذا ايضا مثل ولعل يتحول ويجهان احدا
 الثقل والاخر طيبا الخيلة واما قوله **العجوز** عن الثمن من العلب من
 العنقود . فان اصل ذلك ان العرب تزعم ان الثقل نظر الى العنقود
 فلهذا فلم ينله فقال هذا خلوص وحكي لثاغ فقال ايها العالبي علمي
 آتيت عندي كعالمه . رام عتقوا فلما ابصر العنقود طاله قال هذا ما
 لما رايت ان لا يناله **العجوز** من ستمعلم العيب من الذي في هذا من قوله
 الشاعرة . هي هات جئت الى في تحركها . مستطعا عينا حركت فالتقط
العجوز من جاني العيب من الشوك . هذا ايضا من قول الشاعر اذا ورثت
 امرأ فاحذر عداوته . من يزرع الشوك لا يحصد برغبه . قال جرهم
 وهذا الشعر احد هذا المثل من حكم من حكماء العرب من قوله من يزرع
 خيرا يحصد فيطه ومن يزرع شرا يحصد فاما ومن يجتنب من شوكه
 عتبه **اعطى** من ام اخدى وعشرين هيا للذاجة لا تقاخصن جميع فرجها
 وتزني كلها وان ماتت اعدا من شين العلم فيما **اعتر** من استا امر يقال
 منع **اعتر** من اذنا الاسد وبلاد بالمنعة ايضا **اعطش** من فيج **اعجل**
 من كلب الى ولوغه **اعمر** من الد هباء **اعرى** من اضمع ومن مغزلي
 ومن حبة ومن الزاحق ومن الجمل الاسود **اغلى** من قراد ومن الحناء
اعطى من مغزلي كذا كذا كذا معنى قوله اعطى من مغزلي ويكون ان
 يقال انه اتم رجل عطاء او يقال راد واهذه العقر بالمعروفه واعط
 على هذا من العطا الذي هو التناول الى انه اكثرتنا ولا لافرا من
 الناس من العقر بالحق تا برأي تضرب كل ما مررت به فاما عقر الذي
 يضرب بالمثل فيقال العجر من عقر وامط من عقر فهو من لا
 يضرب بالمثل في كثرة العطاء هذا ما سمع لي في معنى هذا المثل والله

في قوله
 العجوز من

في قوله
 العجوز من

مِنْ سِتِينَةٍ شَيْئًا ثُمَّ حَبَسَهُ اللَّهُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى سَلَامَةٍ وَجَعَلَ عَامِرٌ يَوْمَ الْكَلْبِ
 فَالْتَقَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَى رُبْدًا وَمَا يَضَعُ مِنْ سِتِينَةٍ فَقَالَ
 اللَّهُمَّ الْغَنِيهَا ثُمَّ شَرِئْتُ فَأَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى رُبْدًا صَاعِقَةً فِي يَوْمٍ صَائِفٍ
 فَأَخْرَقَتْهُ وَوَلَّى عَامِرٌ هَارِبًا وَقَالَ يَا مُحَمَّدُ دَعَوْتُ رَبِّي فَقَتَلَ رَبِّي وَاللَّهِ
 لَا مَلَأَ قَاعًا عَلَيْكَ خِيَلًا جُرْدًا وَفِيَا نَامِرًا فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ يَمْنَعُكَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ وَابْنُ قَبِيلَةَ يَرِيدُ الْأَوْسَ وَالْخَزَجَ فَتَزِلُّ عَامِرٌ
 بِدَثْمِ مَرْأَةٍ سَلَوِيَّةٍ فَلَمَّا أَصْبَحَ فَتَمَّ عَلَيْهِ سَلَامَةٌ وَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ وَاللَّاتِ
 لَأَنْ أَصْغَرَ مُحَمَّدًا إِلَى وَصَاحِبِهِ يَعْنِي مَلَكَ الْمَوْتِ لَأَنْ أَكْفُرَ بِمُحَمَّدٍ فَلَمَّا رَأَى اللَّهُ
 ذَلِكَ مِنْهُ أَرْسَلَ لِمَلَكَ فَلَطَمَهُ بِجَنَاحِهِ فَأَذْرَاهُ فِي الثَّرَابِ وَخَرَجَتْ عَلَى
 رُكْبَتَيْهِ فَتَرَى فِي الْوَقْتِ عَظِيمَةً فَعَادَ إِلَى بَيْتِ سَلَوِيَّةٍ وَهُوَ يَقُولُ غَدَاةً كَذَبْتُ
 الْكَبِيرَ وَمَوْتٌ فِي بَيْتِ سَلَوِيَّةٍ ثُمَّ مَاتَتْ عَلَى ظَهْرِ رُسَدٍ يُضْرَبُ فِي
 خَصْلَتَيْنِ أَحَدُهُمَا شَرُّ مِنَ الْأُخْرَى **فَمَرَاتٌ** ثُمَّ تَحْلِينُ . يُقَالُ إِنَّ الْمَثَلَ
 لِلْأَعْظَمِ الْجَعْلِي يُضْرَبُ فِي أَحْقَالِ الْأُمُورِ الْعَظِيمِ وَالصَّبْرُ عَلَيْهَا وَرَفْعُ فَمَرَاتٍ
 عَلَى قَدَرِ هَذِهِ فَمَرَاتٍ وَرَوَى الْفَرَاتُ ثُمَّ تَحْلِينَا وَكَانَتْ قَالَتْ هِيَ الْفَمَرَاتُ
 أَوْ الْعَقْدَةُ الْفَمَرَاتُ تَحْلِينُ وَاحِدَةُ الْفَمَرَاتِ وَهِيَ الْمَشْدُودَةُ عَمْرًا وَ
 هِيَ مَا تَعْمُرُ الْأَوَاقِعَ فِيهَا بَدِيدٌ يَرَى تَعْمُرُ **فَيَكْتَبُ** السُّؤْلُ كَمَا عَنِ التَّحْقِيقِ
 أَيْ عَنِ التَّوْبَةِ وَالْحَقِّ يُدْعَى بِقَالَ فَتَحْتِ الْعَوْدَ إِذَا مَرَّتْ مِنْهُ ابْنَةُ وَسُيْرُ
 يُضْرَبُ لِمَنْ يُضْرَبُ لِيَعْلَمَ إِلَى الْبَصِيرَةِ **أَمِيرٌ** وَجَبْنَا . قَالَتْ أَمْرًا
 مِنْ الْعَرَبِ يُعْزَرُ بِهِ رُوحًا وَكَانَ تَحْلِفُ مِنْ عَدُوِّهِ فِي مَنَازِلِهِمْ فَلَمَّا تَحْلِفُ
 إِلَى قَوْلِهِ لِمَنْ تَحْلِفُ بِهَا فَقَالَ لَمْ أَغْنِ عَنْهُ أَيْ أَغَارَ غَيْرُهُ وَتَحْلِفُ جَبْنَا
 بِضَاءٍ عَلَى الْمَصْدَرِ وَجَزَاءً أَنْ يَكُونَ مُصَوَّبًا بِأَمْرٍ أَوْ فِعْلٍ وَهُوَ الْجَمْعُ
 يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَّبِعُ بَرَّ مَثَرَيْنِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ **فَمَرَاتٌ** هِيَ الْمَرْءُ الَّذِي مِنْ خَدَّائِهِ
 وَرَوَى خَدَّائِهِ بِالْخَاءِ أَصَحُّ وَعَلَيْهِ الْإِعْقَادُ قَالَ الْمُنْذَرِيُّ فَرَأَاهُ يَخْطُ
 أَوْ الْهَيْمَةَ خَدَّائِهِ قَالَ وَهُوَ الْخَلْقَانِ وَالْوَاحِدُ الْخَدَّائِلُ وَاصِلُ الْمَثَلِ أَنْ
 رَجُلًا اسْتَعَارَ امْرَأَةً بِرَدِّهَا فَلْيَسْمَا وَرَدَّ بِجَلَّتَانِ كَانَتْ عَلَيْهِمْ خَافًا

بما

بما

الْمَرْأَةُ لَمْ تَرَ جَمْعُ بَرْدٍ بِمَا فَقَالَ الرَّجُلُ غَرَّبَ بَرْدٌ إِلَيَّ مِنْ خَدَّائِهِ يَضْرِبُ
 لِمَنْ يَضْرِبُ مَالَهُ طَعْمًا فِي مَالِ غَيْرِهِ **فَمَرَاتٌ** خَيْرٌ مِنْ سِتِينَ غَيْرِك . قَالَ الْمُفَضَّلُ
 أَوَّلُ مَنْ قَالَ لَكَ مَعْرَبٌ عَطِيَّةٌ الْمَذْجُ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
 حَيٍّ مِنْ أَسْلَافِ الْعَرَبِ حَرْبٌ شَدِيدَةٌ فَتَرَى بَعْضَ بَعْضٍ فِي خِيَلِهِمْ حُلُمًا بِرَجُلٍ مِنْ جَمْعٍ
 صَرِيحًا فَاسْتَفَاهُوا وَقَالَ امْنُ عَلَى كَيْفَتِهِ لِبَلَاءٍ فَارْسَلَهَا مَثَلًا فَأَمَامَهُ
 مَعْنٍ وَسَائِرٍ حَتَّى يَلْعَنَهُ مَائِدَةً ثُمَّ عَطَفَتْ أُولَئِكَ الْعَوْمُ عَلَى مَذْجٍ فَهَرَبُوا
 وَآمَرُوا مَعْنًا وَأَحَالَهُ يُقَالُ لَهُ رَوْقٌ وَكَانَ يَضَعُ رَوْقًا وَجَعَلَ فَلَمَّا انْصَرَفُوا
 إِذَا صَاحِبُ مَعْنٍ الَّذِي غَنَاهُ أَخُو رُئُوسِ الْعَوْمِ فَتَادَى مَعْنٌ وَقَالَ .
 يَا خَيْرُ جَانِزٍ بِيَدٍ وَلَيْتَ أَنْ تَخْتَلِفَ كُلُّ مَنْ جَزَاهُ عِنْدَكَ الْيَوْمَ لِمَنْ يَرَى
 عَوْدَ بَرْدٍ . مَنْ تَعَدَّ مَا نَالَكَ بِالْكَلَمِ لَدَى الْحَرْبِ عَوْدًا سَيَكُ . فَعَرَفَ
 صَاحِبُهُ وَقَالَ لِأَخِي هَذَا الْمَانُ عَلَى . وَمَنْ قَدَّرَ بَعْدَ مَا تَعَرَّفَتْ عَلَى
 الْمَوْتِ فَصَبَّهَ لِي فَوَيْبُهُ لَمْ يَحْلُ سَبِيلُهُ وَقَالَ إِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَصْغُرَ لَكَ
 الْجَزَاءُ فَأَخْتَرْتُ سَيِّئًا أَحْرَفًا خَتَرَ مَعْنٍ أَحَاهُ وَوَقَّارٌ وَلَقِيَتْ إِلَى سَيِّدِ
 مَذْجٍ وَهُوَ فِي الْأَسَارَى ثُمَّ انْطَلَقَ مَعْنٌ وَأَخُوهُ رَاجِعًا فَمَرَّ بِأَسَارَى
 فَوَيْبُهُمَا فَتَادَى عَنْ مَالِهِ فَأَخْبَرَهُمْ الْخَبْرَ فَقَالُوا لِمَنْ فَتَحَكَ اللَّهُ تَعَالَى سَيِّدَ
 قَوْمِكَ وَشَاءَ عَلَيْهِمْ لَأَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ هَذَا الْأَوَّلُ الْفَضْلُ الرَّذْلُ وَاللَّهُ
 مَا كَانَتْ جَرِيحًا وَلَا تَحْلِفُ بِحَاوِلَةٍ دَعَرَتْ حَاوِلَةً لَقِيَتْ الْمُنْفَرِ سَيِّئًا الْخَبْرَ لَمْ
 تَقَالَ مَعْنٌ فَتَكَ خَيْرٌ مِنْ سِتِينَ غَيْرِكَ فَأَوْسَلَهَا مَثَلًا وَلَمَّا بَايَعَ النَّاسُ
 عَبْدَ اللَّهِ مِنْ بَنِي زَيْدٍ يَمْلِكُ بَعْدَ الْمَثَلِ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 فَقَالَ ابْنُ الْمَكْدُوبِ عَنْ ابْنِ الزُّبَيْرِ أَنَّهُ حَوَارِيُّ رَسُولِ اللَّهِ وَجَدَتْهُ
 مَتَدًّا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِبَيْتِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَحَمَتُهُ خَالِجَةٌ بِبَيْتِ حُوَيْلٍ
 رُوحَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَخَالَتُهُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَ
 جَدُّ صَدِيقِ رَسُولِ اللَّهِ أَبُو بَكْرٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاتَّعَذَّاتِ الْمَطْلُوقِينَ قَالَ ابْنُ
 قَبَائِرٍ فَتَدَّتْ عَلَى بَيْتِهِ وَعَصْنَتْهُ ثُمَّ أَشْرَفَ عَلَى الْحَيْدَانِ وَالْأَسَامَاتِ
 فَبَاوُتْ وَنَضَى وَلَمْ أَوْسُ بِالْهَوَانِ وَإِنْ ابْنُ أَبِي الْعَاصِ مَشَى إِلَى الْقُدْرَةِ وَ

الفصل من الرجال الذل
 أما الفضل مثله

كانت ساءة من ذل النساء لانها
 كانت تظن ان فلان على فلان في ذلها
 فلانان تلبي احدها وتلبي في الاخر ان ذلها
 على الله عز وجل في ذلها فلانان
 القولين وقال تلبي بالخطبة وتلق بها

ان ابن الربير مسمى العفري ثم قال الحق بن عبد الله بن عباس الحنظلي
 حكى ففعلت خير من سبعين غيرك ومنك انك وإن كان اجدع فليكن
 ابنك على عبد الملك بن مهران فكان ابن القاسم عنك قوله اشرف الحنظلي
 اراد قوما من بني سيد بن عبد العزى من قرابته وكانه صغرهم وحقرهم
 قال الاممعي الحنظلي بن من بني سيد بن قريش وابن ابي العاص عبد الملك
 بن مهران نسبه الى جدته وقوله مسمى ليقدمية اى تقدمه نسبه و
 افعل ذلك مسمى فلان القديسية والقديسية اذا تقدم في الشرف والفعل
 ولم يتاخر من غيره في الافضل على اناس قال ابو عمرو ومناه النجاشي
 هو مسمى لم يرد الشئ بعينه كذا رواه القوم القديسية بالياء والجوهري
 اورد في كتابه بالياء وقال قال مسعود بن الساء زايكة وفي التهذيب
 الادهرى بالياء منقوطة من تحتها بنقطتين مجاوى هو لاء **الخط** خبر
 من الهبط ويقولون اللهم غبطا امهطا يريدون اللهم ازفعا االا
 اقتضا اى تسالكت ان تجعلنا حيث غبط والمهبط الذل يقال مهبط فبط
 الارم ومنعته قال القزويني **فصل** قيل يضرب المرأة السبعة الخلق قال الاممعي
 انهم كانوا يعاونون الاسير بالقد وعليه الزور فاذا طال القيد عليه قيل
 فلي منته جفا يضرب ليحل باللقى منه **فصل** من يضرب اى قليل من
 كثير العيش النضار ان يادى يقال غاصر بعض غصنا وشله فاص و
 هذا قولهم برهن من عذ البرض الحليل من كل شئ والعذ الماء الذى له مادة
 ومنه قول ذي الرمة دعت منه الامداد واستبدلت بها خنا طيل الجال
 من العين جزل **فصل** يدا مطلقا واسترق رقة معنفا يضربان يتجعد
 بالاشخان اليه **فصل** وهى الاربع اى فوق منها الاربع لله يضرب في
 الداهية الدهياء **غضبان** لا تؤدم له البككة هذا ضرب من قولهم غران
 فاربكوا له والبككة الاقط بالدقيق بلك بر من كل الثمن من غير ان منه
 النار **الغنج** اروي والريش اشرف النج الشرب السديد والريش التكبيل
 قال ابو عمرو اى انما اذا بكت رشف قليلا قليلا او شنان يجمع عليهن تنا

فاحترق لفسك يضرب في اخذ الامر بالريشة والجرم **غلبهم** اى خلعت
 نسبه يضرب لمن طلب شيئا فاج حتى احرر بعته ونسبه مثال هزله
 من الشرب يقال شرب في الشئ اى علق به ورجل نسبه كثير الشرب
 في الامور **اشغاف** من جوع بما ساته يضرب لمن استعان بمن يوقى من
 جهته قال الشاعر لعلك تعضير اس عظيم وعالك في شربك ان شينا
فدا عدا لان لم يعفني عاقب الماء كناية عن الصلابة اى عدا غدا فدا
 ان لم يعفني جاب **اغفر** هذا الامر يغفره اى اسلوه بما يغفر ان يصلح
 به والعفوة في الاصل ما يعفى به الشئ من العفوة وهو التبر والخطية **الغضب**
 غول الحلم اى صمكة يقال غاله يعوله واغاله اى هلكه ويقال ايه غول
 اغول من الغضب وكل ما اغال الانسان فاهلكه فهو غول **غلق** الرقن
 بما فيه يضرب لمن وقع في امر لا يرجو ان يثابته وفي الحديث لا يغلق
 الرقن اى لا يتخبط مرهجة اذا اراد ان يثابته ما رفته به وكان هذا
 من فعل الجاهلية فابطله الاسلام **غفلوك** غفلوا عدا العتاة الغفل
 اشد الغفل والكرب يقال غفلته يغفلته غفلا اى جهده وسق عليه وكان
 ابو عبيد يقول هوان بلقيس رجل على الموت من الكرب ثم يقول منه
 واصل المثل ان العتاة كان رجلا امره فاصاب جلا في ليلة باردة
 وقد جث فاحد منه كفا فافاء في النار فلما ظن انه انشوى طرح بعضه
 في فيه فخرجت جلا من بين شفتيه فطار فاعنا طامنه جدا فصر به العز
 بذلك المثل الشدة البارى **سرج** الكلى يطا حريرا ولقد رأت فدا
 من قومنا غفلوك غفلوا عدا العتاة ولقد رأت بكاهم فكرهم
 لكاهمة الخيرة لا يغفل يضرب في خضوع الجبان ويقال جلا اسم
 فرس العتاة وقع في مضيق حرب فلم يجد منه مخرجا وذكر عمر بن عبد العزيز
 الموت فقال غفلت ليس كالموت كالموت كالموت **عق** حتى عزت البحر
 بدكين يضرب لمن انشأ حاله فمضت **العر** تجلب الدرة يقال
 غارت الدرة تغار مغارة وغار اذا قل لها والعرة اسم من يهوى ان

انما غلب من الملك
 اى غلبت بغيب من
 تناو على وانما شدة الجوع
 اى غلبه

انما اشرف انما شدة
 شدة انما شدة من شدة

فلة لهما بعد وعبر كبر ثريا يستعمل ضرب ليل قل عطاءه ويرجى
 كثر بعد ذلك **فقط** بن باط. يقال عطاءه التي يوطى ويقط اذا دخل
 فيه يقال هذا رجل يوطى فيه الاقدام اي يغوص وباط من فاضل من بطا
 اذا اتسع ومنه الباطية لهذا الاء يضرب للكرم الذي يخلط فلا يهتدي
 فيه ويضرب للخلط في حديثه اذا اذاد وانكذب **عزيب** السود وفي البعض
 الكثر. يقال عزى بالشئ يعزى عزى اذا اوقع به والكثرة الكثرة يقال
 الحمد لله على الفعل والكثرة ضرب لمن لم شيئا لا يبارقه ميلا منه اليه
عذبة بالظفر لبت تقطع العذبة الارض تبت العذم يقال جلا في عذبة
 منكورة والعذم تبت قال العظامي في عذبة تبت الحوزان و
 العذما. وقد رمل المشي قدم عذبة. محدث المضاف وذلك ان العذم
 يبت في المزارع فيقطع ويرجى. وهذا يقول هذه عذبة لا تقطع بالظفر
 يضرب لمن تركت به ملة لا يقدر كل احد منها الصغوبتها **فانما** ارض
 تجاد اخرين. يضرب لمن يعيى لا ياعد ويترك الاتوار **الغراب** اعرف
 بالغرب. وذلك ان الغراب لا ياكل الا الاجود منه ولذلك يقال وجد
 تمر الغراب اذا وجد شيئا فنيضا **غريب** ضايقه اي دفين في قبره والغراب
 ما يغيب فكانه اريد به الغريب يضرب في الدعاء على الانسان بالمويت
غاية ان هذا قصرا لاسل وحسن العمل **غزلي** قد طلع غزلي فاضح غزالي
 اي فاعم فندفعه يضرب للذي ذاب في غيرة فاذا وقع في شدة لم يملك
 عليها **عبر** شهر من شهرين فطبا بكليتين يضرب لمن انبطا في حق فاسد و
 مثله طام حولا **اغلق** المواطى الحصى على اصنا. اي على الحصى يضرب للغير
 يتعدد الدخول فيه والخروج منه ما على **افعل** من هذا الباب
اغنى عن الشئ من الاقرع من المنط. هذا من قول سجين عبد الرحمن
 بن حشان. قد كنت اغنى دي غنى عنكم كما. اغنى الرجل من المسائط
 الاقرع **اغنى** عنه من النقعة من الرقة النقعة هي السبع الذي يسمى عنق
 الارض والرقة اللبن ويقال دقاق اللبن والاصل منها رقة قاله

من رفات فافان قال الشاعر غنيا من حديكم قد بما. كما اغنى النقاش
 عن الرفات. ويقال في مثل اخر استغنت النقعة من الرقة وذلك ان النقعة
 تسبح لا يقشاشا رقة واقما يعتدي بالبحر فهو يتغنى من التبن قلت النقعة
 والرقة تحفظان وقال الأستاذ أبو بكر ما شدد تان وقد اورد الجوهري
 في كتاب الهاء النقعة والرقة وفي الجايح مثله الا انه قال فيحفظان فافان
 الاذرعى فافان ورد الرقة في بابا رقت بمعنى لكثير وقال قال قلب من ابن
 الاعراب الرقة التين ويقال في مثل نا اغنى عنك من النقعة من الرقة
 قال الازهرى والنقعة يكتب بالهاء والرقة بالقاف فقلت وهذا اصح الاقوال
 التين مرزوق مسكور **افترس** من الدباء في الماء من العزير والدباء القرح و
 يقال في مثل ايضا لا يفر تك الدباء وان كان في الماء قال حمزة وكنت افرق
 معن هذين المثلين فقلت معنى المثل الاول شتر من التان وذلك ان
 اعلمت انا اول فرقا مطبوعا وكان حاتا فاحرق منه فقال لا يفر تك الدباء
 وان كان شواء في الماء يضرب للرجل الساكن ظاهرا الكثر بالهالة باطنا
 فاخذ منه هذا المثل الاخر فيقول اعتر من الدباء في الماء **أخر** من شراب
 لان القلان يحسبه ماء ويقال في مثل اخر كاشرا من شراب **أخر** من شراب
 رجاء **أخر** من الاماني. هذا من قول القاهر ان الاماني غرور والدمر
 عرم ويكر من سائر الدمار **أخر** من طهي شعير وذلك ان الحنظل يعثر
 بالليل المعثر فلا يخر رجعي بكاه السباع ويقال بل معنا. ان الطبق حسنة في
 العشاء استخرج منه في الظلمة لانه يغشى في القمل فيكون آخره في المعنى الاول
 القمل من المعرور ويقال معناه من القرة بمعنى العذرة لامين الاعترار وذلك ان
 يلعب في القراء فيكون افضل على جادة التيسار **أخر** من العذير. قال حمزة
 هذا من قول الكيت. ومن عذره نزل الاقرون بان ليقوا العذير والعذير
 وقال غير حمزة نعم بواسيات العذير انما سقى هذرا لانه يعتد ويصاحبه
 اوجع ما يكون اليه وفي ذلك يقول الكيت وهو اسدي وانفذ البيت الذي
 تقدم قلت واهل اللغة يجعلون من المفاددة اي غاذرة الشيل اي تركه

صاحبه

وهو قيل بمعنى ماضٍ من غادره أو قيل بمعنى فعل غادره أي تركه **أقذر**
 من كناية الغدر بهم بنو سعد تميم وكانوا يسمون الغدر فنيا بينهم إذا لم
 استماله بكنية لهم وضعوها له وهي كيسان قال الفرزدق **أقذر** إذا كنت
 في سعد وأنت منهم **أقذر** فلا يعرف حالك من سعد **أقذر** إذا ما دعوا لك
 كانت كقولهم إلى الغدر رادى من شبابهم **أقذر** من غوغاه الجراد
 الغوغاه اسم الجراد إذا ما ج بعينه في بعض قبل أن يطرقت الغوغاه يجوز
 أن يكون فعلا لا مثل قيامه عند من يصرفه وضلاد عند من لا يصرفه
 قال أبو عبيدة الغوغاه شيء يشبه بالبعوض إلا أنه لا يعص ولا يؤذى
 وهو ضعيف وقال غيره الغوغاه الجراد بعد الدباب وبه سمي الغوغاه
 من التاممهم الكثير المحتلطون **أقذر** من عنكبوت وأقذر من سرفرة
 قالوا سمان الغزل وأما قولهم **أقذر** من امرئ القيس فهو من الغزل
 فهو التثقيب التثاء في الشعر قال حمزة وقولهم **أقذر** من فرغل من
 الغزل والغزل ولد الضبع ولده على هذا قلت لغزل ما هنا الخرق
 يقال غزلا كلب إذا سمع الغزال فاذا أدركه ثما الغزال في وجهه ففتر
 وخرق أي هيش كل الغزل يفعل كذلك إذا تم صيده فيلغز **أقذر**
 من فرغل ويقال هذا ايضا من الأول وفرغل وجعل قديمه **أقذر**
 من قيس بن عاصم زعم أبو عبيدة أنه كان من أغدر العرب وذكر أنه
 جاوره رجل ناجر فوطه وأخذ متاعه وشرب حمرة وسكر حتى
 جعل يتناول الضم ويقول وتاجر فاجر جاء الأله بركان ليوتة
 إذا نال الجال ومن حديثه في الغدر أيضا يحيى صدقة بن مفرق البتي
 صلى الله عليه وسلم فلما بلغه موته فتمها في قومه وقال إلا ابغنا
 متى قرئنا رسالة إذا ما انتقم من ذاك الودائع جوت بما
 جمعتة إلى يفر **أقذر** وأتيث منها كل أطلس طابع **أقذر** من عتيكة
 بن الحرث ذكر أبو عبيدة أنه نزل برائيس بن مرة بن مراد من السلي
 في جريم من بني سليم فشد على أموالهم فأخذها وربط رجلاها حتى

أقذر من عتيكة

أقذر وأقذر عباس بن مراد من خوايس **أقذر** كذا النجاش وماسعت بفا
 كعتبة بن الحرث بن شهاب جللت خطلة الذنابة كلها **أقذر** وذنت
 الخنزير **أقذر** فداء من حاجب بن ذماره وأقذر فداء من
 بسطام بن قيس ذكر أبو عبيدة أقضا على عكا في فداء قال فكان فداء
 فبا يقول المقلل ما في بيع وفيما يقول المكثرون بعا من بيع وقال
 أبو الندي يقال **أقذر** فداء من الأشعث بن قيس الكندي **أقذر** غزا مدحجا
 فأبى فعدى نفسه بالحق بغير والعين من غيره ذلك بر يد من الهك يا
 والعريف ظال الشجر فكان فداء التي بغير **أقذر** والقائم طرقة
 ونكلا **أقذر** تيس من بني حنظل قالوا لتي حنظل أن تيسم خط
 سبعين عنرا بعد ما فريت وأجده ونخر وأبذل حمزة يقال للتقنط
 وسفد وقريح ولذوات الحافركام وكاش وبالك وللأمان لكع و
 هرج وفان قال ودعوات مالك بن سميع قال للأحيف بن قيس هازلا
 وهو بغير بالبيعة على المضرة لاحت بكرين وأبل أشعر من سيد بن
 تميم يعني بالاحتق بعتة القيس فقال الأحيف وكان لقاعة أي حزن
 الجواب لئيس بن تميم أشعر من سيد بكرين وأبل يعني تيس بن حنظل وحنظل
 من تميم قال أبو الندي واسمه عبد العزيز بن سعد بن زيد مناة وسقى
 حنظل أسودا شقيد **أقذر** من ديك ومن عقيل يعني عقيل بن علفك
 ومن بجل ومن الفعل **أقذر** من غراب **أقذر** من قرني وهو طائر وقد
 ذكره في واصل من الكتاب **أقذر** من مفضة وهي المرأة الناعمة **أقذر**
 من رجل الجير **أقذر** من السيل **أقذر** من ذيب **أقذر** من خوات يعنون
 غرات بن حنظل قد مر ذكر **أقذر** من هجر من ومن ضيوني المولد من
أقذر المرأة مفتاح طلاء **أقذر** مرهون بمشاة يضرب للنفس **أقذر**
 نوح للهم والبطي أيضا **أقذر** العشاق كطرا ربع **أقذر** الجاهل من رله
 وعضب العاقل في فعله **أقذر** العمل خير من زعفران العطلة **أقذر** غوصه
 فجاءه برؤس **أقذر** حولين فجاءه **أقذر** حزين **أقذر** القلوب يظلم في فلتات

أقذر من عتيكة

الآسرين وصفا جالوا **عقوبة** الكسب من ضعف المروءة **عقوبة** المرء في الغربة
 وطن وفقره في الوطن غربة **عقوبة** الصدق نذالة **الغير** من الايمان **الغزو**
 أدرا القاح واحد للصلاح **الغاي** حجة معه **الغناء** رقية النوا **الخلع** مرج
الغناء برذا الافاق **الغزاة** لا يملك **غربة** لا ينام مثل ضرب السليم في طلب
 الشيء **غيبه** على طرف فيه مثل المثل السريع الغصبا **الباب العشر**
فيما اقله فاع **في** بطن زهوان زاده زهان اسم كلب روى ابو النضر
 وابن الاعراب زهان بفتح الزاي وروى ابو الحسن وابن درين بضمها **انظر**
 لمن يكون معه عدته وما يحتاج اليه وقال ابو عمرو في بطن زهان زاده
 قال وذلك ان رجلا خرج وزاد حقه ما فاعطى زهان نصيبه ثم رجع زهان
 ليأخذ ايضا مع الناس فقال صاحب الجور في بطن زهان زاده **فصير** للرجل
 صاحب الشيء وقدا **في** الصقيف ضيقت اللبن وروى الضيف ضيقت
 اللبن والنساء من سبيته كسوة في كل حال اذا حطبت به المذكر والمؤنث
 والإنسان والجمع لان المثل في الاصل حطبت بامرأته وهي خسر سبيته
 ليطيق زاده كانت تحت عمر بن عدس وكان شيخا كبيرا ففركت خطمها
 ثم تروى حقا في حبل الوحيدة واجدبت فبعثت الى عمر وتطلب منه جلوبة
 فقال عمر في الصقيف ضيقت اللبن فلما رجع الرسول وقال لها ما قال
 عمر فصرخت يد لها على منكبي ورجها وقالت هذا ومنه فخر يعني ان
 هذا الزوج مع قديم اللبن خسر من عمره قد هبت كل انفسا مثلا فالأول
 ضربت لمن تطلب شيئا قد فله على نفسه والثاني في ضرب لمن وقع بالغير
 اذا لم يجد الخطير وانما خسر الصقيف لان مؤا لها انقلان كان في الصقيف
 أو اذا كان الرجل اذا لم يطق ما يشته في الصقيف كان مضيقا لآلهها
 عند الحاجة **في** في بطن معدة غاي **قال** الأصمعي يقول ان ذوى القربى
 اذا تراخت ديارهم كان احمرى نجابا واذا نادوا نجا سدا واوليا
في راسه خطبة الخطبة الامر العظيم يضرب المرء في نفسه طاعة قد عرف
 عليها والعاقبة تقول في راسه خطبة **في** راسه نغرة هي الذباب

اذا انقضت المدة رجعا في كل
 تفكر في كل رقة كالحسين
 اولاد الفل فيهم خايرة لا تهم
 بالانهم وذلالتهم الرجاء
 اسلمت وحي في كل شجرة
 منها واذا البعض الزوج المراء
 صلتها واصلت عنده
 صلتها واصلت عنده
 صلتها واصلت عنده

تدخل في انفسها يضرب اللطاح الذي لا يتغير على شيء **في** وجعل المال
 نغرة في امره اي ناء وخيره يقال امرت اموال فلان تاسرا امر اذا غنت
 وكثرت وكثر خيرها يضرب لمن يستدل بحسن ظاهره على حسن باطنه
 قلت قد اورد الجوهري امرته بك كون الميم وكذلك هو في الدون والورد
 الا في امرته بضم بد وكذلك ابو زيد وغيرهما قال الازهرى وبضم همز
 امرته من امر المال **امراة** في ذروته الذروة اعلى السنام واصل كل
 شيء واصل في الذروة في البعير وهو ان يتكده صاحبه ويتكلف ليشكل
 اعالى ساقيه كما ليكن اليد يتكلى بالتمام عليه قال ابو عبيد وروى
 عن الزبير انه سأل عائشة رضى الله عنها الخرج الى البصرة ابنت عليهما
 قال يتقل في الذروة والغارب حتى اجابته الذروة والغارب واحد
 دخل في على معنى تصرف فيه بان فتل بعضه دون بعض فكأنه فتل بعض
 ما في ذروته قال الأصمعي فتل في ذروته اي خادع حتى اذا دهن واديه
 يضرب في الخداع والمأثرة **انك** حلال جريرة الذين انك يكون لا ونا
 يكون سعيه با وهو هاهنا الارم ونصب جريرة على الطال كانه قال انك
 فاذا جريرة وهو ضمير جريرة وهي كناية عما عاقب من روجه يريد ان نفسه
 صارت في فيه وقرباينه كعب الجريرة من الذين قال الهدى بها سارا
 النفس فيه بغيره ولربح الاجن سينت وميرزا قال يونس اباد بعض سني
 وميرزا قال الغراء نصبه على الاستثناء كما يقول ذهب مال زيد وحسنه
 الاستثناء عيلا ويقولون انك تجريرة الذين وميرزا الذين وفي رواية
 اي زيد انك جريرة الذين وانك على هذه الرواية يجوز ان يكون متعديا
 ومعناه خلسي وجماني ويجوز ان يكون لازما ومعناه خلسي وجماني فذلك
 واصل الفعل كقول امرئ القيس **واقلت** عني جريرة **ولو**
 صير الرطاب **اذا** انك سني اي من الخيل جريرة حال من عليها
 ثم قال ولو ادركته الخيل صير رطابا اي لمات فكذا يدل على ان اقلني
 معناه اقلت سني وصغر جريرة تصغير تحقير وتقليل لان الجريرة في الاصل

قال الاصمعي حجة من تطلب
 في كل رقة كالحسين
 اولاد الفل فيهم خايرة لا تهم
 بالانهم وذلالتهم الرجاء
 اسلمت وحي في كل شجرة
 منها واذا البعض الزوج المراء
 صلتها واصلت عنده
 صلتها واصلت عنده
 صلتها واصلت عنده

اسم للقليل مما يخرج كالخسوة والغزقة والقدحة واسماها ومنه نزل
 مجازي اي قليلا من اللبن ونصب جرعة على الحال واسماها الى الذي لان
 حركه الذي في ذلك على قرب زهوى الروح والتقدير املتني سرعا على الهلاك
 ويجوز ان يكون جرعة يد لا من الصيرة املتني اي فلت جرعة ذقني بعضا في
 روعي وتكون الالف واللام في الذي بدلان الاضافة كقوله تعالى وفي النفس
 عن الهوى وكقول الشاعر يا ضايع النوى والخواجي ومن روى جرعة الذي
 معنا مخلصي جرعة كما يقال شترى الذي بالاضافة اي تم الا انها **قلت**
 وله حصاص الحاصل الحق وفي الحديث ان الشيطان اذا سمع الاذان وكل
 حصاص حصاص الحمار يوضع هذا في ذكر الجبان اذا املت وهو **قلت**
 واخص له **التي** الاخص تثار القعر وهذا المثل يروى عن معاوية الله اكل
 رجل من حسان الى ملكه اترقم ويجعل له ثلاث ديات ان يملو بالاذان اذا
 دخل عليه فنقل العسائر ذلك وعند ملك الروم بطارقة فاهو بالقلوة
 فلما هم ملكهم وقال كذا املن لكم عتلا ارقا ارا معاوية ان اقل هذا
 عذرا وهو رسول فيقول لك بكل متاعين ويصدم كل كسبة عنه
 فحمره واكرمه وردده فلما اناه معاوية قال قلت واجعل الذب فقال كلا انه
 ليطلب ثم خذته بالحديث فقال معاوية لقد اصاب او دلت لا الذي قال
 قوله كلا انه ليطلب قالوا اصله ان رجلا اخذ بذي بغير فاقطعت البعير وبي
 شعره الذي في يده فقبلت فاجعل الذب اي تار شعره **فاهو** الفبك
 قال ابو عبيد الله انه يريد جعل الله بغيرك الارض كما يقال بغيرك بغيرك
 انوذلك قال وسماها الحبة لك وقال غيره فاهو كناية عن الارض وهم
 الارض والعراب لانها يقرن الماء فكانه قال فيه العراب ويقال لها
 كناية عن الدابة اي جعل الله قم الدابة ملازمة لبيك وتعين عليها
 الحبة وقال رجل من الجعير يعاظم في عاصدة ناقته **فقلت** لك فاهو
 لعنيك فاهو **قلو** لمرعي قاريك ما انت حلو **يقول** لبي بالتي **فاهو**
 محاسنها اصله ان الابل اذا استنبت لاهل اكنى الناطر بدلت عن معرقتها

الحاصون في الحار

بنو قيس

فوهو لبيك انظر
 فوهو لبيك انظر
 فوهو لبيك انظر
 فوهو لبيك انظر

وكان فيه عنى عن جها وقال ابو زيد احنا كاهنا **في** الحيرة له قدم
 ان له سابقا في الحيرة قال حسان بن ثابت لا مضاري لنا القدم الاولى
 اليك وحلفنا الاولنا في ليلة الله تابع **ويروى** عن الحسن ومجاهد في قوله
 قدم صديقي يعني لاهل الصالحة وقال مقاتل بن حيان في قوله تعالى لهم
 قدم صديقي عند ربهم القدم محمد صلى الله عليه وسلم والريشع لهم عند ربهم
 قال ابو زيد يقال رجل قدم اذا كان شجاعا **فقلت** اليه بشقري اذا خبرته
 بغيرك والاضاء الخرج الى القضاء ودخل الباء للتقدير انا خرجت
 اليه شقوري وقال ابو سعيد يقال شقور وشقور ولا اعرف شقافة ريم
 اخذ وسألت عنه فلم يعرف قال قال الجاه **جاري** لا تشكرني عند رب
 سيري واشفاقي على بعيري **وكثرة** الحديث عن شقوري وقالت
 الازمعي من رديف السين هوة مذهب النور فالشور الامور المحيطة
 الواحد شقور ويقال ايضا شقور وشقور واحد الشقور فقرو وقال لعلي قال
 الامور الناس شقور وشقور وهما هم القيس وجوا بها ضرب من بعض الية
 ما يكتم عن غير من الشتر **استفلا** لا تروى يضرب للباء الحية يكون
 محبرة اكثر من مرانته ويضرب لمن خفي عليه شيء وهو منقطة انه عالم **انفخ**
 ضحك تعلم عجل العرر سم صرة وهي خوقة تجعل فيها الداهم وغيرها
 تضرب شقور وتقطع جوا بها ليقوم الحانة فيها والجدر جمع حجرة وهي العيب
 واصلا الفتنة والابنة تكون في العصابة وغيرها ادا رجع الى ضحك
 فرب عيرك من سرك **الفضل** يحيى سوله معقول الشول النوق التي حقا لينا
 وادفع صرعا واقي قلبها من جناحها سبعة اسمها وثلاثه الواحدة شابة
 والشول جمع على غير قياس يقال شولت لثقة بالثقة بداي صاريت شولا
 ونصب معقول على الحال اي ان الشول يحتمل الامر الجليل في حفظ حريمه وان
 كانت به علة **فلم** ربيص العير اذن **فاله** امر القيس لسا البكة فيضربها
 السمومة وخرج من عنده وثلقاه غير فرقت فقال امر القيس فيضرب
 بامر عليك قال فلم ربيص العير اذن اي تأملت يضرب للشئ فيه علامة فذلك

قائلا ولا اضرت من قبلت فيه فقال الحاج او فرقا خير من حب
فارسا كما يضرب في موضع قوله رهوت خير من رحمتي
لان يفرق منك فرقا خير من ان يحب **الفرع** اول الشايع قالوا اول
كل شايع فرجة وضربها ربي يضرب لابتداء الامور في سبيل الله
سرجي يطلع اول من قال ذلك المقدم بن عاطف العجلي وكان وقد
كسرى فأكرمه فلما اراد الانصراف حمله على بغل سرجي من مراكبه فلما
وصل الى قومه قالوا ما هذا الذي يتشابه فانت تقول انتمكم يغفل
ذي مزاج اقبتموه الملك الهام يقول اذا حلت عليه سرجا
كل جال المقادح ذوا الحمام وما يزداد الا فضل جري اذا ما امت عرفت
الحرام وكنت شاة منه وما ان ابره من السومة اليك رام
له ام مقلحة صفون وكان ابوه ذاد حيرة فام وكان يروى ربا
الحيل فحمة رحمة كسرها السبعة فرض من ذلك بهمة وامر بالغل
يحل عليه الكور وامتنعة الحى ولم يغل فغفل الغل وبنا المقادح
من مزجه وركب الى الصيد وحمل الشرح طاقه له علون فلما ركبها
ومشها وقع الركابين هوث برتس محين وطارت في الارض فلم يقدر
عليها وتقطع الشرح فقال المقدم بنق الغل واودى سرجا في سبيل الله
سرجي يغفل يضرب في التسل عما يهلك ويؤذي به الزمان **في** فشايع
مثل فطام مبي على الكثر وهو اسم للغارة اي استى يقال فاحت الغارة
تفيع اي شعت وذاد فيحاء اي واسعه وانك الغل على ان الخطاب
للغارة **في** ولا كالك قاله متمم بن نويرة في اخيه مالك بن نويرة
قتل في الردة وقد رناه متمم فصايد وتقديره هذا فحق او هو في **يقتل**
القول على الغل ناءه اي من وصف نفسه فوق ما فيه هو وفي
فضل الغل على القول مكرمة اي كرم ويحان يغفل ولا يقول **فشايع**
فشايع من استه الى فيه الغل اخراج الرمح من الرطب وفشايع من
على نكسر معناه انفعلى به ما شئت فما بر انصارا **افند** غنوق اي با

الشعر والكسر
في الما فناء
مضرة ذل

روى في هذا البيت
في كتابه في الغل
تأخر في هذا البيت
في كتابه في الغل

غنوق يضرب لكل مشقوي عليه مضطرب ويروي مئدي غنوق
حسن من بصرا امر مكس يقال مكس اي غلبي يضرب للرجل اذا فطن
ان قوما ارادوا غلته فتركهم وخرج من بينهم **افند** فاما ما في وصدة افند
هو صدة ارتفع اي لم يال جدا في الاذي **في** صبيحهم ما بيت العود الغنق
الجل الكثير الملتصق وما صلة اي ان كان البصر كرميا وكرها وان كان
كسبا كان لثما بغنق الفرع في وذا الاصل **في** الارض البحر الكرم
اي تمنع ومزق المناح جمع سدة وحده وفي الشعة ويجوز ان يكون جمع
منجد ومنجد وجمع نديج ايضا كالمناح في جمع فج ومعنى كلها الرجل الشعة
افان فندوق يضرب لمن كان في كرم فخرج عنه **في** لما اشارك وان
سج ربه اشارك جمع سرك كما يقال سرك واشراك يعنون المحاورات و
الوارك **في** الشرح كنع الغار بيا اول من قال ذلك عبيد بن صريرة الغنوق
وذلك انه سمع رجلا يقع في الشيطان فقال ولتجك انك غفل لم تترك
الغارب وفي النصح لسع الغارب وكاتب في الضاحك اليك باكي عليك
فذهب مثلا **الافان** في الارض مكسبة لغزاه الشرح قاله الكرم بن
صبيح يضرب لمن يغفل في غلطة التايس **في** الطبع المذلة للغارب هذا
مثل قولهم اذل رفاة لتايس غل المطامع **افند** فيض بعضها المتفاض القنص
قنص القنص الاعلى والمتفاض المشق طولا وافرغ خرج الفرع من البصر اي اصر
امر غنوق والغارب من البصر هذا هو المسمى هذا المشق يضرب بقدر ما ياد
يعني ياد من ابن سفيان **افند** لتايس الاخران مما القم والحمر قبل الغارب
فيها الحانق والافان **في** الله عوص من غل مايت قاله عمر بن عبد العزيز
رحم الله **في** الغارب علم شيايت اي جديدي **في** العواقب شيايت اي
يعني في النظر في عواقب الامور **فقلت** ذاك غل عني اذا غلته فحجدي وعيني
ويقال فقلت غل عني عني قال خفاف بن مبر فان يك خيل فداصب
صبيحها فغل عني عني فقلت ما لكا وعمدا مصدرا فقم مقام الحانق اميت
المغبون عود يضرب فمن غنق يعنون انه مثل من ابن **في** بلعم حراية

لا يلزم تزياد الجواهر حسن من العظام مفرقة والتزياد القريب وقن من فاق
 ينفسه يعوق فوفا اذا اشرقت نفسه على الخروج ويقال قن من قواي حليب
 الناقة ويقال تفوق الفصيل وفاق اذا شرب ما في صرع ابيه واصل هذا ان
 رجلا نظرا الى اخيه نظر الى ابله وهي تفوق فحاف ان يعين ابله فتسقط فخر
 فقال قن بلعيم جرباء اذا حلبت لحم الجرباء والاحوم الابل وادار بلعيم جرباء
 لما يقطع على التراب ويقال التزياد الارض نفسها **المتلف** يفسد به فلا ي
 عن هذا الراي يضرب لغوم اجتمعوا على نبي واحد **فارق** فارقا كصدع الرجا
 اي فارقا لا اجتماع بعده لان صدع الرجاجة لا يلتصق قال ذو الرمة اذ كانت
 اويدي الصفارين متونه ويخبر من رخص الرجاج صدوع في العافية خلل
 بين الرافية اذن من عوة لم يخترع الى اق وطبيب وكلاء في الرافية دخلت
 للمبالغة ويجوز ان يكون الرافية مصدرا كالباقية والرافية **مفككا**
 كذا والدم اذ ذاك سيجل اي لا يخاف احدا فبالا سيجل اي ارسكه على
 وجهه **فراق** تشبهت فراقه مثل قولهم نزل الفراق سيجل الفراق
 الفراق البينة شبرا او قوم ليلا فيبعضها الغم والقار بالناف الغم
 ومعنى تشبهت ثالث قال ذو الرمة جرين كما استرقت رماح شفت
 اعاليها من الرماح النواجم يضرب للكبير عجلة الصغير على الشدة والحفنة
افعل كذا وخلافتك قال ابن السكيت ولا مثل وخلافتك ذنبه وقال
 الفراء وكلامهم العرب وهذا من قول قصير الخشاعة لعروة بن عدي
 وقد ذكرت في قصة الزباء في باب الخفاء وقوله وخلافتك الواو الطال وخلا
 معناه علما اي فعل كذا وقد جاء في اللام فلا تتحققه قال ابن رواحة
 فتانك فاقبى خلايتك ولا ارجع الى اهلي وزايتك يضرب في عذر
 من طلب الحاجة ولم يتوان ويتشكره بن الورد ومن يك مثل في
 عيال ومقتره من المال يطرح نفسه كل طرح يبلغ عذرا او يصب
 رغبة ويبلغ عذرها مثل نوح وقال بعض الحكماء ان لا تسعي في الحاجة
 وان منها لا ين ذلك للعذار وكذا ارجع الى غنى لوم **افرج** روطك

تسبح

يقال افرجت البينة اذا انفكت عن الفرج فخرج منها البعير لمن يدعى له
 ان يكن روعة قال ابو الهيثم كلهم فالوا روعة بفتح الزاء والصواب ضم
 الزاء لان الروع المصدر والروغ القلب وموضع الروع وانك لدى الروغ
 ولي يفرغ من الروغ او ينطقها زعلا جذا لان قد افرجت عن روعة الكرب
افرج بالفتح في المعري ذوقا يقال افرج اذا دمج الفرج وهو قول وكذا
 الناقة كما تهايد بجوهر الالهيم يبتزكون بذلك وفي الحديث لا فرج ولا
 عتبة العترة شاة كايونيد بجوهر الالهيم في حب ويقال عكر ذوق
 بالفتح يباي كبر ومال ذوق بالتكسر وما لان ذوقا بضم الواو في
 بالفتح يباي كبر ومال ذوق بالتكسر وما لان ذوقا بضم الواو في
 كثير وهو يذبح الظفر يضرب لمن له اخوان كثير وهو يذبح بعين بعينهم
افرج للهيتم جديا اقصا افرج اي قد تم وتجل والهيتم جمع اهيتم
 وهما وهما الطماس من الابل وجديا صغيرا جديا من جديا يقال رجل
 احين وامراة جبناء اذا كانا فيهما التقى وهو الاستقاء والافرج الذي
 دخل ظهره وخرج صدره اي قد تم لسقي الابل الطماس رجلا عاجرا يضرب
 لمن استعان بها جديا **فبيل** ذات لان لا يخيل ذات لان في الناقة التي
 تزين ولدها وخالبها والخيل ان تكون الناقة لا تلم ولدها يقال الصا
 خيل لها فيكس جلد سبع ثم يتجلى اربع خيل الى الامم الله ذيب يري ان
 ياكل ولدها ففعل عليه وقوله يقول هذه التي تزين ولدها لا يخيل لها
 لانه لا يقع يضرب للشي المعاصرة طبعا فلا يورثها المتوعد **اليدافرج** النور
 يبعثهم اذا ابدوا يسترهم وافرغ الارض وسعد ليخرج روعة اي ليدفع
 وافرغ الطمار اذا خرج من البينة وتقول في المتعدى اخرج وعلا اي
 سكن جانيك ومعنى اخرج القوم يبعثهم وقوله كما يفرطها الفرج حين
 خرج منها جوارح البعير وظهوره يبعثهم بمنزلة ظهور الفرج من البينة
 في دون هذا ما تشبه الماء صلبها فاقا لما ان اول من قال ذلك جديا
 من مينة وذلك ان الحكم بن صخر الفقي قال خرجت مني وافرأيت باسرا

والقول دهم
 الضمن من الضم
 ودخل المعنى من الضم
 الحاد بـ

وحى موضح جاريين احين لما ركبها لها وطرهما فمكروهما واخذت اليها
قال فخرجت من قابل وبها هاتين فاذنك تلك وفصل خنابي فها امر بامر
اذا احلها لم تخرجت وسالت سؤال منكبة قال فقلت فلهذا قالت
فدى لك ابى واخى واخى فخرجت قال فقلت الحكم من يخرج فاذنك فدى لك ابى
واخى واخى فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
المراة صاحبا فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
وقالت فدى لك ابى واخى واخى فخرجت قال فقلت فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
فخرجت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
لتر وجعها قالت فدى لك ابى واخى واخى فخرجت قال فقلت فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
حماها وشقيقتها قال فقلت فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
كى ثمرينا ابينا وقلنا الحاجية اول فقال كبر منى وبنتك ليس
الذى يقول هل فصل حنة الا وصل غانية في وصل غانية من وصلها
حلف قال الحكم فخرجت حواها وما يتبع من ذاك الا العجى فاذنك فلهذا قالت
بري نعو ان امراة كثر لها فطقت فخرجت فقال زوجها فخرجت
فقلت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
نصفه حواها لا يقص يضرب لمن يصنع المروءة في غير هذه **فقد**
الاخوان غربة قريب من هذا قول الشيخ **ان سليمان الخطابي** واذنك
غريب بين بنت واهلها وان كان فيها اسرت وبها اهل وما غربة
الانسان في غربة النوى ولكنها والله في عدم الشغل **فلم** خلقه ان لم
أخذع الرجال يعني الحجة يقول لم يخلق حتى ان لم فصل هذا يضرب في
الخلافة والمكر من الرجل للآخر ما على فعل من هذا **الجد**
افسر من ابن المدائني يروى بالعدل والذال وهو رجل من بني عبد
شس بن سعد بن زيد مناة لم يكن يجود بيعة ليل واو وجاهدا في
بالافلا من قال الشاعر في ابيه فاذنك فلهذا قالت فاذنك فلهذا قالت
والعز عند المدائني **افسر** من المروءة بن سعدة الطائي الشاعر والفضل

الله فلهذا يلقب العجى فلم يزد الا فلهذا **افسر** من المروءة لانه يجود النوى
النبات وليس في الحيوان الا فلهذا لما يقوت الانسان منه وفي وصية
على عليم لبيته ما بين انكم قد نزلتم منزلا لا تخرجون منه ولا يدخل عليكم
فار عوا في عجم الغنم الامور الصخرية وعرف فلهذا ولا تكونا كالحماراد وعلمنا
فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا
الصواب تفك بيعة فيه اى شقة وكسرة يقال نفقت الحنظل اذا كسرت
فاما انفق فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا
بيعة فيه ويجوز ان يكون فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا
منقوف فيه كما قالوا اجرب الرجل والبن والمر فاذنك فلهذا **افسر** من ارضة
بليلى قال حمزة يعنون بنى الحبل فيهم عجمي من الاضار فلهذا فاذنك فلهذا
سولي **افسر** من السوم فقال في مثل اجر كمال سور الما ويقال ايضا
افسر من السوم في الصوب في الصب **افسر** من الصب لانه اذا وقعت
في الغنم عانت وتكتف بما يكتفى به الذئب ومن صيب الصب وامر فلهذا
المباد استعار من العرب لاسمها السنة **المجدبة** فقالوا اكلناه الصب
وقال ابن الاعراب ليس يريدون بالصب السنة **المجدبة** واذنك فلهذا فاذنك فلهذا
احد واضعوا من الانبعاث وسقطت قواهم فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا
فاكلتهم قال الشاعر اباحلثة اما انت اذا نقر فان قوى لم تاكلهم الصب
اى قوى ليسوا بضغاف تقيهم الضباع والضباف فاذا اجتمع الذئب و
الصبيغ في الغنم سلك الغنم قال حمزة قال حدثني ابو بكر بن شفيق قال حدثني
المبرد ودرست عن قول الشاعر وكان لها جاران لا يحفظان ابوجهة
العاوى وعرفا **جيا** فقال ابوجهة الذئب وعرفا الصبيغ فيقول اذا
اجتمعوا في غنم منع كل واحد منها صاحبه وقال سيويه في قولهم اللهم صبنا
وذبا اياهم في الغنم واتوا فلهذا **افسر** من بيعة البكيد في بيعة
يتركها الغنامة في الغنم فلا ترجع اليها قلت **افسر** في جميع ما تقدم من الا
الافلا وذلك شاة وحماها **افسر** فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا فاذنك فلهذا

لما جعلوا له

ببيت ابي قحافة

كلامهم
وقد قيل لهم
بينهم الظاريان

قالوا للذين
ليس لهم

نفع لنا ما هذا
النفس كروية
تقدر ان تلت

فاما هذا الاخير فانه من الضاد اذا تركت فتدعى **افرى** من ظاريان قال
هو دويبة فوق حمار والكلب شقعة الریح المستور وقد عرف الظاريان ذلك من
نفسه فقد جعله من احد سلاحه كما عرف ظاريان ما في سلاحهما من السلاح
اذا قرب الصق من ذلك الظاريان يقصد حجر الصق وفيه حيلة وميضه
فيما في اصق موضح فيه فيسكنه بيدته ويروى بنده ويجول به الى فله
يصوله فصول حتى يدرك الصق فيجرب على كفه فياكله ثم يصم في
حجره حتى ياتي في اخر حيله والصق انما يخذل في حجره حتى يضرب الملك فيقول
الخدع من صق ويوصل في سكره لئلا يطلب الظاريان له وكذلك فلهم اذن من
الظاريان قال والظاريان متوسط الحجة من الابل فيسرق في ذلك الابل كنهها
عن مزل فيه فدان فلا يبرها الرعي الا يجهد من اجل هذا سميت العرب
الظاريان منزوا النجم وقالوا للذين يتناشون ويشتان ان اتموا الجاذبان
جله الظاريان واما اليمانيان الظاريان قلت وقد روي يمانيان جلد
الظاريان من فلهم شقعة باليد اذ اضرب صرة فترى جلد **افرى** من
خفشاء لا تقا الحسوة يد من شقها **افرى** من شقها فلو هو دويبة فاسية
ايضا **افرى** من فالية الافعى والخنس من فاسية هما امان لدويبة
شبهة بالخنساء لا يملك النساء وقال الشاعر
بالخلاف كثير الخطاء قليل الصواب
اشد الجاج من الخفشاء واذنى
اذا ما سى من غراب **افرى** من كلب لانه يهر على الناس **افرى** من يلد
يقش اليرمع فالوا البرمخ الجارة الرجوة ويقال للذكر المحور تركه فيفك البرمخ
واما فلهم افرى من حمام سابط فانه كان حماما ملازمنا سابطا المدا
فاذا امر ببرج قد ضرب عليهم البسجهم شقعة بدائي واحد الى وقت
فقلوبهم وكان مع ذلك يعبر الاسبوع والاسبوعان فلا يد ومنهم احد
فغدها يخرج اشد فيجمعها ليرى الناس انه غير فارغ فما زال ذلك دابة
حتى انزف دم امته فانت حاة فصار ملاك الشاعر مطبقة فصر
طباخة افرى من حمام سابط وقيل انه جمع كبرى ابر ويزم في سقره

ولم يعلل لانه اغناه عن ذلك **افرى** من سم الفرسان هو عتبة بن الحارث
بن صباح فارسيه وكان يستحي صيدا الفوارس ايضا وحكي ابو عبيد عن ابى
عمرو المدني ان العرب كانت تقول لو ان العرب سقط من السماء ما التفتة غير
عتبة لثافته **افرى** من ملاهي الايسة هو ابو براء عامر بن مالك بن
جعفر بن كلاب فارسيه **افرى** من عامر هو عامر بن الطفيل وهو ابن
اخى عامر بن مالك بن كلاب وكان افرس واسود اهل زمانه ومرجبان
بن سلمي بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بقبره وكان غاب عن موته
فقال ما هذه الانصاب فقالوا صبنا ما على قبر عامر فقال فيقيم على ابى علي
وافضلتم منه فضلا كثيرا وقت على قبره وقال انهم ظلاما ابا علي فولد
لعدك كنت تشن الغارة وتجي الحارة سريعا الى الوكي بوعدك بطنا عنه
بوعدك وكنت لا تفصل حتى يفصل النجم ولا تعاب حتى يعاب السيل ولا
تطش حتى يطش البحر وكنت والله خيرا كنت تكون حين لا تطش
بنفس خيرا فمكثت اليهم فقال هلا جلكم قراي قلي ميلة ميل كان
عامر ابن الطفيل ينادى بعكاظ هل من اجل فاحمله ارجاع فاطمعه او خايف
فاوئيه **افرى** من بظلم هو بظلم بن قيس السبيعي فارسيه يكون
حنفة وحدثنى ابو بكر بن شقير قال حدثني ابو عبيد قال حدثني الاصبغ قال
اخبرني خلف الاحمر ان عوانة بن الحكم روى ان عبد الملك بن مكرم قال
يوما من اصبح العرب شعرا فقبل عمر بن سعدى كعب فقال كيف وهو
الذي يقول وجاست الى القتل ولعة وردت على مكر وهما فاقا
قالوا فمكر بن الاطنازة قال كيف وهو الذي يقول وقولي كلبا جاست
وجاست مكاله تخدي او ترحي قالوا فاعمر بن الطفيل قال كيف
هو الذي يقول اقول بنس الجاد يملها اقل من احا حتى غير مدبر قالوا
فمن انبجهم عند امير المؤمنين قال اربعة عباس مرزاس وقيل بن الخطيب
عمر بن سداد ورجل من بني مزية اما عباس فلقوله اشد على الكثرة
الا بالي ايضا كان خفي ام سواها واما قيس بن الخطيم فلقوله واق لي

الحرب العوان موكل بتقديم نفوس الاريد بقاء هاهنا واستاءت بن مذل فيقول
 اذ يتقون في لايته لراحم عنها واليكن قتالين مقدسي. واما المزي فلهو
 دعوت بنى تحافة فاستجابوا. فقلت ردوا فقلطاب الورد. واما قولهم
افلتك من البراض فقالوا البراض بن فير الكنا في ومن خبر قتل الله كان
 وهو في حبه عتار فالتجاجي الجنائيات على اهله غلعة قومه وبتر اوين
 صنيعة فصارهم وقدم مكة فحالف حبيب بن امية فربنا به المعام
 بمكة ايضا فصار في ارض الحجاز الى ارض العراق فقدم على النعم بن المنذر
 الملك فاقام ببابه وكان الثمان يتعطل على عكاظ بطيعة كل عام يتابع له
 هناك فقال وعنده البراض والرجال وهو عروة بن عتبة بن جعفر بن
 كلاب سبي جبالا لانه كان وفاداعلى الملوك من حبيرو بطيعة حتى
 يقدمها عكاظ فقال البراض ليت اللعن انا اجبرها على كيان فقال
 النعم ما اريد الا ارجل الجبرها على الحين فليس وكان فقال عروة
 اجبت اللعن هذا العيار الخليل بكل لان يجبر بطيعة الملك انا الجبر بها
 على اهل النعم والتصوم من تجدد وتامة فقال خذها فجل عروة بها
 تبع البراض ثم حتى اذا صار عروة بن ظري قومه بجاب قدك من البراض
 فخرج البراض فدا ما يستقيم يطافى فقل عروة فمر عروة بروى ما الله
 فصنع بالبراض قال شجر القدام في قلى اياك فقال استكاضيق من ذاك
 فوكب البراض بسيفه اليه فضره من ربه فخذ منها واسناق العير فبسته هاهنا
 حربا الجحار بن حتى جند في وقيل فله ففكة البراض التي بها الملك
 قد سار وقال فيها بعض شعراء الاسلام. والفتى من تعزيتة الدنيا الى
 الدنيا في كالحية الشنا من كل يوم له يصرف الدنيا في ففكة مثل ففكة
 البراض **فقلت** من الجحاف. هو الجحاف بن حكيم الشلي ومن خبر ففكة
 ان عمير بن الجباب الشلي كان ابن عمه فنهض في الفتنة التي كانت بالانصار
 بين قيس وكنان بسبب الزميرية والمزانية فلقى في بعض تلك المعارك
 خيلا لبي ففكة ففكوه فلما اجتمع الناس على عبد الملك بن مرزبان ووضع

القديم من البراض
 لا يقدر على
 حصة الله

فلك المحروبا وواو هادخل الجحاف على عبد الملك والاضطل عندنا فالتفت
 اليه الاضطل فقال الاسائل الجحاف هل هو ثامر بقتلى اصيبت من سليم
 وعامر فقال الجحاف مجيبا لاه بل يوت ايكم بكل مقتله واهي غيرا بالتماع
 الحواطر ثم قال يا ابن الصراية ما ظنك بكتي على مثل هذه ولكنك اسوأ
 ثم الاضطل في قايمن الجحاف فقال عبد الملك لا ترجع فان جارك منه فقال
 الاضطل يا امير المؤمنين هيك تجيز من منه في البقعة فكيف تجيز من منه
 المرم فنهض الجحاف من عند عبد الملك ليحب كساة فقال عبد الملك ان
 في قناه لعدة ومن الجحاف لطيفة رجع قومه واقف الاضطرار ثم سار الى
 ثعلب فصادف في طريقه اربعة من بنيهم فقتلهم ومضى الى البيرة وهو ما لبث
 ثعلب فصادف عليه جمعا من ثعلب فقتل منهم خمسة ثم رجع وتعدى الرجال
 الى قتل النساء والولدان فيقال ان مجوزا ناده فماتت حركت الله بالجحاف
 اقتتل بقاء اغلاهن فديت واسلمن دوي فاحرك ورجع فبلغ البحر الاضطل
 فدخل على عبد الملك وقال لقد اوقع الجحاف بالبيرة وقعة الى الله منها
 المتكى والمغول فاهد وعبد الملك دم الجحاف فربا الى الروم فكان
 بهاسبع سنين ومات عبد الملك فقام الوليد بن عبد الملك فاستمر
 الجحاف فامته فخرج **افلتك** من الحرب بن ظالم من خبر ففكة الله وقب الجحاف
 بن جعفر بن كلاب وهو جوار الاسود بن المنذر الملك فقتله وطلبه الملك
 ففاته فقتل انك لن تضيد شيئا شد عليه من سبي جارات له من كلى ولى
 حتى من قضاة فقتل في طلبه فاشناقهم وآموا لهم فبلغ ذلك ففكر
 من ربه فمهره وسال من مرعى ليهن فدل عليه وكن فيه فاقرب من ابي
 اذا ناقة كلى يقال لها اللعاع فمهره فجلها الى البان فلما اهاق لث
 اذا سمعت حنة اللعاع فادعها بالليل واللازعي. ذلك فاصبك فنعيم
 الزاعي ثم قال خيلا اصفا ففرك البان كلامه فمحو فقال فموت البان
 البان اعلم فذهبت مثلا فغلبا عنها ثم استنفذ جاراته وآموا لهم وانظروا
 فاحد ثعلبا من جوار رحل سنان بن ابي حارثة فاقى برأيه سلى بنت

البن كبره وداره
 وقد سمع من
 انشد وقال
 كنه

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ایضرت عضا
۱۲

لفظة الميزاب وليست فضيحة

بناست علاء وراق العبد
عنفد والعلاء ما نخل العبد
وعبد عبد العالين وقال
العلاء وراق العبد
العلاء وراق العبد
العلاء وراق العبد

Handwritten signature: *W. H. H.*

الانجيل

ولا انقلب فوق ذلك في قعد دعي **القطع** الثلاثة البطن. الساجلة
 رقيقة تكون فيها الولد من المواشي ان نجت عن وجه الضيل ماعة
 يولد ولا يفتلكه وكذلك اذا انقطع الشاة في البطن فاذا خرج الساجلة
 التافه وسلم الولد والا هلكته وهلك الولد يقال تافه سليه اذا
 انقطع سلاها يضرب في قارب الامر وانضاله **قلب** الامر ظهر البطن
 يضرب في حسن التدبير والدم في البطن يعني على ونصب ظهر على المبدل
 أي قلب ظهر الامر على بطنه حتى علم ما في بطنه **قدح** في ساقه. القح
 الطعن والساق الأصل ستار من ساق النحر وهو جلد عفا وأصلها
 يضرب لمن يعمل فيما يكره صاحب **قدح** له طنبية اذا صد فيه ولو
 يضرب في سلامة بن جندلي. اقالنا ما انا صاحب **قدح** كان الضرع
 له قرح الطنابيب اي اذا انا متبعت كانت اعاشة الجدة في ضرب
قد سمرت عن ساقها فترى يضرب في الحق على الجدة في الاطراف
 في سمرت للناحية والخطاب في سمرت على التافه للثقب **قبل**
 القراط استصاف لا يفتن اي قبل وقوع الامر بعد الالة **قريب**
 الوساد وطول السواد. يضرب للامر الذي يلقي الرجل فيما يكن وقيل
 لا يترك الحس لوزيت وانت سيدة قومك فقلت هذه المغالة وقال
 بعض العلماء لو امتت الشرح لكانت قريب الوساد وطول السواد وحس
 السواد والسواد المسارة وهو قريب السواد الى من السواد يعني النقص
 من النقص **قد** يبلغ القطر الوساع. القطر من الدواب الذي سرت
 يغارب بالخطو والوساع ضده يضرب في قناعة الرجل بعض حاجته
 دون بعض **قد** يبلغ الخضم بالضم. الخضم اكل جميع الخيم والضم
 باطراف الاسنان قال ابن ابي طر قديم اعراب على ابن عم له بكه
 فقال له ان هذه بلاد مضم وليت يلا مضم ويمن المكل قد بددك
 الغاية البعيدة بالرفق كما ان السبعة بالاكل باطراف الخيم قال
 الشاعر تبلم باخلاق النياب جديدها وبالضم حتى تدرك الخضم

في الملك قبل ان يبال
 اذا مات قبل القطر
 وهذا يقال للشعب شعوب
 يضرب للمالك

بالضم **قد** استنوف الجمل اي صار ناقة وكان بعض العلماء يحذرون
 هذا المثل لطرفين العبد وذلك انه كان عند بعض الملوك والملك
 بن غلب بن شد مشعل في وصف جمل فوصفه بالفت ناقة فقال طرفة
 قد استنوف الجمل ويقال ان الملك كان المنكر انشد في مجلس لبي
 قيس بن ثعلبة وكان طرفة يلعب مع الصبيان ويسمع فافق المنكر
 وقد اتنا سى الحسم عند اخضاره. بياح عليه الصعيرة مكدع
 كيت كان الفم او حبر يدهم في كية متي الحضا بمفم كان على
 انشا لها عين خصة. تدلى من الكافور غير مكنم والصعيرة
 سمة توسم بها الذوق باليمن فلما سمع طرفة البيت قال قد استنوف
 الجمل قالوا دعه المنكر وقال له اخرج لنا ناقة خصة ما فاما اسود
 فقال ويل لهذا من هذا قال ابو عبيد يضرب هذا في الخلط **قودو**
 بي باركا. وذلك ان امرأة حلت على عبيد وهو بارك فاعجبها وطء
 المركب فقلت قودو بي باركا يضرب لمن يتعود مباشرة العرق
 ثمر الشرا **قرب** الحار من الرذلة والافل له ماء الرذلة مستقم
 الماء وساجر الحار يقال سأت بالحار اذا دعوه ليشرب يضرب
 للرجل يعلم ما يصنع اي على اليد الامر ولا تتركه على فعله اذا ارشده
 رشة **اقرب** قلاب هذا مثل يضرب للرجل يكون منه سقطه قتيلا
 بان يقبلها عن يمينها ويضربها عن منهاها وهو في حديث عمر بن الخطاب
قد يغير العير والمكواة في النار. اول من قال ذلك تحرقه من
 عريضة الهزاني وكان سيد بني هزاني وكان الحصان من شيت العير
 سيد بني عكر وكان كل واحد منها يغير على صاحبه فاذا اسرت بولي
 من بني هزاني اسير قتلوا واذا اسرت بغيرهم اسير افدوه
 فتقدم لاكب لبي هزاني عليهم فرائ ما يصنعون فقال لبي هزاني لما را
 فوما دوى هدي وحل وجلد وروية لجاون الى سيد لا يقص عنهم
 ونرا ارضيت ان نفي قومكم رغبة في لذيذة والعزم ومسلم قريهم

الملك اسم وضع في
 على اي تحسب في شرا

تسم
 كذا

قوم منهم فآبى فاحذر واسفره فسطعوا ذلك الموضع فيمن من نفسه و
 قال الجارستان ان الحبوب شوب على التماس كل الخط من قصب
 اجازتنا ان تسألني فاني منهم لعمرى ما اقام عيب كافي وقد
 ادركت بغيرهم من القبر دأى المصنفين بكتب فومات فدين
 الى جنب عيب وهو جبل يربى من المدينة وقدره معكم هناك **قوله**
 سفت فارا الاصغر القار والفرارة المنقذ وهو ضرب من العنقضا
 الارجل قيام الوجوه وهذا من قولهم نزوا القار استعمل القار القرب
 للرجل يحكم في القوم بالخطا يطأون على ذلك وتلك المذنبين فارة
 بالقاء وحى البهمة سقر الى امها فنبهها القوم **المراد** حتى الحكم يضر
 لمن يحكم ولا ينبغي له ان يحكم لذاته والحكم اصغر العزبان **القريب**
 في عين المتاحسة هي دابة مثل الحفص ينقطة الظفر طوله
 القوام **قيل** للشيء هلم الى السعادة قال حتى ما انا فيه يضرب
 لمن فتح القبر وتزلت الخبز وقبول النص **قد** يدفع القبر من قبله اذا اقبل
 غيره قال بعض الماضين وهذا من قول الفيلسوف انما في بعض
 العلم عند الجهل للذلة اذ عان وفي الشريعة حين لا يقبل العلم
قد فليكن صغيرا اسله ان رجلا كان بجناد امرأة مكان جمع و
 هو جالس مع بنتها وزوجها فصفها فخرج عرجها من وراء البيت
 وهي تحدث ولدها فيقضى الرجل حاجته ويصرف فعمل بذلك بعض
 بينا لغاب عنها ابنة فخرجاء في ذلك الوقت فصر ومعه سمها حتى
 فلما اجت كاد بها كراهها بغيرها وخلفها بعد ذلك تصرف فالت قد لينا
 صفر كره قال الكيت ارجو لكم ان تكونوا في مودة تكلم كراهها
 تغفل كل صغارنا اجابت صغيرا كان ابنا من فليس يتطالوجا
 بالثا **الفتنة** قوى من فائدة الاضطراب لا يقطع اى انقطع
 الفرج من البصر اى خرج منها كما يقال برئت قايبة من قوب يضر
 عند انقضاء الامر والفراغ منه ويقال انقضى قايبة من قوبها فالتا

شيط الطاعن الى اس الكرام
 اشعل فيها النار حتى شيط ما علم
 من الصغر والفتنة اصل الاثام
 الاحراق

البیضة والعوب الفرج قال الكيت يصف النساء وردهن في ذوى
 السب لهن من السب ومن علا من الامثال قايبة وقوب اى
 اذا راى بن السب فاذن صليبه ولم يمدن السيد فاما استنفا
 قوبى قال ابو الحسب بعضهم اصله من قوبى لجل لانه اذا انقطع
 من قواه لا يمكن اتصالها فالت يكن ان يجل هذا على قولهم قوبى لدار
 اذا حلت من اهلها يسل افوت لغتان شهرتان قوبى وية وقوبى
 فقال قوبى البیضة اذا حلت من الفرج وقوبى الفرج اذا خرج وخلا
 منها فالبیضة فاية اى طليعة والفرج فاية اى خال من البیض
 وقوبى صغير فارة على مذهب لاسم لان كل فاعل اذا كان اسم
 على متغيره على معقل كما قال الصالح اذا كان اسما صليح ولعالم
 عجزوا له الدليل طلب الحق واذا كان نعتا صليح ونحوه وقوبى
 وقيل القوبى عين من جرد في الشعر والكلام الا في هذا المثل والله
 اعلم **قد** افرج روعه اذ هب عنه خوفه قال لا هرقى كل
 من لفته من اهل اللغة بقوله بفتح الراء الا ما اخبرني به المند
 عن ابى الحسب بضم الراء قال ومعناه خرج الروع من قلبه قال و
 الروع في الروع كالفرج في البیضة فالت وبعض هذا قد صرح باب
 الفاء فاذا قبل فرج روعه او روعه جاز ان يكون على مذهب
 اللطاة وعلى معنى الخبل ايضا واذا قبل قد فرج لا يصلح ان يكون
 للذاة **قرب طيب** ويرى قرب طيبا وهو مثل نعم رجلا وصل
 المثل في بيان ان رجلا تزوج امرأة فلما هدبت اليه وقعد بها
 معقدا الرجال من النساء قال لها اكرام انت ام ثيب فالت قرب
 طيب ويقال ايضا في هذا المعنى انت على الجرب اى على الجرب وعلى
 من صلة الاشراف اى مبرئ عليه وقرب منه ومن عمله **قد** صرح
 بخلافه هو حى قرب من الطائفة كقرب مستوح كالراحة لا حرمه
 يوارى من نصير مبالا لالامع البين الذي لا يحصى على احد

لا يمتدح ولا يذم ولا يثني
 لا يمتدح ولا يذم ولا يثني

الشيخ شيخنا المرحوم بعلو الخزانة
وفدنا عبد الله بن محمد بن المرحوم بن المرحوم
شيخنا رسول الله صلى الله عليه وآله وآله
عليه وسلم فيقول المرحوم بن المرحوم

الكتاب والظاهر والكتاب المحزون فيهم وروا
اهل الله كارت

الملك
الملك
الملك

سید افروز لم یتم له درجہ
دوسری بار درجہ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الاشراج مذهب الامام ابي جعفر
تخت نظام الملك الواحد
واسع

فَأَبْرُقُ بِأَرْضِكَ بِالْعَمَانِ مَتَكَلَّمًا . مَعَ النَّطَاسِيِّ طَوْرًا وَابْنَ زُهَيْرًا .
 وَقَالَ لَا أَبْرَحُ أَرْضَكَ حَتَّى تَبْعَثَنِي إِلَى بَيْتِي فَعَلِمَ أَنَّ الْعَلَامَ كَاذِبٌ
 فَأَجَابَهُ الْقَوْمُ مُشْتَرِكِينَ بِهَذَا حَتَّى شَفِيتُ وَلَا تَكْذَرُ عَلَى وَدَعِ عَنْكَ
 الْأَبَاطِيلَ . فَقَدْ بَيَّتَ بِلَايَةٍ لَسْتُ خَاسِمَكُ . مَا وَرَا لِنَيْلٍ وَمَا أَهْلُ لَيْلَةٍ
 قَدْ قِيلَ لَكَ لَنْ حَقًّا وَأَنْ كَذِبًا . هَذَا غِنْدَارُكَ مِنْ قَوْمٍ إِذَا قِيلَ .
 بَنُو أُمِّ الْبَيْتِ خَمْسَةٌ . مَالِكُ بْنُ جَعْفَرٍ مَلَأَ عَيْنَ الْأَسْتِ . وَالظُّفَيْلُ بْنُ
 مَالِكِ بْنِ عَامِرٍ . وَالظُّفَيْلُ وَتَبِيعُهُ بْنُ مَالِكٍ وَغَيْرُهُ بْنُ مَالِكٍ وَمَعَا
 بَنُ مَالِكٍ وَهُمْ أَرْبَعٌ فِي عَامٍ فَعَلِمَ أَرْبَعَةً لِأَجْلِ الْغَنَاءِ وَتَسْمُو بِلِ
 أَحَدٍ أَسْلَدَ الرِّسْعَ وَهُوَ فِي الْأَسْلِ سَمٌ طَائِرٌ وَأَمَّا بِالنَّطَاسِيِّ رُويًا فَمِنْ
 لَهُ بَزْجُونٌ وَأَبْنُ تَوْفِيلٍ رُويًا أَخْرَجًا نَائِدًا مَا رَأَى الْقَوْمَ . قَدْ أَخَذَ الْبَلَّ
 دَعْلًا الدَّعْلُ أَصْلُهُ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ أَيُّ دَاخِلُهُ الْبَاطِلُ مَا وَى يَأْوِي إِلَيْهِ
 أَيُّ لَا يَخْلُو مَوْجُهُ يُضْرَبُ لِمَنْ جَعَلَ الْبَاطِلَ مَطِيئَةً لِقَبِيحٍ . قَدْ أَخْرَجَ لَوْ أَعْرَفَ
 أَنَّهُ إِنْ عَزَمْتُ أَرَأَيْتَ مَا مَضَيْتُهُ فَأَنَا حَارِمٌ وَأَنْ تَرَكْتُ الصَّوَابَ وَأَنَا آرَاءُ
 وَضَعْتُ الْعَرَمَ لَمْ يَنْفَعْنِي حَرْجِي كَمَا هَلْ سَعِدْتُ مِنْ نَاسٍ مَالِزِي . إِذَا هَمَّ الْقَوْمُ
 بَيْنَ حَيْثُ عَزَمَهُ . وَكَتَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَابِئًا قَدْ بَلَغَ مِنْهُ الْبُلْغَيْنِ
 أَيُّ الدَّاهِيَةِ قَالَ عَائِدَةُ لَعَلَّ رَجُلًا رَجُلًا عَمَّا يَوْمَ الْجَمَلِ حِينَ أُخِذَتْ قَدْ بَلَّغَتْ
 مَسَا الْبُلْغَيْنِ وَبُرَأْدُ الْجَمْعِ عَلَى هَذِهِ الصَّبَاةِ الدَّاهِيَةِ الْعِظَامُ وَأَصْلُهُ مِنَ
 الْبُلُوغِ أَيُّ دَاهِيَةٍ بَلَغَتْ التَّطَايُرُ فِي الشَّرِّ . قَدْ أُنْشِأَ بِلَ عَيْنَاءِ الْإِيَالَةِ
 الْيَسْلَةِ أَيُّ قَدْ سُنَّ وَتَسَا عَجْرًا وَهَذَا الْمَثَلُ يُرْوَى أَنَّ زَيْدًا قَالَ
 فِي خَلْفَتِهِ . قَدْ حَمَى الْوَطْئُ . قَالَ لَا أَصْبِي وَفِيهِ الْوَطْئُ حِجَارَةٌ مَدُونَةٌ
 فَإِذَا حُمِيَ لَمْ يَكُنْ أَحَدًا يَطْلُوعُهَا فَيَضْرِبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلْأَمْرِ إِذَا اسْتَدَّ
 وَبُرُوِي قَالَ السَّيِّئُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ وَارٍ رَفِعتْ لَهُ أَرْضَ مَوْتَةٍ فَرَأَى مَعْرَكَ
 الْقَوْمِ فَقَالَ لِأَنَّ حَمَى الْوَطْئِ أَيُّ اسْتَدَّ الْأَمْرَ . تَقَطَّعَ الدَّوْبَةُ النَّاسُ
 الدَّوْبُ وَالِدُ وَالدَّوْبَةُ وَالِدَاتُ وَالْمَاوِيَةُ الْمَاوِيَةُ وَالنَّاسُ الْمَاوِيَةُ الْمَاوِيَةُ
 مَثَلًا لِلشَّيْءِ فِيهِ بَقِيَّةٌ **أَقُولُ** وَمَا لِحَا . أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

الزبير

الزُّبَيْرِ وَذَلِكَ أَنَّهُ عَانِيَ الْأَشْرَاقَ فَسَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ وَاسْمُ الْأَشْرَاقِ
 مَالِكٌ فَتَنَادَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ أَقْبِلُونِي وَمَا لِحَا فَضْرَبَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ
 أَرَادَ صَالِحَهُ مَكْرُوهًا وَإِنْ نَالَ مِنْهُ ضَرْبٌ . قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً فَا لِيَوْمَ . أَوَّلُ
 مَنْ قَالَ ذَلِكَ فَاطِمَةُ بِنْتُ مُرَّةٍ الْخَثْعَمِيَّةُ وَكَانَتْ قَدْ فَرَّتِ الْكَلْبَ فَاقْبَلُهَا
 الْمُطَلِبُ وَسَعَدَ ابْنَةُ عَبْدُ اللَّهِ يُرِيدَانِ بَرْوَجَةَ ابْنَةَ بَيْتٍ وَهَيْبِ بْنِ قَبِيلٍ
 مَنَافِيْنِ زُهَيْرِ بْنِ كِلَابٍ فَمَرَّ عَلَى فَاطِمَةَ وَجِي مَكَّةَ فَرَأَتْ نُورَ الْبُيُوتِ فِي حَيْ
 عَبْدُ اللَّهِ فَقَالَتْ لَهُ مَنْ أَنْتَ يَا فاطِمَةُ قَالَ أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ
 فَقَالَتْ هَلْ لَكَ أَنْ تَقْعَ عَلَى وَأَعْطَيْتَ سَائِرَ مَنْ الْأَيْلِ فَقَالَ مَا الْحَرَامُ فَالْمَا
 دُونََ وَالْحِلُّ لِلْأَيْلِ فَاسْتَبَيْنَهُ فَكَتَفَ بِالْأَمْرِ الَّذِي تَوْبِيهِ . وَمَقَى عَمَّ أَبِيهِ
 فَرَوَجَةَ ابْنَةَ وَطَلَّ عَنْدَهَا يَوْمَهُ وَلَكِنَّهُ قَاسَمَتْ بِالْبَيْتِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ
 قَالَهُ وَسَلَّمَ ثُمَّ اضْطَرَّتْ وَقَدْ دَعَتْ نَفْسَهُ إِلَى الْأَيْلِ فَأَنَا هَانُفَ مِنْهُمْ فَطَلَعَ صَا
 فَقَالَ هَلْ لَكَ فِيمَا فَطَلَّ فِي فَقَالَتْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً فَا لِيَوْمَ لَا نَأْسِلُهَا
 مَثَلًا يُضْرَبُ فِي الْمَدَامِ وَالْإِنَابَةِ قَبْلَ الْإِحْرَامِ فَقَالَتْ لَهُ أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ
 بَعْدِي قَالَ رَوَّجَنِي فِي ابْنَةِ بَيْتٍ وَهَبَ فَكَتَفَ عَنْدَهَا فَطَالَتْ رَأَيْتُ فِي
 وَجْهِكَ نُورَ الْبُيُوتِ فَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي فَا بِلَا هَا لَأَنْ يَضَعَهُ حَيْثُ كُنْتُ
 وَقَالَتْ . بَعْجَاهُ سَيِّمَ قَدْ غَادَرْتُ مِنْ أَخِيكُمْ . ابْنَةُ إِذْ لِيَا . بَعْجَاهُ .
 سَلَّمَ غَادَرَ الْمَصْبَاحَ بَعْدَ حَبُوبِهِ . قَنَائِلُ قَدْ مَسَّتْ لَهُ بَدِ هَانُ .
 وَمَا كُلُّ مَا نَالِيَ الْعَيْنُ مِنْ بَعْجِي . بَحْزَمَ وَلَا قَامَتْ بَتَوَارِي .
 فَا بِلَ إِذَا طَالَ بَنُ كَرَّمَ قَامَتْ . سَبَكْنِيكَ جَدَانِ يَسْطَلُ عَارِي .
 وَقَالَتْ ذَلِكَ أَيْضًا إِذْ رَأَتْ عَجَلَةً فَشَافَتْ فَتَلَا لَاتِ جَنَائِمَ الْقَطْرِ .
 زُهَيْرَةُ سَبَكَتْ تَوْبِيكَ مَا اسْتَلَبْتَ وَمَا تَدْرِي فِيهِ **مَقِيرٌ** عَنْ طَوِيلَةٍ .
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْقَصِيرُ الْمَرَّةُ وَالطَّوِيلَةُ الْعَقْلُ يُضْرَبُ لِأَخِيصَادِ الْكَلَامِ
نَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ . يُقَالُ فِي الدَّعَاوِ عَلَى الْيُونَانِ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ
 مَعْنَاهُ جَمَعَ اللَّهُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَقَبَضَ عَصَبَهُ مَا حُوِيَ مِنَ الْعَقْلِ وَهُوَ الْجَيْشُ
 يَجْعُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا حَتَّى يَتَقَلَّمَ **الْقَوْمُ** طَبْرُونُ . وَبُرُوِي مَا أَطْبَقُوا أَيُّ مَا

مَقِيرٌ عَنْ طَوِيلَةٍ
 وَهُوَ لَحْجُ الْعَصَبِ
 وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 وَغَيْرُهُ

ابصر ثم يقال رجل طيب أي طاهر الحاذق وما أجبتكم أي ما أخذتم منكم
 رداية من روى ما طهرون فلا أعلم له وجه إلا أن يقال رجل طيب و
 أطيب كما يقال خبير وأخبر ورجل ورجل ورجل ورجل وما حيد
 فيكون كقولهم طهرون **القول** ما فالت حلام أي القول السديد
 المعتمد ما فالت والإفاد صدق والكذب يستويان في أن كلا منهما
 قول يضرب في الصدق قال ابن الكلبي إن المثل للجم بين صغيل
 جيفة وعجل وكانت حلام أمراة فقال منها زوجها **جم** إذا فالت
 حلام قصدها فأن القول ما فالت حلام وروى فاقصدها
 أي أقصدها لها كما قال نسا وإذا كالمهم وروى أي كالمهم وروى
 لهم **قد** استعت لونا ديت حيا يضرب لمن يوعظ فلا ولا يفهم
قال نبي حياها الضيل التشبيه يقال فلان يضي على الخيل أي
 على عز من غير يقين وعلى ما خلت أي على شبهة والثناء الخلة أي
 يضي على الخلة التي خلت له أنالي يضرب لمن يطمع فيما لا يكون و
 يروى قال نبي حياها أي خيلاها يضرب في ذم التفكير **قيل**
 ما جاء الخبر أصله أن رجلا أكل تمرنا وهو أصل الاعتدال
 فبات يخرج منه رياح منيتة فمأذي بها أمه فلما أصبح خبرهم أنه
 أكل تمرنا فقالوا أصلك ما جاء الخبر أي قبل أخبارك جاء الخبر وما
 صله **قيل** حلام لا يبار يقال حشمت اللحم وحشمت إذا أقيت
 على الخمر الأنيار أخصاب الخمر وفي الميسر الواحد كير يضرب في
 تحجيل الأمر يقال لا فمرك كذا قبل خمار لا يبار وذلك أنهم يتحول
 نصب العذر ويقتلون **قيل** الحيا بالحياء وقرنت الحية بالحية
 وهذا كقولهم الحيا يمنع الرزق وكقولهم الحية خيبة **قيل** حتى
 أمكنه أي خذ حتى تمكن منه وأصله منع الأفراد من البعير
 حتى تمكن من ظلمه **قيل** الإيمان الفناء يعني البيلة وهي الخيل
 منكر وخباء وهذا يروى عن النبي صلى الله عليه وآله **قد** اصبحوا في حيا

المعدة

وفي هذا الخبر
 أول باب في الكلام على
 قيل

ما رواه
 أبو داود

وطبخنا ثم أتي في باطن الليل لعلمنا منكم عهد مناسك أي إن كثر ترويض
 الألام المصيرة **قيل** خطأ أنه يضرب لمن ينج عن حاجته بالحيلة والنوالة
 والسقوط وهو ما حدث أناء الغوم التي كانت العرب تقول مطرا بنو كذا أي يطاؤون
 الغم أو يسقطون على الخيل من أهل اللغة **قيل** **القول** منه الدواب و
 يقال الدواب من الأضغمار لا يغمد أحد الخوف الدواب جمع دابة وهي
 حيث اجتمع الضرب من جيب القرب صدبه ويقال قد صد شعرة من كذا إذا
 فام من القرب يضرب مثلا للبيان **القول** شعوب هو اسم للبيت
 مفرقة لا بد لها الألب والآن أي بيتها داهية **قيل** قال القائل يقال
 قسه الموت وقسه أي داهية **القول** أبصر أي استبان الطلب
 لما رأى قوة العاقبة **قيل** للجم أن تذهب قال قوم المعوج يعني أن لا ين
 ين من العيوب يضرب للشيء يستغي فيجمل ويعظم **قيل** القيد والودى
 الميثاق يضرب للامر الذي يعوت فلا يمكن إذا له لانه إذا ذهب الصل
 لم يجد الميثاق ما تحفه **القول** من الناس كتب للعداوة وإفراط
 الدين يكتب لمرأه السوء قاله اكتم بن سبيح قال أبو عبد الله
 الاقطناد في الأمور ما ذكر في السلافة يضرب في توسط الأمور بين
 الغلو والتقصير كما قال الشاعر **قيل** إن كنت نبيطاً سيئت سمرة
 أو كنت نبيطاً فلو أير قيل وإن اعاشرهم فالواهيبتا وإن
 أياهم فالواير **قيل** **القول** يضرب في الخوف على الطلب
قيل أرضا ما لها أصل القيل التذليل يقال قتلت الخمر إذا خجها
 بالماء وقال إن التي تاولت في دكها قتلت قتلت قتات ماله
 قتلي وروى المثل أن الرجل العالي بالأنف عند سؤلها يقول
 الأرض ويعلها لعل يضرب في مدح العلم ويقال في ضيق **قيل** أوس
 جاعلها يضرب لمن يباشر في العلم كبره وأقاويلهم قتل فلان
 فلان فهو من القفال وهو الجهم فكم يضرب وأصاب قتال كما
 يقال بطنه إذا أصاب بطنه وأفعه إذا ضرب على أفعه وكذا

المجلد الثاني
الكتاب الثاني

صحة ونداسة ونجدة وهذا قياس قال ذو الرمة في ان الغزال الجهم انه
تعلج ياتي انا وبنينا حمارا يد من الجمل غالا قنا لها اي انا وحمارها
قد ترهنا القوم اذا اضرب عليهم اكرم ورايمهم قال ابو عبيد ترهنا
الرجل في امره وذلك اذا هم به ثم امسك وهو يريد ان يفعل ما اصل
قولهم ترهنا الجمل هو ان يكون احدا بعد لئلا نغفل من الاخر واذا كانا كلاك
نظر اضطر انهما فصارا مثالا لا يقتد الا بشفاعة **قد** يوفي يدي الحرس يفي
للرجل وقع نفسه في الشرع وما شرها يقال ان عليه اذا اهلكه واليد
عبارة عن التصرف لا ان اكثر تصرفا الانسان بها كانه قبل ان يتلفها
على يده فتعنه عن القصور اليه ويجوز ان يكون اليد صلة فتكون المعنى
قد يوفي كل الحرس اي قد يفيك الحرس **قد** كانه نثر بالرجل يفي بدين
اشرف على هلكته ثم يخاول ان لا يقدر على الكلام من الرعب **قد** يؤخذ
الحمار يحب الحمار مثل النمل وهو في شعر الحكيم **قول** الحق لم يدع في
صديقته يروي هذا عن ابي ذر رضي الله عنه **قد** يتولى الضرب بعد ما رجع
هذا قريب من قولهم الضمير قد يحلب العلبة **فاسم** في عقل يجرى الداء
الريادة يقال ما عور وفي الحوى والغشا افعال حوى يجرى قال ابو حنيفة
ما زال مد كان على اسن الدهر فاحسن نوح عقل يجرى يضرب للذي له
منظر من غير عجز **قد** يدرك الميطي من حيله هذا مثل قولهم اخرجها فانها
شرا **قول** العلم للذي شاعل اذ ان العلم الذي يجهلون من ذناب ظلمه
في الحرب **قد** كنت قبلك مفرور منكم العربان الضمير انك نارا من مكان
يبعد فعا بلحا واقتضض المصطفى فالت قد كنت قبلك يضرب لمن ليس
بنا الايمان **قد** خيرة قد كسا السيل الدرع اي طريقه المعهود في البكر يضرب
للذي باقى الامر على عهد ويروي قد كسا السيل اي علم وجهه الذي يرميه
ومعنى **قد** طرقت بكم هاتم طرقت بكم اي ان يذهب الوكة فلا يملك الخوارج
وا بكم اول ما بكم وان لم يكن السلفاء وهى اسم للداوية يضرب للامر لا
عقل منه ويروي طرقت بالفتنة من قولهم طرقت اذا انتك لئلا يعنى

منه

انتك الداهية لئلا ياتك بعد سبله **قول** للبل من ابلت قال الفرس طالي
يضرب الحائط **قد** عزة نبي سدرت واطلت يضرب لمن يفتن ويعطى عليك
قد فلتك وخرج يقال فلت الرجل فلتك فلو كانا فوفاك اذا استرحى فلكه مرثا
كذلك خرج من قولهم فليس فارح وخرج اذا بان ورفاهن كيد ما يروى في
وخرج يضرب للشيخ قد استرحى حياة **قد** وقع بينهم حرب ليس للغير
قال الفضل الحسن في قيس بن زهير بن جندب العنبري والعبدة فرس بن
بن بدر القاري وكان يقال لجدية هذا رب معذرة الجاهلية وكان بن
حبيب عينا اذ رجلا من قيس يقال له فراس بن هني كان يباري كل بن
بدر انا حذيقه في احسن العبارة فقال حمل والعبدة اجد وقال فراس
دا حيل اجد فتراهنا عليها عسرا في عسرا فان فراس قيس بن زهير فاجرة
فقال لفراس ما من من اجبت وحيثي بني بدر فانه قوم يظلمون بعد ريم
على الناس في انفسهم واما تكذبا فقال فراس اي قد اوجبت الزمان
فقال قيس فقلت ما اذمت الى ايام اهل بيت والله لثقل عليا فتراهنا
نيسا ان حمل بن بدر فقال اي ايتك لا اوجبت الزمان عن صاحب فقال
لا اوجبت اوجي بالعش فان اخذها اخذت سبقي وان تركها ردت قل
عزفة لي وعزفة لغيري فاحفظت نيسا فقال اي عزفت قال حمل هي ثلثون
فلا جاورا بلحا حتى بلغ من قيس مائة ووضع السبق على يدي فلا يمان
علاقى احدي نعلتي بن سعد ثم قال قيس واجرتك بين ثلاث فان بدا
فاخترت فقلت خصلتان ولك الاولان وقلت فاخترت فقلت خصلتان ولي
الاولان حمل فابدا قال قيس فان الغاية ما غلوة واليك المصارف من الميطان اي من
القبيل للقب وقال غزاهم رجل من غارب فقال وقع الناس بين اي يفتن فتراهنا
لبنة ثم استقبل الذي ذرع الغاية بينهما من ذات الاسود وهي دقة وسط
فصل العكب فانه الذي الذرع الى مكان ليس له اسم فادوا الغرضين الى الغاية وقد
عقلوهما وجعلوا الشرا الذي يرد ذات الاسود وحلى من الماء وكر
يكن من صفة ولا يجرها ووضع حمل خيلنا بدلاء وجعل في عيني من غراب

يَقُولُ

مُفْلِحًا:

یونید

لَبُونَا

التاري من كان محروبا بمقتل مالك فليأت جنونا وبجده قناري
 بجده النساء حواسير يندبته . يلبطن ويحصى بالاشجارى .
 أقعد مقتل مالك بن زهير . رجلا النساء عواقب الاطمار .
 فأت ربيعة فليسا فاجبره خبر ربيع فقال انت حرة فاعتقها وقل لا فئت
 بأبي منصور وقال قيس . فان نكحتمكم امس حوانا . فأت كركن
 بين جناها . ولكن ولد سودة اتوها . وحشوا نارها لمن اسطاعها
 فأت غير جاذ لكم ولكن ساسى الان اذ بلغت مداهما . ثم فادى عيسى
 وجعلناهم بنى عبد الله بن عطفان يوم ذى الحبيب الى بنى فزارة و
 رئيسهم اذ ذاك حذيفة بن بدر فالتقوا فقتل اوطاة احد بنى حريم من بنى
 عيسى عوف بن بدر وقتل عشرة فخصما وفرا من الاغمة منهم وفي
 ذلك يقول . ولقد خنت بان اموت ولدتك . للمهر دارة على بنى
 منعم . الشاقي عروا ولدتك خصما . والاذن اذ ذاك العنادي .
 ان يفعل فلقد تركت اباهما . جز السباع وكل ينر شعير . وقال
 ولقد خلت اذ الفت فرسانا بلوى المريب ان تلك الحق يوم ذى
 حتى ان بنى دبيان جمعوا لما اصاب بنو عيسى منهم من اصابوا ففردوا
 رئيسهم حذيفة بن بدر بن عيسى فخلدوا ثم بنى عبد الله بن عطفان ورئيسهم
 الربيع بن زياد فتوافقوا يدى حتى هودا دى الهامة في اعلاه فخرت بقو
 عيسى ابيهم بنو دبيان حتى يحومهم بالمعينة ويقال بعينة فقال الامانة
 او تنبذ وناقشا فقتل على الربيع بن زياد ان يباكرهم وخاف ان
 فانلوهم ان لا يؤمروا لهم وقال لهم ليس في كل حين يحصون وحذيفة
 لا يستعز احد الاقرباء وعلوه ولكن يعطيهم رهائن من اسنانا فندفع
 سدهم عن قاتلهم فنقلوا الولدان ونزلوا الى ذلك منهم مع الذي
 ضيهم على يد برهان ثم فكلوا الشيبان فوهمون من قتل الابهاء وكان راعي
 الربيع مساجرة ثم فقال بائس افعى تمرل وملاجهم سدرت وقال الربيع .
 اقول لكم املاك ليبنى صعبة . ارى ما يرى والله بالعبيد علم . ابقى على

دبيان من بعد مالك . وقد حن جاني الحرب نار انتمم وقال قيس بن ابي
 خند ودثارها من ماتطلبون وترضا كمل الى ان تنظروا وهذا قد اذنتهم ما
 تعلم وما لا تعلم ودعونا حتى يتبين دعواكم ولا تنجوا الى الحرب فليس كل كبر
 غالبا وصعوا رهائن عند من ترضون به وترضى به فقبلوا ذلك وخرصوا ان
 تكون الرهائن عند سبيع بن عمرو النخعي فلما حو اليه عدل من سبيهم وتكاثرت
 الناس فمكثوا عند سبيع حتى حصر الموت فقال لابنه مالك ان عندك سكر
 ان تبيد ما احفظك هؤلاء الاعيلة وكان بك لو قدت انك تمالك حذ
 وكانت ام مالك اخذت حذيفة بعصر عتيده ويقول هلك سيدنا فاحذرك
 عنهم حتى يدعهم اليه فيقتلهم ولا تشرف بعد لها ابدا فان خفت ذلك
 فاذهب بهم الى قومهم فلما قتل سبيع جعل حذيفة يبيكو ويقول هلك سيدنا
 ثم جددت عنهم حتى يدعهم اليه فيقتلهم ولا تشرف بعد لها ابدا فان خفت
 ذلك فاذهب بهم الى قومهم فلما قتل سبيع جعل حذيفة يبيكو ويقول هلك
 سيدنا فلما هلك اوطاة بمالك وعظمه ثم قال انا خاللك واسن بك فنادى
 الى هؤلاء الشيبان يكونون عتيدي الى ان تنظروا في امرنا فانه فجع ان قتلوا
 شيئا ولم يزل يرسى دمعهم اليه فلما صاروا عند ابيهم البعري وموماروا
 من بطن خيل احضر اهل الكبد فخلوا فجعل يبر كل غلام منهم قبضة عضا
 ويقول ادا لك فنادى باه فلم يزل يرسى دمعهم حتى يفرقه فان مات من بريد ذلك
 الاثر كذا الى العدة ففضل برسله لك حتى يموت فلما بلغ ذلك بنى عيسى و
 بالبعري فقتلت بنو عيسى بن دبيان اثنى عشر رجلا منهم مالك وبنو دبيان
 سبيع وعكر بن عتبة وقال عتبة في قتل عكر . سليل حذيفة حين اترت نينا
 حرب دابعا بوبت تخيق . وانا لله برة حين اجلت خلهما . فضاضين بيا
 حتى لم يبق يوم الهامة فمروا اليهم فجمعوا الى جنب الهامة في يوم فابطا فقتلوا
 من بكرة حتى نصف النهار وجر الحار يدهم وكان حذيفة يحرق ركوب
 الغيل فقتلوه وكان داخرا فلما غابوا اقبل حذيفة ومن كان معه الى
 جبير الهامة ولبثوا وامايد فقال قيس لاصحابه ان حذيفة رجل جرح الغيل

خبي

حَتَّى أَتَى الْبَلَدَ الْمَرْقُومَ فَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أَحَدًا سِوَهُمْ فَخَصَّوهُمُ بِالْعَيْنِ بِمَا رَأَوْا فِي الْأَنْبَاءِ
 وَلِأَنَّ الْبَلَدَ حَتَّى فَانْتَفَحَ بَعْضُ الْبَنِي إِسْرَافِيلَ الْأَنْبِيَاءِ لَمْ يَكُنْ قَدْ جِئَتْهُمُ فَانْتَفَحَ الْبَلَدَ
 فَأَنَاخُوا فِيهِ رُحُلَهُمْ ذَلِكَ يَقُولُ مُسَدَّدٌ **وَعَنْ سَعْنَاءَ** بِالْمَرْوِيِّ نِسَاءً مَا
 نَطَرَتْ مِثْلَ سَعْنَاءَ تَعَالَى **عَلَيْهَا** حَلَّتْ لَهَا وَالْجَبَلُ نَدَى خَوْزَهَا
 فَتَارِكُمْ حَتَّى تَهْرَبُوا الْعَوَالِيَا **أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ**
 بَيْتَنَا لَمَّا كَانَ لِلدَّهْرِ بِأَقْيَا **وَعَقَّطُوا رِثَةَ النَّسَاءِ وَتَعْنَى**
 عَلَيْهِمْ أَنْ يَلْقَوْنَ يَوْمًا غَزَايَا **فَطَعُوا** بِبَنِي عَسَّةَ وَدَعَوْا أَنْ مَالِ الْبَنِي
 يَكُونُ سَعْدٌ وَبَنِي الْخَوَارِ الْأَيْمُ وَيُقَالُ لَهَا أَيْنَا حُصَامُهَا فَكَانَ فِيهِمْ نِسَاءٌ وَ
 أَعَادَتْ حَبَّةً وَكَانَتْ عَيْمُهَا كَلَمَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَدْرِيُوا فَاعَادُوا عَلَى بَنِي حَنْظَلَةَ
 فَانْسَأَقَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَسَّةَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ فِي يَوْمٍ فَأَخْبَرَهَا بِمَا كَانَتْ
 لَهَا فَتَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ أَرَفَ بِهَا فَتَالَ الْعَبْدِيُّ إِنَّكَ بِهَا رَجُلٌ فَتَالَ
 الْعَبْدِيُّ نَمَ فَاوْهَى الْعَبْدِيُّ لِبَعْضِ الْبَنِي إِسْرَافِيلَ فَانْدَتَ بِالْحَنْظَلَةِ فَتَكَافَى
 عَلَى الْعَبْدِيِّ فَتَنَلَهُ وَتَدَا عَالِيَانِ فَتَارَقَتُهُمْ عَشْرٌ فَكَرِهَ الْبَنَاءُ أَنْ يَكُونَ
 عَامِرًا فَطَاعَهُمُ الْإِسْلَامُ فَتَأَوُّوا فَطَاعَهُمْ مِنْ بَنِي عَسَّةَ وَفَدَّوْهُ بَنِي طَاهِرٍ
 لَعَنَهُمْ فَدَعَوْهُمْ إِلَى أَنْ يَرْجِعُوا وَيَحْمِلُوا عَنْهُمْ فَتَالَ يَنْتَرِبُ بَنِي عَسَّةَ فَالْعَوَا قَوْمًا
 مُتَنَابِرِينَ فَامْرَأَتُهُمْ عَدُوٌّ يَبْغُوا عَلَيْكُمْ بِعَدِيدِهِمْ فَإِنْ أَحْبَبْتُمْ تَقَوْمُوا
 بِخَصْمِكُمْ فَامَتْ بَنُو عَامِرٍ بِالْعَوَا مُعَوِّدِينَ مِنْ شَكْلِ فَكَتَرُوا فِيهِمْ ثُمَّ انْشَاعُوا
 بِقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ نَبِيَّ هَمْلَامٍ أَحَدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ وَبَنِي إِسْرَافِيلَ
 الدُّبَايَاتِ قَالَ جَزَى اللَّهُ عَنِ الْبَغِيضِ جَزَاءَ الْكَلَامِ الْعَادِيَاتِ
 وَقَدْ فَعَلَ بِمَا اشْتَكَا مِنْ رَبِّ عَدْنَانَ جَهْرًا **وَعَوَّيَ** بِسَاجِدِهِمْ وَذَلِكَ
 جَلَلٌ فَاحْتَمَمَ وَاللَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ **بِعَزْكَ** مَوْلَى الْبُكْمِ شَكْلٌ فَلَمَّا
 بَلَغَ قَيْسًا قَالَ مَا لَهُ فَانْزَلَهُ اللَّهُ فَدَعَا عَلَيْهِمَا فَجَمَعَا حَتَّى أَقَامَ بَنِي عَسَّةَ
 كَلَابَ قَالُوا نَكْرَهُ أَنْ نَسْمَعَ الْعَرَبَ إِنَّا خَالِفْنَا كَرَمًا بَعْدَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
 وَبَيْنَكُمْ وَلَكِنَّهُمْ حَلَفُوا بِبَنِي كَلَابَ نَكْرَهُهُمْ حَتَّى تَكُونَ يَوْمَ حَبْلِكَ فَتَجَمَعُوا
 فِي مَازِنِ ابْنِ الْحَوْنِ فَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَسَّةَ بِمَا أَتَتْهُ عَوْنُ بَنِي الْاَوْصِ

فَتَالَ عَوْنُ بَنِي عَسَّةَ لَنْ يَخْرُجَ مِنْ عَيْنِ بَنِي إِسْرَافِيلَ بَنِي عَسَّةَ كَرَامُهُمْ وَخَدُّوهُمُ سِلَاحَهُمْ
 يَأْسُونَ فِيهِمْ فَاطْلُقُوا وَتَدَا عَلَيْهِمْ قَبْلَ أَنْ يَكُونُوا وَقَالَ قَدْ بَدَأَ كَلَمَتُكُمْ كَلِمَةً
 غَدَّشَتْهُ أَسْيَابُهُ وَأَطَافُوه **فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بَنِي إِسْرَافِيلَ وَأَدْبَعَهُ مِنْ فَرْطِ أَحَدِهِمْ**
 بَكْرَيْنَ كَلَابَ فَتَالَ لَعْنُ فَمَالَهُ فِي ذَلِكَ قَيْسٌ **أَحَادِلُ مَا أَحَادِلُ** فَتَرَوِي **إِلَى طَاهِرٍ**
 كَلَابَ أَبِي دُؤَادٍ **يَسْبِغُ** وَسَطَ عَمْرَمَةَ بْنِ قَيْسٍ **وَهُوَ** لِلطَّلْحَةِ وَالدُّبَايَاتِ
 كَتَابِي مَا خَبَرْتُكُمْ بِهَذَا **رَبِّعُهُ** فَانْتَفَحَتْ مِنْ الْأَهَادِي فَتَطَلَّ جِيَادُهُ
 يَسْرُبُ حَوْلِي **بِذَاتِ** رِثَةِ كَلَابِ الْعَوَادِي **يَوْمَ** مَشْغُوهُ لَمَّا كَانَ بَنِي
 ذِيانَ عَسَّةَ ابْنِي عَامِرٍ فِيهِمْ يَوْمَ عَسَّةَ وَبَنِي عَسَّةَ طَلْحَةُ بْنُ
 سَيَّانٍ فَرَأَسَ مِنْ هُنَا فَكَبَّهَ فَكَبَّ مِنْ قَيْسِهِ فَتَالَ أَنَا تَوْرَبُ عَامِرٍ بَنِي
 فَخَرَجَ إِلَى الْقَلْبِ فَلَمَّا أَتَى إِلَى دَفْنِ الْيُوسُفِ عَرَفَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْ أَهْلِهَا فَتَطَلَّعَتْ
 كَانَتْ عَتَّ رَجُلٍ مِنْ قَرَارَةٍ فَتَالَ لِرَجُلٍ لِي أَرَاكَ بِالسَّيِّحِ قَالَ وَمَنْ أَنْتَ
 قَالَ فَرَأَسَ مِنْ هُنَا بَنِي الْأَصْيَافِ مَعَ طَلْحَةَ بْنِ سَيَّانٍ قَالَ وَمَنْ أَنْتَ
 قَالَتْ بَنِي أَقَا وَهُوَ مِنْ ابْنِي أَقَا بَنِي عَسَّةَ فِي أَيَّامِ عَطْفَانٍ فَخَرَجَ رَجُلًا
 حَتَّى أَتَى خُرَيْبَ بْنَ سَيَّانٍ فَتَالَ لَمْ يَكُنْ بِأَمْلٍ لِي أَنَّ أَسِيرَ طَلْحَةَ أَجَبْتُكَ قَوْلًا
 مِنْ هُنَا نَأَى عَنْ طَلْحَةَ فَانْخَبَرُ فَتَالَ لَا تَعْرِفُ عَلِيَّ بْنَ إِسْرَافِيلَ لَيْسَ لِي سَبَقُ
 قَالَ خُرَيْبٌ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ وَلَكِنْ امْرَأَةٌ فَلَا يَنْ عَرَفَتْهُ فَانْتَفَحَ كَلَامًا قَاتِلًا وَهَاقًا
 طَلْحَةَ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ شَأْنًا قَالَتْ هُوَ هُوَ وَبِشَأْنِهِمْ فِي مَرْجِعِهِمْ كَلَامًا فَجَعَلُوا
 فَتَنَسَّوْهُ فَوَجَدُوا الَّذِي كَوْنَتْ قَالَتْ قَرَأَسَ مِنْ عَرَبِيٍّ قَالُوا فَلَا تَدْرِي الْأَجْبَعِدُ
 وَأَمَّا عَسَّةَ قَالَ رَبُّ شَرِّ عَسَّةَ عَسَّةَ فَذَهَبَتْ سَلَا وَدَجَّ إِلَى الْحِصْنِ
 فَتَنَلَهُ فَتَالَ التَّائِبَةُ الدُّبَايَاتِ **صَبْرًا** فَطَلْعَ بَنِي عَسَّةَ فَتَارِكُمْ **حَتَّمُ** بِهَا
 فَاخْتَمَكُمْ بِحُجَّالٍ **فَمَا اشْتَفَتْ** مَعِي إِنْ لَمْ تَكُونُوا **بَنِي** سَيِّدٍ وَمَرْزُوقٍ
 وَبَنِي **كَلَابَ** فَخَرَجَ رَجُلًا يَطْلُبُونَ **بِهَا** بَنِي رَقَاحَةَ كَيْلَ الصَّلَاحِ بِالصَّلَاحِ
 سَعْيُ هَوَايَ مَازِنَ بَنِي قَرَارَةٍ وَكَرِهَ قَيْسٌ بَنِي عَامِرٍ حَتَّى خَرَجَ عَرَبِيٍّ مِنْ
 بَنِي عَامِرٍ يَوْمَ شَوَّاحِطِ بَنِي ذِيانَ فَأَيَّسَ مِنْهُمْ لَمَّا سَأَلَهُمْ أَخُو حَبْلٍ الصَّلَاحِ
 اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ذِيانَ فَلَمَّا أَتَتْهُ أَيَّامُ عَطَايَا اسْتَوْدَعَهُ يَوْمًا خَارًا

سَيَّارَةٌ

لَا تَعْرِفُ

روى فلان فلانا اذا دى
و منه الى وليه و لمصلحة الدية
و ديم فلان فلانا اذا دى
و منه الى وليه و لمصلحة الدية

النفث المذابة أو الانهايم
الاسن أو الكس وما انت
فقط النفا
وقبها العاني مع
قال بنيسور بالبداء موضع
فما السج قبل النفس من الارض
غلاطس الراج وقال الفيلسوف
مرف

وَفِي خَلِيدٍ عَمِلَ الرَّسُولُ أَنْ قَالَ
هَيْسَتْ وَأُتْبِلُكَ وَأَدَاكَ
مَا لَمْ تَعْمُرْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
إِلَيْهِمْ سَاعَةً فَجِئْتُ
لِتَقْبِلَ مِنْ رَجُلٍ كُنْتُ
أَقْبَلُ إِلَى خَوَارِجِهِ ع

الحجيم

محمد:

سنتين قال المورخ اربعين سنة يضرب مثلا للقوم وتعوذ في السنين حتى يمت
مئة **قد** وفي طرقاته يضرب للذي دل وضعف عن ان يتم له امر قال
ابن السكيت قال القاصي **قد** وان فلا تاوا الامانة كالذي **قد** وفي طرقاته بعد
ما كان احدا **قد** فليضرب يعني يهلك اصلواته عليه اي لا يتم له الامانة
كما ان الذي خلعت اذناه لا تقيان ولا تعودان كما كانا وكان جملته
وكان جملته في ضرب الخمر رمضان فمداه فقال ما هذه العيلة
قال هذا الجرايم على الله في هذا الشهر فمضرب الى معوية **قد** سيوره
من اديك **قد** قال او الهيتكم اذا كانا في الشور مقدودة من اديك فخلعت
فاذا اذنت من اديك واحد لم تكن فتاوت قال الشاعر **قد** فقلت من اديك
سيوري **قد** يضرب للشين يتويان في الشبه **قد** ضامك **قد** يضرب للرجل
يسلك عن شئ فسلكت يعني اقتر من صمت من الامر فذكره **قد** في بطون
الابل **قد** اي ذهاب الفريديون ان البرد به فبعتهم اذا نجا الابل و
فانما يتفرجون في الربيع لان الابل تنج فيه ويصبتهم المزال وسو الطال
في الشتاء **قد** يضرب بطا المريح **قد** القريحة الشراول ما جمره لايتي
قريحة حتى يظلمها واما المريح صاحبها والصدى العطن يضرب لمن يتعب
في جمع المال **قد** لا يخلط **قد** في بدن ما لها عفاء **قد** البدن جمع بدن وهو
الوعل المسن والعفاء جمع عتو وهي الطراف الجدة من القرن يضرب للقوم
اجتمعوا في امر ولا يربس لهم **قد** ضايق عن شئ به الضيق **قد** يقال للجلدة
التي تغم اقنابل البطن الضيق يضرب هذا من اقنابل حاله وكثر ماله فيخرج من
ضيقه ولم يخرج من كثرة الشئ **قد** فقامت **قد** حك جرب البارز **قد** القمامة الضعفة
من القريان والبارز من الابل لا دخل في السنة التاسعة وهي اقوامها
يضرب للذي يخلط بالعتوى الغير **قد** عتوا والعتا من هب
الاعراب مماناة الهنة في العرس وفي الناس ان يكون الامم عتية و
الاب ليس كذلك وضرب جتا على التمييز والجار الاصل يضرب لمن طاع
اصلة وهو في جيت القول والفعل والمذهب الذي عليه الذهب

يعني

يعني ان اصله على وهو خلاف ذلك **قد** في معنى الجيب من سداد القوم
الخل من الابل ضيق الخلة وذلك لكرمه يقول هذا قومه سلم جند من
الدين لانه لم يخل عليه ولم يزل يخل فتخرج جنة وظهر فخرج الى السداد و
هو الغيلة في سداد القوم والجمع الاسد وعينه قول الفلاح بن حزين
ليس بجوليبة الدن يعني قومي مذهب يضرب للشيء الكرم الطاهر
الاخلا في **قد** الاقوس **قد** الاخي من ورائك **قد** يقال الاقوس الشد يد الصليب
والاجلي الاصل من جبا يحب حواء وهذا من صفة الدهر لانه يصد
ان يجمع على الانسان كالحاي وهذا من صفة الدهر لانه يصد
يجمع على الانسان كالحاي في جوليبة يعني وجد فرصة ذلك الاقوس
المخفي الظفر وذلك لصلابة تكون في صلبه ولو قيل الشد يد الصليب
لكان ما امرت اليه ويجوز ان يقال الاقوس مقلوب من الاقوى يعني
ان الدهر الاصل الذي لا يلبس شئ والذي يجوليبة من ورائك
ان اماك يضرب لمن يفعل فعلا لا تؤمن بواقعه فهو جحد يظنه
القطعة كما يقال الحيايا اماك **قد** جاب الروض واهوى الجرك
يقال هوى له اي قصد والجرك الجحارة وكذلك الجركل وكان جركل
ججارت يضرب لمن فارق الخير واخذ الشر وهو كالمثل الاخر ججرت روضة
واما حال بعد **قد** لا تولى لذي الهيات فمضربهم اذا بدى الحيايا الحيايا المارة
ويروي ذوى ثنات جمع الهنة وهو الشئ الجدير اي من قلت غيرة اي
حقرت فاقبلها **قد** التفتت **قد** خالك **قد** الرجل السرح من جلود ليس
فيه حبة كما لو اتعدونه للركن الشد يد واستعدت يعني قد است
يضرب للرجل يخل الى صاحبه بالشر **قد** تودجى النار فكيف اصلى بها
يضرب لكل ما يكره الانسان ان يراه او يفعل اليه مثله **قد** النعكة لا
اكون وحدي **قد** النعل ما اذا ادم واسله ان الصابنة يفتق موطا وهي
سكة فاذا دعبوا جلد ما لصلبة الدباغ لانه قد عمل ما حاليه يضرب
للرجل يقال فيه صكة سوء اي لا يترك هذه الصكة بل يقترب منها خصال

التي من العيوب

وَكَانَ

الضياء

الصَّيَّاتِ فَإِنَّهُ يَلْحَقُ بِالْبَرِّ مَا عَنِ وَفَالِ ابْنُ دَارٍ الْكَوْاعِبُ يَرْبُ
يُطْلَعُ الْمَقْلُ بِلَيْتٍ وَوَهَاءُ مَرْدِيَّةٍ يَلْحَاقُ يَطِيرُهَا الْعِلْمُ وَتَمَّ وَتَقْصُرُ
جَانِبَاهَا وَأَوْدُ بِالْكَلِّ مِنْ ظِلِّهَا فَمِنْ كُلِّ سَائِلٍ هَارِكَةٌ وَمِنْ كُلِّ جَائِلٍ
لَعْنَةٌ **أَوَى** مِنْ تَلَا يُحَالُ أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْعِيُونَ يُحِلُّ مَرَدَّةً حَكِيمًا إِلَّا
الْقُلُوبُ وَتَحَرُّوا الْمَرْءُ وَهِيَ صَافِيَةٌ وَكَذَلِكَ الدُّخَانُ يُحِلُّ أَصْفَاءَهَا وَوَدَّ
بِهَا **أَقْصَرُ** مِنْ غِيَاةِ الْحَارِ وَأَقْصَرُ مِنْ ظَاهِرَةِ الْفَرَسِ وَيُقَالُ أَضْفَأُ أَضْفَرُ مِنْ
طَرِيقِ الْحَارِ لِأَنَّ الْحَارَ الْإِضْفَرُ عَنِ الْمَاءِ أَكْثَرُ مِنْ غِيَاةِ الْأَوْسَعِ وَالْعَرَسُ
لَا يَدُلُّ لَهَا أَنْ يَسْقَى كُلَّ يَوْمٍ فَالْبَقِيَّةُ بَعْدَ الظَّاهِرِ وَالرَّجْعُ بَعْدَ الْغَيْبِ وَالْحَسَنُ
بَعْدَ الْفَاسِدِ فَتُؤْتَى الْبَيْعُ فَتُؤْتَى الْفَيْزُ فَتُؤْتَى الْعَرَسُ وَجَعَلَ الْعَرَبُ الْبَيْعَ
أَعْلَامَ الْأَطْلَامِ لِأَنَّهُمْ لَا يَطْلُونُ فِي الْعِطَاءِ أَكْثَرُ مِنْهُ وَالْإِبِلُ فِي الْعِطَاءِ لَا
تَقْوَى عَلَى الْهَوْلِ مِنْهُ وَهَوْسُ دَبْدَبٍ عَلَى الْإِبِلِ **أَقْصَى** مِنَ الدَّرَاهِمِ هَذَا مِنْ
قَوْلِ الشَّاعِرِ لَمَرْوَدُهَا الْعَاجِ بِخُطْبَةٍ أَقْصَى مِنَ الدَّرَاهِمِ فِي كَيْفِهِ
أَقْطَعُ مِنْ بَيْعٍ وَأَقْطَعُ مِنْ شَيْءٍ هَذَا الْبُضَائِرُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَقْطَعُ لُحْمًا
مِنْ شَيْءٍ وَأَقْطَعُ خِيَمًا كَقُرْمَانٍ جَلْمٍ وَلَمَّا قَوْلُهُمْ **أَقْوَدُ** مِنْ مَضَرٍ
فُلَانٍ الْمَضَرُّ إِذَا قَدَّ عَارِضٌ فَائِكُهُ وَسَبَّحَهُ وَهَذَا الْقَوْلُ مِنَ الْمَقُولِ قَالُ
أَبُو الْبَكْرِ لَا تَرْمِيَانِ رَاحِلَةَ صِلَاحِهِ **أَقْوَدُ** مِنْ ظِلِّهَا لِأَنَّ الظِّلَّامَ يَسْتُرُ
كُلَّ شَيْءٍ وَالْعَرَبُ يَقُولُ لَيْسَ بِهِنَ وَارِثِي الظِّلَامِ كُلُّ نَحْصٍ وَلَيْسَ بِهِنَ حَابِرُ
يُقَالُ الْخَوَلَاءُ الْمَذِيئُ **أَقْوَدُ** مِنْ لَيْلٍ هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ لَا تُلْقِ إِلَّا
بِلَيْلٍ مِنْ تَوَاصِلِهِ فَالْمَرْءُ نَاسَةٌ وَالْكَلِيلُ قُرْأَدُ **أَقْوَدُ** مِنْ بَيْعَةٍ هِيَ
خَرْقَةُ الْحَابِصِ وَالْإِعْتَاءُ الْإِسْتِثْنَاءُ يُقَالُ اعْتَبَارُ الْمَرْءِ مَا مَا قَوْلُهُمْ
أَقْطَعُ مِنْ بَيْعِ الْبَيْعِ فَهَذَا مَرْكُوكُهُ فِي بَابِ الْإِعْتَاءِ حِينَ قَوْلِهِمْ أَيْضًا مِنْ
شَوْشِ الْبَيْعِ **أَقْطَعُ** مِنْ بَيْعٍ حَتَّى تَمَّ مِنْ مَرْكُوكُهُ فِي بَابِ الْإِعْتَاءِ فِي قَوْلِهِمْ
أَعْلَمُ مِنْ بَيْعٍ حَتَّى تَمَّ مِنْ مَرْكُوكُهُ فِي بَابِ الْإِعْتَاءِ فِي قَوْلِهِمْ
رَبِيعًا مِنْ قَوْمٍ مِنْهُمْ أَوْلَادُ عَبْدِ شَابِ بْنِ قُصَيٍّ وَأَلَهُمْ هَائِمٌ نَزَعْدُ
شَيْءٌ نَزَعْدُ نَزَعْدُ الْمَطْلَبُ بُوْعْدُ شَابِ سَادُ وَبَعْدَ بَابِهِمْ لَيْسَ قَوْلُهُمْ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم قرئنا انتموا الحياتين وذلك انهم وقد اهل الملوك بجنانهم
 فاحذروا انهم ليرثوا العظماء من هاتين جلاسين ما انشا انهم حتى اختلفوا
 بذلك التيب الى ارض الشام واخر اهل الروم واخذ منهم عبد من جلاسين
 الجاني الاكبر حتى اختلفوا بذلك التيب الى ارض الحبشة واخذ منهم قوقل
 جلاسين من ملوك الروم حتى اختلفوا بذلك التيب الى ارض فارس واليران و
 اخذ منهم المطلب جلاسين من ملوك حمير حتى اختلفوا بذلك التيب الى بلاد
 اليمن واتا قوقلهم **اقري** من ذوا الركب فخرجوا الى ان هذا المثل في مثل
 قرين من قريش ايسر اجارهم من ارضهم ابي عمرو بن امية وابي امية بن
 المغيرة والافوه بن المطلب بن اسد بن عبد العزى ثم اذ الركب لا يملكوا
 اذا ساءوا فمعه لم يزد معهم **اقري** من ملوك الحبشة هذا ايضا من
 قرين وقوقل اهل بن جدعان النبطي الذي قال فيه ابو العباس الملقب
 له داج بكنة مشعل **واخر قوقل** داريت بني اري الى دج من
 الشيرى ملاء **لما بال** التبريك بالقطاد **وسعى** طامو الذهب لانه
 كان يترك في اناه من الذهب **اقري** من قريش القريش هذا المثل في قريش
 عيش القريش قنادة من ميلة الحنفي والقريش القريش من مطاعيم الرجب
 زعم ابن الاثير انهم اربعة اعداء هم قريش الحنفي وقريش الباهلي قال
 ابوالنضر فيهم كنانة بن عبد الواسل الحنفي عم ابي محمد بن ابيد بن بعة وابوه
 كانوا اذا هبت الصبا اطعموا الناس وعضوا الصبا لا تها الا تعيب الابه
 حبيب فالت بنت كنانة **اذا هبت** رباح ابي عجيل دعوا ناعدا متعينا
 للويل له **اشتم** الاثري كن عبد شمس **ما كان** على مؤثر كنانة **اقري**
 من اشراف الحنفيين **زعم** ابو القطن انهم ثلاثة كنانة كنانة وحارة وقوقل
 من اهل الحيرة كنانة بن حبيب العنزي احد بني سمر سمي اهل الحيرة لانه
 كان لا ياكل القمح ولا يربط في اللبن وكان سيدهم ابي العنزي في زمانه و
 هم اذا نحر قوا قوا اهل الحيرة وسما اهل الحيرة فاما حبيب الطبري فهو من
 حنيفة العنزي واما التيب في نعيمهم عن الله بن حبيب اهل الحيرة كنانة

قال ابن الاثير في التيب
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة
 التيب من التبريد كنانة

الحيرة تسمى عندهم ممدوح وذكر ابو عبيدة ان هودنة بن علي الحنفي دخل
 على كنانة بن ابي ربيعة فقال له انا اولادك احب اليك قال الصغار حتى تكبروا
 الغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ قال ما عندك من سبائك قال الحيرة فقال
 كسر هذا عقل الحيرة لا عقل اللبني والبر فصار الحيرة يمدحهم ممدوحا كما
 صار ما يناسبه بعض الناس ممدوحا وهو العا لولا لانه امرت
 طعام وقع اليهم ولطعم الناس هذا الطعام احد من العرب لا عهد الله
 بن جندعان صدقة ابو الصلت بذلك **دع** ما يناسبه كل الناس
 اعيى الزيد وهو هذا شعرهم علم وعلب على هاشم حين هشم الحيرة
 لقومه فخرج به في قول الشاعر **عمر** العلي شتم الزيد لقومه **ورجال**
مكة مستنون بخفاف **قال** حمزة هذا المثل مما يتكلم حكاة عمرو بن محرز
 الجاهلية كتاب الموم بكتاب ابي حنيفة العرب **قل** من واحد ومن واحد
 ومن يبتغي ومن لا يبتغي في العترة وفي العترة من **لا قص** من حنيفة ومن
 ائمة ومن غير القسب ومن ائمة الصب ومن ذرية ومن فرج الذرة
 من حنيفة ومن ائمة **اقري** من الحنيفة ومن قول بلال فضل من بن
 علي بن ابي طالب من ائمة فضل من ذرية النعمان ومن الغول ومن النحر ومن
 خضر ومن قريش **اقري** من حنيفة ومن الحيرة اقرب من البعث وبعث من
 البعث ومن حنيفة الوريد ومن عصا الاقرب **اقطع** من السنين **اقصد** من
 البعد الى ائمة **اقطع** من السنين **اقصر** من الغراف ومن يربط الحناني
اقدم من الزاوية من حنيفة فيرة الحنيفة التي في وجهها كوكب القعدة
 العنيفة الكيم **المولودون** **قل** التادرة ولو على الوالد **قندا**
 الحكم بالكنانة **قندا** ائمة الله بالشكر **قل** الشهاب اصابني الوكت **قندر**
 العاق حنيفة **قندر** من الصدقة غير الدية **قندر** يمدح العنزيين
 ذمير على الاسد **قندر** بعض المهر الذي هو فارد **قندر** خلق عدان وركبت
 راسه **قندر** غير مؤثر في البحر اذا لمع غابة الشكر **قندر** جعل اعدى ذنبه
 سنانا والاخرى سنانا لمن لا يسمع الوخط **قندر** تعود حنيفة الشقرة

قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة
 قوقل الحيرة من الحيرة

اسم زويل ابن عبد الوهيد
 من زويل

يُضْرَبُ لَنْ يوصف بالنجار **ب** ومثله قد نام مع الصوفية. ونام تحت حصر
 الجامع. وضرب الجراب ونجبه الجراب **قد** صار من سبط الجند للامر بالفا
 الحي **قد** جعل الخدي يديه سطحاً وملا الأخرى سطحاً. **للتصديق قد افلح**
 التناكث الصمت **قل** هو الله احد شريفة ولست من رجال السنين
قطعت القافية **قد** كانت خيرة **قوله** الحيا لا هذا البسائر **قد** فاعلم
قلم براسين يضرب للكا في **قد** خرك ثم اترك **قد** حرك من كل
 العيان **قد** قد بلى الحجة بالطلاق **قد** يتوفى الشيف وهو ممد
قد لست جفت الجفن والشيف قاطع **قوله** لا يرعف الا بالشر **قد** استقلع
 العود فافلعه **الغضاب** لا تقول كثر الغم **الفاصل** لا يجيب الفاضل **الغلو**
 يخازي الغلو **الغلو** طلبه الجسد **العلم** احد الكاتين **العلم** حارس
 المرأة **الافهام** على الكرام مندة **الضية** ينبوع الاحزان **الغوم** اخفاء
 كثر من الخريف ابل القدر **قد** افقها من حيث ركت. **أى** صنعت والفا
 تقول ركت **قد** ذلك فليست بغير يضرب للضيق الذي ركب على الشبك
الباب الثاني في كبريت فيما اوله كاف
كان كراماً قاصداً ذاعاً. يضرب للدليل الضعيف صار غيراً وهذا
 المشل يروى عن ابي موسى الاشعري قاله في بعض القبايل ومثله **كان**
 عازراً فاستنبت. **أى** صار يتساور في ضدهما **كان** طاراً فاستنبت **أى**
 صار طاراً وهذا ما لا يكون وانما يراد انه كان قويا فطلب ان يكون ضعيفاً
 او كان ضعيفاً فطلب ان يكون قوياً بمعنى استنبت طلبة ان يكون طاراً
كان صبراً فانه اصله ان رجلاً كان اصيلك ببعض اعز من قبحه ورواه
 كبريتاً ثم افلح وصبر فقبل له في ذلك فاحاط بهذا قصداً مثلاً
كان بيضة الديك يضرب لما يكون مرة واحدة **قال** قشاره.
قد ربحي رزقة في الدمر واحدة **قوى** ولا تجعلها بيضة الديك **كانت**
 وقرة في حجر **أى** كانت الحبيبة تلك في حجر يضرب لمن يحمل الحبيبة
 ولم يورثه الاصل تلك المزمرة في الصخرة **كانت** لقوة لاقت

قبلاً وروى لقوة صادقت قبلاً اللقوة السريعة التلق لماء الفحل
 والقديل السريع الاضاج **قال** بعض بني سيد. **حلت** تلكه قولت بماء
 فأم لقوة وآت قبيل. **وقد** بر المثل كانت الشاة لقوة صادقت
 فحلاً قبلاً يضرب في سرعة اتفاق الاخوان في المودة **قاله** ابو عبيد **كان**
قد سيرة الان. **أى** كانت ابنتي من سيرة الشاة يضرب لمن لا يخبر
 سيرة على طول الزمان **وقال**. **رايتك** لا تتوت ولست قبلي **هـ**
كانت في الحوادث لمن طاق **كان** **الافهام** من عقال. **الانطوط** عقدة
 ينحل انحلها طاميل عقدة العكاز ونسكت الجبل انشله نسلها عقدة
 انطوطه او نططه حللتها والعنان ما يشد به ويطف البعير الى راعيه
 يضرب لمن يتخلص من رطبة فينقص سريعا **كل** **قوى** منه ما خلا
 البناء وذكره في يروى طاه ومغناهما اليبر الحفير **أى** ان الرجل
 يعمل كل شئ حتى ياتي ذكر حرمه فيمتعض حينئذ فلا يحمله **قال** الهل
 اللعة المطاه والمه الحمال والظرافة **أى** كل شئ جميل ذكره الا ذكر
 النساء قلت يجوز ان يكون الماهة الاصل والمهة مقصور منه مثل
 الزمان والزمن والتمام والشمع ويجوز على الضد من هذا وهو
 ان يكون المهة الاصل ثم ردت اليها الالف كراهية الضعيف
 الماهة اكثر في الاستعمال من المهة **قال** الشاعر. **وليس** لعيشنا هذا
 مفا. **ولست** دارنا الدنيا **بلا**. **وقال** الآخر **كل** **قوى** نحنا ان لامها
 لعشنا ولا عمل يرضى بالله صالح الا جمال ولا طرفة لعشنا **كل**
 ذات صيداً رطاله. **الصدار** كالصدرة تلبسها المرأة ومعناه ان
 العيور اذا راى امرأة عداها في جملة خالاته لم يوطئ غيرها وهذا المثل
 من قول همام بن منة الثباني وكان اغار على بني سيد وكانت امه
 منهم فطالت له النساء ففعل هذا بخالاته فقال كل ذات صيداً رطاله
 فازسها مثلاً قلت ويجوز ان يكون الخالة بمعنى الخاتمة يقال رجل
 خال **أى** خال يعنى كل امرأة وجدت صيداً نلبسه اخذت **كل**

والظرافة

يطلب

ابن اخيه وهو عمرو بن عدي بن نصر وكان جذية ملك الحيرة وجمع
 غلاما من ابناء الملوك يحملونهم عندي بن نصر وكان له حظ من
 المال فصنعت رقاشا تحت جذية فقال له اذا سقت الملك فيك
 فاطلب اليه فسقي عدي جذية لينة والطننة في الجذية فالسقي
 الحزبية فقال له سكن ما احببت فقال اسالك ان تزوجني رقاش
 اخذك قال ما به عندك رغبة قد فعلت فعلت رقاشا ترسني ذلك
 عندك فاقبه فقال للعلام ادخل على اهلكت لليلة قد دخل بها وخرج
 وقد لبس ثيابا جدد او تصيب فلما رآه جذية قال يا عدي ما هذا الذي
 ارى قال انك تحبني اخذك رقاشا لبارحة قال ما فعلك قد وضع يده في
 الثراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه ثم اقبل على رقاش فقال
 جذية فاني فاني غير كذوب ام يحزن بنت ام يحزن ام بعيد واني
 اهل لبعده ام يدون فاني اهل لدون قالت بل وجعني كواكبا
 من ابناء الملوك فاطرق جذية فلما رآه عدي قد فعل ذلك خافه
 على نفسه فغضب منه وحبس يقومه وبلاد فبات هناك وعلمت
 منه رقاش فولدت غلاما فتاة جذية عمرا وتبناه واحبته حبا
 شديد وكان جذية لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمانية سنين كانت
 تحب في عيني من خدم الملك يحبون له الكفاة فكان اذا وجدوا
 ثوبا خيرا اكلوها وراحوا بالباة الى الملك وكان عمره لا ياكل ميا
 يجتني ويبقى جذية فصنعت بين يديه ويقول هذا خاف وخافه
 فيه اذ كل جان من الى فيه فلهبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه
 ثياب وحلي فاستطاع ففقد ما كانا فغضب في الافاق فلم يوجد راق
 على ذلك ما شاء الله ثم وجده مالكا وعقيل ابنا فارح رجلا من
 بلقين كانا يتوجهان الى الملك بعدا يا وعقب فبناهما لان في
 بعض اودية التماره انتهى اليهما عمرو بن عدي وقد عفا ظفاره وشعره
 فقال له من انت قال بن السوجية فلهو اعنه وقال لهما ربي معهما

الحسين الذي ذكره في قصة
 الحسين الذي ذكره في قصة

اطعنا فاطعنا فاننا ارعدنا الى الجارية لان طعننا فاعفوت ثم سقتهما فقال
 عمرو اشقي في الدنيا الجارية لان طعننا العبد الكراع فيلطم في الدراع فارسلها
 مثلا ثم انما احلها الى جذية عرقه ونظر الى ما شاء من فني حقة و
 قتله وقال فما حاكمك ما الاله منادمته فلم يزل الا يدب فيه حتى خزن
 الموت بينهم وبقيت حمرا الى الابد فاذ حكت الحرام والمنة شيئا وطوقه
 طوقا كان له من ذهب فلما رآه جذية قال كبر عمره عن الطوق فارتلها
 مثلا وفي مالك وقيل يقول مستقيم بن فريعة وكان كند ما جذية
 حبة من الدهر حتى قيل ان تصدعا فلما نقر ما كان وما لكا
 ليطول حتى لا يرب ليلة مائة قلت للام ليطول حتى لا يرب ان يعلق
 شرفنا اي نقرنا الاجتماعا في البر الى ان التفرق سببه الا بضع ويجوز ان
 يكون اللام يعني على وقال ابو خراش الهذلي يد كوشا اكرت على فالتفرق
 قبلنا حيلة صفا مالك وعقيل قال بن الجلي بغير المسك
 يها للتواخين فقال هما كند ما جذية فالو اذ امت لها رنية
 المنادمة اربعين سنة **كافا** فخره بحدج ربهما قال الخليل الخليل مركب
 ليس به جل ولا هو دج مركبه بناء العرب ضرب من يتغير ما ليس له
 فيه شيء كما يحكي عن ابي عبيدة انه قال لعمري الخليل للفرمان يوما
 فجاء فرس مسن فجعل يجل من النظارة يكبر ويكبر من الفرج فيقبل له
 اكلان الفرس لك قال الاول لكن اللجام لي **كاف** فاعلام اعانوا به اي
 انك لم تنفع في فكيف يقيم لي بلك وهو ذك قال الشاعر
 ترجوا وليد وقد اعياك والده وما رجائك بعدا لوالدا لوكلا
كذوب الفخر اذ احدها اي لا تحدي حلت يا نك لا تطفر
 فان ذلك يشطك سبل بقا المرحمة اي يني فالت العرب شعرا
 ان تعجل يني لحد على الشعر ليديد ولكن احسن ليد في قوله
 واكيد النفس اذ احدها ان صدق النفس يزي بالامل
كذبت غير مكذبة الكدم العن والمكدم موضع العن يني ليد

شيئا في غير طلبه **كطالبا** العرب خدعت اذنه العرب تقول في حبس العالمه
 تطلبه فاعيدت اذنه ولذلك يقال له **مضمك** الاذنين وفيه يقول الشاعر
 ميل القمامه كانت وهي سائمة اذناء حتى زهاء ما الجين والحين
 جاءت ليشرى خرا او تعوضه والله عريفه رباح البع والعين فبيل
 اذنان ظلمت لمطيت الى الصنار فلا حزن ولا اذن ويقال لما كان
 القرن الحار قال الشاعر كسل ما كان للعرب طالبا فاب بلا اذن
 وليس له قورن **فخر** في طلبه الامر يودي صلاحه الى تلبس الناس **كنا**
 مكلت في شفتي اليرس البرق حجارة يصر رجة ربما يجعل فيها نفعه ذلك
كيت توفى ظفرها انت لا كيه اى توفى يضرب لمن يتبع من امر
 لا بد له منه وما عيانه من الدهر اى كيف تحذر جراح الدهر وانت منه في
 حال القربى يربك عن مودته الى تلبس الناس **كفيلة** اتمها البع
 يضرب لمن يجرى بالعلم الى من هو اعلم منه **كان** جوادا فحسى يضرب للرجل
 الجملد يتركك يصفك ويقال كان جوادا فحساه الزمان **كالاشقران**
 تقدم بخمران نأخر خمر **العرب** تشاء من الاخرى بالاشقر قالوا كان
 ليطن بن زارة يوم جيلة على فرس اشقر فحمل يقول اشقران تتقدم فحسى
 وان تتأخر فحسى ذلك ان العرب تقول شرا الرجل ير اعطاوكمها اصلا
 فهو يقول ليريه بالاشقران جريت على طبعك ففقدت الى العبد وقيل
 وان اسرعت ايضا في الغار فحاربت مهنرا اترك من ورائك فحسى
 فابنت وانم الوفا انصحتى وعنك العار وكان حيد لا يقطع عند
 الحجاج فاق برجلين لصين من حمرى كانا مع ابن الاشعث فاقبلتا بين
 يديه فقال حيد هل قلت في هذين شيئا قال نعم قلت ولم يكن
 قال شيئا فاحمل هذه القبيدة ارحا الا وانشد ما وحى لما راى العبد
 لصاحبه صواعق الحجاج يطير السماء وبلا احياء ونحوها
 فاصحاب الحرب يفتى قوما بموفيا لاشقران تقدم ما باشر مخوض
 الشام كهدما والسيفين وزانه ان اجتمعا قلت الاصل في المثل

كتاب في طلبه
 كتاب في طلبه
 كتاب في طلبه

مادونة

ما ذكر من حديث لطيف بن داود عنه العرب وصرفت كما فعل حيد هذا
 يضرب لما يكره من جنتين **كومت** فازبطوا برؤى استكرمت يقال
 اى وجد تركيما يضرب لمن وجد مراده يقال لصن **كانت** عليهم
 كراية الكرم ويقال ايضا كراية السبق يعنون رغاء بكروهم
 عقرات فذارتن ساليب والراية الرغاء وان في كانت تقول الى
 الحصار او الفعلة يضرب في الشوم بالشئ فقال مكنة من علة لغوم
 عليهم فاستوصوا رغا فوفهم سقيا السراء فلا يصل بيكنه فذلك
 ومكيب يقال حصن المدبوح اى كمن يعلم يد حسن حصن والفتكة
 وقال العبدى رايت البكر يركبني تمويه وانت اذ ان بكر الامير
اكرم بغير الناحيات بغير الناحيات المستعرات يضرب مثلا للكرم
 الاصل **كالهذبة** الفتة المهذبة الجمل كهدى والعتة مثل الخطيرة
 تجعل من البحر لابل وربما يحبس فيها الفحل عن الضارب ويقال لذلك الفحل
 العتي وامثلة المعن من العتة فاذ لك اخيرا ليرين يا كما قالوا انطوي
 وتلقى قال الوليد بن عقبة لمؤيد قطعت الدهر كالسد والعتي تعبد
 فيسرقها تروى والسد الفحل غير الكرم بكرة اهله ان يضرب في
 ابيهم فيقتد ولا يشرح في الايل عية عنه فهو يصول ويقعد ويضرب
 للرجل لا ينفذ قوله ولا يفعله **كنفصل** ابن الحارث على الفصل اى الذي
 ينهما من العرب قليل وضرب للثوارين في رجولتها قال مؤيد
 السوخ يدعى قبيلا اذ تروى الماء واكل البحر وهو بعد برضع فاذا ارسل
 الفحل في السول دعت اهلها فحاضا ورعى اهلها بن حاض **كف** برفاها
 مناديا قال ابو عبيد هذا مثل شهو عنك العرب يضرب في قضاء الحاجة
 قبل سوء الها ويضرب ايضا للرجل يحتاج الى خبيرة ومعونته فلا يحضر
 ويعمل بانه لا يعلم ويضرب لمن يفتى بيايا الرجل فيقال اذيل من
 ينادون لك فيقول كى يعلمه يوفى بامر مسند اى الى اى قد علم يمكن
 فلما راد اذن في **كلا** زحمت العير لا تقابل يضرب للرجل قد كان من

السلم

يضرب لمن لا يقبل الا لافقة
 يضرب لمن لا يقبل الا لافقة
 يضرب لمن لا يقبل الا لافقة

زینب و زادن زینب و زادن زینب و زادن زینب
کرده اند و در میان مردمی که در میان

قال صاحب كعب في البيان في بني اسرائيل النجدي الاية . ونحن يا اعداء الاله . ووط
 مناجيه في سلم . ونحن ولاه حيا لم يمت . زمان الخلق على جرحهم . يثاق
 ان الله سلط على جرحهم . فقال الخلق فكلت منهم ما نزلت كملاب في كفة واحدة
 يقول الشايع فيهم قال بعض العرب . هلك جرحهم الحرام فقالوا .
 ولولا البنية الحجاب . غشوا اليه ^{فمنه} ثمانين كفلا . وسببا ما فيهم من
 شباب **كالحرب** ما انا ما اتى الارض بصوت . ضرب لمن يجد محمدا كلما
 اعتد **كالنكر** يجل سعة . وفاداء . بضرب لمن يقرض للمالك واصلد ان
 كثر من قباد سلك عروبن هذا الملك الحيرة . وما يجل الملك فارين من ارض العرب
 فكان شهدا السلطان والبطريق كاتبا العرب نسيه مضرب الحان . فكم من
 صبيته الناس هم وقادير . في نفسه عليهم ان سنة اشدت على الناس
 حتى بكتت فيهم كل سابع من اجد والشره فما الى كثر من سنة حتى اذ السلا
 سينا علون في عبيد مقره . وفاداء . يترجعه في الناس ليطر هل خبرنا احد
 على فحبه فلم يعرف له احد حتى مر عيني بذكر فقال دخل فيهم يقال لعلى
 بن ارم اليك كثر ما ارايت الا اخلا هذا الكبر فكله فلامه اخلا بن ارم
 ذمعه فذكر واذل الشيخ فكله فقال انك لا تعلم العشار ولكن تعلم التاجر
 فاذلها سلا وقال قائل اخر فيهم انك طير كعدا على ارم فارس لها سلا وقال
 كثر في الائمة قال فان ادججه . اننا اليك فاصنع بيدي في يدي ومعه كثر له
 يد بجان عصا في فاهن لك وورث كاتبة معصية كاتبة . وكنم فذمها فكله في
 ان اليك عروبن في هذا فقال لا ايتك العن والسعد لما اهلنا اخيرا للول ان اذ
 ذبا عظم اليك وعقول اعظم منه قال وماذا بك قال انك بكونا يكره حنة
 ونحن معصودون فاكثرت قال وفضلت قال نعم قال انك قال بليك في
 حكة فارها سلا **كالحرب** فبكره في ذلك الحنة فخل به فحكة العرب
 ذلنا الكبر **كالحرب** ام عامر . كان من حديثه . وما حرجوا الى الصبي
 في يوم حار فانهم لذلك اذ عرفت لهم ام عامر في الضيق فطردوها وانعتهم
 حتى لجوا ما الى بناء اعراف فاعلمت فخرج اليوم الاخراب وقال ما شائتم

[illegible]

يزل مقابله وضربة فاس فوق راسه فاره **كل** شيء يحث وكذا حتى
 الجباري. **أما** أصل الجباري من جميع الحيوان لأنه يقرب من المثل في الموق
 يقول هي على موقها يحث ولدها ونسله القديرات **كان** على رؤسهم الطير
 يضرب للساكن الوديع وفي صفة علي بن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 إذا حكم أطرف جلساؤه كما بنا على رؤسهم الطير يريد أنهم يشكون فلا
 يتكلمون والطير لا يقطع إلا على ساكن وأما قولهم **كأنهم** كانوا غرايا وأما
 فلا في الغراب إذا وقع لا يلبث أن يبدل يضرب فيما يقضي مريعا **كلفتني**
 يهر السليم. وفي جميع سامة ضرب من الطير مثل الغطاف لا يفد على
 ينصب. ويروي بعض النسايم وهي جمع النسيمة وهي النملة الغراب **كلفتني**
 مع المعوض يضرب لمن يكلمك الأمور الشاقة **كثير** وعويز وكل
 غير خبير. قال المفضل أول من قال ذلك أمانة بنت شبة بن مرة كان
 تزوجها رجل من عطفان أعور يقال له خلف بن رواحة فكنيت عند
 زمانا حتى ولدت له حسنة ثم نزلت عليه ولم تصبر معه فظلمها فأنكر
 إن أباهما وأخاهما خرجا في سفرهما فلقيا رجلا من بني سلم يقال له حارثة
 بن مرة فخطب أمانة فأحسن العيشة فزوجها مائنة وكان أعرج مكسور
 الغنم فلما دخلت عليه رآه محطوم الغنم فقال كسر وعويز وكل فبدر
 خير فإن سلها مالا يضرب في النقي بكونه ويدم من وجهين لا خير فيه
 البسة قال الشاعر أيدخل من دناؤه بغير إذن. وكلهم كثير وعويز
 وأبى من دناؤه الباب حتى. كات خسية وسواي أبو. قلت كثير
 ضغير كبير يقال شيء كبير أي كسور وحش كثير شدة الياء إلا أنه
 خفف لادراج عويز وهو صغير أعور مرعا إذا دنا من أحد وجهه لم يتكلم
 الفخذ حارثة والأخر أعور. حكيت وكثير مرع على فخره وجهه وكثير
 وعويز **كان** مثل الدجاجة على الفرس. الدجاجة وجمعها دجاج في الحلق يضرب
 لمن كنت نخاله صديقا وكان يظهر مودة فلما تبين غشته شكوه فقال
 الذي شكوه إليه كان مثل الدجاجة على الفرس يعني كان هكذا الداء الذي

كلفتني

لا يقدار في صاحبه في الظاهر ويؤديه في الباطن **كان** ذلك من الفطيل
 قالوا هو من كالحق بعد الشاغل الجرحي سألت أبا عبد الله عنه فقال لا أعلم
 يقال ذلك من كالحق الجحارة فيه رطبة وانسد للبحار. وقد نانا من
 الفطيل. والصحيح كالحق الفطيل. قلت روى عنه الرواية. كالحق الجحارة
 علم الحقل. علم سليمان كلام القتل. أو لم يمت من عمر الحقل. أو عمر
 روح من الفطيل. والصحيح مثل كالحق الجحارة. كنت ربهين هم أو فطيل
 يضرب في حق قدم محمد **كاننا** القصة الحجر. يضرب بين تكلم فاجبته
كلا بائني قريش من طري. يضرب فها سهل اليد الطيرين من وجهين
 ومثوانية في طري من مكة قريش من الحنفية يرى بها البحر ولها طريان
 فكل من سلكها كان مصيبا قال الشاعر. غدي أنت مريش أو فها
 فأنه. كلا بائني مريش من طري. لم يأت لأجل **كان** ذلك كسل
 امصوحة. قالوا هي بئس من التمام فيخرج أبصر كما تضيئ حق
 كما يسل للريثة **كانته** النكدة مرة. النكدة مرة الطير في ثبات
 كالقطر تظيل دقي يضرب إلى الحرة يسير وهو دناج للعدو منه
 مريش ومنه حلو يحصل في الأذوية **كان** الحلقين فلا فوا حضاة وذلك أن
 الأبل تكون في الحلة وهو مريش حلو فتأججه فتأجج إلى الحفر فإذا رعت
 فيه اعطلمها حتى تدع المرقع من لها بال الظل يضرب لمن غط الساحة
 فخر لما فيه سائر الأعداء **كفر** الحلبة وقيل الرطاه. يضرب للولاء
 الذين يتكلمون ولا يبالون ببيع الرعية **كمن** الغيب على العزيمة
 وذلك أنها سريعة الانفعال بالغير فإذا أصابها وهي لا يابى لخصه
 أبرزيد يقال ذلك لمن استنكبه فقال لك أمر على فقول أنت ثم
 كمن الغيب على العزيمة يعني أن أرفعني منك ظاهرا وكلمو من الغيب على
 العزيمة وإن أنت تحدتها وكلمها **كاننا** مريض على الماء. يضرب لمن
 يزجربنا لا يحصل فل الشاعر. فاجتنب من يلبى العدة كذا يفيض
 على الماء لا يدرى بما هو قابض **كانها** نارا حاجب. قالوا الحليل

لا يقدار في صاحبه في الظاهر ويؤديه في الباطن
 قالوا هو من كالحق بعد الشاغل الجرحي
 سألت أبا عبد الله عنه فقال لا أعلم
 يقال ذلك من كالحق الجحارة فيه رطبة
 وانسد للبحار. وقد نانا من
 الفطيل. والصحيح كالحق الفطيل.
 قلت روى عنه الرواية. كالحق الجحارة
 علم الحقل. علم سليمان كلام القتل.
 أو لم يمت من عمر الحقل. أو عمر
 روح من الفطيل. والصحيح مثل كالحق
 الجحارة. كنت ربهين هم أو فطيل
 يضرب في حق قدم محمد
كاننا القصة الحجر. يضرب بين
 تكلم فاجبته
كلا بائني قريش من طري. يضرب
 فها سهل اليد الطيرين من وجهين
 ومثوانية في طري من مكة قريش
 من الحنفية يرى بها البحر ولها
 طريان فكل من سلكها كان مصيبا
 قال الشاعر. غدي أنت مريش أو
 فها فأنه. كلا بائني مريش من
 طري. لم يأت لأجل **كان** ذلك
 كسل امصوحة. قالوا هي بئس من
 التمام فيخرج أبصر كما تضيئ
 حق كما يسل للريثة **كانته**

خمران رجل انكب ما ردا وانته خط صدوق وهي امرأة كانت توبد الحلا
وتسبح في المطوق وكانت ذات مال لكبر وقد اناها قوم كثير خطرها
فرحهم وكانت تسعد خطاها في المسئلة وتقول لا افرح الا من يعلم
ما اسأله عنه ويحسبني بحكم على جله لا يصدقه فلما انتهى اليها خمران قام
فاما لا يجلس وكان لا ياتها خاطب الا حلس قبل ان يها فالت ما يتبعك
من الخلو قال حتى يودن في وهل عليك امير قال ربي لمن الخلو بينا
ورب الماء احب بيضا به وكل له ما وعاءه قال احلس فيك فالت له ما
اودت قال حاجة وكذا لك حاجة فالت ربهها كم قيلها قال تسرو
تعلن فالت فما احسبك قال صاوها من وامرها بين وانت بها اشد
وتسبحها اضر فالت فاحسب في بها قال قد عرفت وان شئت يفت فالت
من انت قال انا بشر ولدت صغيرا واثات كبرا ورايت كثيرا فالت
فما اسك قال من شاء احدث اسماء وقال طلقا وكذا يكي الاسم عليه
حما فالت فمن اوتك قال والدي الذي ولدني وولده جدي فالت فليس
تعدى فالت فما لك قال بعضه ورثته واكثره اكتسبه فالت فبين
انت قال من كبر كبر عكده معرف وكذا فليس صكده بغيره ابدا
فالت ما وركت اوتك من اوليه قال حسن الهيم فالت فابن منزل
قال فلي يساوا في بلاه شلخ قريبه بعيد وقصده وريب فالت
فوفك قال الذي ينبغي الغم واخفى عليم وولدت كديم فالت فكل لك
امرأة قال لو كانت في لوطي فخرها ورايها خيرها فالت كما تك
ليست لك حاجة قال لو لم تكن في حاجة لم اخرج بياك واعرض لجوابك
واصلي يا سبابك فالت اناك خمران بن الامير الجعدي قال ان ذلك
ليقان فانكته ففهمها وفوض اليه امرها وانما وكنت له علاما
فما عمر امنا ما ردا مسوفا فلما اذرك صكلة اوتو رايا برحله
الابل فيبها هو تو ما لادفع اليه رجل قد اضر به العطش والشغب و
عمرو قاعد بين يديه يهد وترو واما مك فدا منه الرجل فقال لمعني

من هذا

من هذا الذي والنايك فقال عمر بنهم كلاهما ومرا فاطم الرجل حتى انتهى
طما حتى روى واقام عنده اياما فذهبت كلته مسلا ورفح كلاهما الى لك
كلاهما ونصب عمر اهل معني واخذ بك عمر ومن روى كليهما فافنا نصبة
على معني اهلك كليهما وعمر اوفال قوم من رفع حكاك الرجل قال انلي مينا
بين يدك فقال عمر انا احب اليك زيدا ام سنا فقال الرجل كلاهما و
عمر انا مظلومي كلاهما واكنيد معهما ام اوزيد ومن مر **كتب**
الخير الى الجرحه قال ابرعبد هلا من امثال البشيرة ومن قد بينا وذلنات
هجر عديد النمر والمنسبح اليه مخفى ويقال ايضا كمنسبح الخيال خبير
قال لك بعة الجعدي وان امرأة اهدى اليك قصيدة كمنسبح عمر
الى اهل خبير **كل** خاطب على لسان عمر فترى لك الذي يكتن كلاهما اذا
طلب حاجة **كل** النداء اذا ناديت بخدي الابداع اذا ناديت بالمال
هلا من قول احمدة وقعدة استغن اوت ولا تغرك ذوتيبه من بن
عمر ولا خال ابن افعم على لزوراء امهمها ان الحب سالى الاخوان ذوالال
كنا وانما كما يقال دعه كايك انا عابن بصر الجبل العوسرى
انجم كينا وانما كان جورا ان نصبا على النال ان تكتن الوجه كونا وشك
النال الساك **كل** الطعام ثم يبيعه الخمر والاعداد والبقعة بصر
لمن يعرف بالرب **كل** من الصديق فالت على العدة فادرو اول من
قال هذا فنادى كراي الخمر بن جابر الخليل وكان من خبرك ان جدارين
أجر كان فصارنا فرب في الاسلام فالت باه فقال يا ابنتي ارفعوا فاذ
دخلوا في هذا الدين ليس لهم مثل قدي ولا مثل ابائى فخرها فالحب ان
نادن في فيه فقال يا بنى اذا زمت على هذا فلا تفعل حتى اقدم معك على عمر
فاوصبه بك فان كنت لا بد فاعلا فقدمي ما اقول لك يا ابنتي وان تكون لك
هبة دون الغاية الفسوى واياك والى امه فالت ان سميت قد فالت
الرجال خلف اغياها واذا دخلت مصر فاكثر من الصديق فالت على العدة
فاوردا اصرت بايلا لطان فلا تخرن بواب على باي فاني كبر ما يلفات

صاحبه ومخاطبه وروى لكسائى كفى قوم بالزعم قال المرونى كان من حبه
أن يقول كفى فتوى جبريل يصاحبهم وروى جبريل موضع الجمع كقول تعالى و
حسن أولئك رفيقا أى رفيقا وضرب جبريل على الحال ويجوز على التمييز و
قال قيس فاعل كفى محمد روى كفى قوم ما علمهم جبريل يصاحبهم وروى ما روى
الكسائى كفى قوم يعلمهم جبريل يصاحبهم أى كفى قوم يعلمهم جبريل
يعلمهم **كل** امرئ بعدد يومه المتعد يضرب الحق على استدلاله
بمخارج اليه **كل** شئ يقع المكاسب إلا الحق قالها الكاتب سأل امرأة
فأعندت إليه ألقا ألقاك إلا نفسها فذكرها فغند ذلك قال هذا يضرب
عند الكاتب قل أو كثر **كذلك** أم غريبك أم غريبه استه يضرب
للرجل يوعده ويهدد **كالكلب** يهرى من ليلته يضرب لمن يحس إليه
ويذكر تلك التهمين كالهمدس وهذا الإغراب بين الغلاب وإذا يهرى من الغلاب
يوليهم فحدث حرق المير وأوصل العفل **كن** مرعبا وغريب أى إذا
جئت جنابا فالمرء لا يظلم عليك ولا يظلم بك وفيه يقال **كن**
بريئا وأقرب **كل** باب ما هو كراهة أى كل شيء صديقه كما قال
نظاقل كل يعمل على شاكلته يضرب في الخير والشر **كل** صعلوك جواد
أى من لم يكن له رأس مال يبيع عليه ذهاب القليل الذى عنده **كفى**
بأما دات الطيرين لهم حشا يقال حشمت الرجل شتمه واستهشه إذا
أعصت يضرب في الخصيص على دفع الظلم وذلك أن رجلا ظلم قوما
جعل بمنزلة صالح ساء وأما دات الطيرين كثره اغلابة فيه فيقول
قد أحقكم كذا ما يبرئكم فأيروا منه ولا تدلوا **كلا** ولكن لا أعطاه
قال رجل لا مبرأة وروى ابنه من غيره ما لا يبرئ حتى الجرم قال كفى
لأطعمه الفهم فاباه قال الابن ولكن لا أعطاه يضرب لمن يكذب في
قوله **كالخبيث** على آخره **كلا** وذلك إذا مرأة طعت كرا من خطبة فلما
يقى منها أنك قطار رعى فاحشفت فخرأته يضرب لمن يجرع عذرا من
وقد صبر على أوله **كل** مندول ملول أى كل شئ من الإنسان كان له

هنا ما يهيم

كلا

له عليه **كالغراب** والذئب يضرب للرجلين بينهما موافقة ولا يخلفان
لأن الذئب إذا غار على الغنم تبعه الغراب ليأكل ما فصل منه قلت
وبينهما غنمة من رجليه وهو أن الغراب لا يواسى الذئب فيما يصيد
كما قال الشاعر **واسى الغراب الذئب فيما يصيد وما صاده الغنم** أى
سعد الغنم **كالصاح** يبطر يبطر أى يضرب الرجل يضرب للرجل يصنع العري
كأريها لأربعة كزيف **كالعلاء** يزن اليهودين يضرب للرجل في الحجر
يكون مع القوم ولا يلقى شيئا **كاللذ** يعقوبه يلقى كاهل وذلك أن
رجلا اشترى عقوبة من وال وكان عن ذاك يعزل فأخذته من كاهل
فقتلته يضرب للرجل فيما لا يعقبه **كاللذ** يلقى كاهل فاصطيدا
يضرب للرجل ياب الرجل ياب كذا شئ فبعضه منه ما سأل **كالمراد**
من الزمخ **وهو الرجل** يظعن فيكفى أن يهرى فدخل في الزمخ غشى إلى
صاحبه يضرب لمن يركب امرأ يجرى فيه فيكفى على الناس **كيف** روى ابن
أبيك يعنى كيف تراب يقول الرجل لصاحبه قال أبراهايم يقول كاهل
لنفسه إذا مكحها قال ومثله **كيف** تراب صفوك أى كيف تراب
ويقال فلان ابن أنس فلان للصفى أشادة إلى امرأته صفك بذلك صفها
له يعرفه **أكتب** شريفا فارسا سميتا شريفا اسم رجل المشي للرجل
الجماع الذى يشد ويطلب الموت ليدفع أقلامه في الحرب وضرب فارسا
على الحال وهذا رجل جندى يعرض نفسه على فارس الجند ويقول هذا القود
ويطع حتى يكتب يضرب للرجل يطلب منك مبلغ ويطلب حتى يأخذ طلبته
كالسبل تحت الدين قالوا الدين المبرأ قال كبد راسخ الدين على
أعضاده **ثلاثة** كل ربح وسبل يضرب لمن ينجى العدا ولا يظفرها
كل ناسين قوبه الغائب القرح والقوبة الميضة أى كل من ربح بيد
من أصل كفى بالفت جهلاء قال أبو صبيد يقول إذا كنت شاكرا لغيري
أنه حتى فذلك جهل **كالحمار** الجادى قالوا العباد قوم من أفناء
المرء نزلوا الحجر وكانوا ينادونهم عدى بن زيد الجادى قالوا

كان ليعادي جاران فبذل كل احدى جاريك شر قال هذا هو هذا وبري
 قال حين سئل عنهما هذا اي لافضل لاحد هما على الاخر فصر في
 حلتين احدهما شر من الاخرى وقال ربحان ما لهما في التاخير
 مثل الاحراز العبادي الذي وصفا مجتازان الكل تذي مجزوا
 قد لا يما عرق الانسان والاكف **كل** البديلين موقوب بهم يقال
 استبنا القوم فانشبوا اي خلطتهم فاختلطوا وفلان مؤثبا الفخ
 اي غير مخرج السب والبهيم المظلم يضرب للامرين استويا في الشر
كل هي تحبني الا الحبيب فانه يروني الحبيب واد كبير تضرب اليه
 اوردية يضرب لمن نعمة استبع عليك من نعم غيره **كل** صفت لافكرة
 فيه فهو موهو اي غفلة لا تحتر فيه **كل** العتاب ضرب البغضاء
الكثر مصارع العقول تحت برؤن الطامع **الكثرة** تحثه لافضل النعم
 يعنى بالكثرة الكثران والخفة المسند يعنى ان كثر النعمة بقصد قلت
 المنعم على النعم عليه **الكلام** ذكر والجواب اني ولا بد من التاخير عند
 الازدواج **كل** انما يرضع بما فيه ويرى يتبع بما فيه اي تحلب
كفى بالشرية واعطاه المشيئة السوف تنسب الى مشارف المشام
 وهي فراها وهذا قريب من قولهم ما يرضع السلطان اكثرا من يرضع
 الغران **كرايب** اثنين اي كرايب من كرايب اثنين وهذا لا يمكن يضرب
 لمن يتوزد امرين ليس في واحد منهما **كاد** التام يطبو يضرب لغير
 الشئ مما يتوقع منه ليطو ويضرب لانه **كل** غلبة فيه يضرب
 في هواي القوم عند هذا الباطن **كل** لا يبغي ولا يكد يضرب في
 استلاد الامر واستيطا القوم **كما** تزرع تحصد هذا كما يقال
 كما تدبر ندان يضرب في الحرف على فعل الغير **كما** الخطور في الطور والخطور
 الذي جعل في الخطيرة والخطور الجبل يكد في احدى قمار الدابة
 ثم يرسل ترمي يضرب للذي يغفل حظه ميتا او في من المال وغيره
كالرطوبة والمرى حبسب هذا قريب مما تقدم في المعنى **كف**

ضب يضرب اليوم عقبة **ا** كئت اذا ذبت انسان كئى منى من افند
 اعقت اليوم منه وهو ان يقول الرجل لرجله اعقب اي ازل حتى
 اركب غنقى وبرى فمذا اعقت اي رجعت عنه وقوله ضبة كان حشر
 الغنيك يقال رجل ضبة اذا كان علقا خففة لا يرد ولا يج عقبة و
 والتقدير اذا عقبل يضرب لمن ذك بعد العز **كذب** العيز وان كان
 برح **برح** برح السيد والجاه من جانب اليسار وهذا من بني ابي ذرارة
 قلت لما فصل من قبة كذب العيز وان كان برح ورى خلقها
 اذا مصعا من غبار ساطع قوس فرج **و** فكل نصلا اي خرجا بقى الكلب
 والعيز والقة اراها الرتبة وكذب فترى امكن وان كان بارحا
 ويجوز ان يكون كذا غيرا اي على كذا العيز ضبة وان كان برح
 يضرب للمنى برح وان استصعب **كل** يتبع منه كذا المصم يضرب
 للرجل يعنى ويحسن حاله ثم يضرب فيمن بالرجل عن كذا النيات الشات
 وكذا الحبيب فيحزن له ويتبع كذا في يوسع وكذا لك يا مع ويتبع والطور
 الفعير يعنى انه اذا راي كثرة النيات وقد تمكن له مال يرها وجع
 كذا **كل** ما يرضع كرميل اي الذي يحبل ليل والذي يرساها
 سواء فيه لكره **كل** لا يكد به النفس البغض يعنى الكثرة ايضا
 وكئت زيدا الحديث اذا كئت منه **كعين** الكليل لتاعين يضرب
 للمنى الحين لا يبد منه الا القليل لان التاعين لا يعقن جفته كل
 القيص لالتاعين نصف فلا **و** يكون بهاد ليل القوم **كهم** كعين الخطر
 في مقي قبلي **و** يعنى ان العجم الذي يفتدى به جفى لا يبد منه الا هذا
 القدر وهو جمع هاب وهو الذي وقع وطلع في هبة وهي الغارة
 قبا جمع فار يقال جمع القند اذا عقت راسه والتقدير يكون بها اي
 بالعداة دليل القوم **كهم** كهم جنى قبا جمع قبا **كهم** كهم كركب الايل
 السعة يضرب للرجل يركب من الامر ما يكرهه وضب كرها على الحال
 اي كارهة فهو صدد فام مقام الحال ومثله بيت الحاسه **كملت**

قال من يطلع على نوبة

في كبره خروجه. وكما كان لها نطق كيان. يضرب لمن كلف كراما وهو فيه
 مكره. وكذا ان ائتم رجل **كالنحل** تاسد في الامتار. يضرب لمن لا
 يشارك خصه وقبله. يعني ما اقر من خوار. كالنحل يقال لما بعد
 من الشبه والقياس هو كالنحل لما تاسد في الامتار **كأنه** فاعل على الوصف
 يضرب للثعلب والرضف الحارة الحماء الواحدة رصفه **كأن** الطلوع
 امته. قال الأصمعي يضرب لمن قد ذهب همه وخلا شانه وقد ذكرت
 قصته في حرف العين عند قوله غرغان فاربكوا **كأن في** عنيده
 عمدا يضرب لمن اخطأ وخرق نفسه ورؤى عن عبد الله بن قيس في رواية
 العزدي قال اتيت النوار فقال كلف هذا الرجل ان يكلني فقلت وما تريد
 الى ذلك قالت كلمته قال فانت النوردة فقلت يا ابا اسير ان النوارطة
 الطلاق فقال ما نطبت نفسي حتى اخمد الحسن فان الحسن قال يا ابا عبد
 الله هذا النوارطاني فلا قال قد شهدنا قال فلما صار في بعض الطريق
 قال فلتلتك فالتقم قال كلفا قلت اذن يخرجك اعمى عز وجل فتم عليك
 الحسن وحلقته فترجم فقال. ندمت فلما الكمي انا عدت. ميتين
 مطلقه وار. وكانت جني فخرجت منها كاد من اخربه الطار. فقلت
 كفاف عنيته عمدا. فاضع ما يضيء له التبار. ولو ابي ملكك يدى وفلج
 لكان على القدر الجنازة. وما علمك ان يسعنا ولكن. كذلك الله يراكم ما
 يعار **كالنحل** عاره طفره. اعمى فلكم وهو يمل نولهم عبر حارة وقد **كأن**
 الجلام اعبر الصوائيا. الكرم جمع اكرم وهو العز في محفلة غلط وضرو
 منه يد كرماء اذا كانت قصبة الاسابيع والجلام جمع جلم وهو الذي يجرب
 الصوف يمل العز من العظم والافيار ان يترك الصوف او الشعر فلا يجز
 الصوائيا جمع صائب وهي الاثني من القنان وكذا الجلام يجوز ان يكون
 قصبة لواليد كقولهم منهم من طر النداء جعلوا الجمع قصبة للواليد لما بعد
 الجمع وقيل له. يا ابله غرس الدجاج طوبله. وكذلك. روى عن الغشاء
 غرس الجبار. وجعل جلامه كرم العزها وذا باب حدهما فذلك. يعني

فلو كانوا واحدا لكانوا

الضواير مغيرة واعبر في النمل في موضع الحال مع انصار قد وانما لم يوت فعل
 الجلام لا تفاعل لفظ الاحاء وان كانت جمعا كقولهم **كأن** ابله مغيرة
 يضرب لمن ترك شئ عجزا فجعل يجهل بها الى الناس **كأن** للناس شئ
 لا يقيم الحاسة الغيبة ورجل جبار الى غلام يضرب لمن جمع المال
 ولا يكون له فيه حظ الا في مطعم ولا في ملبس ولا غير ذلك **ككاد** يعني
 صلب الاضيق. الكدادة ما ازلت باسفل القديدا اذا لم تحث فلا يقدر الاضيق
 وان كانت صلبة ان نزع عاود فلما يضرب للووف الذي لا يثقل
 ولا يعجز وللغني الذي لا يستخرج منه شئ الا يكده **ومثله كل** كليات
 لنا حادس **الحديد** من الليل الشديد الظلمة يضرب لمن لا يصل اليك
 منه الا ما تكثر **كلا** التميمين خروا ورجعت. التميم من الحج ما ثبت كذا
 من هبوطها وهو نفس سهل والحدود الربع الحادة والحدود الباردة ومنى
 التميم ارادة التميم القلادة وتسمي العنق يضرب للرجل يرمي عنقه خيرة
 ضده منه **كالخار** في اخرى الايل يعني الناقرة المتأخرة تحن الى الاوائل
 من يخشون الاثبات ولا يهتم الامر **الكذب** ذاء والصدق شفاعة. اى
 ذاء للكذب وقارة يعني عليه امرة **كالتمهورة** اخذى خديتها الخدمة
 التبر الذي يند على راس البعير تدسغار كما تلبسه المرأة من الخيال
 تشبهها به وهذه امرأة غرق لا تطالب بها ما يضرب في الرجل اخذ
 ودفعها اليها فمرا فصبحت بذلك يضرب بها النمل في الحق ومثل هذا
كالتمهورة من مال اليها ويروى من يتم ايها وقد ذكرت السليلين وضمها
 في باب الحاء عند قولهم احق من التمهورة **كبت** يعقن والدا من قد ولد
 يعنى لا يبنى الولدان يعقن ابا. وقد صار ابا الاك قد ذات قطع العفوت
فاعلى افعلة هذا **الذب** **الذب** من الانبياء الصحابة
 الانبياء كالحوذ والصحابة المشايخ وهو الذي يربا الصوم والمراة سجي
 واصله ان رجلا خرج من حبه وقد اضبط قلبه جيش يريدون قومه
 فاحذروا وساؤهم عن الحق فقال انما في الفقر والاعمة لا يقوى قبيها فمنا

التميم من الحج ما ثبت كذا
 الاكاد سفيك الجاني

يومئذ من الثعلب **الذي** من بني لا تتركه فكل ما يجري على لسانه يحدث
 من قائله أو فعله **الذي** من بني قيس بن عيلان فكل ما يحدث من قيس بن عيلان
 إذا قيل له حدثني فحدثني بكذب كقصة بني قيس بن عيلان **الذي** من قيس بن عيلان
 أن اليهود والذين من بني قيس بن عيلان لا يسمعون على قيس بن عيلان في قيس بن عيلان
 في كل يوم يسمعون **الذي** من قيس بن عيلان في قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 خاصة **الذي** من قيس بن عيلان في قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 الجباري وذلك لأن الجباري من قيس بن عيلان في قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 يلقى الواحدة بعد الواحدة فليس يلقى الواحدة إلا بعد الثانية فإذا أحاط
 القصة فرج طارت كلها أو بقي الجباري من قيس بن عيلان من ذلك **الذي** من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان هو قيس بن عيلان وقد كثر في قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 أني أريد على قيس بن عيلان الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 العطاء قد تفرقت في بابي الباء عند قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان هذا من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 بن قيس بن عيلان كان استغنى من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 عن قيس بن عيلان فإخذه ورواه فلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 المريب قال مرة أن أكر العرب يقولون بغير ذلك ولا من قيس بن عيلان
 الخلة يكرهونها ففعلت بها دامة وكنت في القصة ويقولون ربي
 الخلة وخلة مريجة وقد من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان إذا احتكوا به من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 ما فيها حظ الجباري وأصل ذلك فيما نزلهم الأعرابي أن الصبي صارت
 من قيس بن عيلان فإذا أردت أن تأكله قال الثعلب من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 الصبي قد حزنك يا أبا الحسبين بن خصلتين فاحزنني فاحزنني فاحزنني فاحزنني
 الثعلب وما هذا فقال الصبي أما إن أكلت ولأنا أن أكلت فقال
 الثعلب أما إن أكلت من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان

هذا الذي
 من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان

غلبت الحن عليهما لا والله في أسماء الدماء فقال الصبي من قيس بن عيلان
 فإما فإله الثعلب من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 الصبي لما لا خيار فيه **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 الأرباب العتق ففعل بها ما يشاء من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 ويقولون أيضا **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 في القحاري من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 أريد الدليم من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 الرسل **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 عنده وهذا من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 غريب الغريب **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 قتله **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 وسكتت في القصة **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 القصة **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 الأكله من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 جعل في قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
الذي من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان
 طرده **الذي** من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان من قيس بن عيلان

وَأَمَّا الْقَوْمُ فَلَمَّا وَارَاكَ وَادَّكَانَ قَرِيبًا مِنْهُمْ فَأَخْبَتُوا بِرَحْنٍ اجْتَمَعُوا وَاسْتَمَعُوا
مِنْهُمْ فَلَمَّا وَارَاكَ وَارَاكَ أَبِي حَبِيبٍ بَانَ الْبَيْتُ لِلْجَمِيعِ مِنْ سَبَبٍ فِي أَمْرٍ جَدَامَ
قَدْ ذُكِرَ فِي بَابِ الْخَافِ **قَالَ** لَكَ عَوْنٌ كَرِهُتُهُ **قَالَ** تَجْعَلُ أَنْ يَكُونَ
الْهَاءُ لِلْكَسْرِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كَيْفَ بَرٍّ عَنِ الْمَصْدَرِ أَيْ لَمْ يَأْمُرْ الْعَوْنُ وَ
يَكُنْ عَلَى الْمَصْدَرِ الْعَمَلُ أَعْنَى عَوْنٌ كَقَوْلِهِ وَهُوَ الَّذِي يَبْدُو لِلْعَيْنِ ثُمَّ يَبْدُو
وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ أَيْ الْإِعَادَةُ وَيَكُنْ عَلَى هَذَا الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ يَبْدُو وَمَعْنَى
الْمَثَلُ لَمْ أَهْتَمَّ لَكَ إِشْرَافًا لِمَتَّاعِي لَيْتَنِي قَالَ أَلَوْ يَبْدُو قَبْلَ عَوْنٍ يَكُنْ فِي
قَوْلِهِ عَلَيْهِ كَلَامٌ يَكُنْ عَلَى الْحَيِّ يَمِيعُ عَوْنُهُ ذِيكَ فَتَصَدَّقُ فَقَالَ
لَكَ عَوْنٌ لَمْ أَعُوْنِي بِرَبِّكَ لَمْ يَطْلُبْ خَيْرًا لَوْ قَعَّ فِي حَيْثُ **قَالَ** كُنْتُ يَتَعَدَّى
فَالْمَعْنَى بَنَ دَهْلَ الْبَيْتِ هَتَامٌ وَقَدْ طَمَحَ رَجُلُهُ وَذَلِكَ أَنَّ مَرَّةً أَصَابَتْ
رَجُلَهُ وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَامَ يَطْلُبُهَا فَمَدَّهَا بِيَدِهِ فَمَطَعُوهَا فَكَفَّ عَنْهَا
ذَلِكَ مَدَّ عَائِشَةَ فَتَدَا وَهُوَ هَتَامٌ مِنْ مَرَّةٍ وَكَانَ مِنْ أَجْرِ هِمٍّ فَقَالَ
أَفْطَعُهَا يَا بَنِي فَطَعُوهَا هَتَامًا فَلَمَّا رَأَاهَا مَرَّةً بَانَ قَالَ لَوْ كُنْتُ مِنَ الْمَدَنِيَّةِ
فَأَزَلْتُهَا سَقَطًا يَقُولُ لَوْ كُنْتُ بِحِجَافَةٍ جَعَلْتُ لَكَ حِجَاءً يَصْرَبُ بَيْنَ الْهَيْمِلِ
إِلَّا لَمْ يَحْصِلْ سَوَاءٌ تَكُونُ فِيهِ **قَالَ** كَانَ دَاخِلًا لِقَوْلٍ يَقَالُ جَلَسَ رَجُلٌ
فِي بَيْتٍ وَأَوْقَدَ فِيهِ نَارًا فَكُثِرَ فِيهِ الدُّخَانُ حَتَّى فَتَلَهُ فَقَالَ امْرَأَتُهُ أَيْ
حَتَّى فَتَلَهُ الدُّخَانُ فَقَالَ لَهَا رَجُلٌ لَوْ كَانَ دَاخِلًا لِقَوْلٍ أَيْ لَوْ كَانَ غَائِلًا
لَقَوْلٍ مِنْ ذَلِكَ الْبَيْتِ فَلَمَّا قَالَ لَا صَبْرَ لِي حَتَّى يَحْتَوَلَ فِي الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فِيهِ
يُرِيدُ يَصْرَفُ فِيهِ وَاسْتَعْلَى الْجِلَّةُ **قَالَ** الْوَيْلَ لِمَنْ هَلَكَ الْأَنَامُ الْوَيْلَ لِمَنْ
يُقَالُ قَالَتْ مَوَاتَةٌ وَأَمَّا وَهَلْ أَنْ تَعْمَلَ كَمَا يَفْعَلُ أَيْ لَوْ لَا مَوَاتَةٌ
الْثَّانِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْعُسْبَةِ وَالْعُسْبَةِ كَمَا تَسْتَأْهِمُكَ هَذَا قَوْلُ أَبِي حَبِيبٍ
وَقَوْلُهُ مِنَ الْعِلَالِ وَأَمَّا أَبُو حَبِيبٍ فَكَانَ يَرَوِي لَوْلَا الْوَيْلَ لِمَنْ هَلَكَ الْوَيْلَ لِمَنْ
قَالَ لَوْلَا أَمَّ الْمَيَاهُ قَالَ إِنَّ الْوَيْلَ لِمَنْ لَا يَتَوَقَّعُ الْجَلِيلَ مِنَ الْأُمُورِ عَلَى الْقِيَامِ
أَخْلَافَهُمْ وَأَمَّا يَقَعْلُو قِيَامَهَا وَكَتَبَهَا بِأَهْلِ الْكُرْمِ وَلَوْلَا ذَلِكَ هَلَكُوا
وَيُرَوِي لَوْلَا الْوَيْلَ لِمَنْ هَلَكَ الْأَنَامُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا أَمْتُ بَيْنَهُمَا أَيْ أَصْلَحْتُ مِنْ

اللام

الْأَنَامِ وَهُوَ الْوَيْلَ لِمَنْ هَلَكَ الْأَنَامُ بِمَعْنَى الْمَلَائِكَةِ مِنَ الْكُرْمِ **لَكِنْ**
يُشْعَرُونَ أَنْتَ جَدُّوهُ الشَّعْرَانِ جَدَّيْ وَالتَّجْدُ وَالْقَدْرُ الْعَلِيَّةُ الْكَلْبُ
وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ عُرَّةَ بْنِ الْوَرْدِ وَجَدَ جَارِيَةً فَتَطْلَعُ فَنَافَتْ بِهَا أَهْلَهُ وَبَنَاهَا
حَتَّى إِذَا سَمِعَتْ وَبَطَلَتْ بِطَرَفَتِهَا فَتَأْتِي بِمَا جَوَارِكُنْ يَلْبَسُهَا وَقَدْ خَامَتْ
عَلَى أَنْ يَمُوتَ إِسْبَكُونُ فَإِنْ خَلَقَتْ فَتَأْتِي لَهَا عُرَّةُ لَكِنْ يَشْعُرُونَ أَنْتَ جَدُّوهُ
يُضْرَبُ بِكُنْ كُنْ أَيْ يَضْرِبُ مَنْ يَرْتَفِعُ عَنْهُ فَيَطْلُقُ **قَالَ** أَدْرَكَ الْبَقْلُ بِأَهْلِهِ
قَالَ بُوَيْسُ بْنُ جَبَلٍ اسْتَعْدَى قَوْمٌ عَلَى إِجْلِ الْوَيْلَ هَذَا كُنْتُ وَبَنَاهَا فَقَالَ
الرَّجُلُ لِلْوَيْلَ أَصْلَحْتُ اللَّهُ وَاللَّهُ لَقَدْ أَتَيْتُهُمْ حَتَّى مَا أَهْلِي الْبَقْلُ بِأَهْلِهِ وَبَنَاهَا
إِنْ لَا تَقْنِ أَنْ أَذْكَرَ الْبَيْتَ وَكَانَ الَّذِينَ اسْتَعْدُوا عَلَيْهِ يَمُوتُونَ بِحَيْ
بَسْبَاسَةِ أَمَةٍ سَوَاءً وَكَانَتْ تَرَى بِأَمْرِ قَبِيحٍ فَتَضَرَّبُ بِهِمْ وَتُغْرَمُ وَبَلَّغَ
مِنْهُمْ مَا أَذْكَرَ بَيْنَ ذِكْرِ الْبَيْتِ وَطَرَفَ الْوَيْلَ لَمْ يَطْلُبْ خَيْرًا لَوْ قَعَّ فِي حَيْثُ
فِي كَلَامِهِ كُنْ بَرًّا **قَالَ** عَلَيْهِ عَمَلُهُ **قَالَ** الشَّرُّ بِالْبَدَنِ وَيُقَالُ هُوَ مَا
تَذْذِبُ مِنَ الْبَيَاضِ قَالَ ذَاكَ الرَّمَّةُ وَكَانَ رَأَى مِنْ رِيثَةٍ فِي كَرْمٍ
وَمِنْ عَيْنِهِ نَلَقَى عَلَيْهِ الشَّرُّ لَمْ يَرَهُ أَيْ الْبَقْلُ يَحْلِي بِفَتْحٍ مِنْ حَيْثُ وَيُقَالُ
قَالَ عَلَيْهِ بَعَاثَةٌ أَيْ فَتْلُهُ وَمَنَاعُهُ وَيُقَالُ لِبَعْضِ الْبَقْلِ **قَالَ** عَلَيْهِ بَعَاثَةٌ
وَأَجْرَانَهُ أَيْضًا وَهُوَ هَوَاؤُهُ الَّذِي لَا يَرِيدُ أَنْ يَدْعُهُ مِنْ حَاجِبِهِ **قَالَ**
أَوَّلُ عَائِشَةَ **قَالَ** أَوَّلُ نَوِيٍّ وَيُقَالُ أَوَّلُ عَائِشَةَ عَيْنَيْنِ وَأَوَّلُ عَيْنٍ أَيْ أَوَّلُ
نَوِيٍّ وَلَا يَبْقَى لَهَا أَوَّلُ عَائِشَةَ أَوَّلُ نَوِيٍّ عَائِشَةَ أَوْحَدٌ فَتَرَى عَائِشَةَ فَتَأْتِي
عَيْنُهَا فَتَضَرَّبُ وَأَوَّلُ نَوِيٍّ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْفَاعِلِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقَوَّةِ
وَقَوْلُهُ أَوَّلُ عَيْنٍ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهَا الْعَيْنُ فَتَضَرَّبُ أَنْ يَرَادَ أَوَّلُ دِي عَيْنٍ
أَيْ أَوَّلُ بَصِيرَةٍ يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ أَوَّلُ مَرَايَ **قَالَ** لَمْ يَبْصُرْ أَيْ نَظَرَ فَقَدْ
سَدَّ بِهِ وَخَرَجَ بِأَصْرِهِ لَوْنٍ وَتَامَ أَيْ دَوَّيْنُهُ قَالَ الْحَبِيلُ نَعْنَاهُ لَارِيَتُهُ
أَمَّا مَرَّةً مَا أَيْ لَمْ يَرَسُدْ بِهَا يُبْصِرُهُ وَاللَّامُ الدَّامِغُ كَمَا قَدْ قَالَ لَارِيَتُهُ أَمَّا
وَأَيْضًا الْأَيْدِغُ وَلَا يُنْعَمُ وَقَالَ أَبُو دِينَارٍ بَايَعُوا أَيْ صَادَقُوا بِقَوْلِهَا الْمُتَّصِدُ
قَالَ لَعَيْنٌ مَارَاتٌ لَكِنْ لَيْدٌ مَا أَهْدَتْ أَصْلَهُ إِنَّ رَجُلًا أَصْرَفَ

ها

مَعْرُوفًا لَمْ يَأْخُذْ وَآءَهُ آخِرَ فَاخَذَهُ فَقَالَ الَّذِي لَمْ يَأْخُذْ أَكْفَارِيَّةً قَبْلَ ذَلِكَ
 فَكَمَا قَالَ الْحَكَمُ لِكَبْرِ الْعَيْنِ لِكَبْرِ **الْبَيْتِ** لِمَا قَرَّبَتْ بِهِ الْعَيْنُ مِنْهُ. وَقَالَ لِمَا قَرَّبَتْ
 بِهِ الْعَيْنَانِ مِنْ هَذَا مِنْ **الْبَيْتِ** عَلَى ذَلِكَ أَذِنَ. أَيْ سَكَتَ عَلَيْهِ كَمَا لَعَا فِى
 الَّذِي لَمْ يَتَمَعَّ قَدَرًا فِي الْإِذْنِ الْإِسْتِغْنَاءَ وَالْإِسْتِغْنَاءَ عَلَى الْمُسْمَعِ وَفِي
 ذَلِكَ سَلَّ طَرِيقَ السَّمَاعِ وَاسْتَعَارَ لَهَا اسْمَ الْكَبْرِ هَاهُنَا إِلَى سَمْعِهَا وَصَوْنِهَا
 وَبُرُوزِ لَبْسٍ فِيهِجَ الْمَاءَ وَلَكِنَّ السَّمَاعَ أَنْ يَكُنْ حَتَّى كَانَتْ لَمْ تَسْمَعْ **لَا يَفْقَهُ**
 تَنُوقًا مُنْطَبِطًا. الْقِسْوَانُ اسْمٌ لِلْمُجْعَلِ فِي الْخَفَرِ مِنَ الْأَمْرِ وَبِزَيْفٍ
 لِيَنْ يَسْتَدْلِكَ وَيَرْغَمُ أَفْنَهُ **لَا يَفْقَهُ** حَوَاتِكُ بَدَنٍ وَأَقْبَلَتْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ
 أَتَمَّ الْحَافَةَ هَذَا خَلَقُوا فِيهَا فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهِيَ التَّرْوَةُ الَّتِي بَيْنَ التَّرْوَةِ
 وَحَبْلِ الْحَافَةِ وَهِيَ الْحَافَتَانِ قَالَ وَالذَّاقَةُ حَرْفٌ لِلْمَعْلُومِ قَاتِ
 أَبُو بَكْرٍ دَرَكْتُ ذَلِكَ لِلْأَصْبَحِيِّ فَقَالَ هِيَ الْحَافَةُ وَالذَّاقَةُ وَكَذَلِكَ
 وَهِيَ مِمَّا عَلَى حِدِّ مَعْلُومٍ قُلْتُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْحَوَارِثُ مَا يَجْعَلُ الطَّعَامَ فِي
 بَطْنِهِ وَالذَّاقَةُ اسْتَقْلَ بَطْنُهُ. وَقَالَ أَبُو هَيْسَمٍ الْحَافَةُ الْمَطْبُوعَةُ بَيْنَ
 التَّرْوَةِ وَالْحَلْنِ وَالذَّاقَةُ نَقْرَةُ الذَّقْنِ وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا لَا يَجْعَلُكَ حَرْفًا
 لِأَنَّ الشَّكْرَ يُطْرَقُ فَيُجْعَلُ حَرْفٌ ذَقْنٌ يَسْلُ حَافَتَهُ مُضْرِبٌ لِيَنْ هَكَذَا
 بِالْفَقْرِ وَالْقَلْبَةِ **لَوْ** وَجَدْتُ لَوْلَا ذَلِكَ فَكُنْتُ لَفَعْلِكَ. أَيْ لَوْ وَجَدْتُ
 إِلَيْهِ أَذِنَ سَبِيلَ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ نَزَلَ أَنْ أَصَلَ هَذَا أَنْ قَوْمًا طَجَّرُوا شَاةً
 فِي كَرِيْمَتِهَا فَضَاقَ قَوْمٌ الْكَرْمِ عَنْ بَعْضِ الْعِظَامِ فَضَاوُ الْبَلْبَانِ أَخَذَ مِنْهَا
 إِنَّ وَجَدْتُ لَوْلَا ذَلِكَ فَكُنْتُ لَفَعْلِكَ قَالَ الْمَدَائِي خَرَجَ التَّعَانُ مِنْ مَعْرِعَةٍ مَعَ ابْنِ
 الْأَشْعَثِ ثُمَّ اسْتَوْرَمَ لَهُ الْجَمَاعُ فَاسْتَمَعَتْ فَلَمَّا كَانَتْ قَالَ لَهُ التَّعَانُ قَالَ هَمَّ
 قَالَ خَرَجَتْ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ قَالَ هَمَّ قَالَ فَوْنِ أَهْلِ الرِّسِّ وَالْقِرْعِ وَاللَّهْمَةِ
 وَالْكَرْبَجَةِ وَالْقَتْوَى وَالْجَوَى أَمِنْ أَهْلِ الْحَارِثَةِ وَالْمَشَاهِدِ وَالْحَاطِلَةِ
 الْمَوَاقِفِ قَالَ لَا بَلْ نَزَلَ مِنْ ذَلِكَ إِعْطَاءُ الْبَيْتَةِ وَأَتْبَاعُ الْفَلَاحِ قَالَ
 مَدَكْتُ وَقَالَ لَوْ أَحَدٌ فَكُنْتُ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ الْأَرْضُ فَكُنْتُ لِي الْجَمَاعُ
 عَلَى أَهْلِ الشَّامِ فَقَالَ إِنَّ أَبَا هَذَا قَدِمَ عَلَيَّ وَأَنَا حَاضِرُ ابْنِ الرِّبْرِ فَرَفَعِي

الْبَيْتَ بِأَحْمَدٍ فَخَوَّلْتُ لِحَدَاثَاتِهِ مِنْ أَبِيدٍ قُلْتُ قَوْلُهُ مِنْ أَهْلِ الرِّسِّ
 أَنَّ مِنْ أَهْلِ الْأَصْلَاحِ بَيْنَ الْقَوْمِ يُضَالُ رَسْنُهُ إِذَا صَلَحَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ
 الْبَيْتُ الرِّسُّ وَالْبَيْتُ يُضَالُ بَسْتُ الْأَوَّلُ إِذَا سَمِعَتْهَا سَوَقًا لِيَتَأَوَّلُوا مَا لَمْ يَكُنْ
 الدَّخْلَةُ وَهِيَ الْخُشْلُ وَالْخُشْلُ يُضَالُ دَخْلُ الْبَيْتِ عَلَيْكَ الْأَمْرُ
 يُرْوَى عَلَى رَقْعَةٍ بِالْمَاءِ وَهِيَ الْمَسَاةُ وَقَوْلُهُ لَهَا سَدَاكَ إِذَا الْحَافِلُ بِمَا لَمْ يَكُنْ
 الْقَوْمُ إِذَا اجْتَمَعُوا وَإِذَا بِالْحَافِلِ بِمَا وَجَّعَ الْحَبْلُ وَقَوْلُهُ إِعْطَاءُ الْبَيْتَةِ يُرِيدُ
 الْإِسْنَاءَ لِلْبَيْتَةِ يُضَالُ عَلَى الْعَبْدِ إِذَا انْتَفَذَ بَعْدَ مَا سَمِعَ بِ**الْبَيْتَةِ** أَوَّلُ
 ذَاتِ يَدَيْنِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ لِيَقْبِتُهُ أَوَّلُ خُشْيٍ وَتَقْدِيرُ لَبْسَةٍ أَوَّلُ خُشْيٍ أَيْ
 يَدَيْنِ وَكُنَى بِالْيَدَيْنِ الصَّرْفُ كَأَنَّهُ قَالَ لِيَقْبِتُهُ أَوَّلُ خُشْيٍ **لَا طَائِفَ** فَلَمَّا
 بِأَخْصَرِ رَجُلِي. وَهُوَ امْكُنُ الْوَطْءَ وَاشْتَدَّ أَيْ لَا يَلْقَى رِسْمَهُ أَعْرَاسُ بَدَنِهِ
لَا يَلْقَى مِنْكَ تَحْنُ الْعَدَائِينَ. أَيْ لَا يَلْقَى إِلَيْكَ أَمْرًا يُلَاحِظُ حَرْقَ قَدْرِكَ
 قَالَ الْكَلْبِيُّ. وَتَسْلُخُ نَحْنُ الْأَقْدَامُ مِنْكُمْ. إِذَا رَيْنَ وَجَّعًا أَرَيْنَا **الْبَيْتِ**
 عَلَى أَيْتِكَ بِالْقَسَاءِ قَدْرِكَ. يُضْرَبُ لِيَنْ يَدِيكَ فِي خَيْرٍ وَوَجَّعَ دَلَالًا لِيَقْبِتُهُ
 عَصَتْ أَيْ لِكَلِّهِ. يَقُولُ الرَّسُولُ عِنْدَ نَدْبِهِ عَلَى مَعْصِيَةِ السُّيُوفِ مِنْ حُجَابِ
لَا يَلْقَى فَطُوفًا بِالْمَعْنَى الْعَطُوفُ الَّذِي يَقَارِبُ الْحَطُوفَ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّجْدِ
 وَالْمَعْنَى مِنْ خَلْفِ الَّذِي يَتَخَنَّنُ فِي السَّجْدِ وَهُوَ أَنْ يَسِيرَ رَأْسُهُ سَطْرًا يَتَأَوَّلُ
 لَهُ قَدْرُهُ وَمَنْ كَرِهَ لِيَحْضُرَ الْأَمْرَ بِأَوَّلِهِ لِيَقْبِتُهُ فِي الْأُمُورِ وَتَبَيَّرَ بِهَا
الْبَيْتِ الرِّبْعِيَّةُ مَالٌ وَطَعَامٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَأْسُلُ هَذَا فِي الْأَوَّلِ وَذَلِكَ
 أَنَّ اللَّعُوقَ هِيَ ذَاتُ الدَّرَجَةِ وَالرِّبْعِيَّةُ الَّتِي تَتَّبِعُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ قَاتِلًا وَدَا
 لَهَا تَكُونُ مَعَالِمًا لِأَهْلِهَا يَعْبُدُونَ بِهَا الرِّبْعَةَ بِمَا جَاءَ فِيهِ مَعَ هَذَا مَالٌ
 يُضْرَبُ فِي مَعْرِعَةِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ **لِكُلِّ** أَنَا فِي بَعْضِهِمْ خَيْرٌ. أَيْ كُلُّ قَوْمٍ
 يَتَلَوَّنُ مِنْ صَاحِبِهِمْ مَا لَيْسَ لَهُمْ الْعَرَاءُ قَالَ الْحَافِلُ كُلُّ الْعِلْبَاءِ مِنْ هَيْبَةٍ
 الشَّدْوِ وَالْمَعْرِجِينَ وَقَدْ عَلِمْتُ فِي سَاحَةِ وَكَانَ أَعُورٌ دَمِيحًا حَيْدَ الْبَيْتِ
 حَسَنَ الْبَيَانِ فَلَمَّا تَكَلَّمَ أَخْرَجَ وَصْفَهُ بِمَعْرِعَةٍ فِيهِ وَجَدَهُ فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ
 عَمَرَ لِكُلِّ أَنَا فِي بَعْضِهِمْ خَيْرٌ **لَقَدْ** كُنْتُ وَمَا جَاءَ فِي الْعَبْدِ يُضْرَبُ الْمَرْسُ

الْعَوْنُ عَلَى الْمَرْكَلِ

مُعْتَمِدًا وَمَعَهُ رُكْبَتٌ حَتَّى تَكُونُوا بَعْضُ الْمَنَازِلِ فِي يَوْمٍ شَدِيدٍ فَهَذَا قَوْلُ عَمْرِو بْنِ
جَاهِلٍ عَلَيْهِ هَذِهِ السَّاعَةُ مِنْ غَدٍ وَهُوَ حَرَامٌ لَمْ يَنْفَعْ عَمْرُوهُ حَرَامُهُ إِلَى غَايِلٍ
فَوَيْلٌ لِمَنْ فِي الْعَهْدِ يُصْرَبُونَ حَتَّى يَأْتُوا الْبَيْتَ وَيَنْتَهَوْا مِنْ ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ فَيَلْتَمِسُونَ فُضْرَةً مِمَّا لَا تَقْبَلُهَا نَاسُكُمْ حَتَّى إِذَا جَاءَهُ فِي الْمَاحِرِ وَالْمَاحِ
قَالَ فِي ذَلِكَ كَرِبْتُ مِنْ جَبَلٍ أَعْدُوهُ صَلَتْ بِهَا عَمْرُو الْعَهْدِ عَلَى بَيْتِهِ
عَمْرُوهُ لَمْ يَنْفَعْنِ إِلَّا طَلِيلًا لَهَا وَجِئْتُ بِهَا ذَاتَ الصَّبَاحِ كَانَتْهَا نَعَامٌ يَبْقَوْنَ
بِالنَّعْلِ بِهَا لَهَا فَطَوَّفَ بِالنَّعْلِ الْحَرَامَ وَفَضِيحَتُهُ مَنَاسِكُهُ أَوْ لَمْ يَحْمِلْ
عَقْلًا لَهَا **لَيْلٍ** صَبَاحٌ مَبْرُوحٌ أَيْ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي بِمَا يَنْفَعُ فِيهِ **لَيْلٍ** فَاحْذَرِ
الْعَوِيدَ إِذَا لَيْسَتْ ذَاتُ اللَّيْلِ فِي الْأَعْوَامِ وَتَصَبَّحْتَ ذَاتَ عَلَى الظُّلُمِ وَهِيَ كَانَتْ
عَنِ الْمَدَةِ أَوِ الْمَدَةِ **لَيْسَ** الْخَرْجُ الْمَعَايِيرُ قَالَ الْمُفَضَّلُ يَرَوْنَ رَسُو اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَوْلَى مِنْ قَالِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ مَا تَحْتَفِظُ فِيهِ وَيَا حَيْلُ اللَّهِ
أَزْكَى **لَيْلٍ** هَذِهِ أَمْرٌ عَرَفْتُ قَدَرَهُ قَالَ الْمُفَضَّلُ أَنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ
أَكْبَرُ مِنْ سَمِيحٍ فِي وَصِيَّتِهِ كَتَبَ هَذَا إِلَى أَبِي كَتَبَ الْبَيْتُ وَبِصِيحَةٍ يَقُولُ اللَّهُ وَ
صَلَّى الرَّحْمَ وَبِأَيَّامِهِ وَنَحَاحِ الْحَمَاءِ فَإِنْ نَحَاحَ غَرُّهُ وَكَذَلِكَ هَذَا صَبَاحٌ
وَمَنْ يَكُنْ بِالْحَيْلِ فَأَكْرَمُهَا فَأَكْرَمُهَا حُصُونُ الْعَرَبِ وَلَا تَنْتَعِبُوا قَبْلَ الْإِبِلِ
فِي غَيْرِ حَيْفٍ فَإِنَّ فِيهَا ثَمَنَ الْكَرِيمَةِ وَذَوَةَ الدِّمِ وَبِالْبَابِ مَا يَنْتَحِ الْكَبِيرُ وَفَقَدَ
الصَّعْبُ وَلَوْ أَنَّ الْإِبِلَ كَلِمَتُ الطَّنِّ لَطَفَتْ وَلَنْ هَذِهِ أَمْرٌ عَرَفْتُ قَدَرَهُ
وَالْعَدَمُ عَدَمُ الْعَقْلِ لِأَعْدَمِ الْمَنَازِلِ وَلِجَبَلٍ يُخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ جَبَلٌ مَنْ هَتَبَ
عَلَى الدَّفْرِ طَالَ مَعْتَبِدُهُ وَمَنْ رَضِيَ بِالْقِسْمِ طَابَتْ مَعْبِدَتُهُ وَلَا فَرْقَ الرُّبُ
الْمَوَى وَالْعَادَةُ أَمْلَكَ وَالْحَاجَةُ سَمِعَ الْحَبَّةَ خَيْرٌ مِنَ الْبَيْضَةِ مَعَ الرِّقَى
بِالدُّنْيَا وَلَنْ تَكُنْ تَكُنْ لَنَا أَنْ تَكُنْ عَلَى حَقِّكَ وَمَا كَانَ عَلَيْكَ لَمْ تَنْدَفُسْ
يَقُولُونَ وَلَكِنْ دَأْبُ لَيْسَ كَرْدًا وَدَأْبُ وَالشَّامَةُ تَعْقِبُ وَمَنْ يَرَوْهَا
يُرِيدُ قَبْلَ رَيْئَاءِ ثَلَاثَةِ الْكَثَائِرِ الثَّلَاثَةُ مَعَ الشَّامَةِ دِمَاسَةُ الْعَنْدَلِ
الْحَلَامِ خَيْرٌ أَمْرٌ مَعْبِدَةُ الصَّبْرِ بَقَاءُ الْمَوَدَّةِ عَدْلُ الشَّاهِدِ مَنْ يَرُورُ
غَبًا يَرُدُّ دُخَانًا التَّغَرُّ بِمَشَاحِ الْبُؤْسِ مِنَ التَّوَابِ وَالْحَيْلُ نَجْمُ الْهَلَكَةِ

لَيْلٍ تَعْرِضُ ضَرَادَةً فَضَرَّكَ بِالنَّجْمِ عَمَّا تَعْرِضُ لِحَسَنِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمُطَّلِقِ
الْحَرَمَ مَا لَمْ تَكُنْ وَكَذَلِكَ مَا لَمْ تَكُنْ كَبِيرُ السَّخْرِ يَجْمَعُ عَلَى كِبَرِ الطَّنَّةِ مِنْ نَحْتِ
فِي السَّائِلَةِ قَتْلُ مَنْ سَأَلَ عَنْ قَدَرِهِ اسْتَحَقَّ الْحَرْبَانِ الرِّقَى يُنْزِلُ وَالْحَرْبُ
سُومٌ خَيْرٌ لِحَمَاءٍ مَا دَامَ الْحَاجَةُ خَيْرٌ الْعَقْلُ مَا كَانَ بَعْدَ الْقَدَرِ هَذِهِ
خَمْسَةٌ وَتَكُونُ مَثَلًا فِي نِظَامٍ وَاحِدٍ **الْكَلِيلُ** وَأَقْصَامُ الْوَادِي الْحَضَمُ
مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ يُضْرَبُ فِي الْحَذَرِ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ كَلَامُهُمَا خَوْفٌ وَ
أَصْلُهُ أَنْ يَسِيرَ الرَّجُلُ لَيْلًا فِي سَطَوِي الْأَرْضِ وَلَمْ يَلْصُقْ بِهَا إِلَّا وَثْنُ
أَغْنِيَاكِهِ وَهُوَ لَا يَكْرِي وَيَنْصَبَانِ عَلَى قَمَارِ فَيُضِلُّ الْخَاخَذَرُ لَيْلًا وَفَضْلًا
وَيُجَوِّدُ الرِّقَى عَلَى تَقْدِيرِ الْكَلِيلِ وَأَقْصَامُ الْوَادِي حَذَرُ الْوَادِي **الْكَلِيلُ** عَوْرُهُ
قَالَ الْإِمَامُ لَا يَكُنْ لَيْلًا لَا يَسِيرُ فِيهَا كَلَامُهَا وَاسْمُهَا سَبْعٌ يُضْرَبُ فِيهَا
كَالْيَوْمِ فِي الْحَرْبِ أَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا قَدَّادًا رَوَى الشَّيْءَ إِلَى أَسَدٍ فِي وَهْدَةٍ
فَقَنَّ أَمْرًا وَعَلَى فَرَسٍ يَنْفَسُ عَلَيْهِ فَنَفَخَ الْأَسَدُ فَفَضَّهَ وَرَجَى بِهِ وَرَجَى بِهَا
وَكَانَ مَعَ الرَّجُلِ أَنْ يَكُنْ لَهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْأَسَدِ فَقَالَ الْكَافِرُ يَنْفَسُ عَلَيْهِ لَمْ
أَنْ كَالْيَوْمِ وَالْقَابِ أَيْ وَقَابِ يُضْرَبُ بَيْنَ فَائِدَةٍ الْأَسَدِ كَرَفُوتِهِ عَلَيْهِ **لَيْلٍ**
بَيْنَ نَجْمِ الْأَرْضِ يُضْرَبُ قَالَ أَبُو عَبْدِ قَالَ أَقْبَسُهُمْ مَعْنَاهُ بَيْنَ طَوْلِيهَا وَغَضِيهَا قَالَ
وَهَذَا مَعْنَى خُرُوجِ وَلَكِنْ الْكَلَامُ لَا يُؤَافِقُهُ وَلَا أَدْرِي مَا الطَّرِيقُ وَالْعَرْضُ مِنَ السَّخْرِ
وَالصَّبْرِ وَلَكِنْ وَجْهُهُ عِنْدَ بَيْتِ لَيْلَةٍ فِي مَكَانٍ خَالٍ لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ يَسْمَعُ كَلَامَهُ
وَلَا يُصِرُّ إِلَّا الْأَرْضَ الْقَوْدُونَ وَالنَّاسُ يَنْتَهِدُ مِثْلَ لَيْلٍ أَنَّ الْأَرْضَ تَسْمَعُ وَيُصِرُّ
هَذَا قَوْلُ الْإِسْلَامِ لِأَحَدٍ هَذَا جَبَلٌ حَسْبُ رَجُلٍ وَالْجَبَلُ لَيْسَ لَهُ عَيْنٌ وَكَفُورُهُ
هَذَا جَبَلٌ لَا يَبْلُغُ بَقْعَ فَا قَامَهُ وَلَا إِرَادَةً هَذَا وَمِثْلُ مَا قَدَّمَ قَوْلُهُمْ **لَيْلٍ**
بَرِيحٌ لَيْسَتْ بِرِيحٍ وَرِيحٌ يَكُونُ لَيْلًا لَيْسَتْ بِرِيحٍ لَيْسَتْ بِرِيحٍ لَيْسَتْ بِرِيحٍ
النَّقِي النَّزَارُ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَكُونُ النَّزَارُ لَيْلًا فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ
رَسَخَ فِي الْأَرْضِ حَتَّى يَبْقَى نَدَاةٌ وَالتَّنْدَلُ لَيْلًا يَكُونُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ فَهِيَ الْبَقَاةُ
الزَّوْبُ يَسِيرُ فِي مَسِيرَةِ الْفَقَارِ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَالْأَمْرَيْنِ الْأَمْرَيْنِ بَيْنَ جَبَلٍ لَيْلٍ
لَيْسَ فَلَنْ فَرَادًا يُضْرَبُ قَالَ النَّقِيُّ النَّزَارُ يَرِيدُ شَعْرَ الْفَرَسِ وَشَعْرَ الْعَاقِلِ

فِيهِ وَبِهِ بِمَا قَالُوا
لَا يَكُونُ كَالْيَوْمِ

فلان حجر. أي هم إلى قرن مثله وهذا مثل قولهم ري فلان حجر. وروى في
حديث صغير أن معاوية لما كتب عمرو بن العاص حكا مع أبي موسى الأشعري
جاءه الأشعث بن قيس إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام فقال له أنك قد سب
حجر الأرض فاجعل معه ابن عباس فإنه لا يفتدك إلا بها فأراد علي
أن يفعل ذلك فابت عليه الكفاية إلا أن يكون أحد الحكيمين منهم فبعث
عند ذلك أبا موسى الأشعري **الله** أعلم ما حفظها من أسرار يوم. يضرب مثلا
في الحكمة والصبر وأصله أن رجلا مد يد من شاة من يوم وهو حبل
فراى فيه راعيا فقال أتبعني شاة من حبلك قال نعم فانزل شاة فاستأثرها
وأمر به فباعته ثم ولى فذبحها الراعي عن نفسه وسبعة ابن الرجل يقول
ذاك فقال لأبيه سمعت الراعي يقول كذا فقال يا بني الله يعلم ما حفظها من
أسرار يوم وروى عن خطيب **الكحل** ياربي خضنا في غيبي كل شيء حتى ليك
وجعل جبل معروف **ليس** سلمان كتمان. أي ليس كما عهدت يصور
لما نزع عنها كان قبل وسلمان مكان وروى سلمان بكسر النون أتيك
من وراء حوض النعلب. وحوض النعلب فيما بين عمن وأدب عمن **كنت**
جلاء بجماء. الحالة العنيفة الرجاء الأكمة من الأرض أي كنت من لا تتبع
قطام يعني كنت من تخليقي من أراذي **كنت** حط من العنيفة حصة الحق
ورق الخيل والدرهم والناس حيل وأحمر وما أشبه ذلك مما ياله نيات القس
يضرب لمن بعدت الكثرة ولا يعمل القليل **الحجدة** في معنى الكلاءة. فون
الكلاءة منتهى الرئاسة وعظمها أي حتمها طاعتك وحده في **اللقطة** فلع
الضخمة. قال الحجاج بن يوسف لأبى بن مالك قاله لا لقطة لك قلع الشعرة
ولا جردت جرد الصرب ولا عصبك عصب المشك فقال كس من يعني
الأمير قال يا أبا عبد الله صدك فكتب كس بذلك إلى عبد الملك
فكتب عبد الملك إلى الحجاج يا ابن المستفهمة يعم الزبيب لقد هممت أن
أزكلك ذكاة تهدي منها إلى نار جهنم فالتك الله أخف من العيش أصك
الأذنين أسود الجلاء **لقطة** لطم المنقش في القطة لطمها متابعها

يعلم

عظمها

وذلك أن الجبار إذا أكله الشوك لا يأكل الضرب به على الأرض بعد انشائها
ليس لها راجع. ولكن حلبة الحلبة حاله يضرب اللجل يوكل ولكن
له من ينجي عليه **الكنت** ما يسهل يدي من أرا. أي سكتها لا ولا تستقر
فقرت عيونها بالكلاءة والمزج والبرق من ضرب من الحجر يضرب الراس
يضرب بين الطمان وفوت عينه يعكس. **يعبر** الماء عيشة. يضرب ليد
يؤن برهم يؤن الوان من قبله ومن هذا قول جندب بن زيد. ليخبر
الماء حلق شر. كنت كالعصان بالماء اغصاري. أي لو شرب وكلف
يشق من الماء لا حضرت بالماء وأقام لسم الطاعيل مقام العمل لا حياها
في أن كذا منها محول للحال والاستقبال **الحجدة** قبطا من به البط
الماء الظاهر من الأرض يضرب لمن يؤخذ ما عده سها عصفوا **الشفة**
حلفتا البطان. يقولون البطان للتحيا الحزام الذي يجعل تحت بط
البعير وفيه حلقان فإذا الشفتان فقد تلغ الشفة حايئة يضرب في الحارة
إذا بلغت النماية **ليس** الهاء بالهمزة. الجلاء العطان والهاء و
هو أن يناء الجسد كله وألشد أن يطلى الخياض والأزفاغ يضرب
فيمن يضرب في الطلب والبيان **لو** كنت أفع في غم. الغم والغم لغفان
يريد قد علك لو كنت أعمل في فائدة وقال. قد قالوا يشجون في غم
والعاشقة تقول أفا يشجون في رماذ **لو** كان عينه كذا القطع ما صدأ
القطف من الخبيث رجل من بني تميم كان فقيرا يجمع الماء على ظهره فيظفر
أي يقطر فأغار على ما لا يبعث به بأذن إلى الكسري من اليمن فأعلم أمه
يوما حتى غابت الشمس فصربت العرب به المثل في كفرة المال **لو** جلد
لشعر في حوز. الحجر موضع الحجر وهو القطع يضرب عند راء تعدد الظاهر
أي لو أجد حبالا في حفصها أزدت **لكل** صايرم نبوة. ولكل حلال
كثرة. يقال نبال الشفة إذا عالج من الضربة وكب العرس عشر **لكل**
على هقوة أي زلة **لكل** داخل فست. أي خيرة **القطعة** في حوز
الحوص الخياطة يقدر فقة يضرب في الوعيد أي أفسد ما استحو **ليت**

منح

على البعير الهاء

سُئِلَ عَالِيَةُ اِنْ تَدْعِيْنِ لَنَا كَرْبًا هَلْ يَنْتَهِ هَذَا مِنْ كَلَامِ كَرَمٍ مِنْ
صَوْنٍ يَعْزِيْلُهُمْ جِيْنُوْنَ فِيْهَا لَنْ يَسْتَعْرِضُوْكَ قَوْلًا بِالْمَدَامِ اِذَا طَلَبُوا
يَضْرِبُ فِيْ سُوْرَةِ الْحَرَامِ لِلْبَيْتِ **لَقَدْ كُنْتُمْ** قَوْمًا اَهْلًا لِلْعَذَابِ
لَعْنَةُ مَلَايِكَةٍ وَّهِيَ اَلْاَصَابِعُ اَلْوَحْدَةُ مُبَشِّرَةٌ وَّذُوْشُرَا اَمْرًا مِنْ مَلُوْكَ
الْبَيْتِ **وَلَا** عِنْتُهُ لَعْنَةُ بَلِيٍّ الْعَيْنُ اَلْكُرْمُ اَيُّ لَوْلَا كُرْمُهُ وَقُوْنُهُ لَاجِبًا اَلْعَلَّةُ
مَا يَحْمِلُ لَصَفَتٍ وَجَحْرٍ عَنْ حِمْلِهِ **لَقَدْ كُنْتُمْ** قَوْمًا اَهْلًا لِلْعَذَابِ اَيُّ لَوْلَا
وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْاَغْلِيَا اَحْمَدُ فِيْ شِعْرٍ لَهُ وَهُوَ صَرِيْحٌ وَطَقْنَا اَوْ عَوْنًا اَلْحَمْلُ
لَقَدْ كُنْتُمْ لِنَجْوَةٍ فَانْتَجَبَ وَجَحْرٌ اَيُّ اَنْ تَنْتَجِبَ مِنْهُ فَلَدَلَك تَقْبِيْدُ
اَلْقِي ذَلُوْلَتُ الدَّلَاءِ قَالَ ابُوْجَيْدٍ يَضْرِبُ فِيْ الْكَلَامِ اَلْبَالُ فِيْ اَلْوَقْعَةِ
قَالَ لَنَا عَرَبٌ وَلَيْسَ اِلَزْوَاقٌ عَنْ طَلَبِ حَدِيْثٍ وَلَكِنْ اَلْوَقْعَةُ فِيْ الدَّلَاءِ
تَجْعَلُ بِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِحَيِّ حَجَاةٍ وَقَلِيْلٌ مَا **لَقَدْ كُنْتُمْ** مِنْهُ عَرَفَ الْجَبِيْنُ
اَيُّ تَجَسَّسَ فِيْ اَمْرِ حَتَّى يَخْرُجَ جَبِيْنٌ مِنَ اَلْبَيْتِ **لَقَدْ كُنْتُمْ** فِيْ بَعْضِ خَيْرِيْنَ صَفَرٍ
تَحْوِيْلُهُ الصَّفَرُ اَلْوَقْعَةُ فِيْ اَلْحَدِيْثِ صَفَرٌ فِيْ سَبِيْلِ اَلْبَيْتِ مِنْ حُرْمَةِ النِّعَمِ
وَيَحْيِيْ فَعَلَهُ مِنَ الصَّفَوْرِ وَهِيَ اَلْخَلَّةُ يَنْتَهِ اَيُّ مَكَانٍ ضَمُرًا اَيُّ خَالٍ اَلْخَلَّةُ اَلْوَقْعَةُ
وَقَبْلُ هَذَا فِيْ اَلْعَرَبِ قَوْمٌ **لَقَدْ كُنْتُمْ** لِبَسِيْطَةٍ خَيْرِيْنَ مِنْ حَفْصَةٍ تَبْنِيْهَا اَلْمَلَفُ
اَلْكَلَّةُ وَالْاَمْلَاءُ وَالْحَفْصَةُ اَلْوَقْعَةُ **لَقَدْ كُنْتُمْ** اَلْوَقْعَةُ مِنَ اَلشَّائِطَةِ اَلْاِسْتِثْنَاءُ
وَالشَّائِطَةُ اَنْ تَشْرِبَ جَمِيْعَ مَا فِيْ الْاِنَاءِ مَا خُوْدُ مِنَ اَلشَّائِطَةِ وَهِيَ اَلْبَيْتَةُ وَهِيَ
لَيْسَ مِنْ اَلْاِسْتِثْنَاءِ لَا يَرَوِيْ فَقَدْ يَكُوْنُ اَلْوَقْعَةُ دُونَ ذَلِكَ يَضْرِبُ فِيْ قَتَاةٍ اَوَّلِ
يَبْعُثُ مَا يَنْتَهِ مِنْ حَاجِبِهِ اَيُّ لَيْسَ قَتَاةً اَلْمُنَاجَاةُ اَنْ لَا تَدْعُ قَلِيْلًا وَلَا كَثِيْرًا
اَلْاَمْلَاءُ قَاذَا اَلْتَّعْلُفُ مَعْلَمُهَا اَنَّا قَمْعٌ بِهَذَا كُنْتُمْ اَحْيَا اَلْحَرَمِ وَذُوْهُوَ اَلْحَرَمُ
يَجْعَلُ جَمِيْعَ اَيُّ لَيْسَ هَذَا كُنْتُمْ اَرَبِيْكَ لَقَدْ كُنْتُمْ اَوْ تَجَلَّبَّ حَبْرًا قَالَ اَلْاَسْتِثْنَاءُ
اَوَّلُ مَا يَدْعُوْهُ فِيْ اَلْاَنْبَاءِ بِحَبْرٍ اَيُّ اَنَّا نَرَى نَحْنُ اَلْبَيْتُ فِيْ طَلَبِهِ مَرَبٍ يَقُوْلُ
لِهَذَا كُنْتُمْ اَفْعَلُ بِكَ مَا اَفْعَلُ قَالَ اَلْبَيْتُ اَيُّ لَيْسَ اَكُنْتُمْ اَحْيَا اَلْحَرَمِ **لَقَدْ كُنْتُمْ**
كُلُّ حَبْرٍ اَحْيَا اَلْحَرَمِ يَضْرِبُ فِيْ كُلِّ شَيْءٍ يَنْتَعِنُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ اَيُّ لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ
يُسَاعِدُكَ وَيَعَاوِدُ لَكَ مَا تَطْلُبُ حَيْثُ عَلَى الْعَمَلِ اَلْبَيْتُ يَدْعُوْهُ اَلْبَيْتُ يَقُوْلُ

ابو جريد

ابُوْجَيْدٍ وَهَذَا اَلْمَثَلُ يَدْعُوْهُ قَتَاةً مِنْ سَبِيْنٍ يَنْتَعِنُ قَاذَا اَلْحَرَمِ سَبِيْلُ عِنْتُهُ قَالَ
اَلْقَبْرِ يَنْتَعِنُ مَنْ يَحْكُمُ اَوْ لَا يَحْكُمُ خَافَةً اَنْ لَا يَحْكُمَ مِنْ اَلْبَيْتِ **لَقَدْ كُنْتُمْ**
يَقَالُ عَرَضًا اَلْقَتَاةُ اَمْرُهُ اَمْرُهُ اِذَا اَحْبَلَهَا بِاَطْوَا اَلْاَسَابِيْغِ نَعِيْرًا مِنْ بَعْدِ
مَقُوْلٍ اَلْقَتَاةُ اَنْ تَنْتَهِ اَيُّ اَلْاَسْبَدُ عَنَّا طَوِيْلٌ وَنَسَبٌ مَقْرَبٌ عَلَى تَقْدِيْرِ
لَحْمِهَا اَحْلَى اَحْيَا وَغَيْرُهُ وَجُوْرًا اَنْ يَكُوْنَ نَسَبًا عَلَى اَلْخَالِ اَيُّ اَحْلَى اَحْيَا اَوَّلَتْ
مَا صَارَ اَلْاَلَاءُ كَمَا مَرَّ عَنْ اَلْخَطِّ اَلْبَيْتِ فَقَدْ اَنْ يَنْتَهِ اَمْرُهُ جَعَلَ اَلْاَقْدَامُ وَاَلْمَصْرُ
عِيَادَةً عَنْهَا **لَقَدْ كُنْتُمْ** وَلَوْ نَعَاةً اَلْمَعَاةُ قَوْلُهُ اَلْبَيْتُ يَقُوْلُ لَقَدْ كُنْتُمْ اَحْلَى
اَلْاَقْدَامُ وَلَوْ نَعَاةً اَيُّ قَاذَا اَلْبَيْتُ يَضْرِبُ لَيْسَ يَنْتَعِنُ مَا لَهُ اَوْ مَا لَيْسَ فِيْهِ **لَقَدْ كُنْتُمْ**
دَوْءُ اَيُّ خَيْرٍ وَعَطَاةٌ وَمَا يُوْحَدُ مِنْهُ هَذَا هُوَ اَلْاَصْلُ قَدْ يَقَالُ اَلْحَمْلُ يَنْتَعِنُ
مِنْهُ **لَقَدْ كُنْتُمْ** بِاللَّيْمِ وَلَكِنْ مِنْ قَوَاصِيْهِ قَوَاصِيْ اَللَّيْمِ اَيُّ اَحْيَا اَحْيَا يَضْرِبُ
لِلْمَعَارِفِيْنَ فِيْ الشَّبَابِ وَلَيْسَ اَشْيَاءُ اَحْيَا اَيُّ اَلْحَقِيْقَةِ **لَقَدْ كُنْتُمْ** مِنْ مَالِكَ مَا
وَعَطْلَكَ هَذَا اَلْمَثَلُ يُحْكَمُ مِنْ اَكْبَرِ بَنِيْ سَبِيْنٍ قَالَ اَلْبَيْتُ اِذَا دَعَبَ مِنْ مَالِكَ
نَعِيْرًا فَقَدْ كُنْتُمْ اَنْ يَحْلُوكَ مِثْلَهُ قَتَاةً اَيُّ اَلْبَيْتِ عَوْنٌ مِنْ هَذَا هَبْرٍ **لَقَدْ كُنْتُمْ**
لَحْلُ وَلَيْسَ اَلْبَيْتُ سَوَادٌ يَقُوْلُ كَيْفَ مَالٍ وَاَزَادَ اَلْحَمْلُ هُوَ اَلْبَيْتُ اَلْحَمْلُ بِرِ الْاَقْدَامِ
عَلَى السَّوَادِ وَاَزَادَ اَلْبَيْتُ اَلْكُتْرُ يَعْنِيْ اَنْ كَثُرَتْ مَنَعُ حَصْرٍ وَعَدْلُهُ اَنْ
اَلْاَقْدَامُ يَنْتَعِنُ مِنْ اِذْ اَلْبَيْتِ وَحَقِيْقَتُهُ قَالَ ابُوْجَيْدٍ وَكَانَ اَلْاَصْبَحُ يَنْتَهِ
فِيْ سَوَادِ اَلْعَرَاوِ اَيُّ سَبِيْنٍ اَلْكُتْرُ قَالَ ابُوْجَيْدٍ وَاَنَا اَنَا اَحْيَا اَحْيَا
اَلْحَصْرُ اَلْبَيْتُ فِيْ اَلْحَمْلِ وَاَلْحَمْلُ اَلْوَقْعَةُ اَلْعَرَبُ قَدْ يَحْيِيْ اَوَّلُ اَلْحَصْرُ بِالسَّوَادِ
اَحَدُهَا فِيْ مَوْضِعِ الْاَمْرِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ نَعَاةً اَيُّ اَلْبَيْتِ نَعَاةً اَيُّ اَلْبَيْتِ نَعَاةً
قَاذَا اَلْقَبْرِ حَصْرًا اَوَّلًا قَالَ ذُوْا اَلْكُرْمَةِ قَدْ اَقْطَعَ اَلنَّارُ اَلْحَمْلُ مَنَعُهُ
فِيْ اَلْبَيْتِ اَحْيَا اَحْيَا اَيُّ اَلْبَيْتِ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ
لَقَدْ كُنْتُمْ اَحْيَا اَحْيَا يَقُوْلُ اِذَا وَقَعَتْ فِيْ الشَّرِّ قَلَا وَقَدْ حَتَّى يَجُوْبُهُ
لَقَدْ كُنْتُمْ اَحْيَا اَحْيَا وَيَقَالُ لَعْلُ لَكَ يَنْتَهِ اَيُّ اَلْبَيْتِ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ اَلْبَيْتُ
بَنِيْ حَزْنٍ اَحْيَا اَحْيَا اَيُّ اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا
مَرَّ وَهَلْ وَاَزَادَ اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا اَحْيَا

قوله

قَالَ لَهُ عَدُوًّا وَأَنْتَ نَافِلٌ يَوْمَئِذٍ لَّنَّافِلٌ يَوْمَئِذٍ لَّنَّافِلٌ يَوْمَئِذٍ لَّنَّافِلٌ
 تَأْتِي وَلَا تَقِيلُ بَلْ يَمُنُّ هُنَا **الْبَيْتُ** يَوْمَئِذٍ الْأَوَّلِينَ وَالْعَاقِبِينَ وَالْجَحِيمِ
 إِذَا تَوَسَّى الْأُمُورَ الْعِظَامَ **لَمْ** يَخْرُجْ مِنْ قُدْسِهِ الْعَبِيدُ كَانَ يَجْعَلُ فِي
 يَمِينِهِ قُدْسًا عَرِيفَ الْبَعِيرِ لَمْ يَتَوَسَّى لَمْ يَتَوَسَّى لَمْ يَتَوَسَّى لَمْ يَتَوَسَّى
 قُدْسُهُ الْبَعِيرُ هُوَ عَرِيفٌ وَمِنْهُ قُدْسُهُ لَمْ يَتَوَسَّى لَمْ يَتَوَسَّى لَمْ يَتَوَسَّى
 وَيَقَالُ فَرَزَكَ الْبَارِئُ يَصْرِبُ فِي الْقَضَائِ بِالسَّيْرِ **لَمْ** يَخْرُجْ خَشْيَتُكَ أَيْ لَمْ يَخْرُجْ
 عَنَّا لَمْ يَخْرُجْ خَشْيَتُكَ فَكُلَّ طَالَ عَمَاءُ الْعَصْنِ الْفَجْجِ وَرَوَى لَمْ يَخْرُجْ
 عَصْبِكَ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَفَتْحًا لَمْ يَخْرُجْ عَنِ الْقُدْسِ
 أَرَمْتَ أَنْ سَقَتْ سَيَا قَاحَتَهُ بَدَلًا لَمْ يَخْرُجْ الْقَضَاءُ أَبَا زَلْ أَنْتَ لَمْ يَخْرُجْ
 لَنَا **لَمْ** يَخْرُجْ فَلَا تَأْتِي بَعِيدَ الْقُدْسِ أَوْ تَأْتِي بَعِيدَ الْقُدْسِ وَاسْتَمَرَ
 اسْتَمَرَ بَعِيدَ الْقُدْسِ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 أَوْ تَأْتِي بَعِيدَ الْقُدْسِ أَوْ تَأْتِي بَعِيدَ الْقُدْسِ وَاسْتَمَرَ
 يُقَالُ مَرَّ وَاسْتَمَرَ أَيْ دَهَبَ وَقَوْلُهُ أَوْ تَأْتِي بَعِيدَ الْقُدْسِ عَلَى خَشْيَتِهِ لَمْ يَخْرُجْ
 إِذَا خَافَتْ وَمَا فِي بَيْنِ حَوْرِهِ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 الْمُسْتَمَرُّ أَحْمَلُ مَا جَعَلَ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ كَانَ الْقُدْسُ يَدُكَ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 بِنِ الْمُسْتَمَرِّ قَالَهُ فِي خَالِدٍ مَعْلُومٍ السَّعْدِ وَنَازَعَهُ رَجُلٌ مِنْهُ وَصَفَهُ الْقُدْسُ
 بِغَيْرِ الْقُدْسِ فَذَهَبَ مَعْلُومٌ **لَمْ** يَخْرُجْ فَذَلِكَ وَرَوَى حَدَّثَكَ أَيْ عَوْنِكَ وَ
 الْحَدَّثُ عَوْنٌ وَمِنْهُ فِي أَحَدِ الْمُنْكَبِثِينَ وَالْقُدْسُ الْمُنْكَبِثُ وَرَوَى لَمْ يَخْرُجْ
 صَعْرَكَ أَيْ مَنَعَكَ **لَمْ** يَخْرُجْ سَاقِطَةٌ لَافِظَةٌ قَالُوا لَمْ يَخْرُجْ وَغَيْرُهَا سَاقِطَةٌ
 الْكَلِمَةُ يَسْقُطُ بِهَا الْإِنْسَانُ أَيْ أَحْمَلُ كُلِّ لَافِظَةٍ فِيهَا الْإِنْسَانُ مَنْ يَسْقُطُ لَهَا
 قِيَمَتُهَا عَنَهُ وَأَدْخَلَ الْمَاءَ فِي الْإِصْبَةِ إِيَّادَةً الْمَاءِ لَعْنَةً وَجِيلٌ أَدْخَلَ
 لَوَزْدَ وَاجِ الْكَلَامِ يَنْصَرِبُ فِي الْعَقْلِ عِنْدَ الْفُحْشِ وَقَالَ شَلَبَ لَحْلٌ قَدِيدٌ
 وَقِيلَ لَأَدَّ لَحْلٌ كُلِّ سَاقِطَةٍ أَدَّ لَافِظَةً لَافِظَةً لَافِظَةً لَافِظَةً لَافِظَةً
الْقُدْسُ أَخْبَى لِلْقُدْسِ أَيْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 قَالُوا ذَلِكَ سَارِيَةً بَيْنَ عَوْنٍ مِنْ أَبِي عَدِيٍّ الْعَقْلِيَّ وَكَانَ حَبِيبُ ذَلِكَ

هُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْقُدْسِ
 وَهُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْقُدْسِ
 وَهُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْقُدْسِ

قَوْلُهُ الْحَرْفُ مَدِّي حَتَّى جَاءَ زَوْجِي هُوَ مَدِّي حَتَّى جَاءَ زَوْجِي هُوَ مَدِّي حَتَّى جَاءَ زَوْجِي
 بِنِ الْعِلْمِ اسْتَعْلَمَ عَلَى صَدَقَاتٍ بَيْنَ عَامِلٍ وَصَرَفَ نَوَافِلَ فِي عَمَلٍ بِنِ الْعِلْمِ
 بِنِ الْحَرْفِ يَخْرُجُ وَقِيلَ يَخْرُجُ وَيَصْنَعُ فَخْرُجَ أَمَّا الْبَيْتُ وَجِهَهُ قَوْلُهُ قَامَ هُنَا مِنْ
 مُطَرَّبٍ يَتَوَسَّى قَامَ قَدْرُ بَيْنَ يَدِي نَوَافِلَ فَكُلَّ حَتَّى كَلَامُ نَوَافِلَ قَوْلُهُ مَا كَانَ هَذَا
 الْأَمْرُ لَكَ وَمَا كَانَ نَوَافِلَ يَخْرُجُ عَلَى عَدِيٍّ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 مَسْمُومًا شَيْخًا أَوْ لَأَمَّا لَمْ يَخْرُجْ أَوَّلًا بِالْكَرَمِ ثُمَّ إِنَّ قَوْلَهُ لَعْنَةُ إِنْ تَوَسَّى حَرَجَ فِي نَوَافِلَ
 مِنْ أَخْبَارٍ يَوْمَئِذٍ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 لَا أَطْفِقُهُمْ وَلَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 عِنْدَ مُنْجِيهِمْ أَوْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 رَكِبُوا الْفُلَانَةَ وَبَعَثَهُمْ نَوَافِلَ فَقِيلَ قَوْلُهُ وَجَزَّ هَذَا قَوْلُ قَوْلِهِ بِنِ الْحَرْفِ **لَمْ** يَخْرُجْ
 بِبَيْنِ الزَّمَرَةِ أَيْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 إِنَّ الْعَبِيدَ يَنْتَفِئُونَ بَارِكًا يَصْرِبُ بَيْنَ لَمْ يَخْرُجْ وَأَذَى **لَمْ** يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 الرِّبَاةُ الْفُلَانَةُ هُنَا الْعَبِيدُ وَالْعَبَاءُ السَّيِّئُ يَصْرِبُ الْعَبِيدُ يَصْرِبُ الْعَبِيدُ
 بَيْنَ الْجَيْدِ وَالْوَدِيِّ **لَمْ** يَخْرُجْ الْحَافِ بِأَرْوَحٍ أَيْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 يَعْمَلُ هَذَا الْقَوْلُ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 قَالُوا إِنَّ مَنَعَكَ الرِّهَاءَ أَطْفَاءَ هَذَا الْبِلَادِ وَأَمْرُهُمْ أَنْ يَقْلِبُوا الشَّارِبِينَ سَائِلِ
 الْكَلِمَةِ الْمُنْكَبِثِ قَوْلُهُ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 سَوَاحِدٌ وَاحِدٌ مَا عَدَى وَهِيَ جَمْعٌ عَدُوٌّ وَرَجُلٌ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 يَعْدَمُ مِنْهَا خَائِطٌ وَدَقَّ يَصْرِبُ لِلْعَوْدِ لَمْ يَخْرُجْ سَائِلُهُ وَالْحَبِطُ صَرَفَ الْحَبِطِ بِالْعَصْلِ
 لَيْسَ قَدْ رَفَعَ **لَمْ** يَخْرُجْ دُونَ عَدُوٍّ أَيْ أَحْمَلُ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 وَلِحَالٍ لَمْ يَخْرُجْ حَاحَةً يَطْلُبُهَا **لَمْ** يَخْرُجْ حَقِيقَةً مِنْ أَبِي كَرِيمٍ أَنْ يَدْعُوَ خَيْرَ حَاحَةٍ
 قِيلَ رَكَبْتُ يَقُومُ بَيْنَهُمَا الْهَوْدُ وَبَيْنَهُمَا الْبَرْقُ هَذَا الْبَرْقُ قَدْ رَكَبْتُ بَيْنَهُمَا
 لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ
 لَيْسَ أَسْبَغَهُ قَالُوا لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ

يُضْرِبُ لِيَبْرَأَ مِنَ الْبُخْلِ **عَصَا** جَنَاهَا الْعَصَا فَجَرَّهَا لَدَا ذَوَاتِ سُلَيْمٍ رِثْلُ
 الطَّلَعِ وَالسَّكَمِ وَالشَّيَالِ وَفَجَّرَهَا لِكُلِّ مَهَابٍ وَوَجَّعَ عَصَاهُ وَتَعَصَّبَ بِمَوْلَى عَصَاهُ
 وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ كُلُّ نَارٍ يَنْفُخُ بِهَا يَدُ **لَقَدْ** يَهْدِي عَصَاهُ أَرْضَنَا أَيْ تَهْدِي
 حَقَّنَا إِلَى غَيْرِهَا وَبَرَزَ لِيَهْدِي عَصَاهُ أَيْ يُوَفِّقُ عَلَيْنَا **لَقَدْ** مَا أَتَىكَ مِنَ الْغُرَى فِي
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا صَبَّحَ أَيْ لَكَ أَتَى وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ أَيْ لَكَ بَكَى وَلَا
 خَاصَّةٌ بِإِنْ أَنْ أَتَى أَيْ لَا يَحْتَلِكُ أَكْمَلَ فَضْرِبَ فِي عَصَاهُ الرِّثْلُ بِأَحَدِ **لَقَدْ** يَلْزَمُ
 صَدْرَهُ كَمَا قِيلَ إِنَّكَ وَاللَّهِ لَدَوْلَةٌ تَطْرُقُكَ لَدُنْ مِنَ الْأَعْيَادِ قَالَ أَبُو عَبْدِ
 الْمَثَلِ بَرَزَ عَنْ أَبِي حَارِثٍ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ كَوْنِ لِيُولِي صَدْرَهُ وَلَا يَحْشُرُهُ
 غَيْرُهُ وَالنَّظَرُ فِي الْعَوَالِي لِلْعُقُولِ **لَقَدْ** لِيَنْفُذَ فِي لَدَا لِيَكُنْ بِمَا أَوْفَى
 يُجْرِيهِ عَلَى التَّجَمُّعِ فَهُوَ لَا يَزَالُ طَالِبًا فَتَقَرَّرَ **لَقَدْ** الْمُتَعَلِّقُ كَمَا تُلَاقَى الْمُتَعَلِّقُ
 الَّذِي يَحْكُمُ بِالْعَلَّةِ وَهِيَ الْقَبِيلُ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ لِيَسْأَلَ الرَّاغِبِينَ بِالْمَلَفَةِ مِنَ الشَّيْءِ
 كَمَا تَحْضَرُ ذِي الْبَيْتَةِ بِأَكْلِ مَا يَنْفَاءُ وَيَخْلُصُ مِنْهُ مَا يُرِيدُ أَيْ يَجْعَلُ **لَقَدْ**
 مِنَ الْعَدْلِ مَرْغُوعُ الْعَدْلِ أَيْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْمَلَ بِالْعَدْلِ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ الْعَدْلَ
لَقَدْ يَصْلُحُ الْقَدْحُ أَيْ لِيَسْأَلَ مِنْهُ دَنَهُ فَمَا يَقْدَحُ يَضْرِبُ لِيَنْ يَرْجِعُ
 خَائِبًا عَمَّا يَنْصُدُّ **لَقَدْ** كَرِهْتَنِي يَدِي مَا يَصْنَعُ وَقَالَ لَا يَنْبَغِي وَصَلَ مِنْ لَا يَنْبَغِي
 صِلَتِي وَلَا أَلِيْنِ لِيَنْ لَا يَنْبَغِي لِي **وَاللَّهُ** لَوْ كَرِهْتَ كَيْفَ مَصَاحِبِي لَكُنْتُ لَكَ
 بَيْنِي إِذْ كَرِهْتَنِي **لَقَدْ** صَوَّرَ بَعْدَهُ أَيْ خَالِيًا لِيَسْأَلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ حَاجَرُ وَهَذَا
 إِسْمَانُ جَعَلَهُ وَاحِدًا وَلَا يَنْوَنُ وَأَصْلُ صَوَّرَ مِنَ الصَّوَرِ وَهُوَ الْفَضَاءُ وَأَصْلُ
 بَعْدَهُ مِنَ الْجَبْرِ وَهُوَ الشَّرُّ وَالسَّعَةِ وَمِنْهُ سَبَى الْجَبْرِ لَا يَرْسُوقُ فِي الْأَرْضِ **لَقَدْ**
 بَعَثَ لِيَاتٍ بَيْنَهُ أَيْ يَحْدُثُ فَرَقٌ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْأَلُ عَنْ إِشْيَانٍ
 صَاحِبِهِ الرِّثَانُ نَدَّ يَأْتِيهِ مُؤَيَّدٌ عَنْهُ فَخُذْ لَكَ أَيْضًا نَدَّ يَأْتِيهِ فَالِدُ
 أَبْرَزَ **لَقَدْ** قُتِلَ نَفْسُهُمْ أَيْ لَا يَسْأَلُ عَنْ مَرْتَبَتِهِمْ وَالشَّيْءُ مَلَكُوتُ الْعَبَايِلِ مِنَ
 الرَّاغِبِينَ لِيَصْبِرَ ذَلِكَ لِيُصْبِرَ مِنْهُمْ كَمَا قَوْلُ رَأْسُهُ إِذَا أَصْبَحَ لِيَامَهُ
 وَهَذَا اللَّفْظُ يَصْنَعُ الْوَصْدَ **لَقَدْ** إِلَى قَرْنِ رَأْسِهِ أَيْ إِلَى حِمْلِكَ الَّذِي
 تَحْمِلُهُ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ الْمَرْءُ السُّقْرُ وَالْقَرْنُ الْمَصْدَقُ وَقَرْنٌ يَفْرَقُ أَيْ لِيَصْطَرِّكَ

إِلَيْهِ وَيُقَالُ لَدَا لَا يَحْتَلِكُ إِلَى حَبِيصِكَ وَمَدَّ فَيْتَكَ تَعْنُونَ الْعَبْرَةَ **لَقَدْ** يَأْتِيهِمْ
 يَوْمَهُمْ إِذَا دَخَلَتْ مَا لَكَ كَيْدًا أَيْ لَا يَبْرُدُ الرَّجُلُ قَوْمَهُ إِلَّا بِالسَّخْفِ **لَقَدْ**
 مَا جَدَّ قَصِيرُ أَعْيُنِهِ فَالْتَمَسَ الزَّيَّاءُ لَنَا أَتَى قَصِيرُ مَا جَدَّ وَعَاوَدَ مَرَّةً كَرَّةً
 فِي بَابِ الْخَاءِ **لَقَدْ** دُرَّةٌ وَعَرَّاهُ قَالَ سُوَيْدٌ دَارَةُ أَيْ نَافِئَةٌ وَعَرَّاهُ أَيْ
 كَلَسَهُ وَقَالَ قَدْرَةُ السُّوَيْدِ نَدَّ إِذَا كَرَّ جَرَّهَا وَطَارَتْ فَتَوَارَتْ إِذَا دَخَلَ
 حَيْرَهَا وَكَلَامُهَا عَلَى الشَّيْءِ يَلِينُ الشَّيْءُ وَكَانَ الْإِتْيَانُ أَنْ يَقَالَ سُوَيْدٌ
 وَمَعَانِي لَكُمْ قَالُوا عَرَّاهُ لِلدَّارِ وَاجِ **لَقَدْ** حَمَزَةٌ لَا يَزَالُ قَالَ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَجَدَّ بَاءً الْمَكْدِسَةِ يَكُونُ قَوْلًا مَعْنَى بَعْدَ حَيْدٍ فَامْرَأَتُهُ
 مُعَادٍ وَأَسَدٌ مِنْ حَصْبَةِ بَنِي لَهْمٍ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ قَوْمٍ يَكُونُ قَوْلًا مَعْنَى
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَخْرُجُ مِنْ قَوْمٍ يَكُونُ قَوْلًا مَعْنَى
 وَمَنْ عَلَى بَابِ تَجَرُّدِهِ قَالَ أَنْ يَجْعَلَ يَحْمِلُ اللَّهُ قَدَاسَتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ يَضْرِبُ
 عِنْدَ قَدَمِهِمْ يَضْرِبُكَ **لَقَدْ** خِلَالِي قَدْ سَقَطَ أَصْلُهُ أَنْ يَخْتَلِفَ كَقَوْلِهِ
 سَلَا عَلَى حَيْلٍ وَخَلَا يَهْتَمُّ بِخِلَالٍ فَقَالَ السَّيِّغُ لِلْعَمْرِ خِلَالِي نَابِتٌ فَالْتَمَسَ
 فَقَالَ لِيَكُنْ خِلَالِي قَدْ سَقَطَ وَانْزَعُ خِلَالِي قَدْ سَقَطَ وَمَا تَضَرَّبُ مِنْ بَوْشَعٍ
 نَبَتٌ فِي الْمَلَكَةِ **لَقَدْ** مَعْلَمٌ كَمَا يَرَى أَسْلَمُهُ أَنْ شَابَعِينَ كَانَا يَخْلُصَانِ
 السُّوَيْدُ مِنْ رِبْعَةٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ وَأَشْرَفَ عَامِرًا فِي أَخَالِيفِ الْبَيْتِ
 السُّوَيْدُ فَإِذَا قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ فَالْتَمَسَ يَصْنَعُكَ فَفَعَلَ السُّوَيْدُ لِيُفْعِلَهُ نَفْعَةً
 مِنَ الصَّيَالِ ثُمَّ أَخَذَ يَدِي إِلَى الْخِزْلِ فَقَالَ قُلْ رَحِمَ نَاسًا قَالُوا لَمْ يَأْتِ أَخَاهُ إِلَى الْبَيْتِ
 الْفَتَى فَلَمَّا رَجَلَ سَجَّ الرَّجُلُ فَقَالَ السُّوَيْدُ لِيَكُنْ مَعْلَمٌ كَمَا يَرَى قَدْ هَبَّتْ
 مَسَالِكُ فَضْرِبَ لِيَنْ يَطْلُعُ أَنْ يَحْدُثَ عَلَيْكَ كَخَدِّكَ **لَقَدْ** أَيْ نَارُ عَصَمٍ
 قَوْلُهُ الْفَاحِشُ عَلَى أَنْ عَلَيْهِ بِالْحَمَةِ وَيُقَالُ بَلَّ عَصَاهُ أَنْ رَجُلًا خَرَجَ يَطْلُفُ فِي
 الْأَبْلَاءِ فَاتَّقَى حَصُولَهُ بِحَمَةٍ فَجَّ مِنْ غَيْرِ رَجْبٍ فَهَبَّتْ فَجَّ فِي النَّفْثِ وَحَقَّقَ
 فَجَّ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَضْرِبُ الرَّجُلُ يَلْمُ مِنَ الْجَاهِلِ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْخَيْلِ لِيَسْأَلَ
 قَالَهُ هَذَا مِنْ أَشْيَاءِ الْجَاهِلِ فِي مَسْئُومٍ الْفَاحِشِ **لَقَدْ** شَقَّابٌ هَذَا أَيْ لَمْ
 يَنْفَكْ مَا تَقْلِبُ فَمَا بِي مَا عِنْدَكَ **لَقَدْ** فِي الْفَرْطِ إِذَا لَبِثَ فِي الْيَوْمِ

قَالَ لَقَدْ يَحْمِلُ قَوْلًا مَعْنَى
 أَتَى لَقَدْ يَحْمِلُ قَوْلًا مَعْنَى

السلامة فصاعداً ولا يكون الفطر في أكثر من خمس عشرة ليلة فالأخضر
ليلة عن حجر وذلك إذا بقية بعد الحول وعن بعض أئمة أي بقية بعد طوي
لكل رخم رخم الرخم والرغم والرخم تلك لغات والتدبر لكل ذي رخم حصى أي
لكل مدح حصى يبارده ويماويه فيؤيد هذا إجماع الإنسان ما ليس له **الأكبر**
عند الجوار وظاهرة الفرس عند الجمار أن يترى بوزن أو يدوم يوماً وظاهرة الفرس
أن يترى كل يوم والكنى الأصغر ترك كل وقت **له** يجد الحمار طبعاً هذا قيل
قولهم أريد لشفرته عراً أي نيران لين جبل بقية وبين مراد **في** بقية المفا
شربته يترى في الحق على المفا **ولكن** للشم مثل المفا يعني أن إن
دفقة عنك الحمار والخيال خبره عليك فإن أفتت خافك وأمسك
عك **ليلة** نفاً أي خافه وهو صدق نفاً أي إذا ما خفقه اللعاب
مستحق من القرب نفاً لابط وهو نوع من النخ أو من القنص وهو الظفر وهو
مفوح أيضاً وانصا بر على المصنوع ويؤيد كل الخال **ليلة** كفاها أي مؤا
ومثله أن لا كفاها أو ناصا أي أي كفاها وعينه الكفا في الحر وهو أن
تقابل لعدو متانلاً وكذلك قولهم **ليلة** صفاها وهو مستحق من النخ
وهو عرض النخ وجانبه ويدل على القرب كأنك قلت **ليلة** وصفه ونجي
إلى صنفه ونجي يعني **ليلة** مؤا **ليلة** صفاها هذا من الصب وهو
القرب وبه الجواز أحسن يصبه كانه قال **ليلة** متفاريق **له** يترى يد
يته شئ أي لا يترى ولا يترى في يديه شئ وهذا من قولهم برد
حتى أي تمت **لكل** مقام مقال يراد أن لكل إجراء أو فعل أو كلام مؤيماً لا
يوضع في غيره أشد من الأعرابي **صحن** عن هذا المليك فإن لكل مقام
مقالاً قال سنانة أحسن إلى حتى ذكرتك في كل مقام حسن فقلت **له** فلت
تمه قال حمزة يترى عند خيل لا في الأهواء **لجاء** منك الأصم يترى
لن في شئ فلا يقطع عنه **لكن** الجلالة كمثل اللبس الجلالة المارة
والجاهرة قال الأصمى جالسه بالأمم وبالجاهرة إذا جاهر به والدس
واللبن يقال دس عليه الخبر أو دسه دساً يترى في الفرق بين الجيلة

والنخ **لكن** لنا من فارسين فارسه يترى عند الشرب بالليل **ليلة** سرة القفا
أي ولة ويقال عند ارتفاعه مأخوذة من سرة الظهر وهي أعلاه **ليلة** أدبر
النخ أي وسطه ويقال هو أوله **ليلة** زاد النخ وهو ارتفاعه **لكن**
جداً بعد ليلته ليس قالوا الميسل يتم للأنث أي ليلته وإيل بنت
صبري البكرى فاما ابن ولما الذي جاء خطأ **لخصب** رملناها
اسير للدم فتر ولا نالميس وقولها **ولما** كوليح الكساء المرقع
لنسان من رطب ويد من حبيب يترى للملك الذي لا شفعة عنه
لك مايت أودها ترك برجله يصفقها فاستطاب قوله وأعجبه نقا
لعدا طفت فإن لك مايت أودها أي لك أعدت هذه **له** ترك الجربا بما
صل الجربا **سنان** اللدج وصل صوت يترى من يظلم فيضج ويصيح **لكن**
علاء لامة **له** علماء اسم غلام ويروى عدي يترى من لا يكون له من يقيم
بأمره **لوى** عنه دواعه إذا عصاه ولا يسمع منه **له** كان في عذراء
بنت **العصاة** أرض طيبة المعرة يقال أنبت يروى في عذراء وكنت النور
العرق إذا سيرة أي لو كان متروك عند كبره لا يرضع وتشكر **لكن**
المراة إلى محن يترى عند المرأة عند العذرة **ليلة** بأصابعها
الهاء راحة إلى الخصلة الذكر وهذه أي في ما كبره وسأله كلاماً
كان أو غيره وأصابعها وأصابعها أي ياكله الواحد
صبر **لوى** عليه ليطاره قال أبو السج رما يقال هذا إذا لم يفارقده وقال
أبو عمر وأخيه فله ذلك للطاء في الأصل الجبهة ثم يقال النخ عليه ليطاره
ولطارة أي مثله وقال ابن حمزة قال النخ الهامى منها ليطاره وأخط هذا
لا أرى ملكيت **الأمم** فك الوبك وذلك أن الوبك يجمع فيوضع
فيه الشئ فإذا أخرجت منه الوبك فقد شرب يترى للعنسان المتك **لكن**
منه وغل لركبته يقال لا دغل من كذا أي لا بد منه **لكن** أوارث
يكن فيلاد **له** أي ليس هذا حين إبقائك على هذا الأمر أن ثباته أي
بأنه **لجاء** لك لما شاعداً الإصدا بالرك للشيء والزروع عنه

وهو ان يرضيه اى السجى ان ارضيك ولا تعود الى ما يخطئك بقول الله
المتكبر **يحيى** فضله جالب لكل ذر طاب **لقد** تنون في شكره القدر
التنوي الشكر في الشيء بيقينه وبعضهم ينكرون تنون ويقول الصحيح تأنى
لن يركب في اياد **لقد** استبطنتم يا نبي الله قاله العباس بن عبد
المطلب لاهل مكة انى بليتم بامر صغير شهيدوا كالبعد الاشهب المنزلة
هو لا يرضى العوى والباءة في الاشهب زانية كان استبطنت الشئ اذا
اخذته **لقد** المعنى بان لا ارضيت هذا اذا لم يرض الاغاث يقول اغثك
يخلاف ما هوى قال بشر غصبت عيني ان يقتل عامر يوم البشار
فاغثوا بالصيكن اى اغثناهم بالقتل والقتل في ان لا ارضيت
تعدوه اغثا في اياك يقول لك لا ارضيت على وجه الدماء اى ابدك
الى الكلام على رتبة الامة يضرب للرجل المهذار بها ومن يماضون
ورسالات جمع رسله وهي تصغير رسله يقال ناقة رسله اذا
كانت سهلة السيرة تسمى هونا ويجوز ان تكون تصغير رسله بغير الداء
يقال في فلان رسله اى توان وكفى ومنه قولهم على رسلك **ولا**
جلادى عجم لادى اى لا املنا لافى من مالى ليل واخذ **لقد** حصصه
من رجال ام عاصم هذا من امثال اهل المدينة واسمه ان عمر بن الخطاب
الليل ويمن اسواق المدينة فلهى امرأة معها الكرى تبعه ومعه كائنت
لهما شاة وقد همتا بالهجرة ان تمذاق لهما فجعلت الشاة تقول يا امة
لا تغديه ولا تغشيه فوقف عليهما عمر فقال من هذين قالن ابنتي
فامر عاصم فمزجهما فولد له ام عاصم وحصصه فمزج عبد العزيز
بن مروان ام عاصم فكانت حسنة المودة لينة الخلاب محبوبه محمد
احماها فولدت له عمر فكانت مانت خلت على حصصه فكانت سبعة
الخلق يورى احماءها فليل تحت من مالى لمر وان من حصصه وام
عاصم فقال لينة حصصه منى رجال ام عاصم فدميت سلة يضرب في
تفضيل السلف على الخلف **ليس** القلاى كالحواشى العداى المتقد من

دين الحجاج والحواشى ما نحن خلف القداى يضرب عند التفضيل قال ربيعة
خلفت من جناحك العداى من القداى لا من الحواشى وقال السخر
ليس قداى المتبر كالحواشى ولا قلاى الخيل كالحواشى قلاى الخيل
اعطانها وهواذ بها احناها ويجوز ان يراى بالشراى التوايح وبالحواشى
المتقد مات **ليغلب** خلق جديك يريد ليغلبن كبرى بابك
ذلك ان رجلا شاخ وله امرأة شابة وكانت تتشاكل من خلفه
فقال لىم اجنى ودى قريديك ليغلبن خلق جديك يعنى كبرى
شبابك في الكا **لجنى** فضل لحافه يضرب لمن يعطيك فضل راد
وعطاه **لجنى** عنك دى يضرب عند الخوف بالهجر ان انت راعك
ايابن رنق الماء لا يطعمه وللماء رنق يشفى ونفع ورن
غالب على النفس الاورود فدى اذن يابن عنك رضيع **لجنى**
على ذلة لا اكفره يعنى لو عرفت على ذنب ما انتفعت **ليس**
امير القوم بالحس الخديع يعنى ان امير القوم وديهم لا يلقى هم
لك ان يحب على اصحابه ويحبهم ويروى ليس امير القوم **لجنى** فلا
ويشاه اى لى ما يريده وقال ولست من النكاح ويا اى ما اراد
قال الخليل لم يسمع على هذا النساء الاوىج وويس وويه وقيل
قلت وقد قالوا وبيت وديك ايضا وكلما متنا رب فى المعنى الاوىج
وقيل قاتلها كلنا رافعة واستجاب **لجنى** بيمك ولا خالك ولا كنى
بذلك قالوا رجل لا مكره لما دخل عليها وذلك انها قالت باعته
ازمن ردة بن لك من نفسها **لجنى** كذا القصد ولا يتم فاصله الحق
اعترى سلك سواء السبيل لم ينجح الى ان يجوز عنه **لجنى** عند عداى
يضرب لمن يعصيك بعد القاعدة **ليحيى** الحسن الاسى قال ابن الاثير
الحسن الشراى والاسى لاهل معناه الحق الشراى بالهله قال الازهرى الحسن
والاسى الفصح وقال الجوهري بالكسر **ليس** لخصه ولا خدعه
الخصه اللبايسة والخذعة اى تفع من الخدعة قبل ان تنفع يضرب

في لانتاريلنوت الشئ ويجوز ان يربط بالحد الذي يكون باناء الي
 يقال يوم حد رآني يد ويد **لكن** ان شئت عليك فان اراك تختم
 زنتك. وذلك ان الزنة اذا تختم كدويوب المادح وخرجه ان
 يظهر فيه حرور وفسنة الجورم لصحة فيها حرور اذا اذكر الاخيرة
 كالزنة الصخرة لان فيه **لكن** هذا الاحاسيس. اى مات وهذا اسم
 من اسماء الموت قال سنان بن جابر. وددت لما القى هند من
 الجوى. بام عبيد ردت هذا الاحاسيس. ام عبيد كنية الارض
 الخلاء يريد تكنت ان اذكر الميتة يا رضى خلاء لما القى في حب
 هذه الميتة ويقال بهذا الاحاسيس المداهية قال الشاعر طيفت
 بنا حتى اذا ما لقيتنا رايت بنا ما عمر وهذا الاحاسيس. يعنى المداهية
لكن فانا وراك. يقال فتوت الرجل اذا جازيتة اى لا يفرقك
 جراك ومثله **لكن** جبرك. الجبر خلاء من دقيق يخل
 عليه سم اى لا يفلن بك ما ازان بك **لكن** صبرك. اى صبرك
 قال ابو عبيد يخل عليه سم اى لا يفلن الصخر يخل في العنق
 احد الشقين ويكون في الوجه ايضا انا ما في احد شقه **لكن**
 اذ في حكم يريدون اذ في شحم والشم الظل والشمس فاذك ابو عمرو
 وقيل اصله من الظلام والظلام من شرفك الاشياء فكما قال
 لبيبة اول من سرق من ماله بوقع بجرى عليك **لكن** على الشر
 طاء وجن. الشرف اسم للشرف يقال طلع الشرف والظان طالع الشرف
 والظاه الخالب المرفح يضرب في الامر المشهور الذي لا يخفى على احد
لكن بجى منها بالحق. المماة القرع الوحشية والعنق حرة من
 الشئ يضرب من اذك امر فخطا ثم اصاب بعد ذلك كذا قيل في معنى
 هذا الشئ قلت يجوز ان يقال ان قوله لومها اذ لا يعمق من هذا
 تجرى الى يومها فيكون كقولهم اثنك بجابين رجلاه والمغنى الى
 يوم هلك فيه تجرى هذه المماة بجلد وشرقة **لكن** بطن من بطن ام

الغرس. قالوا ان ام الغرس جواد وكانت لا تملك غير جواد بغير لبي
 الكلام وقدم الكلام من وكذا الكلام لا يكون لبيما حان بطن
 الغرس لا يكون بطاء **لكن** بالحق ولا الصيق جواد. قيل ان جويتين
 صغيرتين ورجعتا من رجلين فقال الصقر لما سمعا طينا الى امرنا لنا
 خيفة فخشيت هاتين الرجل فقال لكبرى لا تخلي حتى ننت فابت
 الصقرى فلما التفت على اهلها قالت لها الكبرى هذه المغارة قلت
 الشقى تاينك الشقى من فقلت شقى الغرس شقى والاعم الشقى
 بالكرة الصيق تاينك الا صيق الصوة لغة وكذا الكسى والكوى
 في نأجب الا كسر الاصل فيها فقل واين صادت الماء واوانكها
 وضعت ما قبلها واوانك لفت الشقى امر اى ليس امرى بالشقى اى امرى
 ولا جرى يا صيق من حرك وانت لا تبالين بهز الناس منك فكيف
 انا صيرت للرجل شقة فلا يقبل فيقول الناس صحت ما نزع عليك
 منك **لكن** يقع لفظ الشقة الا بعدد على اليد في كل ظم لفظ الجهد الشقة القليل
 الخمر والابد الوكود يقال يد وجارية يد اى ووددنى على هذا الوزن
 الا ابل واطل في النساء وابد وبل في الصغيات ومعنى الشق ان يخلع جدي
 الشقة الا وهو مقرون بعد صاحب الامة اى يلد كل عام وكون الاميرة
 ولود اجراما لا يضرب من بزدل **لكن** الا شرا **لكن** كان يجسدي برضى ما
 كنهه. قال ابو عبيد هذا من امثال العاصية **لكن** كنت عن مثنى راجيا لقلبكم
 هذا من كلام مطرب بن النعمان وخبر من العلماء يعنى ان لا يعبرهم ذهاب
 مريكة وقالوا هذا مذهب كثير من السلف في الامر المعروف **لكن**
 وللعلم. يقال هذا عندنا الشاة يعطى انسان وفي العهد بن عمر ان
 بكان في شهر رمضان فتعثر في يده فقال عمر ليدن ولعمرو ولذا
 صيام وانت مغفل امرهم فخذ واذا على اليد من وعلى اقيم اى اخط
 عليها **لكن** رجل اى من حجر مرتين عذر. قالوا اول من قال ذلك الحارث
 بن جزاره وكان من فخر بن ثعلبة وكان احب بكرى بالنبوة فحبب الناس

اثان

سَمَّ فَتَرَفَتْ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَكَهْوِيَّةً هَذَا الْقَوْلُ **لا** أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ
قَدْ ذُكِرَتْ هَذَا الْمَثَلُ مَعَ قَصِيدَةٍ فِي حَرْفَاتِهِ وَأَمَّا أَعْلَتْ هَاهُنَا لِأَنَّ
فَأَمَّا إِلَى عَيْنٍ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ وَمَعْنَى الْمَثَلِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ سَوَاءٌ أَيْ لَا
أَحَدٌ الذِّمَّةُ وَهِيَ أَمْرٌ لِلدِّمِّ وَيَبْعَثُهُ وَأَفْرَكَ الْعَيْنَ بِمَعْنَى الْفَارِغِ **لا** يَمُوتُ
الْحَبَابُ بِسَاحِ الْكَلَابِ يَضْرِبُ لِمَنْ يَمُوتُ مِنَ الْبَشَرِ بِمَا لَا يَمُوتُ **لا** يَكُونُ
سَعْدٌ مَنْ يَمُوتُ الْجَوْدُ أَيْ لَا تَمُوتُ إِلَّا بِحُطِّ الظَّالِمِ فَإِنْ رَضِيَ الْقَوْمُ وَرَأَى
لا أَمْرٌ لِعَيْنٍ أَيْ مَن عَمِيَ عَيْنُهُ كَمَا تَرَى بَأْمُرٍ هَذَا كَقَوْلِهِمْ لَا رَأْيَ
لِمَنْ لَا يَطْفِئُ **لا** تَقَعُ النَّجْمُ إِلَّا سَاحِلًا نَصَبَ الْجَمْعُ عَلَى الظُّلْفِ أَيْ لَا
تَقَعُ فِي الْبَرِّ إِلَّا وَأَنْتَ سَابِغٌ يَضْرِبُ لِمَنْ يَمُوتُ لَمْ يَلْجِئْهُ **لا** يَرَى الْقَوْلُ
عَيْنًا يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَنْتَكِرُ الصَّلَاةَ وَلَكِنْ يَرِيهَا الصَّالِحِينَ **لا** تَلْمِزُكَ
وَأَحَدٌ بَعْدَ مَا قَالَتْ **لا** تُولِ سِفَاهَكَ بِمَنْطِقَةٍ يَضْرِبُ فِي الْأَخْبَارِ
لا تَمْلِكُ مَا لَا يَسْتَمْلِكُ أَيْ لَا تَقْضِي الْعُرُوفَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ **لا** تَعْنُ
الْأَعْيُنُ قَدْ عَرَفَتْ أَيْ لَا يَصْحَبُكَ إِلَّا بَرٌّ كَلَمْ يَكُنْ دُونَ الْغَيْرِ الْجَاهِلِ
لا آتَيْتَ مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءُ وَيُرْوَى وَسَقَتْ أَيْ جَعِبَتْ **لا** تَنْتَبِذْ أَدْنَا
خَشْيَا الْمُتَحَدِّثِ هَذَا الصَّوْتُ وَمِنْهُ الْخَوْشُ بِالْجَوْشِ لِمَا يَنْتَبِذُ مِنْ صَوْتِهِ
وَلِمَا يَحْضَلُ مِنْ خَدِيشِهِ وَيُرْوَى جَمْعًا بِالْجَمِّ وَهُوَ الصَّوْتُ أَيْ تَنْتَبِذْ هَذَا الْقَوْلُ
إِلَى الصَّوَابِ يَضْرِبُ لِلَّذِي لَا يَقْبَلُ نَصًّا وَيَتَأَفَّلُ عَنْهُ وَلَا يَتِمَعُّكَ جَوَابًا
لِمَا يَقُولُ لَهُ وَقَالَ الْكَلْبُ لَا تَنْتَبِذْ أَدْنَى جَنَّا أَيْ مَن فِي شَيْءٍ يَمُوتُ أَيْ مَن
وَأَمَّا سَفَلُ غَيْرِ **لا** احْبُ رِيَانِ أَيْ وَانْتَبِذْ الْقَرْعَ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْبَشَرِ
أَمْ كَيْفَ تَنْتَبِذُ مَا تَعْطِي الْخَلْقُ بِهِ رِيَانًا أَيْ إِذَا مَا ضَرَبَ بِالْكَفِّ **لا** يَطْبِئُ
صَاحِبُكَ دَرْعَهُ أَيْ لَا تَحْمِلُهُ مَا لَا يَطْبِئُ وَأَصْلُ الدَّرْعِ يُطْبِئُ الْكَفَّ إِذَا
يَلِ صِفَتْ يَدُهَا فَعِنْدَ ذَلِكَ ضَاقَ دَرْعِي أَيْ مَدَدْتُ يَدِي لَيْسَ قَلْبِي قَلْبِي
وَلَا يَطْبِئُ أَيْ لَا تَدْمِشُ وَنَصَبَ دَرْعَهُ عَلَى قَدْرِ الْبَدَلِ لِمَنْ الصَّاحِبُ كَمَا
قَالَ لَا يَطْبِئُ دَرْعُ صَاحِبِكَ أَيْ لَا تَدْمِشُ قَلْبِي بِأَنْ تَتَوَسَّهَ مَا لَيْسَ فِي طَوْعِي
لا تَجْعَلْ مِمَّا لَكَ جَوْدًا ثَمًا وَهُوَ الَّذِي يَنْتَبِذُ الْعَطَامَ بِشَأْنِهَا يَضْرِبُ فِي

أَيْ مَن عَمِيَ عَيْنُهُ
كَمَا تَرَى بَأْمُرٍ هَذَا

قَدْ مَحُضَ **لا** يَدِي لِوَأَحَدٍ يَضْرِبُ أَيْ لَا تَذَرُهُ قَالَ الْقَائِمُ إِيحْدَانًا تَعْلَمُهَا
بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأَمْرِ بِكَ **لا** يُرْسِلُ الشَّاقُّ إِلَّا نَيْسًا سَاقًا
أَصْلُ هَذَا فِي الْحَرْفِ يَضْرِبُ عَلَيْكَ حَتَّى تَنْتَبِذَ إِلَى مَا فِي الشَّجَرَةِ فَتَسْخَطُ
بِطَلْحَاهُ فَإِذَا ذَاكَ عَنْهُ تَحُولُ إِلَى أُخْرَى مَعَهَا الْغَيْبُ وَيُقَالُ يَحْلُلُ هَذَا
قَالَ بَعْضُهُمْ لَا يَلْ كُلُّ الشَّيْءِ حَتَّى تَنْتَبِذَ إِذَا دَخَلَ طَائِفًا وَحَرَكَةً يَنْتَبِذُ الْحَرْفَ إِذَا
سَقَطَ فَرَسُ النَّفْسِ سَقَطَ الْحَرْفُ كَمَا تَرَى تَمِيتُ وَإِذَا طَلَعَتْ تَحْرُكُ دَحَى وَإِنَّمَا
يَحُولُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى أُخْرَى وَإِلَى الشَّيْءِ يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَدْعُ حَاجَةً إِلَّا سَأَلَ
أُخْرَى وَقَالَ **لا** تَكُ بِأَسْوَسَ مِنْ حَرْبَاءٍ تَشْتَبِهُ **لا** يُرْسِلُ الشَّاقُّ إِلَّا نَيْسًا
مَا وَلِيَ أَتَيْتَ وَلَا يَحْرُكُ أَتَيْتَ وَيُرْوَى وَلَا تَكُ بِأَسْوَسَ مِنْ رَجُلٍ كَانَ
فِي سَعَرٍ مَعَهُ أَسْرَارٌ وَكَانَتْ طَائِفًا فَطَهَّرَتْ وَكَانَ مَعَهَا مَاءٌ وَكَيْفَ فَتَقْتَلِفُ
فَلَمْ تَكُنْ بِأَسْوَسَ مِنْ رَجُلٍ كَانَ مَعَهُ مَاءٌ فَيَقْبِضُ عَطْشًا فَيَنْتَبِذُ مَا فِي يَدِهِ هَذَا
الْقَوْلُ قَالَ الْمُفَضَّلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَشْبُ بْنُ أَرْوَى الْكَلْبَ وَذَلِكَ
أَنْتَ حَرَجٌ نَاجِرٌ مِنَ الْبَرِّ إِلَى الشَّامِ فَذَاكَ أَيْ مَا تَمَّ حَادِثٌ عَنْ أَحَدٍ مِنْ قَوْمٍ
فِي تَبَدُّلٍ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى سَقَطَ إِلَى قَوْمٍ لَا يَدْرِي عَنْهُمْ فَسَأَلَ عَنْهُمْ فَأَخْبَرَهُمْ
هَذَا فَنَزَلَ بِهِمْ وَكَانَ حَرْفًا طَرِيقًا وَإِنَّ أَمْرًا بِهِمْ يُقَالُ هَذَا عَمْرٌ يَنْتَبِذُ
سَبْعَ هَوِيَّةٍ وَهُوَ يَتَأَفَّلُهَا الْعَبْسُ إِلَى أَهْلِ شَيْئِهِمْ كَمَا قَالَ الْأَبْرُوجُ تَالِ
شَاعِرًا أَوْ عَائِلًا أَوْ طَائِفًا يَتَأَفَّلُ الْمَاءَ فَيُتَالُوهُ عَنْ ذَلِكَ فَلَمْ يَعْرِفْ مِنْهَا
شَيْئًا فَأَتَى أَقْرَبِيَّةً فَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ حَتَّى أَجَابُوهُ فَنَزَّ وَجَهَانَهُمْ أَنْ حَسَلَتْ أَحْيَاءُ
الْعَرَبِ بِالْأَدَاةِ الْغَارَةِ عَلَيْهِمْ فَطَعْنَتْ بِالضَّبِّ فَأَخْرَجُوهُ وَأَمْرًا وَهِيَ طَائِفٌ
فَانْطَلَقَتْ مَعَ الضَّبِّ سِفَاءً مِنْ مَاءٍ فَسَارَ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَأَمَّا مَعَهَا
عَيْنٌ بِفَتْلَانِ أَيْ بِجَمْعٍ هَذَا فَذَلِكَ لَهُ إِدْخَالٌ إِلَى هَذَا السِّفَاءِ حَتَّى أَقْبَلَ
فَقَدْ فَارَبْنَا الْعَيْنَ فَدَخَلَ إِلَيْهَا السِّفَاءُ فَاعْتَلَتْ بِأَفِيهِ وَلَمْ يَكُنْ هَانًا حَمَلًا
الْعَيْنُ وَتَجَدَّ لَهَا نَاصِيَةٌ وَأَدْرَكَهَا الْعَطَشُ فَتَالَتْ الضَّبَّ لِمَا لَبِثَ أَبْعَدُهَا
مِنْهَا أَتَيْتُ فَدَخَلْتُهَا بِحَرْفٍ حَيًّا لِعَيْنٍ فَادْنَا الضَّبَّ يَقُولُ يَا هَيْهَاتَ لَكَ
أَصَابَ بِهَا بَعْدَ سَوِيٍّ فَوَارِثُ الْعَطِشِ وَأَيْ مَن يَكُونُ أَتَقَلُّ شَاءَ فَلْيَبْزُ

اذ ان من الصب ان يعرف الماء تحت صم الصفاء ويخرج الناس منقول العظم
 اخرجهن وهما بان الرعي دارت بيوم لهم على العظم فلما سمعت امر الله
 ذلك فرحت وقال الرجع الى قومك فانطلقا راجعين فلما و
 صلاح خرج القوم اليهما وقصدوا قصرهما ورد ههنا فقال لهم الصب انتم
 شعري ثم اقولون فانك هم شعري فقفا وصار فيهم اقرين بعضهم قال
 العزدي وكنت كذايت الحيف لربوبها هاهنا ولا هي من ماء العذاب
 طاهر ابوك بشر ولا العراب فده قال الاخر اصل هذا ان رجلا
 قال لوط ابن قيس اب لاخذت من ثراب موضع ببعك على داهي
 فقبل له هذه القلعة انا انك لا تدرى هذا ثرابك ولا قد رأت
 تنفخ العراب يضرب في طلبك لا يجدي يكون حثك كلنا ولا نعصك
 تلكه وروى عن بعض الحكماء قال لا تكن في الاحاء مكره فتركون
 فيه من لا تعرف سرفك في الاكثار عفاك في الاكثار ومنه الحديث
 احب جيبك موتا ماضيا ان يكون قبضك يوما ما او بعض قبضك
 هو اما ماضيا ان يكون جيبك يوما ما ومنه قول النخعي في كلب
 احب جيبك حيا رويك فليس يقول ان قصر ما او بعض قبضك
 يقضا وويك اذا انت جاؤك ان حكما وقال النبي صلى الله عليه واله
 انما المرء جليل في نظر امره ومن جبال وقرب منه بيت عدي بن زيد
 عن المرء لا قال لا بصير قريته فان القرين بالمقارن مقتدى
 يدعى الجبل الاوهله اى لا يندب للامر العظيم الا من يقوم به و
 يصلم له يضرب للعاجز ايضا اى ليس بذلك يدعى الى الامر العظيم
 بقلة ثم سبق ثم وروى قصيد اريب الهريدي بكاء خمر اى لا
 يعقد السقي شفاوة يضرب للرجل يعني الامر يقول قصه فخرت
 بما لا تعرف المحدث الاطباء في المدح يضرب لمن يعدي في مدح
 النبي قبل تمام معرفته غنوها وانظروا ما نارهه يضرب في سواهد
 الامور الظاهرة على علم باطنها احسن تكذبا لك وانا ما تك شولات

بقدي
 وروى عن امره لسان
 سلك من فيه

البروق ان قد اتى قول يدينها فيظن بها الف وليس بها يقال برق هي
 بروق كما يقال اصبغ العرس هي عقوق وانجست هي نونج واصل هذا
 ان مجاشع بن ذريم وقد على بعض الملوك فكانت في سائر وكان اخوه
 فصل بن ذريم رجل عظيم ولد له وادى الى الملوك فقال الملك عن
 فصل فقال لا يرفع يده عنك وليس من يد على الملوك فقال وفيه ظلم
 او فانه اجتمع ونظر الى جمال فقال له حديثك لا يملك فلم يجبه فقال له
 مجاشع حديث الملك يا فصل فقال الشحني فكت عم اظا على عجا
 عديت الملك فقال في والله لا احسن تكذبا لك وانا ما تك شولات
 شولات البروق يضرب من يعزل كلامه لمن يكون بعدم القولين اية
 حقة كذا قال ابو عبد الله بن جنيته ومنقصة وقال من حقة اى شيها قال بن
 الاكبر في هذا السيل قولهم من عفاك ما ينبت شجرها يعني البهية وروى
 فتر من الحنين ورواها انترام سكة وانقصة الصوت والحقه فطرس
 الحنان وهو الرعدة وهذا اشبه بالقوايب اتيك ما حيا البك وشكر
 ما اظا لى اى ابد فصل كذا حتى يلج الجمل في سم الخياط يقال للذين
 الجناح والخط يضرب للمولود ما وطينه امة وروى لا يضرب وهما يخطو احد
 يضرب في شفقة الام ومما واطا مصادق اى وطاة اية والوطاة جلازة في
 صورها والكم اذا كانت من شفق حريص من حدة الغيرة لان الشفقة شديدا
 عن بلوغها حة بانها في هذا ولا يجلى اصل المثل الحزين من عباد وجير فصل
 جسام من مرة كليا وهاجبا لغيره بين العريين وكان الحارث شاعرهما
 قال الراعي وما فخرتك حتى قلت مقلدة لانامه في هذا ولا جمل
 يضرب على التكرار من التلمذ والاشاء وذكر والى محمد بن عبد بن عطار بن
 حاجب وروى شاعر الناس على الحاج فقال لانافق في ذاك الاجل لما دخل
 بعد ذلك على الحاج قال انك انما في ذاك الاجل لا جمل لك فيه نامة ولا جمل لا لا
 فبعت جحان بن ابراهيم وهو عند الحاج فلما كان عابدا به جازا يضرب في شأنها
 بين يدي ابي حنيفة فانه لى مجتهدا انك اذا ان تدفع عنه طاعة جحان وفان

قال البروق

الاصل

جحان
 وقت ابراهيم شاعرهما
 مستور
 فاما في هذا

يخففه حتى يكبر التوب من الصدور **ق** يمنع ذنب نعمة وقال أبو عبد الله
واحدة الساج وهي تجاري الماء من أعالي الجبال ويكون ما انقطع من الأرض
قال وهو من الأضداد وذنب الأدي الموضع الذي ينتهي إليه السيل فيضرب
للدليل الضعيف **ق** أين يسيل النسيان أي لا أرى بأقول وما أجد به
يضرب في السيل الجلاب قال ابن سبيل **ق** أخاف الإبر من يسيل ليعني ما
من يحيي بدي ودي ودي قال الأدي في هذه فلا تباشير الجاء في القلعة
ق في المعركة لا التوبة قال المفضل أول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب
وذلك أنه أقبل بغير فريش وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وقد خسر نصرته
من الشام فذهب المسلمون للفرج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا من
المدينة وقد خاف عواقب ما كان فقال للمسلمين من غيري وهل خسر من الحدي
من أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد نكرو إلا أركبني أتيا هذا المكان و
أشار له إلى المكان عدي وركبني حتى رسول الله صلى الله عليه وآله قال جدد
أوسموني أبعثوا من أبعثوا بغير هبة فقاموا فإلهامه نوى فقال علا فيضرب
عليه منون محمد ضربت فجاءه مني فساقل بهاد ترك بكابسا وقد كان
يقتل إلى فرج حين فصل من الشام فخرجهم بما جفاه من النبي صلى الله عليه وآله
والرافاتل فزود من مكة فأرسل إليهم أبو سفيان فحجبهم أنه قد أخرج العير
ويأمرهم بالرجوع فالتفتوا أن يرجع ورجعت بوزمة من نسيان أبي
عدي لما إلى الشايل ففر من مكة فصادهم أبو سفيان فقال يا بني دعه
لا في العير إلا في البعير قالوا أنت أرسلت إلى فزود أن ترجع ومضت فزود
إلى يد روافقهم رسول الله صلى الله عليه وآله والرافاتل الله تعالى ولم يذهب
بلقاء من الميراث من بني نضر أحد قال الأعمش يضرب هذا الراسل خطا
أمره وضربه فذكر وروى عن عمار بن زبد بن معاوية أن أخاه خالفا
يا بني أنت قد هكت البعير أن أتاك بالوادي بن عبد الملك فقال له ما هكت
ما هكت به في أبعث الميراثين وول محمد المسلمين فقال إن خيلك
به نقيت بها وأضرعه وعبد الملك طرد فرقه وأسه وقال إن الملك

يخففه

يخففهم إن أول من قال ذلك الصدوق في كتب العندرية وكان من ثمارها
أنها كانت عند زنديق لا تسن العندرية وكانت لو يد يمشي من غيرها يقال
لها الفارعة وأن زيد لم يزل يمشي عن أمراء بني أمية لها وأخذ منها خادما
وخرج زيدا إلى الشام وأن رجلا من قومه يقال لها بنت علي الفارعة
ولم يزل يمشي لها وعنه فكانت تمشي إلى أبيها أن يحمل بزوج أبيه وأن
يحمل لها حلبة أبيها لا تفسد بها اللبن فبما را حتى إذا مشى وهذا الخ
رجل لها يحمل كان لا يهابه لول ففقدت عليه وأطلقا حتى كانا في نهجان
إلى مهيمة من الأرض فيكونان بها التيمنا فمضيا في وجه الضج فكان
ذلك دائما فلما فصل أبوهم من الشام مريكا على طريقه فبما را على أبيه
فقطرت له ثم قالت أرى جمالك بوجع ليلا وحلب حليب ابلك ليلا وأرى
كما وضعتك فذلك فقد كان حذقيا لست فأقبل بك لا تلي على شيء حتى
أتى أهله ليلا فدخل على أمه وخرج من عندها مريكا حتى دخل بياء أبيه
وإذا هي لست ثم قال لها ما رأيت الفارعة تمشي ليلا فالتفت فمضى
من حرد ناره فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له
فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له
في هذا ولا يحمل ليلا أول من قال ذلك **ق** فتنط على أبي جبال كان جبال
بن طلحة بن حويلد لقي ثابت بن الأرقم وعكاشة بن محسن وكان طلحة
ثاني خلافة رسول الله صلى الله عليه وآله والإفضل ثابت وعكاشة جبالا فبما را
الحرب إلى طلحة فبما را وقتلها وقال **ق** إن ذلك أداما أصاب وينوء
فلن تذهبوا فمضى جبال **ق** وما علمكم بالقوم أو قتلوهم أم ألبسوا وإن
يسلوا جبال **ق** عينية فادرسا بن أرقم فمضى له وعكاشة العيني عند جبال
فلما رأته بنو أسد بن جهم طلحة وطلحة بن أرقم فمضى له فمضى له فمضى له
فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له فمضى له
الكلوم الكوك وكلم البعير يكلمه كطوما إذا أسك من الفرس فمضى له
لن ينجح من كان ما في نفسه ومثله **ق** ينجح على جبرته قال ثعلبة

فما

اذا دخلوا قعره انتدوها الى ابراهيم فقال خالده واذا اردنا ان نهلك
قريه امرنا من قبلها الى ابراهيم فقال عبد الملك افر عبد الله تكلم في الله
لقد دخل على شيا اقام لسانه ففعل خالده افضل الوليد يقول فقال
عبد الملك ان كان الوليد يلعن فان اخاه سليمان لا فقال خالده وان
كان عبد الله يلعن فان اخاه خالده لا فقال الوليد فاشك يا خالده فوالله
ما تصد في العبر ولا في النصار فقال خالده لمتع يا امير المؤمنين ثم اقبل عليه
فقال ويحك من في العبر والنصار غيري ابراهيم بن صالح العبراني
وحدي صالح النصار بن ربيعه ولكن لو قلت خيانت وجبيلك
والصليب وريح الله عفن قلنا صدقت حتى بذلك طرد رسول الله صلى الله
عليه واله وسلم الى الطايه الى مكان يدعى خيانت وكان يا وحي الى
جبله ها وهي الكرمه وقول ربي الله ففان لرجلنا **و** افضل كذا ما
اوردت ام خاليل اوردت لنا فترادوا حث والخاليل الاثني من اولادها
اثنى الاصفه ابناء **و** تراهن على الصغرى ولا تبتد العريض هذا المثل
للخطبة لما حضرته الوفاة اكنته اهله وسويعه فبذل باحط
اوصل ويا اوصل الى بيتي ثم قالوا لقد علمنا انك ما لك بين بيتك فاص
فقال ويل للنبي من رواية السوء فاصكلاما ففانوا اوصل الى اخروا
اهل خاليل بن ابراهيم كان شاعر ارجح يقول الجمل بعد لفة فبر
اثنى وحدثهم بما لم يسمعوا له من **و** قال لا تراهن على الصغرى
ولا تبتد العريض فاصكلاما لا تضر في القدر برو في بعض الروايات
اخر قيل له يا ابا سليمان اوصل قال مالي للذ كوردون الاناث قالوا ان
فاننا نأمر بها قال فاني امر ما لوالد اوصل قال اخبروا اني الشاخر ان اكلهم
اشعر العرب حيث يقول وظلت باعرا في صياها كما يله رماح غناها
كجحة الرمح لا ك **و** قالوا اوصل فان هذا لا ينعى عنك شيئا قال بلعوا
كذبه ان اكلهم اشعر العرب حيث يقول فبنا لك من ابل كان عجمه
بامر ابن كنان الى هم جندل يعنى امر القيس قالوا اوصل فان هذا

لا ينعى

لا ينعى عنك شيئا قال اخبروا الاضداد ان اكلهم امدح المثل العري
حيث يقول ينعون حتى ما تفرحوا بهم لا يبتدون عن السوء المثل
قالوا اوصل فان هذا لا ينعى عنك شيئا قال اوصيكم بالشعر خير انتم
اثنى يقول الشعر صعب وطويل **و** اذ اثنى فيه الذي لا يعلم
ذات يراى الشعر قد مره والشعر لا يطعم من يظلم يريد ان
يعبر به فيجده **و** كذا نزل من حيث ياتي بخبره من يسمي الاخذاء
يقى يسميه قالوا اوصل فان هذا لا ينعى عنك شيئا قال قد كنت
اخيا ناسدا للمعبد **و** كنت اخيا ناسدا على خصي لك قد وردت
فمنى وما كان دت برد **و** قالوا اوصل فان هذا لا ينعى عنك شيئا قال
اخرنا على الفصح الجندل يدع من لحن اهله قالوا اوصل فان هذا لا
عنك شيئا ففان قالوا لا ما يذكرك قال ابي الشعر الجندل من رواية السوء
اوصل لما كان يلقى قال اوصيهم بالمشاكر واوصي الناس ان لا يعطوهم
قالوا ائتين غلامك فانه قد زنى بك ثلثين سنة قال هو عله ما نعى
على الارض عيسى ثم قال الخولي على حاري وروى في قول هذا المثل
فانه لو كنت على الحمار كبري قسى فبان برحمتي محمد ابناء واخذنا
يعقوبه لم يجعلنا يوقان الحمار حول السبل وهو يقول قد عجل الله
والاخذاء ثم كذا **و** فاستمعوا ابو سبيك اثنى فان **و** ذلكاني في فضل انظروا
كما تدرك لواء بين اعطان **و** قالوا يا ابا سليمان من اشعر العرب قال هذا
الجندل اذ اطلع خيما واشاد بيده الى فيه فكان ابراهيم كلامه ففان وكان
له عيرون ومائة سنة منها سبعمائة في الجاهلية وحسنون في الاسلام
يروى الله اراة سقرا فلما قدم لا حكمة فالت امرنا من ربي فقال
عدي النبيين اذ ازلت كرت لرجعي **و** دعي السوء فان هن قصائد ففان
اذكر صاها اليك وسوقنا **و** اذ رجم بنا لعا من صغارها قالوا وما
يدع قومنا الا رقتهم وما احبا قومنا الا وصرتهم وقال ففان الله وقد
نظر في المرأ وكان دهمها **و** ائت شفا على اليوم الاكل **و** يسوقنا

يَقْبَعُهُ **ل** يَنْفَعُ حَيْلَهُ مَعَ فَيْلِهِ **م** مَرَبٌ لِلدَّجِ مَا يَسْتَعِدُّ وَهُوَ مَعَهُ وَفَيْلًا
وَالْحَيْلَةُ اسْمٌ مِنَ الْإِنْيَالِ **ن** نَزَّهَ عَلَى فَرْقَاهَا الْعَرُوى تَعْلَى مِنَ الْقُرُوى
هُوَ الْتَفَتُّ قَالَ كَرَامَتُ الْبَلَدِ إِذَا تَفَتَّتْ بِمَا يَنْتَحِزُ مِنْ أَرْجَائِهِ إِلَى أَرْضٍ غَرِيبٍ
لِلرَّجُلِ تَحْكُمُ بِالْحِكْمَةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرُدَّهَا وَالْقَائِفُ مَنْ تَرَدَّدَ كَثِيرًا عَلَى الْحِكْمَةِ
أَيُّ الْأَرْبَعِ الْحِكْمَةُ عَلَى نَفْسِهَا بَعْدَ مَا قُتِلَتْ **ه** نَيْفًا لِيَوْمِهِ بَعْدَ الْحَارِبِ
النَّيْفُ الْأَقْبَانُ وَالْحَرْبَةُ مَا فَاتَ مِنْ كُلِّ مَطْلُوعٍ وَبَادِيَا الْحَرْمِ هَاهُنَا
وَيُرْوَى عَنْ مُحَمَّدٍ الْبَلَاءُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِيهَا يَنْفُسُ بِرُؤْمِهِ يَوْمَ سَيْلَةِ
الْكَلْبِ مَا لَانَ لِيَسْتَقْبِلَ الْحَرْبَ مِنْ غَيْرِ حِيلَتَاتٍ وَيَكُنْ غَيْرَ رَشِيدٍ مَا
كَانَ عَنْهُ كَلْبٌ مِنْ حَيْبٍ فَانْجَرَّ بِهِ نَفْسُ الْبَلَاءِ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ لَيْسَ **ي** يَنْفَعُكَ
مِنْ جَارِ مَوْتِهِ **و** التَّوَنَةُ الْإِسْكَانُ يَضْرِبُ فِي مَوْتِهِ الْجَاوِزَةِ وَمِثْلُهُ مَا
رَوَى عَنْ كَاوِدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ جَارِ
عَيْشِهِ قَرَابٍ وَقَلْبِهِ بَرَقَانٍ أَنْ رَأَى حَسَنَةً كَتَمَهَا وَإِنْ رَأَى سَيِّئَةً لَفَّهَا
ي يَجْرِي الْقُرْبُصُ الْأَثَلُ يَقَعُ أَنَّهُ سَفِيهُ يَمُوتُ بِطَامَةِ الثَّانِي مِنْ غَيْرِ
كَلَامٍ وَلَا تَقْرَبُ النَّاسَ الْمُطْعَمُ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهَا وَهِيَ تَلْبَا عَلَى
الْإِسْكَانِ مِنْ غَيْرِ الْخَبَرِ **ز** زَبْرٌ قَوْلُ عِلْيَا هَذَا تَأْخُذُ مِنَ الْمَرْفَعِ بِالْأَمَلِ
وَمِثْلُهُ الْكَلَامُ بِالْأَمَلِ يَضْرِبُ لِلتَّصَالُفِ قَالَ أَمَدُ مَا فِي الْبَرْقَةِ إِلَى
خَيْرِنَا فِي الْأَمَلِ **ح** حَرَبٌ وَلَا أَمْنٌ **ط** طَالَ الْقَرَاءُ أَيْتَاتِ الْفَتَاكَ مِنْ
الْوَيْتِ إِذَا فَرَّحْتَ بِمَقُولِ الْأَوْفِ وَالْأَقْرَبُ فِي الْعَلَبِ لِيَكُونَ اسْتَوَاكَ
فَإِنَّكَ لَا مَرِيضَ الْعَيْنِ **ث** وَثَمَّ الْمَرْءُ مَا لَمْ يَطْلُفْ نَفْسُهُ **ي** يَدْرِيكَ
أَطْلَافُ الْخَطُوبِ وَلَا إِلَى **ك** كَسِمَ الْبَيْتُ الْبُكَاءُ **أ** أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ وَهُوَ
بَنِي خَالِ الْخَلِيفَةِ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ عَلَّقَهُ مِنْ حَذِيذِ الطَّعَانِ مِنْ مَرِيضٍ
بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ حُلْمِهِ أَفَادَ عَلَى بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ مِنْ مَكْرُومٍ يَسْتَأْنِ عَمَلُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هُبَلٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ هُبَلٍ وَمَالِكُ بْنُ سَبِيكَةَ وَصَرَّيْنِ مَقِينِ
هَبَلُ الْفَتَاكَ مَالِكُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَبَلٍ فَلَمَّا أُصِيبُوا أَفَلَتْ مِنْ أَفَلِكَ الْفَتَاكَ
خَارِزْمِيْنِ يَوْمَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ فَهَلَّتْ لَزْمُهُ وَكَوْنُهُمَا الْوَصْفَةَ مَا

قوله زبْر قَوْلُ عِلْيَا

كذلك لا يقرأ

عَدَا الْمَعْدُومُ فَعَلَى أَبِي قَالَ وَعَلَى الْوَحْشِ طَالَ الْوَلَدُ فَاتَتْ عَلَى بَيْتِهَا مَقَامًا
طَلَقَ بِالْمَرْفَعِ مَطْلَقُ الشَّيْءِ عَلَى مَنْ قَالَ عَدَا الْوَلَدُ ثُمَّ مَشَتْهُ أُخْرَى طَالَ الْبَعْدُ
وَعَدَا وَوَعَلْ أَبَدَكَ وَعَلَى الْوَحْشِ طَالَ الْوَلَدُ فَاتَتْ عَلَى الْوَلَدِ طَلَقَ الْفَصِيرِ
طَلَقَ الْفَصِيرَ بِالْمَعْدُومِ مَا يَكُونُ مَا يَكُونُ هَاهُنَا قَوْلُ الْوَلَدِ ثُمَّ مَشَتْهُ بَيْتُ مَالِكِ بْنِ
عَبْدَةَ بْنِ هُبَلٍ فَاتَتْ الْبَيْتَ مَا رَأَى بَعْلُ أَبِي قَالَ وَعَلَى أَبِي شَيْءٌ كَانَتْ
أُولَئِكَ فَاتَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْأَوْفَى إِلَى بَيْتِهَا لَيْلَتِ الْبَيْتِ قَالَ مَالِكُ بْنُ كَثِيرٍ
فَقَالَ هَبَلُ مَا لَسْتُ بِطَلَقَ مَا قَالَتْ لَيْسَ لِي بَيْتٌ لَيْسَ لِي بَيْتٌ **ح** حَرَبٌ يَلْدِي
صَوْفِي **خ** هُوَ صَوْفٌ يَنْفَعُ مِنْ كُلِّ دَهْلٍ يَنْفَعُ مِنْ سَيِّئَاتِهِ وَأَقْبَلَتْ بَعْضُ الْمَلِكِ وَهُوَ
عَرَفِيٌّ هُنْدٌ مَلِكُ بَنِي رَعْلَةَ وَهُوَ مَرِيضٌ بِالْعَرَطِ وَكَانَ قَدْ جَاءَهُ فَعْبُهُ
فَوُتُّ وَأَقْبَلَتْ بَيْتُهُ فَاتَتْ الْمَلِكُ الْأَخْرَجِيَّ يَدِي عَوْنِي إِلَى أَنْ يَمُوتَ مِنْ كُلِّ
يَرَادُ بِهِ فَكُلُّ مَنْ يَدِي كَالْعَبْدِ لَهُ لِيْلَا عَرَفِيٍّ أَمَّا وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ
لِأَمَّا كَانَ يَقُولُ الْمَشَارَى وَقَدْ ذَكَرْتُ قِسْمَ مَرِيضٍ مَعَ عَوْنٍ بِصَرْفِ
الْوَلَدِ عِنْدَ قَوْلِهِ مِنْ عَوْنٍ بِنِجْمٍ وَقَدْ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَانَ الْمُسْتَعْلَى يَجْعَلُ
إِنَّ الْمُسْتَعْلَى لَيْسَ يَدِي مَلَأَ الشَّوْءَ قَالَ فِي عَوْنٍ بِنِجْمٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمُسْتَعْلَى
كَانَ يَطْلُبُ الْوَلَدَ بِنِجْمٍ بِنِجْمٍ الْقَبِيلَاتِ يَدْخُلُ مَسْعَاً عَوْنٌ يَوْمَهُ هَاهُنَا
الْمُسْتَعْلَى الْأَخْرَجِيَّ يَدِي عَوْنٍ وَكَانَ أَبُو عُبَيْدٍ يَقُولُ هُوَ عَوْنٌ بِنِجْمٍ
بِنِجْمٍ يَدِي بِنِجْمٍ بِنِجْمٍ **د** دَعَى الْبُكَاءَ أَمَا عَذِيرُهَا وَقَالَ بِنِجْمٍ
أَيُّ أَوَّلٍ وَلَهُ هَاهُنَا يَضْرِبُ فِي الْحَاظِلَةِ عَلَى الْخَمُوفِ **ز** زَبْرٌ يَنْفَعُ
بِكُ **ح** أَيُّ يَكُونُ عَلَيْكَ قَالَ عَرَفِيٌّ مِنْ مَرِيضٍ كَوْعَرِيٍّ وَبِنِجْمٍ ضَاعَ الْغَيْمُ
فَحَسِبْتُ أَنَّ رَضِيهَا وَقَوْلُهُ يَوْمَ عَقَابَةٍ مَرِيضٌ أَيُّ يَنْفَعُ بِنِجْمٍ مَا يَجْعَلُ بِنِجْمٍ
فَتَبَيَّنَ لِي **ط** بَرَسَلَتْ رَضِيكَ مِنْ لَيْسَ بَعْدَكَ أَيُّ لَا تَسْتَعِينُ إِلَّا بِهَا يَنْفَعُكَ
وَعَرَفِيٌّ لَا يَحْضُرُ لِي وَهَلْكَ عَلَى عَرَفِيٍّ أَيُّ لَا يَنْفَعُكَ مَنْ لَا يَكُونُ صَعُوبَةً
ك كَرَامَتُ الْبَلَدِ إِذَا تَفَتَّتْ بِمَا يَنْتَحِزُ مِنْ أَرْجَائِهِ إِلَى أَرْضٍ غَرِيبٍ **ل** لَيْسَ لِي
مَلِكٌ **م** قَالَ هُوَ الْبَيْتُ مِنْ جُلِّ عَرَفِيٍّ فِي مَجْمُوعِهِ **ن** نَزَّهَ عَلَى فَرْقَاهَا **و** الْوَلَدُ أَيُّ لَيْسَ
بِأَمْرٍ لَيْسَ لِي وَهَلْكَ عَلَى عَرَفِيٍّ قَالَ حَلَا بِبَيْتِكَ أَيُّ لَيْسَ لِي مَا لَسْتُ لِي لِي

وقوله يضربون بظلم الغنم ونصب ونصب على الحال والاداء بالرفع
الغضب لا تشرب من شرب صفو يكدل بالرفع والاداء ونصب
ومنه قوله تعالى ومن يضرب ضرب بغير خبر لا يلد
له اى لا ينجى من مكان ولا يخلد ارضه لانه وقيل في ارض النار
يجوز ان يكون المعنى لا ينفذ العترة ان يقيم ببلادهم وانهم لا ينجون
ان يرحل عنها كما قال ويخرجون بالفتنة المراكب مال لن لا
يقول له يعني ان المال يكتسبه الرغبت الخوف جعل الله فيه اقرى اى
بركة ومناة وهذا كما قال يوسف في وجهه المال امره ويروى امره
يسكون ايام اى ينادى من قلوبهم امره مال فلا ينادى اكره
ولا ينجى يضرب بالامر اذا الشك في ان ايجبت كل العترة فلا ينجى
ولا ينجى لا تظلم وضع الظن يضرب في الغنم من قول الظن
الواحد الى المثلهم وظلمه وضع الشريعة موضعها ولكن يضرب
اى لا يخلط بالاعتناء كما في ضعف كالتة وعبر عنك لا يوحى القول
محمدا ويوحى ملك من ابنا الاقرب قال كان فقال لا يوحى القول
ولا الضمير من ردا ولا الملوك والاعوان ولا اخر عريضا ولا الشر
فيا لا ينجى من ردا على ولما يقال دوى الغنم يوحى ويوحى اذا حى
وهو الغنم يوحى الى النفس ليعبر بغيره في اخر من يوحى او يصفى
عنه لا عتاب ولا ايات يقال ان الطبيب اذا اصاحب الماء كد عتب
فيه وان لم يصبه لم يات له اى لم يصبه الطبيب ان يات اياها واما
اذا اقصه ونهت كما قال اى قد ملوى كفا واوب كيد هيا
فالواو ليس من الوحش من الطباء والعمام والبر يظلم الماء
الا ان يرى الماء في نفسه فيرد واني شاعده في كونه ويطبقه
برده كما يرد الحجر يضرب للرجل يرض عن النوى استعلاء
يخس العبد الكفر الى الصلة والصلة قال ان شدا العترة
قال لا ينجى من ردا واداء ينفذ عترة من الخوف في حد حث

عنه

ول
ومعه التبر

فقال كثر عن قول عترة لا ينجى العبد الكفر الى الصلة والصلة وكانت
اى حثية فكان اوب كما تخرجت من ذلك فلتا اى عترة لا ينجى
العبد الكفر قال كثر وقد زجرك عترة فكون وابلى وكونه
اوب بذلك فوجه عترة والصلة هذا الضار وهو خطيئة فوق الخلف
والنود يركب من الفصيل اى ونصب الى الحلب على اى استعلاء
منقطع كما لا ينجى العبد الكفر الى الحلب والصلة يضرب
يكل ما لا يطبق اى اقل الجمل من عترة اى لا يشترى بقتل الا انا
بها من العترة قال ابو النجم يصف عترة بوعيد ان يوحى قلب
الاعزى الا امره ينفذ خط الجمل قيل لم معنى البتة كان
في الجمل جل عترة وكان الاسد تفتى بؤس عترة ينفذ من عترة النافذة
البعير فالت بوعيد كيت لنا بهذا الاسد فقد اضر يا مولانا فقال الذى كان
يكون ينفذ عترة هذا الاسد الجمل فاذا جاء على عترة بؤس وعترة عترة
الجمل في عترة فذكر عترة بؤس بؤس بؤس فقال بؤس من عترة هذا
الخل من ثاء من قولوا بؤس الا من كان بؤس هذا الا من كان بؤس لا ينفذ
لوعده عترة اضدى الى حيا نلت الكت بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس
الردى وامه ان امرأة وصت بنتها فقال لا تضدى الى حيا نلت الكت فالت
الماء يوحى الى الكت فالت بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس
العيد وبيان وقال ابو الهيثم لان ينفذ بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس
بين ثمان بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس بؤس
الباطل وان حو اليك شفعة لا تظلم الدليل فقد جدد الحضر يضرب الدليل
وقد جدد الامر واختار الى العجدة لا تظلم الدليل فقد جدد الحضر يضرب الدليل
ملك والنق صفا الغنم يضرب من حزن على ما فات لا حجة اتمى ولا حو
القصاص الحجة الناحية والقصاص البعد يقال قصي فلان عن حوارنا قصي
قصي بعدة لا يفسد فاطونا القصاص ولقد راونا فربا حثي فسمع الزائر
والقصاص لا اتمى حجة اى حجة ولا احوط حوط القصاص اى لا ايتبعه

ط

في

عَنْكَ يَضْرِبُ لِيْنِ سَهْدًا ذِكْ فَقَوْلُ لَهُ مَا أَنَا ذَاكَ إِلَّا ابْنُ أَعْدَدٍ وَلَا أَخِي عَنْكَ هَلَمْ
إِلَى الْبَارِذَةِ وَمَقَارِئِي **ع** غَزَا إِلَى التَّحِيبِ **ق** يُقَالُ عَقِبَ الرَّجُلِ وَهُوَ أَنْ
يَعُودَ وَمَرَّةً ذَكَرْتُ بَيْنَ سِدْنِيهِ قَالَ طَمِيلٌ بَصِيفُ الْحَيْلِ **ط** طَوْلُ الْهَوَادِي فِي
الْمَوْنِ سَلْبَةٌ **س** سَاوَرُ فِيهِ الْإِلَهِ عَقَبٌ **ع** وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَجْرُ
بْنُ الْحَرْثِ بْنِ عَجْرٍ وَكُلُّ الْمُرَارِ وَذَلِكَ أَنَّ الْغَارَةَ مِنْ مَدَنُكَ مَلَكَ الْقَامِ
وَكَانَ مِنْ بَنِي لُحَيْجٍ مِنْ مَلُوكِ الصَّخَاوِمِ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ مَالِكُ بْنُ جُوَيْنٍ
الطَّلَاوِي فِي سَعْدِهِ فَقَالَ هُنَاكَ لَا أُعْطِي رَيْتَ لِنَقَادَةٍ **ل** وَلَا مَلِكًا حَتَّى
يُؤْوِيَتْ مِنْ مَدَنُكَ **و** وَكَانَ قَدَاغًا عَلَى أَرْضِ عَجْدٍ وَهِيَ أَرْضُ عَجْرٍ بْنِ الْحَرْثِ
هَذَا وَذَلِكَ عَلَى قَهْدٍ بَعِيدٍ جُورٌ وَكَانَ فِيهَا أَهْلٌ عَجْرٌ فَوَجَدَ الْقَوْمُ خُلُوقًا وَ
وَجَدَ عَجْرًا قَدْ غَرَا أَهْلُ خُرَّانٍ فَاسْتَأْنَفَ مِنْ مَدَنُكَ مَالٌ عَجْرٌ وَاحِدًا مَلَأَ
هَذَا السُّودَ وَوَقَعَ هَافًا فَجَاءَهَا وَكَانَ كُلُّ الْمُرَارِ شَيْخًا كَبِيرًا وَابْنُ مَدَنُكَ
شَابًا جَمِيلًا فَقَالَ لَهُ الْغَزَاءُ الْخَالَةُ فَإِنْ وَرَاءَ لَكَ طَالِبًا حَتِيْفًا وَجَمْعًا
كَيْفَ مَرَدًا يَكْصِلُكَ أَوْ حَرَمًا وَكَيْفَ تَخْرُجُ ابْنُ مَدَنُكَ مَعْدًا إِلَى الْقَامِ وَحَسَلُ
بِقِسْمِ الْبَرَاغِ فَتَارَ الْجَمْعُ فَإِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَمْرُجَتْ لَهُ السَّرِجُ يَنْقُصُ عَلَيْهَا
فَلَمَّا رَجَعَ عَجْرٌ وَجَدَ مَالَهُ قَدْ اسْتَقْبَحَ وَوَجَدَ مَدَنًا قَدْ أَخَذَتْ فَقَالَ مَنْ أَخَذَ
عَلَيْكُمْ قَالُوا ابْنُ مَدَنُكَ فَقَالَ مَدَنُكُمْ قَالُوا مَنْ مَدَنُكُمْ قَالُوا لَيْلًا فَقَالَ عَجْرٌ
مَنْ لَيْلٍ بَيْنَ مَدَنُكُمْ لَيْلًا دَخِلْتُ فِي مَدَنٍ أُخْرَى كَانَ غَزَا عَجْرًا لَنْ تَقْرُبَتْ
بَيْنَهُ مِنْ هَذَا الْغَزَا وَالْأَخْرَى أَرَادَ مَدَنُكُمْ لَيْلًا فِي أَرْضِ مَدَنُكُمْ لَيْلًا بَعْنِي إِنَّهُ
سَبَقَهُ بَيْنَ مَدَنُكُمْ لَيْلًا حِينَ أَغَارَ عَلَى قَوْمِهِ وَسَلَحَهُ فِي مَدَنُكُمْ لَيْلًا فَمُتَّكِلٌ
مُحْتَلًا فِي طَلَبِ ابْنِ مَدَنُكُمْ حَتَّى رَفَعَ إِلَى الْوَادِي دُونَ مَدَنُكُمْ لَيْلًا فَكُنْ
فِيهِ وَبَعَثَ سَدُوسَ بْنَ شَيْبَانَ بْنِ دَهْلٍ بْنِ قُنْبَلَةَ وَكَانَ مِنْ شَاكِرِي
الْعَرَبِ فَقَالَ لَهُ عَجْرٌ أَهْبَ مَدَنُكُمْ إِلَى الْقَوْمِ حَتَّى تَعْلَمَ كَيْفَ عِلْمُهُمْ فَانْطَلَقَ
سَدُوسٌ حَتَّى أَتَى ابْنَ مَدَنُكَ وَقَدْ تَزَلَّ فِي سُلْحِ الْجَبَلِ وَأَوْقَدَ نَارًا وَ
أَقْبَلَ بِقِسْمِ الْبَرَاغِ وَنَزَلَ مَدَنًا فَقَالَ مَنْ جَاءَ بِحَرْمَةٍ حَطَبٍ فَهَبَ سَدُوسٌ
وَأَن جَزَعَهُ حَطَبٍ فَالْقَاهَا عَلَى النَّارِ وَاحْدًا حُرِثَ قَبْضَةً مِنْ مَدَنُكُمْ

فَتَامِر

فِي كَتَانِيهِ وَجَلَسَ مَعَ الْقَوْمِ يَسْمَعُ إِلَى مَا يَقُولُونَ وَهَذَا خَلْفُ ابْنِ مَدَنُكُمْ
يُحَدِّثُ فَقَالَ لَهَا ابْنُ مَدَنُكُمْ يَا هَذَا مَا عَاثَكَ الْآنَ عَجْرٌ قَالَتْ لَهَا ضَارِبًا
بِحَوْشِيهِ عَلَى وَاسِطِ سَوْلِهِ وَهُوَ يَقُولُ سِرًّا سِرًّا لَهَا عَجْرٌ الْآنَ التَّقَبُّ فِي ذَلِكَ
سَمَلًا فَقَالَ نَوْجُهَا سَوَاءٌ **ن** قَالَتْ هَذَا لَيْلٍ مِنْ مَدَنُكُمْ وَآلَهُ مَا نَامَ عَجْرٌ وَطَ
الْأَوْعُ وَنُسِيَهُ حَتَّى قَالَ ابْنُ مَدَنُكُمْ وَمَا عَلَيْكَ بِذَلِكَ وَانْتَهَرَهَا فَالْتَمَسَتْ بَلَى
كَتَتْ فَأَرَادَتْ قَبْلَهَا هَوَات يَوْمَ فِي مَدَنُكُمْ لَيْلَةً قَدْ حَرَجَ إِلَيْهَا بِهَا فَطَرَسَتْ
قَبْلَهُ مِنْ قَبَائِدِ وَأَمْرٍ عَجْرٌ فِي حَرْجٍ وَبِشَاءٍ قَدْ جَرَى فَصَحَّ ذَلِكَ ثُمَّ أَوَّلَ إِلَى
النَّارِ قَدْ عَالِمٌ فَالْتَمَسَتْ قَبْلَهَا طَعِيمًا وَخَرَجُوا قَامَ كَمَا هُوَ مَكَانُهُ وَأَنَا جَالِسَةٌ
عِنْدَ لَبِ الْغَبَةِ فَأَقْبَلَتْ حَيَّةٌ وَهُوَ نَائِمٌ بِاسْطِرْجَلَةٍ فَذَهَبَتْ حَتَّى لَبَسَتْ
فَقَبَضَ بِرِجْلِهِ إِلَيْهِ ثُمَّ تَحَوَّلَتْ مِنْ قَبْلِ يَدِ لَبَسَتْهُ فَقَبَضَ بِهَا إِلَيْهِ فَتَحَوَّلَتْ
مِنْ قَبْلِ رَأْسِهِ فَلَمَّا دَنَسَتْهُ هُوَ يَنْقُطُ قَبْلَهُ جَالِسًا فَانْظُرْ إِلَى الْحَيَّةِ فَقَالَ مَا
هَذِهِ يَا هَذَا فَفَلَّتْ مَا فَطَلَتْ لَهَا حَتَّى جَلَسَتْ قَالَ لَا وَاللَّهِ وَذَلِكَ كُلُّهُ يَسْمَعُ
سَدُوسٌ فَلَمَّا سَمِعَ الْحَدِيثَ رَجَعَ إِلَى عَجْرٍ فَخَرَّ عَلَى الْكُتَانِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَدَّ
أَنَالَكَ الْمُخْجِفُونَ بِأَمْرِ غَيْبٍ **ع** عَلَى الْغَيْبِ رَيْسُكَ بِالْبَقِيَّةِ **ف** فَلَمَّا حَلَّ فِي مَدَنُكُمْ
الْمُرَارِ مَعَ ابْنِ مَدَنُكُمْ عَرَفَتْ أَنَّهُ قَدْ صَدَقَ فَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى الْمُرَارِ وَهِيَ عَجْرٌ
مَرَّةً إِذَا أَكَلَتْ مِنْهَا الْإِصْلَ فَلَمَّ شَاخِرٌ هَافًا قَامَ مِنْهُ مِنَ الْغَيْبِ فَلَمْ يَنْصَرُ
فَقَتَعَتِ الْعَرَبُ أَكْلَ الْمُرَارِ فَخَرَجَ حَتَّى أَغَارَ عَلَى ابْنِ مَدَنُكُمْ فَذَهَبَ ابْنُ مَدَنُكُمْ
قَرِيبَ عَلَى قَرِيبِهِ وَوَقَعَتْ فَقَالَ لَهُ أَكْلَ الْمُرَارِ هَلْ لَكَ فِي الْبَارِذَةِ فَأَيَّامُ أَكَلِ
مَالِحَةٍ انْفَادَ لَهُ بِنْدُ الْقَوْلِ قَالَ ابْنُ مَدَنُكُمْ قَدْ انْصَفَتْ وَذَلِكَ بِعَيْنِ مَدَنُكُمْ
فَأَخَذْنَا بَيْنَهُمَا طَعْنَيْنِ فَطَعْنَتْ أَكْلَ الْمُرَارِ طَعْنَةً مَدَنُكُمْ هَافًا مِنْ قَرِيبِهِ وَنَبَتْ
هَذَا إِلَى ابْنِ مَدَنُكُمْ فَتَقَدَّرَ بِرَ وَانْتَرَعَتْ الرَّجْعُ مِنْ حَرْمٍ وَخَرَجَتْ شَفْهُهُ فَظَفَرُ
أَكْلَ الْمُرَارِ حَتَّى فَاسْتَنْقَضَ جَمِيعَ مَا كَانَ فِي بَيْتِهِ مِنْ مَالِهِ وَمَا لِأَهْلِ الْإِصْلِ
وَاحْدٍ هَذَا فَفَسَلَتْهَا بِهَا كَمَا أَنَا ابْنُ مَدَنُكُمْ **ل** لَيْلٍ الْآنَ وَقَدْ تَجَفَّرَ
لَهُ يَمِينٌ مَعْلُومٌ مَدَنُكُمْ **ل** إِنْ مِنْ يَامَنَ الْبَيْتَاءُ سَبْعٌ **ع** بَعْدَ هَذَا لَهَا هَلْ
مَعْرُورٌ **ع** كُلُّ أَفْقٍ وَإِنْ تَبَيَّنَتْ مِنْهَا أَيْزُ الْحَبِّ جُهَا جَعْلُورٌ **ل** يَابَسَ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فانظر

الحادي خاتم يقال له زبالح فقال له الحادي وما عرفت رب زبالح قال فمؤيدنا ما
 اذا اكله الانسان وجد طعمه في كعبه قال ومن بعد ذلك بدلت قال فاعيد
 عن حنك فقال هكذا هو يا ابا سعيد قال نعم فامر له باليحيى وفي **الوط** من
 ديه قالوا هو رجل من العرب كان متاعا بذلك وانا قوله **الوط** من
 قري اثنافا لا اذكر ذلك لا يشارك في الدابة وقوله **الوط** من ابيب هذا
 من قول الشاعر والكلمين ابيب يدعي بان التنا عليه حرام **الحق**
 من ابيب غيثان تقدم ذكره في باب الحاء عند قوله اخن من ابيب غيثان
الحق من معرف الدرة كان هذا رجلا من بني راي في النعم انه طهر في
 البحر بعدل من در فاعرفه فاستيقظ من نومه ومات تلقفا عليه **الحق**
 من ابن الحسن لا يطلع ابويه في جونهما فاذا ما لفت عليها **الحق**
 من فالب العجوة قد مررت تشبه في باب الطاء عند قوله اطمع من فالب
 العجوة **الحق** من قتي بن زيد يصون برهن الغناء والشكل من اثناف اهل
 القام وي زيد هذا هو بن عبد الملك بن مرفان وقته حباب و
 سلامة وكانا الحن من روى في الاسلام بن قتيان التنا وانتهى
 بن زيد وهو خليفة نجبا بر حتى اهل الامانة وتخل بها من انتهت نار
 هذا ان غنثه نوما لعمره اثناف لاشت سلعاء يرونها ومن اثناف سلع
 قمر بن بها عتي راي لا اثناف ان يكون زيد نجبي خلقت برت مكره و
 المحلة وابدى لسا حجاب غداه جمع كس على التنا في اعلية اح
 التي من بعري ونسبي فماتت فقال بن ديان شئت ان اقل لك سلعاء
 حجر حجر امرت فقال وما اضع سلع ليس اياه اردت ثم عنته فبر
 التربة واللاه حلا ما اطمع ولا تنوع فنهرد فاهوى بن بدليج
 فمات كانت على من خلقت لامة فقال عليك قال سمع اثناف الحن
 الغناء فجمع على الحون والحان فقال الحن في فرائد اذا طرب فيها وغرد
 قال وسمعت ابا بكر بن دريد يقول اصل الحن في الكلام الغننة وفي
 الحديث وكل احد كره ان يكون الحن بحسبه اثناف لكانا واعوض عنها

هذا هو الرجل الذي
 كان من بني راي
 في النعم انه طهر
 في البحر بعدل
 من در فاعرفه
 فاستيقظ من نومه
 ومات تلقفا عليه

ولا يطلع ابويه
 في جونهما فاذا
 ما لفت عليها

وذلك ان معنى الحن في الكلام ان تريد ان تقول منه يقول احر وقيل
 لمؤيد بن عبد الله بن زبالح فقال اوكس بطر بن اثناف ان يتكلم
 بالشارب في معوية انهم حنوا يقولون حننا اثناف اي يحكم بما معذولا
 عن حن في العريضة وكل العزاري وحسبنا ذلك مؤيدنا بنك لثنا عتق
 يورق من فاه سلع الطبع ويلين احسانا وشتر الحديث ما كان حننا بن زيد
 اثناف حنك بالثني ومن زيد غمر ونعوض في حد بها فتريد عن بحسبه من
 ذكاه او عطشها كما قال الله تعالى وكفر فتم في حن القول وكل اثناف
 الكلاب ولقد وحيت لكم لكذا انتموهوا وكنت حننا لثنا عتق
 والحن في العربية جامع الى هذا الامر العدول عن الصواب لثنا اذا قلت
 حننا حننا الله زيد لثنا حننا القاري وابها المصروب فكاك قد
 عدلته عن حننا فاذا عرفت عن معان فهم فذلك فسمى الحن في الكلام
 حننا لثنا حننا على الحون وحنه معنيان ويسمى الاثر الحن لانه صلا
 يحول الصواب الى بقصد قال ابو بكر وقد فلكا بغير الكبار من العلماء في
 تفسير بيت العزاري وهو عمرو بن بحر الجاحظ واودعه كتابا لبيان
 فقال معنى قوله وحسب الحديث ما كان حننا هو انما يحب من الجار يرا
 تكون غير فحسبه وان يعزى كلاما حن فله عذر منه لا فقال وقد
 استدركت عليه عثر اخرى وهو انه قال حدثني محمد بن سلام الجعفي
 سمعت بوش الحن يقول ما جانا من رايح الكلام ما جانا من رايح
 عليه السلام وهذه الحكاية تجمع الى التحجيم الذي فيه قوله العارفة
 فاعطاه العارفة بها فلا تاحدا فقامت من اسلم او ما ذكره في اثناف في اثناف
 صلى الله عليه واله كان اضع الحن واثنا التحجيم فلا تاحدا فقامت من
 عن الامتعي بن بوش قال ما جانا ناعن احو من رايح الكلام ما جانا
 عن النبي فبدا النبي عليه السلام يقن ففمن النبي واثنا قوله **الحق**
 من الجراد فبين فاق الشك عادي قد مر الجرادان كانا ففمن
 الجراد بن بكر العلق سب العارفين الذين كانوا نازلين بمكة في قد يروا

هذا هو الرجل الذي
 كان من بني راي
 في النعم انه طهر
 في البحر بعدل
 من در فاعرفه
 فاستيقظ من نومه
 ومات تلقفا عليه

كانت هناك مياه و قناديل لها صير بها لئلا تجرد من المياه الذي هو قنديل صناد
 فاه من حديد الجرادين اذ لا يستعمل امر **النم** من كلب على جرف **الاب** من
 و **النم** من صقي **النم** من الجود **النم** من ماء فاد **النم** من مداني
 الحنبر ومن نومة الصقي ومن قبله على عجل **النم** من شطاط **النم**
 من برجان **النم** من فاد **النم** من صفيق **النم** من **النم** من
النم من كل من صير **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 حنبر **النم** من صياح الغراب يحرق المط **النم** من الغرض يحله وبرقعه
النم من المال بالنياب **النم** من فاد عبادان قريه **النم** من لابلل الناس
النم على الانسان الا ما ملك **النم** من الحرص باليد في روفه **النم** من
 على الزمان باني **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
النم من كالجبر للشارع فيلعل حتى يفتت اليه **النم** من الجراد الوهم
 كصاحبه **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
النم من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 الكافاه **النم** من هذا مالا بغيرهم اقل من **النم** من **النم** من
 والنبوس لا بعد وفي البحر الا حصر وكنت في سحره لا ماء ولا حصر
النم من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 في القصة صلا حصر اصبي **النم** من وقعت من السماء صفعه ما سقطت
 الا على قنار **النم** من كان في اليومه خير ما تركها الصياد **النم** من لا القصة
النم من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 حيث عناه **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
النم من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 الكوكب الى الكوكب **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
النم من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 لما عداقه **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 بلقاء **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من

في هذا الكتاب
 ما لا يحصى
 من فوائد
 كثيرة
 لا يمكن
 ان يحصى
 في هذا
 الكتاب

الغوا **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 الكوكب الى الكوكب **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 استقطت بك ما دمعت عني **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 مضرب **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 يضرب في الخيل **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 حنبر **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 العمل **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 السماء **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 بالنبيل **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 حنبر **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 الكوكب **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 الصباب **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 مقصود **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 لا تلاء **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 يضرب **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 الرطال **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 عناه **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 لا تلاء **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 ولا **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 كته **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 زلا **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 نوح **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 اذا غشك **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من
 ما دامك **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من **النم** من

في هذا الكتاب
 ما لا يحصى
 من فوائد
 كثيرة
 لا يمكن
 ان يحصى
 في هذا
 الكتاب

يُضْرِبُ لِلْجَلِيلِ الدُّنْيَى لَا يَجْعَلُ يَمِينُكَ عَلَى شِمَالِكَ لَا قِيلَ مِنْ أَعْلَى وَرَافِعِي
وَالْمَرْصُ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ الْجَسَدِ وَفِيهَا لَا يَذْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ لَا
خَيْرَ بَعْدَ النَّدَامَةِ لَا تَنْقُضُ بِالْحَوَاقِ إِلَّا كَمَا يَرَاهَا عَدُوِّي وَلَا عِدَّةَ لِمَا
لَا تَنْقُضُ كَيْفَ مَا تَلْفُحُ لَا تَعْرِضُ الْبَارِي مِنْ صِيَاحِ الْكَرْكُفِ لَا تَسْمَعُ تَعْلَامُ بَيْنَ
يُسْطَلُ لِلدِّينَارِ غَيْرَ الْتَارِقِ لَا رَسُولَ كَالَّذِي هَمَّ لَا تَقْبَلُ تَعْمَلُ وَلَا تَرُكُ كَعَمَلِ
الْحَجَّاجِ يَضْرِبُ لِلصَّغِيرِ لَا يَضْرِبُ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ لَا يَضْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ يَضْرِبُ
لِلشَّجَاعِ لَا تَلْفُحُ بِالْمَقَادِرِ قَائِمًا مَضْرُوءًا عَلَى الْأَسَاءَةِ تَمْلِكُهَا إِلَى النُّقْصِ لَا تُؤْكِبُ
مَنْ لَا بَوَائِكَ وَلَا تَنْزِعُ بَيْنَ الْإِغْيَابِ **الباب الرابع والعشرون**
بَيْنَا أَوْلَى صَبْرًا تَقْطَعُ الشَّعْبَةَ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ الشَّعْبَةُ الْمَقْطُوعَةُ الْهَشَّةُ
وَالْوَادِي الرَّغْبِ الْوَادِي الْوَاسِعُ يَضْرِبُ لِلَّذِي يُعْطِيكَ فَلَيْلًا لَا يَنْقُصُ مِنْكَ مَوْفَعًا
وَيُرْوَى مَا تَرَفَعُ مَا يَحْتَمِلُ قَدْرَكَ إِلَى أَدِيمِكَ الْعَدْلُ سَلَكُ السُّطْحِ وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ
الْعَدْلُ أَيْ مَا يَحْتَمِلُ عَلَى أَنْ تَهْبِسَ الصَّغِيرَ مِنَ الْأَمْرِ بِالْعَظِيمِ وَأَيْ فِي مِثْلِهِ
الْعَقْلُ أَيْ الصَّبْرُ فَذَلِكَ إِذَا كُنْتَ يَضْرِبُ فِي الْخَطَاءِ الْفِيَّاسِ مَا حَلَّتْ بَطْنُ
تَبَالُكُ يَحْمِلُ الْأَضْيَافَ تَبَالُكُ بِالْأُخْبِيَّةِ بِالْمَعْنَى وَيُرْوَى لِيَحْمِلُ بَطْنُ تَبَالُكُ
لَحْمًا يَلْبَسُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْدُ التَّاسِرَ إِسْخَانًا ثُمَّ يُرِيدُ أَنْ يَقْطَعَهُ عَنْهُمْ
عَلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ أَحْوَجُ بِطُولِ نَجْمٍ مِنْ لِسَانٍ يُرْوَى أَنَّ نَصَابًا عَلَى الْخَيْلِ أَهْلُ
الْحِجَازِ وَرَفَعُوا عَلَى الْعَدُوِّ جَمِيمٌ وَهَذَا الْمَثَلُ يُرْوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ
يَضْرِبُ فِي الْحَرْقِ عَلَى حِفْظِ النَّسَائِ عَمَّا يَحْمِلُ إِلَى صَاحِبِهِ شَرًّا مَا صَدَقَ
أَفْضَلُ مِنْ صَدَقَةٍ مِنْ قَوْلٍ يَقْنَنُ مِنْ قَوْلٍ يَكُونُ بِالْحَوْثِ يَضْرِبُ فِي حِفْظِ النَّسَائِ
أَيْضًا مَا بَلَغَتْ يَدُ بَاقُوْقٍ نَاصِلِ السُّلِّ الْفَلَقُ وَالْمِغْلُ مَعَهُ بَلَّ يَمْلِكُ عَلَى
عَصَا يَضْرِبُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَبَلَّ أَنْ بَلَغَتْ يَارَاجِي مِنْ الدِّينَارِ لَا يَضْرِبُ
بَطْنًا وَالْأَفْوَى الشَّيْءُ الَّذِي تَكْشُرُ فَوْقَهُ وَالنَّاصِلُ الَّذِي مَرَجَ نَصْلُهُ وَ
سَقَطَ يَضْرِبُ لِمَنْ لَهُ غَنَاءٌ فِيهَا يَقْوُضُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَضْرِبُ
فِيمَنْ لَا يَنْتَالُ مِنْهُ شَيْءٌ لِحْمَلِهِ وَأَصْلُ النَّصُولِ الْفَارَقُ يُقَالُ نَصَلَ الْحَصْلُ
أَنَذَا ذَهَبَ وَقَارَى مَا يَقْعُقُ لَهُ الْبَشَانِ الْفَقْعَةُ تَحْرِيكُ الْكَيْلِ

الصلب

الصلبُ مَعَ صَوْتٍ مِثْلَ السَّلَاحِ وَغَيْرِهِ وَالْبَشَانُ جَمْعُ شَنْ وَهُوَ الْعَرَبُ الْبَاشِ
وَلَمْ يَحْسُ كَوْفًا إِذَا نَادَى وَاحْتَالَ لِيَلَّ السَّيْلَ يَنْزِعُ فَتَنْزِعُ قَالَ التَّابِعَةُ
كَانَتْ مِنْ جَمَالِ نَجِيٍّ فَيَشُ مَا يَقْعُقُ حَلْفَ رَجُلَيْهِ بَيْنَ يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَضْرِبُ
لِمَا يَنْزِلُ بِهِ مِنْ حَوَادِثَ كَدَهْرٍ وَلَا يَرُوْعُهُ مَا لَا يَحْقِيقُهُ لَهُ مَا يَصْطَلِي
يُنَادِي بِعَنَى كَدَمِغٍ عَزَّ لَا يُوصِلُ إِلَيْهِ وَلَا يَتَعَرَّضُ لِمَا يَسِيءُ قَالَ الْأَنْصَارِيُّ
أَنَا الَّذِي يَنْزِلُ لَا يَصْطَلِي وَلَا يَنْتَامُ الْحَارِ مِنْ سَعَارِهِ الْكَعْبُ الْجَوْجُ يَنْزِلُ
أَنَا الَّذِي لَا يَنْتَامُ حَارُهُ جَانِبُهُ أَوْ يَجُودُنَ يَكُونُ التَّارُكَ نَابِئًا عَرَا الْجَوْجُ
لَا تَطْلُبُ قِرَاءَةَ لِحْمَلِهِ وَتَدُلُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ وَلَا يَنْتَامُ الْحَارُ إِلَى جَارِهِ
فَيَكُونُ الْبَشَانُ فَيَجُودُ مَا تَعْرِفُ بِلَانِ الصَّغِيرِ أَصْلُهُ أَنَّ التَّارِقَ الصَّغِيرَ
يَعْرِفُ بِالْجَلِيلِ الَّذِي لَمْ يَرَوْهَا وَبَدَلَهَا إِلَى مَا كَانَتْ وَاحِدٌ مِنْ أَنْ تَعْمَلَ
وَيَكْلَفُ تَدْلِيلُ الصَّغِيرِ كَمَا يَكْلَفُ ذَلِكَ الْحَجْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَنْزِلُ مِنْ نَافَاةٍ
قَالَ أَبُو جَبْرٍ وَقَالَ الْبَاقِي الَّذِي يَعْرِفُ تَعْرِفُ بِلَانِ الصَّغِيرِ أَيْ
هُوَ الَّذِي يَنْزِلُ لِإِصْلَاحِ الْأَمْرِ يَقْوُضُ إِلَيْهِ وَيُطَاعُ لَهُ لِأَعْرَ مَا بَلَغَتْ
سِنُهُ بِأَعْرَ الْأَعْرَ الَّذِي لَا يَسْلُحُ مَعَهُ أَيْ مَا طَعُرَتْ مِنْهُ بِحِيلٍ
لَكِنْ مَعَهُ أَرَادَهُ الْأَمْرُ يَكُلُّ إِلَيْهِ بَلَّ فَوَقَعْتُ لَنَا نَعُولُ فِيهِ يَكُلُّ يَكُلُّ
الْمُكَلَّبُ فِي يَدَيْ حَالِيَةِ النَّسَائِ الْقَلْبُ الْإِسْوَارُ وَبَدَلُ جَالِيَةِ النَّصَابِ
الْأَسَاءَةُ الرَّابِعَةُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَرَى جَالِيَةَ الْحَسَنَةِ وَلَيْسَ لَهَا بِأَهْلٍ وَلَا لَكَ
بِأَعْصَامِهِ قَالَ الْمُفَضَّلُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْحَبِيبُ بْنُ عَمْرِو مَلِكُ كِنْدَةَ وَ
ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَتْ جَمَالَ ابْنَةِ عَمْرِو بْنِ حَكِيمٍ وَكَانَتْ وَفْقَهُ عَقْلًا وَدَعَا الْمَرْءَ
مِنْ كِنْدَةَ يُقَالُ لَهَا عِصَامٌ نَابِئُ حَقْلٍ وَلِسَانٌ وَكَادِبٌ وَقَالَ لَهَا إِذْ هِيَ
حَتَّى تَعْلَمِي بِحِكْمِ ابْنَةِ عَمْرِو تَخْتَبِ حَتَّى تَنْهَيْتِي إِلَى أَتَمِّهَا وَهِيَ أُمَامَةُ
بِنْتُ الْحَارِثِ فَأَعْلَمَهَا مَا قَدِمَتْ لَهُ فَارْتَدَّتْ لِي أَتَمِّهَا وَقَالَتْ أَيْ بَنِيَّةُ
هَذِهِ خَالَتُكَ أَنْتَ لَيْسَ لَكَ فَلا تَرَى عَنْهَا شَيْئًا إِنْ أَرَادَتْ
النَّظَرَ مِنْ وَجْهِهِ وَلَا تَخْلُقِي وَنَا طَعْنَهَا إِنْ اسْتَطَقَتْكَ فَدَخَلَ الْبَيْتَ
فَنَظَرَ شَيْئًا مَا لَمْ تَرَ شَيْئًا لَهُ قَطْرٌ حَرَّتْ وَهِيَ تَقُولُ تَرَكْتُ الْخِدَاعَ مِنْ كَيْفِ

يُ

اقتناعاً فأرسلها مسنداً ثم انطلقت إلى الحارث فقرأها عليه فالتفت إليه
 وقال يا عظام قال فخرجت من الخصر عن الزبد رأت وجهه كالمزاة الضمير
 بينهما شعراً حالاً كذا رأت الخيل إن أرسلته خلفه السلاسل وإن
 منطته قلت عن أيدى حلالها الزامل وحاجبين كأنما الخطا يعلو أو سودا
 يحجم فتوصلا على راس العين الطبية العجوة بينهما أفت حكماك في الصنيع
 حجبهم وخيلان كالأخوان في بياض كالحجبان شوقه فم كالحاجم فلهذا
 التميم فبدا يما عوداً كالمزاة فيه لساناً فصاحة وبيان يعقل العجز
 وجواب جازي يلقى فيه شفتان حماران غلبان بها كالتهدايا ذلك في
 رقبته يتنالا كما لفتة وكنت في صدره كصدري مثالي فمئة وعصا
 مدحجان يتصل فيما ذراغان ليس بهما عظم يمس ولا عرق يحس ركبتهما
 كحان دبق قصبهما لئن عصهما فاعتقدان شئت بهما إلا ما ملئنا به ذلك
 الصدود إن كان لمناشئين تحرقان عليها نياها تحت ذلك بطن طوى
 على الصبا على المدحمة كسر عكنا كالمزاة طير المدحمة عظم تلك العنق
 ستر كالمزاة من الحلو خلف ذلك نصر فيه كالمزاة ولي يتهوى إلى حصر ولا
 ربح الله لا يفرها كحل يفتقد ما إذا فقت وتبعضها إذا فقت كما
 وعصر الرسل لئلا سقوط الطل تحلة غيدان لقاوان عجمها سافار غدا
 كالبرديتين شيبنا بغير أسود كالمزاة الردي غيل ذلك قد ما كمدو
 القبان فبنا رت الله مع صيرهما كيف طيفان حمل ما فوفهما فأرسل الملك
 إلى أبيها ففعلها فزواجها أيا وبعث بصداها ففعلها ففعلها ففعلها
 يحلوها إلى زوجها فالت لها أنها أبعثه أن الوجبة لو ركت لذللك
 شاك وليك تان كره العاقل ويعود للعاقل ولو أن امرأة استغنت عن
 الزوج لغيره لولا ما سدت حاجتها إليها كانت أعنى الناس عنه وليكن النساء
 للرجال خلق يخلقون خلق الرجال أي بنية أهلك فارتقت الحوا الذي
 منه عزجت وحلفا العسل الذي منه درجت إلى وكره تعرفه وفريق
 لم نالنه فأنهم يملكه عليك رقباً ومليحاً ككون له أمة يكن لك

لفظ الأبي ركبته

عبداً وشيخاً يا بنية اخل على من حصل إلى من لك دخراً ذكر الصحة بالفتنة
 والفتنة وحسن التميم والطاعة والتفكير في عيبه والتفكير في عيبه
 فلا يقع بيننا وبينك على فهم ولا يسم شيكاً لأطبيب وكن كحل الحسرت
 الحسن والماء وأطباء الطب لم يفتقدوا التفكر في وقت طعامه والهدى عند حين
 منابه فإن حرارة النجوم ملوكة وتفتقر النجوم بتفتته والإحفا كبيتته وماء
 والإحفا على الشيب وسحبته وحيلها فإن الإحفا كبيتته والناس القديس
 الإحفا على العيالة الحميم حسن الذبير ولا تشبه له سراً ولا تفتني لأمر أقالك
 أفتيت به لم تاقى غداً وإن عصيت أمة أو عزيت صدمه ثم ألقى مع ذلك
 العرج إن كان رجلاً أو الإكساب ففتنة إن كان رجلاً فإن الفتنة الأولى بين
 النفس والنية بين الكبر وكوفها أشد ما كوفها كلفها ما يكون أشد ما يكون
 لينا كراشا وأشد ما كوفها كلفها ما كوفها وألؤل ما كوفها كلفها ما كوفها
 لا تفتني إلى ما عجب حتى توتر عينا على ريشاك وهوا على هواله بما عجب
 وكرفت والله خير لك حيلك الكبد تعظم موفها لينة وولدت له الملوك البنية
 الذين سلكوا بعدة العين وروى أبو سعيد ما وكذا على الذكر وقفاها
 إن المعكر من النابذة الذباوت فأكلة لعصام بن شبيب حاجب النعمان وكان معاً
 فقال له الشافعية عن حال النعمان فقال ما ولأدت ومغناه ما خلفت من أمة العليل
 أو ما أمانك من حاله وروى الأصداد قلت يجوز أن يكون أصل المثال ما
 ذكرت من أنفق النعمان نحو طير كل بما استحق من التذكير والثابت ما
 ذنب الأذنب ويجوز ذنب محبته وذنب لا يفر من الجمل وذنب وهي محبة
 لعمان كان أبوها العن وأخوها القيم خراجاً مغيرين فأصابا أيلة كثيرة فسوق
 لقيم إلى منزله فعدت محبة إلى جزيرتها فقدم لها القيم ففقرها وصفتها لها
 يكون معاً لهما العن إذا قدم فحقة بروقد كان العن حذ لقيما ليدبره
 كان عليه فلما قدم لعمان وقد كنت محبة إليه الطعام وعلم أنه من جملة نسيم
 لعمه القلة ففتت عليها فصارت محبة لها مثلاً لكل من يطاقت ولذنب له
 ويضر به من يجزى بالإحسان سوءاً فالت خفاف بن نذبه وعباس بن نذبه

خيرة

إلى النبايا. وما أذنبت إلا ذنبا صغيرا. ويروى وعياش **محنة** قبل
 أصله إن امرأة كانت تفرغ طعاما من وعاء رجل زوجها فجاء الرجل فبصر
 فأقبلت تفرغ من وعاءها في وعاءه فقال لها ما أنت بعتين قالت أبيع من هذا
 فقال لها محنة أي أنت محنة قبل ويروى محنة بالصيغة على الحال أي بيلي
 محنة ويحذف أن يصب على معنى أراك محنة فيصير للرجل جعل العمل
 يكون فيه مصيبا من خطبك فإني أملك أي عتاهي الله لك من العبد
 أن لا يبور عليك إيتك ويروى هذا في الحديث **محنة** نصيبا
 غلاما خادما جارية عن نفسها بتماريب طعاما عنه على أن تدعه في معالجتها
 قد رماها كل ذلك المهر جعل يعمل وهي تاكل فلما خافت أن يفقد المهر ولم يقض
 حاجته قال لها فاجعلين نصيبا نصيبا في الأمر بالزوج **من** أصريت
 بعد الأمة المعارة فيصير لمن هو منك ما يعرف طعاما من طعام غيره
 المقطع الزحف والظلمة العبهة فيصير للزوج ما لا يعرفه أي لعله وقال
 العلاء شفر بفتح السين لعمري أي دوشفر ولا يطاق إلا مع خروفا لعمري لا يقال
 في الدار شفر وقد قال ذو الرمة من غير نفي **مكر** لنا الأليم ما لمحت لنا بغير
 عين من سلطاننا إلى غير أي ما نظر بغيره مثلا للذين سوانا **مكاه** عوق
 أي من يدعوك لهما **مكة** أي من يدب ويشل هذا كبر وكله لا يتكلم به إلا
 في التجدد والتجدي خلاصة **مقتل** الرجل من فكيه المقتل القتل وموضع القتل
 أيضا ويحذف أن يجعل للشان قتلا مبالغة في وضعه بالاضطالة إليه كما قال
 فإتاهم إقبال وإدبار ويحذف أن يجعل موضع القتل أي في سببه يحصل
 القتل ويحذف أن يكون بمعنى الغائل المصدد فيؤوب عن الغائل كما في قول
 الرجل بين فكيه قال المفضل أول من قال ذلك أكرم بن صبيح في وصيته
 بسيد وكان جمعهم فقال تباروا فإن الذي يبقى عليه العدو وهو الشتم
 فإن مقتل الرجل بين فكيه إن قول الحق كيدع لصديقه الصدق بخاء
 لا ينعق الوقي مما هو واقع وفي طلب الغالب يكون الغناء الإقتصاد في الشيء
 أي العام من كرم الناس على ما تروى وروى بدنه ومن يقع ما هو فيه قهرت

عنه. تقدم قبل التمدد ما أصبح عند أسير أمير حياك من أن أصبح عندك بآلة
 قليل من مال ما عطفك. وقيل لعمري من جاءه بآلة بآلة الأثر إذا بر
 عرفة الكثر والآخر البصر عند الرخاء **محنة** والمعنى عند البلاء **أفريت**
 لا تنصبا من البصر كما في محني الكثر لا يجيوا فيها لولا أن لا تنصبا
 بما لا ينصبا منه مما أوفى الدار ولا تنصبا فإت من يجتمع فيقع على
 الزموا النساء الممانعة نعم هو المحنة الغزل حيلة من لا حيلة له الضبر أن
 تغير برما لمرء **المكاه** المكاه طيب ليل من كثر اسقطه لا ينصبا إلى
 أمه فنه دينة وعشرون مثلا منها ما قد مر ذكره فها سكن من الكتاب
 ومنها ما ياتي بملكان شاء الله تعالى قد أحسن من قال رحمه الله امرأه كلن بالين
 كنه وأمسك ما بين فكيه والله ذاب الفخ الذي حث يقول في معنى هذا
 القل **مكة** وسيدة ما استطعت فأنتا كلامك حتى والى كوت مجاد فإله
 جند قولا سيدا يقول **مقتل** عن غير اليد سداد واجتدا القاض أبو
 أحمد مسعود بن محمد لعمري فقال إذا كنت ذا علم وما تاتك جاهل فاعرض
 فبي تزل الجواب جواب. وإن لم تصب في القول فانت كفت فانتا كوتك عن
 غير القواب لصواب ومنع الشيخ أبو سهل السلي شرايط الكلام قوله رحبت
 يقول أوصيت في نظم الكلام **محنة** إن كنت للوجه الشين بلبقاء لا تقبل
 سيب الكلام ووقته والكيف والكم والكان **محنة** حنتا فيه ويروى
 حنتا فيه أي هات وكذا يفعل وأصله أن يموت الرجل على ذل فيصير
 نفسه من أفيه وفيه وقال خالد بن الوليد عند موته لقد أبيت كذا وكذا
 رخصا وما لبستي موضع شيئا لا وفيه ضرب أو فقه أو رخصة أو رخصة
 أنما أموت حنتا أي كما يموت الغير فلا نامت عن الجنا **مقتل** انشأ
 بدنه ويروى بدنه أي عتبه ويصير للذي يستعين من لا وقع عنه
 ما له كسوة ولا قبور ولا حوزة أي ما يخذ للقتل ولا ما يعمل عليه ولا
 شاء لمجره صوفها أي ماله فني **مقتل** جليل المشركا لئلا لا يحرق نوبت
 بشره نوبت بل خايز ويصل هذا قول شعيب بن سعد بن أبي وقاص لا

أقبلوا

الذي لا يذنب إلا ذنبا صغيرا
 الذي لا يذنب إلا ذنبا صغيرا
 الذي لا يذنب إلا ذنبا صغيرا

الذي لا يذنب إلا ذنبا صغيرا
 الذي لا يذنب إلا ذنبا صغيرا
 الذي لا يذنب إلا ذنبا صغيرا

جالس متوقفاً لا يملك الاطعام من احدى خلقه انما ان يقتات فتأبى
 او يذبح قبل ان تغارقه **ما** القول سلا فلان اذا كان مطولاً غير
 يتبى سلا الشافى فانه اذا طال حشر وجهه واكثر زلماً **ما** اضعف
 الى نحو الحسن من حكم الى حكم **ما** عصى على من امك وما عصى على من لا امك
 اى اذا كنت مالكا فانا فادرك على الاستقام منه فكم اعطى وان كنت لا امك
 ولا تضر عصى فكم ادخل العصب على عصى يري ان لا اعطى بدارى وهذا
 عن مغير **ما** نجر فلان في الحكم اى ليس من يجوز سكر والعلم الجوال
 والجرى الكنع ويروى عن عبد الله بن عمر الجعفي انه دخل على عبد الله بن ابي
 منهل الحسين عليه السلام فقال له خرجت مع الحسين فظاهرت علينا فقال له ان
 امر لو كنت معه ما حفى بك ان يضرب الرجل النابى **ما** نيل جدى
 يدب الاخرى **ما** يضرب الرجل الجبل **ما** الى هذا الامر بان اى لا استطيع
 ولا اقدر عليه **ما** اباى على فتوى رقة ويروى قطر يضرب من **ما** لا
 ينفق عليه ويثبت **ما** اباى ما هو بين منك **ما** يقال هو يضرب لقا
 هو اذ لا يصح ويقال لغوء هو قهره وانما انا وسقى النمل لا توتى
 فى ما اصابك من خير او شر **ما** في بطنها نعره اصل النعر الدباب يثبته
 ما احس الحمر في بطنها ليعنى ليس في بطنها حمل يضرب من قلت ذات
 يد قال **ما** والشديتات يباطن النعمات فلان يطنه لضعف
 منها شئ اى لم يضر يقال ضعفه فضعف اى نقصه ففقر
 من الغضاضة وهي الثغوان يقال حف من قدره اذا نقص وهذا النمل
 لغيره من العاصر فانه في بطنه قال اربعه وقد يضرب هذا النمل في ارجل الذين
 يقولونك خرجت من الدنيا مملأاً لم يملك دينك ولم تملك قال ولعل
 عمر اراكم هذا المعنى **ما** وهو عير الطان الطان للبعير غير له
 الحرام للفرس وعرضه كيامر عن انتاج بطنه وسعده يضرب من ما
 وما له جرم لم يدهب منه شئ **ما** اعرف كيف يحرق القوم يضرب
 يعبك وسط القوم واهت تعرف منه اجبت معاً طابك يراى لو شئت

عبتك يشار لك او اشد **ما** احك طهرى مثل يدى يضرب في ترك الاكل
 على الناس من كل شئ تحفظ الحاكم الامن نفسه يراى انك تحفظه من
 التاجر اذا كان مبيعاً الى نفسه لم يدر كيف تحفظه منها **ما** كية
 تقلى بالجداع يضرب من يميل الصغير بال كبير **ما** انجلي فوات
 نافذة العوان والعوان قد ما يجتمع البنية وهي الكن ينظر اجتماع
 بين الحملين يضرب في مزرعة الوقت **ما** انضج الرجل لولا الهرة وذلك
 ان رجلاً حصل له بغير فاقم لى وجبة لبيته يدايم فاطم ففقرت به
 سنوا وقال بيع الحمل بغيرهم وبيع النور بالى درهم ولا يبيها الا
 معاً ففعل ما انضج الرجل لولا النور ففقرت مالا يضرب في الشير الحيس
 يقر بان **ما** في سنة الا قد طم الحار وهو اقصر الاطباء ليعلى صبر عن
 الماء قال ابو عبد الله وهذا النمل يروى عن مران من الحكم ان قال في العنفة
 الان حين فقه عمرى فكم بين الا قد طم الحار صيرت قنبر الجروش بعينها
 يعقوب **ما** بالغين من قنابر يروى القم والكبر الصبح المصع الكسيرة
 من لم يبق من جلد شئ **ما** له عافطة ولا عافطة العافطة النجدة
 والنافطة العنز وفاضلهم العافطة الامنة والنافطة الناة لان
 الامنة تعطف في كلامها اى لا تنفخ يقال فلان يعطف في كلامه ويعتق
 كلامه ويقال العافطة الظارية والنافطة العاطية وكلناهما
 العنز يعطف ويخطى العافطة الحق والنفس صوته يخرج من الانفاى
 ما له شئ **ما** الغزى تبق ولا تبق الابهاء والابناء ان تحمله بايها
 قال اوصى باصل هذا النمل ان المعري لا يكون منها الابنة وهي يوت
 الاطراب وانما يكون احبته من الور والصوف ولا يكون من الشعر
 المعز مع هذا بما صعدت الحنارة فخرقة يضرب لمن يفسد ولا يصح
ما على ركبته هذا مثل يضرب للذى يعقب من كل شئ
 سريعا ويكون شئ الخلق اى ان شئ يسد ده اخذ نعره كما ان الملح
 اذا كان على الركب فاذن نعره يسد ده ويعز ويقال الملح ما هنا

يجوز ان يكون الابهاء يعقون ذلك
 الابهاء اى يلبس من البيت ويجوز ان
 الابهاء تحمله اياها الى الجوز
 ان يلبس من البيت ويجوز ان
 الابهاء تحمله اياها الى الجوز

البكن وهذا الجود الجوة قال سبكن الدارعى في أمثاله لا تلهما التهامين أنت
 يلعها موضوعه فوق الركب كنوس الخيل تبدو معها كملها قبل لها
 هالك وهيب أراد بالشعب الخيال والخروج من الطاعة وهالك وهيب
 صريان من زجر الخيل ويروى هالك باللام وتعله مقلوب هلاك قال ابن
 الأعرابي يقال فلان يلعده على ركبته إذا كان قليل الكفالة قال أبو حنبل
 سعيد هذا كقولهم إنا لملح ما دام معك جالس فإذا قام فذهب فذهب
 قال ابن فارس العرب يسمي النعم بها أو تقول تلعن فلان إذا جعلت فيها
 شيئا من نعيم ثم قال وعليه في قوله لا تلهما البيت يعني أن هتما اليعن
 والنعم قلت يضرر المثل على ما قاله لمن لا يطعم إلى معالي الأمور
 بل يبق على نفسه ما يعرف قبيلا من دبر التيل ما قبل به
 من القتل على الصدق والذب ما أذير عنه وقال الأصبغى هو مأخوذ
 من الشاة المفاكلة والملازمة فالمفالة التي شق ذلك إلى أقلام و
 الملازمة التي شقت أذنها إلى خلف ما تعرف ههنا من قال ابن
 الأعرابي الهرة عاء العنم والبر سورها ويقال الهرة الإسم من هرة
 أى كهنة والبر الإسم من برت بر الطوى لا يعرف من يكرهه من يكره
 قال خالد بن كلثوم الهرة السور والبر الجرد وقال أبو حنبل الهرة
 الهرة وهي صوت الصان والبر من البرية وهو صوت المعزى يجرى
 لمن يتناهى في جملة ما له هلم ولا هلمة قال أبو زيد هذا الجدى
 والعناق أى ما كثر شئ ومثله ما له هارب ولا هارب قال الخليل
 القارب طالب الماء لئلا ولا يقال ذلك لطالب الماء فهاى ومعنى
 المثل ما له صاودر من الماء ولا وارء أى شئ وقال الأصبغى يركب من
 أحد يركب منه ولا أحد يركب الله أى فليس له شئ ما له سم ولا
 سم بالضم ويقان أيضا أى ما له سم فترك قال الهرة ههنا الرطاة
 يقال ما له سم ولا سم أى ليس يزجره أحد قلت أصل هذا من قولهم
 سمحت سمك وسممت سمك أى قصدت قصدت فالسم والسم بالفتح

هات

الملح الصالح في الأخلاق
 على حذيفة ولا يرقى حذيفة
 أن راحم الله على عبده
 فذمته على حذيفة

المصدد وبالضم الإسم والمعنى ما كنه فاصيد يفسد كائى لا خير فيه ويصعد
 له ما له حصن ولا حصن قال أبو عمرو والحسن الصوت والنفس اضطراب
 العزف وقال الأصبغى لا أرى ما الحصن ويروى ما حصن ولا حصن و
 معناهما الحركة يقال حصن السهم إذا وقع بين الراعى وبين العزف يثنى
 وينصا تاعرت ما له حانة ولا أنه أى ناقة ولا طاه ما له سبد
 ولا لكمة السبد الشعر والبك الصوت ويشمل هذا كثر الخوف عليهم
 ما له قد علم ولا عرف طعة قال أبو حنبل أصول هذه الأنبياء
 كلها كانت على ما ذكرنا ثم صارت مثل الخيل من لا شئ له فأما القدر
 والعرف طعة والسنة والمعنة هما وجدنا أحدا يروى ما أصولها
 هذا كلامه قلت قال أبو عمرو رجل قد غل شيئا سبيل أى هيت
 خيل قال أبو زيد القدر المارة القصة الخيبة وقال زائدة
 هو الشئ الخفى مثل الخيبة يقال لا تعط فلانا قد حيلة ومعنى المثل
 ما له شئ يسبى ما كان والعرف طعة مثله في المعنى وقال ههنا طعة
 من لباس طرية وما له من شئ من طعة أى شئ وأما قولهم ما
 له سفة ولا معنة فأما اللعان قال السفة الودك وقالت
 ابن الأعرابي السفة الكثرة من الطعام وغير المعنة المكلة من
 الطعام وغير والمعنى الشئ السبى وذلك فإن هلاك مالك غير
 معن ومعنى المثل ما له قليل ولا كثير ما يجمع بين الأروى
 رؤس الجبال والغمام في السؤل من الأروى أى شئ يجمع بينهما يضرب
 في الشئين يثنى لسان جذا ويروى ما يجمع الأروى والغمام أى كيف
 يأتى الخبز والشرا فهاى قوة الصب وما يجمع يضرب لمن لا يكرم الله
 ولا يترك فهو مزرود ما هو لا صبت كذبة ويروى صبت كذبة
 وهما الصلبين من الأرض يضرب لمن لا يبعد رجليه ولا يأتى الصب
 إليها إلا في صلب الإصم صلبا يروى ما يجمع الجمر عليه مات
 فلان كسمه الجبارى قد مر الكلام عليه في باب الكاوع

علة

استقام ومعه أي شيء الذي يلحقه النجس من الخبث من تركه أو إهماله يشانه
لنجسهما مما هو مبطل قال أبو عبد الله معناه أنه لا يباح له على أهمومه ومع ذلك
يقتدر وقد كثر هذا المثل في باب الواء عند قولهم ويل للناس من
الحق **ما** أخر العهد له في ذوى القوم. **بضرب** في ذك مشاورة النساء في الأمور
ما ينكره لو قرأ هذا بصل قولهم ما يندى الرضعة وما يندى حنطه **بضرب**
كلها ما **النجس** في مقامه ما نذر. **بالفتح** أي شتم وضرب من لا يوحده
شتم **ما** كل عورة شاب. العورة الخلل الذي يظهر للظاهر من الملبوس
أي ليس كل عورة تظهر لك من عذر ذلك يكتفي أن يصب منها ذلك **ما** أنت
بجنته ولا سبته. هذا مثل قولهم فلان لا ساء ولا ساء أي لا عيب ولا
سوء ويجوز أن يكون من ساء وهو زجر العير ومن ساء وهو زجر العير
لا يكتفي بزجرها لفرسه ودهاب فوته **ما** أنت بعلو حوته **بضرب**
لا يكتفي ببالقرب ولا يكتفي بربح سبته **ما** بوزي قلته بالفتح والفتح
الفتح اللين الكبير الماء أي لا يجبرك به الشيء القليل **ما** كل شيء من
يصب **بضرب** في التأسيسية عن الغائب **ما** هذا البر الطارق يقال طرقت
إذا أتت ليك ضرب في الإنسان يستدفع من الإنسان في زرع الطارق وكذا
الجدد **من** قريب في العبد الأمة. أي لا يكون بينهما أكبر من قريب
في المتقاربين في السب **من** قدم ما كذب للناس. يعني أن الكذب قدما
يستعمل ليس يلدح حديث **ما** له رواء ولا شاهد. الرواء المنظر والشاهد
اللسان أي ما لا سطر ولا منطبق **من** حدثت عنه بطلوا البقاء فلوطن
نفسه على الصليب. وهذا يروى عن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أبي حمزة
من كثر ما على ما فأنزاع نفسه. قالوا كثر من صنف بضمير في البحر
عند المصبية وخرابها وتركها لا سب عليها **المرء** **بضرب** أي بغير
بخله فليظن امرؤ من يخال بزي من النبي صلى الله عليه وآله وسلم **ما**
ذا أمر **ما** أي كل الأمور إلى أربابها وويل لما كثرته. أي هو المعنى بدون
غيره **بضرب** في عنابة الرسل بالمرء **ما** أباليه عبك. العبك شئ قليل

كلها

الغدير

من الشئ يعني في النجس بضمير للنبي الحسين الحسين وصب عبك على المصدر كانه
أراد أن يقول ما أبالي به بآلة وأقام عبك مقامه لأن المبالاة يتعدى
إلى مفعولين وهذا مثل قولهم بمرء سوطا على قنبر بضمير **ما** أسبته
الأسبته بالبارحة. أي ما أسبته بغير العوم بغير ضرب في سائر النجس
الكثرة الخد بصره ونكش بالبحر في بعض كلامه للشارع وهو من نكش
كلهم أروع من نكش **ما** أسبته السبته بالبارحة. وإنما حصل بها
لغيرها منها فكان قال ما أسبته السبته بالليل يعني أنهم في العوم في ضلالتهم
والنار في البارحة من صيل المعنى كانه في التقدير شئ أسبته السبته
بالبارحة يقال بتهته كذا وكذا **ما** عنده أي ما يندى الرضعة. قال
الأصمعي أصل ذلك أنهم كانوا إذا اخروهم وقد يطحنون فيها عيلا أسبته
الغدير من الجلود وبعثوا فيه الماء واللبن وما أراة أمين وذلك أن القوا
فيها الرضعة وهي الحارة الحارة لتنجس ما في ذلك الوعاء أي ليس عند هذا من
الخبر ما يندى في تلك الرضعة بضمير للليل لا يخرج من يد شئ **أمر** **ما**
وأحق عليه. الحلب بفتح ينسب على وجه الأرض يقال ينسب حلبا
يقال فقتل برفق والحلب سهل ندرم خثرة بضمير بطن حلت حاله
أي حاء بالحق وهو ما يحتق ومعناه **أمر** **ما** ولا كالعديان. قال بعض
الرواة العديان آخر العديان وإذا سئل عن الماعية كان أفضل ما يكون
وأطيب وأدسم ومناب السعدان السهول وهو من أجمع اللال على المال ولا
يخس على بنت حنينا عليه قال الشاعر. الواهب المايدة الأبحار زنتها
سعدان وخرج في أربابها اللد **بضرب** تلك الشئ يفضل على أربابها
قالوا أول من قال ذلك حنينا. بنت عمرو بن العبد وذلك أنها أفلتت من
الموم فوجدت الناس مجتمعين على هند بنت عتبة بن ببيعة فزنتها
وهي تذهب لهم مراهق في أهل بيتها فأتت ذلك منها فالت علام تنكح فالت
أبى سادة مضر فالت فالت بغير بعض ما قلت فالت عند أبي حود
الأنجبين بكبرياء. ولما نهان كل باع يريد هاهنا أن عتبة العباس بن جراح

هذا اثنى بالدان والصرمة ما اضطربت فيه النار كما يتا ما كان ويعق
بالتمل ما في الدار احد وحدثت على عليه السلام كوكب موهوب انما ما
يقع من بني هاشم نافع ضرمة الاطعن في بطنه اثنى بيا طلقه ما عليها
خضاض الحضاض الشئ اليسير من الحلي فاك الشاعرة ولو اشرف من
كفة السيرة عاتلة لقلت غزال ما عليه خضاض يضرب في فني الحلي على
المراة ما كفي خراجا منها اثنى بما يكون صلاحها بأكمل الااءة والحلم لا يمن
جناها واوقد لهاها وقال لكن فرقت حذار الموت مستكنا وليس
معني حزن عندك جانيها قال ابو الهيثم اثنى من فسد امره لم يتوقع منه
اصلاحه **الحا** الشف ما قال ابن دارة اجمعه هو سا الى دارة احد بني
عبد الله بن عطفان وداره امة وكان هيا بعض بني فرارة فقال
ابن فرارة اثنى ان اصالحها حتى تبيك زميل ام دينار فاعنا كرميل
فبثله وقال انا زميل ما في ابن دارة ورا حن الحنارة عن فرارة وفيه
يعول الكيت **ب** ام دينار فاقبح فرجها حصا فاقول فقله فقولنا
خذوا العقل ان اعطاكم العقل فكمكم وكونوا كن سيم الهوان فانما
ولا نكفر ما فيه الضجاج فالتك **ح** السيف ما قال ابن دارة اجمعا قال
المعير فكل لا يعزله قلاية قوزع الالهية والعار **مار** راسك والسيف
قال الاصحى اصل ذلك اثنى رجلا يقال له ما زلت اسر رجلا وكان رجلا
يطلب السور يد رجل فقال له ما زلت راسك والسيف فحق راسك
يطلب السور يد رجل فقال له ما زلت راسك فحق راسك فحق راسك
الابير قلت قال الكيت اذا اذ الرجل ان يضرب عنق اخر فقولنا اخرج
راسك فقد اخطأ حتى يقول ما زلت راسك ويقول ما زلت راسك ومعناه
مذ راسك وقال الاصحى لا اعرف ما راسك هذا المعنى الا ان
يكون يعنى ما بين فاعثر الماء فقال ما زلت وسقطت الياه في الاك **مخشوب**
لم يبق المحشوب المصطلح من الشعر قبل ان يضل ويقال سيف خبيد لا
لويتم عمله ويقال للصيف ايضا خبيد وهو من الاصل يضرب للمشي

يكنه ويرى كذبا بعد ما تنهض رايضته ويروى ما تقوم رايضته
وهي القين تبيد الرجل فيقتل او يعين فيقتل واكثر ما حال في العتير
يضرب للعالم بامر **ما** اصبت فيه اقله ولا مريشا الا قد التهم الذي
لا ربح عليه والبرين الذي عليه الرين اثنى كذا اعترفته بغير دليل
ولا كبر **ما** لك لا اعد من نقره قال ابو عبيد هذا عا في موضع
المدح نحو قوله ما لك الله ما اقصه قال امرؤ القيس هو لا شئ
رمته ما لك لا اعد من نقره قوله لا تني ريتة اثنى لا ترفع من كفا
الذي اصابت فيه التهم لحد في الما في الاصل من نقره اثنى ما لله
حتى لا يصدق منهم كما يقال قاله الله ومعناه لا كان غير الله فالتك
لا يصدقهم على قتل ولا يقتله غير الله تعالى قال ابو الهيثم خرج هذا وانما خرج
الدما ومعناه التعتير والنسر واحد من رجل ولا اعلم في المعنى الا في القوم
مخ الحواطي ستم صاير يضرب للذي يخطو سارا ويصعب سارا والحوالي
التي يخطو المرطاس وهو خطت اثنى خطا قال ابو الهيثم وهي لغة رديئة
ومثل العلامة في هذا رب رمية من غير ليل قال ابن دارة حبيب
رمتي يوم ذابت العنصر على فيهم مطعم للصيد **لا** فقلت لها اصبت
حصاة قلبي ورت رمية من غير ليل قال ابو عبيد يضرب قوله مع
الحواطي للجميل يفعل خيرا فاعلى **مخ** اثنى في الامم **مخ**
يضرب لمن اخور اعراضه للعائب فلا يستتر من ذلك **مخ** فوعت
عصا الا حزن لها قوم وسر هذا الجرون قال ابو عبيد معناه لا يندك
في الدنيا حادث فيجتمع الناس على امر واحد من سرور او حزن ولكنهم
فيه مختلفون فلتا عا وصلة بطل وحته ما خرجت عصا بعضا
على بعض ما التفت او استعطت عصا على عصا **مخ** صخرة الحبل
ويروى صخرة الحبل اثنى صخرة يد عننا الحبيبة او صخرة هاشم
كما تاعنا الا كلمة التوب اثنى هو ما بينهم علينا **ما** عليه فالتك
اثنى من الماين وكذلك **ما** عليه فالتك **ما** عليه فالتك قال ابو عبيد

نوع خاص

نوع خاص

في العالم اكله وجيرانه **ملك** فاجتمعوا لاجلهم حتى انهم اكلوا
 عن فاسد القوم عن واسلة اليهود والذين يقال فيهم انهم اكلوا
 قال ابو عبد الله يروي هذا عن عاتكة انها قالت لعلي عليه السلام يوم الجمل
 حين ظهر على الناس قد ناسن من وجهه كملها بكلام فاجابته ملكك
 فاجتمعوا في فخرت فاسن من وجهه فاعند ذلك باحسن الجوار وقفت معفا
 امراة وقال بعضهم سبعين امراة حتى قد سلكن بيته **الملكى** لا عهد
 يقال ناقة ملكى لا عهد واسم الملكى الى البيعة الملكى وفعل يكون
 نقما يقال ناقة وكري في خيرة وجمادى حدى كبر المعجوز عن النور وكذلك
 جرى في شجرة في النعوت والعهدة النعنة والعيب نعى لا عهد الى تمكش
 وتمكش فلا يخرج الا يضرب في من يخرج من الامر ما لا لاله ولا عليه
 قال ابو عبد الله ضرب في كراهة العباب **ما** انا باليه عبك
 الحبكة الحبة من السويق يضرب في استهانة الرجل بصاحبه قال
 الاصحى ومثله ما انا باليه باله قال ابو عبد الله وهذا المثل قد ضرب في
 غير الناس ومنه قول ابن عباس رضي الله عنه وسئل عن الوضوء من
 اللبن فقال ما انا باليه باله اسمع نفع لك قال ابو عبد الله العبكة الوضوء
 وهي ما يتعلق باذناك من البعر يقال العبكة في وحيهم **ما** دقت
 عنده عبك ولا عبك فالعبكة القطعة من الثريد ويقال العبكة
 نوى قليل من الثمن يتوعد في العي وتصعب عبك في قول ما انا باليه عبك
 على المصدر كما ذكرنا ان يقول ما انا باليه باله فاقام عبك مقامه
المر توكالى ما تزيل يقال توكالى الرجل يوق وقافا اذا شكا في
 يقول ان الرجل حريص على ما ينع منه كما قيل حب نوى الى الانسان ما
 منعا **الدمج** الدمج اى من مدح وهو ينفذ من ذلك فكما ذكر في جمل
 حرة كالدمج له **ما** يعن يعنى ولا يدع يقال اعن نوى اذا حب
 به واذا عن اذا امر يضرب للبريد لا ينكر حرك ولا يفر من وكل من عوق
 في امرين نوى النان اهلك يقولون لو كان فيك خير ما عاناك

الذي قلنا لا يعلق في النوى
 ليرى في سرفا يقال في
 البيع ملكى

الناس ويروى من نوى ما طرحت يضرب للجيل يهد فيه الناس **ما** كذا
 ولا راضية **ما** الفاضية النعنة والاعية الناعية اى ما كذا نوى ومثله **ما**
 له دقية ولا جيلة فالدقية الشاة والجيلة الناعية **ما** كذا نوى ولا
 عتار يقال العتار الفضل ويقال هو مشاع البيت **ما** في الدار راضية قال
 ابو عبد الله والاضحية معناه ما في الدار احد يضرب به وهذا ما جاء على
 لفظ فاعل ومعناه منعول به كما قيل ماء الدارين ويرى كالحم وقال في هذا
 ما يعا احد يضرب **ما** نوح ولكه دمج يقال نوح بالخارج والداخل فالتا خارج
 الاعوان والكارون ويقال الدخ الذي يخرج للعبارة وهو من دمج يدج
 دجما اى **ما** انكرت من سوء اى ليس انكرت اى انكرت من سوء ما لا يكره
 لا انكرت **ما** عنده طبل ولا نابل الطبل من الطول وهو الفضل والثابل
 من التوال وهو العطية والمعنى ما عنده فضل ولا جود **ما** عنده خير ولا
 خير الخير كل ما روي قال الناس من مشاع الدنيا والمكر ما جلب من الميرة
 وهي ما يفتوت فيترود اى ليس عنده خير عاجل ولا يترحمه ان ياتي
 بخير **ما** في هذا الامر ترك اى منكره ومترحمه واسل لذلك قيل في هذا
 في العرافة ويثني فيه الرشاء لئلا يبتل الرشاء والمعنى ما فيه منفعة
 ولا مدفع من منفعة **استفك** فانك معذوبك يضرب في موضع التوبيخ
 اعراك المقادير تسوقك الى ما حرم لك ومنه قول الحسن بن كان الكليل
 التلاد مطبنة فانك تالاد من وان كان معقبا وقول شرح في الذين فرغوا من
 الطاعون انا وانا هم من طاعونك **الترد** دون عتبة العود ما راي
 احكم والودم سيرة كذا ما دون الدلو يضرب لمن احكم امره ودمر ولا يهد
ما حيط له مبي حاشة اى كذا له عندي علف ولا رقة **ما** هذا الشفق
 الطارف شحى الشفق الشقة والطارف الحادث وشحى اسم امرأة **ما** هو
 باين ناطان اى ليس بزغواطين من الشاطبة وهي الردعة **ما** الدباب
 وما مرقع يضرب في اختار النوى وتصغير **ما** يدري ما اى من يدري اى
 لا يعرف هذا من هذا ويروى ما يدري ما اى من اى قاله ابو عبد الله **ما**

ونرى

يبرأ المؤمن النور. قال بعضهم اى الحق من الباطل وقال بعضهم الحق سورت
 الابل والكل جنتها وبرواى الحق من الذى فقال شمر الحق نعم واللواى الى
 نيزك هذا من هلكا طاف فوق الارض خاف ونازل يعنى بان اعداى الغل
 نحو لادن ونامير ما يعوى ولا ينجى اى لا يعتكف في خيرة ولا يترصد فيه يقال
 نزع الكلب فلا تاتى عليه ولما كان الشياح متعبا يا اخرى عليه العواء
 فيتل ما يعوى ولا ينجى اذروا اناى لا ينجى ولا يترصد لا خفاؤه وبرواى
 يعوى ولا ينجى على معنى لا يترصد ولا ينجى لان الشياح الكلب يترصد في الضيق
 عواء الديب يترصد في الجوع يترصد على الغنم وغيره ما نزل البوس كالادى اى
 اى نزل جعل البوس في الشاة كالادى والحري في السنين ما اكلت عظاما ولا
 حقا ما اى ما ذقت نوما لا سائر ولا عقل اى ما له حياء وذهبوا الى
 معنى قوله تعالى ولما لم ينشؤوا يصون الحياة لا تدب في العيوب وذلك انه لا
 يضمن ما شياى فلا يهاب ما في كفاية الفزع وهو اخر ما سبق من
 التهام في الحجة ونزول من ما لم يبق ما زال منها بلياء الفاء
 لا حجة الى الفعلة اى لا تزال مما فعل من الجهد والكمم بحذاء عالى من
 الكرم والثناء الحسن **الملك** صليك تشكك اى فصل القول انه شريح بن
 الحرث القاضي رجل سمعه يحكم قال ابو عبد الله جعل النعمة التي يخرجها من
 ما لم يزل يكلها **الملك** قد تم النعمة هذا كما قال الله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم
 باليمن والادنى **الملك** نذير العاصية المخرج والمزاحة المخرج والمزاحة المازحة
 والتمهيد السببة اى اذا عرف بها الرجل قلت هبته وهذا من كلام الكرم بن
 صبيح وبرواى عن حمزة بن عبد الرحمن انه قال اياك والمزاح فانه يخرج النعمة
 ويورث الضيعة قال ابو عبد الله وجاهة فاعز بعض الخلفاء ان يخرج من على رجل
 حلتين يخرجا احداهما فقال لرجل كلناهما وتمر فقيض عليه وقال انشد
 نزع فلم يزل في المزاح سبابا للفكر هذا من المازحة والسياسة المازحة
 واذا ما رخص الامم فقد شاككته وما جله الامم يست **ما** ذلك يظهر في
 خبر او غير **نيزك** يترصد ليل يترصد من خير فاجابك وشي فاجابك وهذا

من

مثل قولهم ما زال منها بلياء وقد مر ما طالت بلياءك فقال كفى بقبح
 اى اى الرجل يطيق بالتأمر ما انتم من نبيه اى شيئا غير وان شرا فترسل
 الملك شمر من الملك ما لم يرسل من عليه مذكرة ليل نزل اها كما قال
 نزل الماء خير من الماء قد هبته فلا يترصد للفتنة بالقبيل **الملك** الناس
 لنبيه انهم ليس **نيزك** يترصد في مخرج كفاية الشاة **ما** في البحر مخرج ولا يترصد
 فلان يترصد في كفاية النور وفيه الخيرة **الملك** الاول حسن الاخره افاد احسن
 اول الامر حسن اخره يترصد ليل يحسن في يمين احسانه **من** ما سائر في يمين
 اى انما انك ما كرم من نازح كفاية الكفاية انما من كفاية او صدين **ما**
 صلي عاصات مستند **الملك** الانب كفاية ترك الجملة اى ما تشكك طاف في ذلك
 جعلت وقال فلا تفعل يا برك واستند **ما** مناصلى عاصات مستند **ما**
 يقال صلي عاصا اذا التفت او قومتها بالانذار ويقال ما صلي عاصا ليل
 اى ما جرت اخره **ما** صفا ولا صفا عطاء **ما** الضا في الكبر والضا في
 التوق اى لا تصف وقفا العن ولا تصف من كفاية **ما** هو الاصل **ما** في
 اى لا يسل منها شي اى قال سقاء نازح لا يندى في نزع يترصد في الجليل **ما**
 آية من اغب **نيزك** يترصد ليل يترصد الى صالحه ويخبر ان سمعت **ما** يخبر
 على جرت يترصد ليل لا يترصد ما يترصد بل يحكم **ما** لا يهاب **ما** انك الصبي
 اقول ما ابكا **نيزك** يترصد ليل يترصد وانت تظن بطي كفاية دار حجت
 له يترصد في النساء وقنع **ما** لك لا ينجى كلب الدوم قد كنت يتاحا فاما
 فلا اليوم يترصد ليل كبر وضعف **ما** يترصد ليل يترصد من ذلك يترصد ليل
 نيزك ليل ولا يعنى **ما** دونه عوكة ولا ذابح الدباب سق يكون في باطن
 الامسح شديد **ما** فانه اى التبع يترصد ليل لا يترصد ليل الوصول **ما** دونه
 شدة ولا شدة اى ما دونه شدة يخاف ويكره قلت لم يزد على هذا ولعل
 الشدة من قولهم انشد شدة اى حدة قد هب كما قيل ما دونه شدة
 والشدة اتباع له واذا قيل ما يترصد ولا شدة فان انا لا عارف قال الخ
 ما يترصد ليل لعله يترصد الشدة من الاستاذ من قولهم **ما** انشد فبوا على

فصل في ان شدة كان له كفاية
 له من شدة كان له كفاية
 فابا ما يعنى قال الملك
 كفاية من شدة كان له كفاية

واشعروني فجزيت كما في فلان فبان اني اذ عجبون وسركون ويحصل النكت
من الانفاذ في لا يحكمت انما اذ عجب من يد العبد في انك من شجاعتك الاعملة
تضرب للرجل حين يكره ان لا يصح ان يكلف الا ما كان اعتاده واقتد
عليه قبل ما تحسن تجوده ولا تجور اني انتبه الدين وقوة من الجود قال
للذوق اذا استوى الانسان فقد جنى تجوده يضرب للمراحم والحقار والماء والجمعة
الى الولد ما ترعاه من ليك الهاء راجعة الى الفعل اني فعل الفعل الفع
لا يبدان يرفع عنها يضرب للرجل يعلقه الدم والامر للفتح فلا يرفع عنه و
اذا ما رفع عنها فقد عرفت عن واوصل الفعل وقول من لي اني لا يرفع عنك
الفعل من التمدد وهو قول لا يرفع لي اني لا فعل يرفع لا يرفع على ما فعل
ما لك الامر عن مشورة والمثورة والتمرة لعتان والاصل المشورة على
وقد المعنى ثم خفيت فحصل المشورة على وزن المشورة وقرأ بعضهم لي
من عند الله خبر على الاصل يضرب في الحرف على الشاورة في الامور والاشياء
تصح القضاة محالة انما ذلك الحيلة ومنه قولهم المخرج لا محالة ما الناس
الا اكسمة ويصير يضرب في التواء بين الخلق والاعمال يضرب
في العذر يكون للرجل ولا يكتف ان يبدى في انه لا يقدر ان يفسر الناس من
اجز كل ما يعلم **فلك** الكسبة مدارج الشرف قالوا لكم بن صنف **الشاورة**
قبل الشاورة هذا كقولهم الجارية والتدب قبل التقديم **الشداء** قوام
الطائر وميلان العاشرة **ما** اصل في هذا الامر في الامامة اي كمنع
شيئا الى هذا الامر في ولا اضع اي اقم ما ايت صمرا برصه خرب
يضرب الشريف بقصده الوضيم **ما** امامة من هدية يضرب في التور
بين كل شيئين لا يقاس احد منهما بالآخر **ما** له حامل ولا حامل قال الحارث
السدى والسائل الحمة اي ماله في استباق من حرمك ولا سدا
يضرب لمن يجلك على ما يكره طائفة **مثل** العائمة لا طرفة ولا حمل
يضرب لمن لا يحكم له غير ولا مشر **ما** عسى ان يبلغ عقل المنكر لمن لا
يبالي بوجه **ما** قد فركت مثل ذات يدك اي لا تشغل عاقلك بما يربك

ما قل سنها قوم الاذ لوه هذا مثل قولهم لا بد للفقير من سبعة ياضل
عنه **ما** التا في العنكة باحرف من العاوي للشيعة **ما** له حلب فاعدا
اصطلاح ياديا يقال منها حلب شاة وسير بين غير يذل وهذا في الدعاء
عليه **مفتح** واسته ياديه يضرب لمن لا يبر عنه **ما** ساك حيلة كذا
ولا تابر حيلة كذا يضرب للكتاب قال الشاعر فما تابر حيلة كذا
التقاء ولا يعوج عن بابنا وقفا قال الشاعر وقال فلان لا يبر عن باب ولا
يعرج عنه قال ابن الاثير يقال كذا لا تابر حيلة اي لا يصدق
منه والفعل اذا تاملت تابرت لا يبر بعضها بعضا قال واذا لم يبر من
محارب ولا تابر حيلة اذا التقاء ولا يبر عن بابنا ورضا **ما**
عنه شوب ولا روف فلان ابن الاثير في النوب العسل المسوب الروب
الكن الزايب ويقال لاسوب ولا روف عند البع والبر في السلعة فيبها
اي انك ترى من عبوها **ما** الانسان لولا الانسان الاصوره فمثلة او هيبة
ثمالة يضرب بملح القدوة على الكلام **ما** ترك الله لشرف ولا طرفة
ولا فاد ولا عرفة اي ما ترك له شيئا **ما** له لا يسوع ناعدا كذا الشا
عروف الصريح البني يخضع منها اللبن دصا حليو بان يحق خروجه ايله والقد
لا شق قد ساعد الله محمد المضاف **ما** يقوم برؤيه اهله ويروي
برؤيه امره اي يجيبه واقل الروبة الجيرة برؤيه بها اللبن ويقال
الروبة الحاشية يقول ما يقوم فلان برؤيه اهله اي ما اشهدوا له
من حيا يحجم قال ابن الاثير روبة الرجل عقله يقول كان فلان
يحجني واما اذ ذاك غلام كنت برؤيه **ما** له جود ولا معقول
فاجول عرض البدر من اسفله الى اعلاه فاذا وصلك لم يخرج الى العين
والمعقول العقل ومثله العصور والميسور والمجلود واسباها
والمعنى ماله عن غيره قويرة كجول البير الذي يؤمن انهاره لصلايته
ولا عقل يبعه ويكفه صفا لا يلبس باثا له **ما** يفضح كراعا ولا يور
راوية يضرب للضعيف الدليل قالت عمة بنت معوية بن عمرو

هذا القول يروى عن ابن الأعرابي ولا أرى لغيره لغيره في
سأله ما بل ولا بل قال بل المحال والبل الحسن الرعية يقال ذئب
فيل أي محال قال ذئب الرعية وطعم الصيد ما بل لبيبة قال ابن الأعرابي
الكب يكيب وأفضل الصاب إذا اغتم غفلة الصيد يضرب لمن لا يكون
لدا حكاية في رواية **ما** كان ليلى عن صبايح يحكي يضرب لمن طلب أمرا لا
يجاد يناله ثم ناله بعد طول مدة **ما** أولك لا ينام فادحه قال قد حدث
الماء عرقته والماء إذا قل بعد فادحه أي ما أولك قليل لا يبرر الغلة
لبيبة يضرب للشيء يصغر فادحه ويجعل شقة **ما** يسق عياره بولادته
لأعبار له يلقى وذلك لغيره عذب وخفة وطعمه كأنه طار ولا يسمع
القدم على الأرض قال **ما** تحت موانع وطعمه فلو أن **ما** تجرب برفله على الحج
لجرب **ما** وقال النابغة **ما** أعلت يوم عكاظ حين لبستني تحت الحاج
فما شفت غاري يضرب لمن لا يجاري لأن مجاريك يكون معك في
العبار كما قال لآخر له يجاريه وهذا المثل من كلام قصير جديدة
وقد مر ذكره في باب الحاء عند قصة الزلاء **المرء** باضمير بمعنى لسان
القلب واللسان وقيل هما الأصفران يصغر حجمهما ويجوز أن يسمى الأصفر
دهابا إلى أنهما الكبريا في الإنسان معنى فضلا كما قيل ناقة بلها و
عذيقها والجبال للبناء المقام كما قيل المرء يقوم معانيه بها أو
بكل المرء **ما** كلمة الإحسان الديك بريدون الشجر وقالت
وقوم نحو الديك قد بات حبيبي يأنون فوق الغلاصن الجاهل يعني
قلته **ما** يخفى هذا على الصبي يضرب للشيء يعامله الناس الصبي هو
الدواب **مسي** تحيل بعد ها أو مسي تحيل جانبا كانت الجاهل في
الطير بعد ها وكان عامر حكا العرب وكانت تحيل برحمتي عليه
غفلة فكان عامر يعاينها في رعيته بالداسترجت قال أصبحت باسحيل و
إذا راحت قال تسب باسحيل وكان عامر في فتوى قوم خالفوا
إليه في حثي يحكم فيه وسهر في جوارهم ليالي ضال الجارية انتبه البنا

ما مبال هو مفرج عنه وحكم به وقال مسي تحيل بعد ها أي بعد
جواب عليه المسئلة أي لا يسيل لأحد عليك بعد ما آخر حتى من هذه
الورقة يضرب لمن يباين أمرا لا اعتراض لأحد عليه **ما** عنده
أعده أخصا عنده طبل قال أبو بكر بن مالك يقول هذا إذا ذمته وكذلك
لأنه لغيره بعد ذلك يمكن أن يحل ما لها هنا على معنى الذي أي ما عنده
من المطالب أعده ما عنده غيره ويجوز أن يحل على النقيض أي ليس عنده
شيء بعد في طلبة أي شيء له فيك أو يحل قال ابن الأعرابي إذا قيل
أنه لغيره بعد كان معناه لا عور له في شيء **ما** له بدم قال البديري
الذي يضرب للضعف له الكبر والبدن مضد البديري وأصله
القوة والاحتياط للشيء يقال ثوب ذو بدم أي كثير الغزل وذلك أقوى
له **ما** لثابت مع استيك قال أبو بكر بن مالك لم يكن له قوة من
ماله لأعدته من رجال **من** الرقش إلى العرش الرقش والرقش مخوف
يرقش لها الذئب ويجوز أن يكون الرقش ضد رقص يرقش أي كانت
نار لا تضار من نفعها ومن من ميلة الفضل الضمير وهو الرقش والرقش خليل
أعزها الشارب الحيلة الصحابة الخيلة بالملح والغريرها أكثر ما
ماء يضرب للذي يكبر الكلام وأكثره لئلا يلقى **من** قبل قد يربيد البنين
الفضل ثم من الأنبا من هو صوت يخرج من القوس إذا رجع فيها يضرب
لن يوم الأمر قبل وقته **ما** من غرة الأولى إليها غرة يضرب للقوم
الكلام بغيرهم الأيام **من** قولك إلى الله سلك له المروة **من** عامر لئلا
بالكبر كافر بالعند **الحادي** سكاوب الغادر مع العذرة وهي العذرة
الكاذب جمع الكذب كالحاسن مع حسن القامح جمع قمع وهذا من قول
سحرف بن النخعي وهو سبل قولهم الغادر قد يكون الكذب **مع** الحين
يبدو الزبد أعاد استقصى الأمر حصل المراد **من** صدق الله بيا
روى أبو هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وآله أنه قال إن ثلاثة منكم
انفلقوا إلى الصخرة فكل منهم الشاة فكلوا إلى كعب في الجبل ينتظرون فالتهم

كذلك قطع. وقالت له انيك ملوصي ولا ترم. خذ عاله او ذوا المكاي
 بخدم. فاصبح بزمي الخرافين يضربهم. واصبح تحني ذوا فافين جرمع. ابر
 على الجود العناجع كلها. فليس تلو الخوفه الزم بكبح. ما انت بانها هم
 مرفقه. المرحه النفس والنجاسه الجاهه يضربين اقل من قوم قد اجدوا
من نجاسه فقد نزع. يضرب في انطاخه الحاجه وتعد لها حتى يرضى
 طابها بالسلامه منها قال ابو عبيد وهذا الشكر انا قيل في كياي حقي
 الليل داح والكلاب تنطح. نطاج اسد ما اذا تصطح. من نجاسه
 فقد نزع **من** عهدك يا سدا عيك. اى متى تعرفت يضرب للامر القبي
 والليل يعرف قبل وقت الحروب. وقال ابن الاعراب يضرب للذي يطلب
 ما لا يبال ويغنى الغنايل براسه اذا كان صغيرا قال وهذا مثل قولهم
 فيها طارعا لها يجرم انا قال ابو عمر ويقول اذا قدم عهدك بالويل
 ثم رايته متى عهدك يا سدا عيك فيقول الجيب من السلام رطاب و
 رطاب قيل من الخجل يريدون قدم العهد والشد. وعندي عهد القالب
 قد عيه. قال ابو زيد من اسما لهم متى عهدك يا سدا عيك وذلك اذا سدا
 عن امر قد يلا عهدك **من** وفي من لثامه وقبيد. وقد يقد
 وفي. التلق للسان والفتق للطن والذئب للرج يضرب لمن يكره
من ينسج بخل. يقال خلت احوال بالكر وهو الاقصع وبواسد يقولون
 احوال بالفتح وهو الغياض المعنى من ينسج اخبار الناس ومعاييرهم ينسج به
 نفي عليهم المكره وقال بعضهم يضرب للرجل يخالف الناس في عزمهم
 ما يريه **من** كلابتيك لايتك. ويروى جيتك وهما سوا
 يضرب للحدول **من** يطل من ابيه ينطق به. يريد من كثر اخوه يشده
 ظهره ويحترق بهم قال الشاعر. فلو ناله ربي كان ابراهيم طويلا كابر
 الحارث بن سدر. قال الاضيق كان الحارث بن سدر واحدا و
 عشرين ذكرا واما المثل الاخر في قولهم **من** يطل ذيله ينطق به
 فان ابا حامد اخبر عن الاضيبي انه قال يراى من بعد سعة وضعها

غير يوضعها ويرى **من** يطل ذيله يطافيه. يضرب المعنى المرمق
 الحسنة يخطمها اي من طلب حاجه اعتم بها بل ما كرمها يضرب
 في المصافيه بالمال **من** سكر بنو ساءه نفسه. قابل هذا المثل خرازين
 عسره الضيق وكان وكذا قد بلغوا ذلك عسره رجلا كلهم قد غاروا
 فراههم ثم ما معا واولادهم فعلم انهم لم يبلغوا هذه الانسان الا مع كبر
 سبت فقال من سكر فان سكره سكره **من** اشته الجبل مضايقل نقل **هـ**
 يضرب للايعة ينسج كل انسان على ما يقول **من** اشته اياه فاطلم اى
 لم يصنع الشبه في غير موضعيه لانه ليس احد اولم يه منه بان يهيه
 يجوز ان يراى فاطلم الاكباى لم يظلم حين وضع رزقه حيث ادى الى الشبه
 وكلا القولين حسن وكتب الشيخ علي بن الحسن الى الاديب الباربع وقد قد
 السيد ابنه الربيع فقال الباربع فقال رجبا بولبل ولدى الضرب الربيع الو
 في الحريف. كانت قد قابلت منه سحجلا. فباتت منه بالجمال المائل
 وما ظلم اذا اشته اياه واما ظلمه ان لو كان ابا **من** يكن اوجهه
 سحجلا. يقول من كان ذا حجة جاد معا عه يضرب لمن كانت له
 اخوان يضرب **من** لك يا حيك كله. اى من يحكل ويصير لك باج
 كله لك اى كل فعله مرفعى يعنى لانه وان يكون فيه ما نكره وهذا
 يروى من قول لي الذرة اى يضرب في غير الاعاء **من** العنا ورياضه
 الهجره. دخل بعض الشراء على النصور فقال له شيئا في توجده فقال
 الشارعي. اروض عرسك بعد ما كبرت. ومن العنا ورياضه
 الهجره. فلم يسمع النصور لضعف صوته فقال للربيع ما يقول
 الشيخ قال يقول. العبد عند كرو والال ما لكم. هل عذابك حتى
 اليوم مضروف. فامر باطلا فورا وخس من الربيع هذا الفعل
ما استر من قاذ الجمل. قال الفلاح. انا الفلاح بن حلاب جلا
 اخونا ابراهيم الجمل. ما له سارحة ولا رايحة. سرحنا لك
 ارسلكم في الرعي فسرحتهم والغي ماله ما نسرجه وتروم اى

انشأه الشاعر
 لا تخم راودا انا
 فلو ادرى

ويؤلفه كثير **معتبر** **الدين** تكادهم المعجزة والآثار جمع غريب و
 التكادهم الغاضض يضرب مثلا لثقلها وتثقلها **من** في الشايع
 البارح **من** الشايع من الصيد ما جاء عن ثمالك قولك سياتيه و
 البارح ما جاء عن يمينك قولك سياتيه والشايع ما تلقاك والبعيد
 ما استديرت قيل ان اهل نجد يثامون بالبارح واهل الجاه
 يثامون بالشايع وسنه قولك ابي ويب **من** جرت لها طير السبع
 فان يكون **من** هو الك الذي هو يصب على جناحها واصل المسلك
 رجلا من يربطه بالاربع والعرب تشكلم بما فكه الرجل ذلك قبل كذا
 سقوتك ساخنة فهداها انك **من** في الشايع بعد البارح يضرب مثلا في
 الناب عن النقي **من** استرخى الذي ظلم **من** اى ظلم العدم ويجوز ان
 يؤاد ظلم الذي حين كلمه بالشر في طبعه يضرب لمن يولي غير الامين قالوا ان
 اقل من قال ذلك اكم **من** صنفى وذلك ان طاهر بن عبيد بن رافع
 صنفه بنت صيفي اخذ اكم فوكلت له بنين دينا وكلما وسعها فترج
 كلب امرأة من بني اسد ثم من بني جدي اعاد على الاقياس وهم قيس بن
 نوئل وقيس بن ريسان وقيس بن جاس فاحد اسو الههم واعاد بنو اميد
 على بني الكلب ثم بنو اخيم فاحد وهم بالاقياس وقد كلب بن عامر الى
 ظالمكم فقال اذفع الى الاقياس وانما الههم حتى فندى بهم بنو
 من بني اسد فاداد اكم ان يعقل ذلك فقال ابو صيفي يا بنى لا تغفل فان
 الكلب لئسان زهيد ان دفعت اليه اموالهم استكفوا وان دفعت اليه
 الاقياس اخذتهم العداة ولكن جعل الاموال على يدى الذي فانه امثل
 اخبره وابنائهم وتذفع الاقياس الى الكلب فاذا اطلعتهم فمر للذي ان
 يدفع اليهم اموالهم فجعل اكم الاموال على يدى الذي والاقياس
 على يدى الكلب فندع الكلب واخاه الذي فاحذنه اموالهم ثم قال
 لهم ان شئتم جرت نواصيتكم وخليت سبيلكم وذهبت يا اموا اكم و
 وخليت سبيل الا لادى وذهبت يا اموا لهيم وبلغ ذلك اكم فقال من

استرخى

استرخى الذي ظلم وطمع الكلب في العداة فطول على الاقياس فانا
 اكم فقال انك لم اموال بني اسد واهلك في القوان ثم قال نعم ظم
 في يوم واحد فانسلها مثلا **من** حث طيب **من** قالوا معناه من احب
 فطن واحبال لمن يحب والكاتب الجذون **من** ثطايه لا يعرف قطايه
 من لطيته **من** الشطاه المحو ويروى من لطيته وهي الحق ايضا واسلم
 المعمر يقال رجل بين الرطاه والكثرة ترك الهمز والقطاه الرذف
 والقطاه الجهنة **من** مطلم مطل ناس الكلب ايم متصل وقال لايت
 مطلم كغائر الكلب **الكتاب الثاني** على السواء ويروى على الحوايا يقال ان
 المنفل لعبيد بن الابرص قال حين استندت النخيل بن المسد يوم يوم
 قال ابو عبيد يقال ان الحوايا في هذا الموضع مركب من كل كلب البناء
 واحد منها حورية قال واخبرنا اصلها قوم قبلوا حويلوا على الحوايا
 فصارت مثلا يضرب عند الشدايد والمخاوف والسوايل الميل الحوايا
الشيعة ولا الدينية **من** اخذت المنيعة على العار ويجوز الرغى
 المنيعة اخذت الى ولا الدينية **من** وليت الدين مما احب واختار
 قيل المنك لاوس بن طارمة **الموت** **من** الاحمر قال ابو عبيد فقال لك
 في القصر على الاداة والمنفعة والحمل على البدن قال وسنه قول وسنه
 قول على علي السلام كذا اذا احمر الناس فقتلوا رسول الله صلى الله عليه
 وآله ولم يكن بينا احد اقرب الى العداة وسنه قال الاصمعي في هذا قوله
 قال هو الموت الاحمر والاسود ويؤيد يكون الاسد كانه اسد هو
 الى صاحبه قال ويكون من قواهم وطاة حمراء اذا كانت طرية فكا
 معناه الموت الحديد وقال ابو عبيد الموت الاحمر معناه ان يسد
 نصر الرجل من القول فترى الدنيا في عينه حمراء وسوداء كما قال اورد
 الطائي في صفة الاسد اذا علفت قرها حاطت كفه **من** الى الموت
 بالعنن اسود احمرا **من** العبد يسمي الارض خرابا بالنصر بالموت
 الاحمر والجمع **الاعين الموت** **من** السجج من السجج والشيعة النجاسة

وذلك ان ثمالك
 روى النسب في حيزه
 الى صاحب البيت
 طالت به

ينيد

التوبة واللين وبنه وجهه وخلق جميع اهل بيت من عتب على الله
 طالع حصه طالع معتب له اى عتب وهو العتب اى من عتب على
 الدهر طالع حصه لان الدهر لا يخلو من اذى **المكنا** طالع طالع
 هذا من كلام ابي بصير قال ابو بصير واثباته بحاطب الليل
 لا يدرى ما له من الحية وكذا عتب العقب في احطابك لا فذلك
 المكنا ربحا نكح بمافي هلاكه نصيب للذي يتكلم بكل ما ينجح في
 خاطره قال الشاعر احفظ لسانك لسان الانسان لا يقتلك اثم
 ثعبان كثر في المطاير من قبل السان كانت عظام لقاها الاقران
من يروى ما يروى قال المفضل اول من قال ذلك كعب بن جوف
 الاسدي وكان يعبر على طي وحده فداخا ربه من لائم الطائر
 رجلا من قومه يقال له عزم وكان رجلا شجاعا فقال له اما تستطيع
 ان تكفي هذا الجب فقال بلى فاسل معه عشرة من العيون حتى
 يحلوا مكانه وانطلق اليه الرجل في جماعة فوجدوا نايما في ظل اراك
 وفريسه مشدودة عنقه فترك الرجل رمقه اخر اليه فاحد كل واحد
 منها باحدى يديه فانقب فخرج منه المني من مهبها ومض على
 الاخر فقتله وبادر الباقون اليه فاحدوه وشدوه ونافا فقال لهم
 ابن المقول وهو حوذة بن عزم دعوني اقتله كما قتل ابي قالوا حتى
 تأتي به حاربه فابي فقالوا والله لئن قتلك ليقطعنك وان ابر حاربه
 بن لائم فقال له حاربه يا كعب ان كنت اسير فاطمنا اميرت فقال
 كعب من يوم ما اسير فادسها مشلا وقال حوذة حاربه اعطيه اقله
 ابي فقال دونه وجعلوا ياكلون وهو ياكل كما نر حتى اغل ثم وقف
 على رجله فحاربهم وكونوا على الخيل والجموع فاعزهم فقال حوذة
 في ذلك الى الله اشكو ان اوبوب وقد قوى فتلا فاردي سيد العزم
 عزم فمات ضيفا فاهلكا يدعي مري لشم نكلا لا يلد والويعلم
 فاجاب كعب اخوذة ان تجر وتزع من ابي لشم في عزم اللوم الاوم

فاقم بالبيت المحرم من مئى آية مترادق حين يقسم الله يقسم في
 قمار وصيغة شموع وبروح الفلا منك اكرم فكلت خضاء كيت
 وحالك برنيع وحالك شيم اوعيد بن بالنگرات واخي صبور على ما ناب
 جلد صلد فان انا غمر الى وقت ما في بن شوبوب حويز
من نيك العتري نيك نيك اول من قال ذلك حزين شيل الطعني و
 كانت امرأته صديقة لرجل يقال له هنيمن وان خيرا اخذ ما لاله ذهب
 فضة فدفنته في اصل نخلة ثم رجع فاجل امرأته بما دفن فازسكت ولبس
 الى هنيمن خمر فكان المال ونامر ما بعد فماتت الوليدة ستها فالت
 ان امرأتك موافقة لهنيمن ولم ينعني ان اعطيك قبل اليوم الارضه ان
 لا تومن به واخبر ذلك امرا اسكن الى هنيمن خمر بالمكان الذي دفنت
 فيه المال فمات امرأته قال انطلق الى هنيمن يريد انما فانطلقت اليه و
 ركب خيصر ورسة وانطلق فالت يقول باسم قد لاح لي ما كان يلعن
 عنكم فابغيت ابي كنت ما كولا وقد حيا لك اكلنا ومزكرك لوكا
 عندك اكرامك مقبول فقد انا بن بما قد كنت اخذ من سترها ل
 امرأتي كان تصليلا فوفنا نيل سلمي من جنابها هلكا وانفع
 منها عفا بلاء وسوف ابغيتان مكا البقاء لنا على هنيمن مرثات معا
 فلما انتهى الى ذلك وجد هنيمن قد سبقه واخذ المال فابغيت ورجع يامر
 نفسه في قتل امرأته وجعل يكا ذبيحة الجارية ثم عزم على كاية امرأته
 حتى يظفر بجلده فخرج الى منزله كاية لا يعلم بشيء مما كان وسكت ابنا
 ثم قال لامرأتي في ستودعك سرا فالت ابي اكون اذعاه قال في لقت عوا
 جانيا من جناب البحر معه درنان فقتله واخذ ثمنه فدفنتها
 في موضع كذا وكذا وقال الوليدة اذا اسكنتك الى هنيمن فاندري و
 فعلها ما قال لامرأته فادست امرأته الوليدة الى هنيمن فالت الوليدة
 خيرا فاحترق عزم بها صايرة وقال لها انطلقى فاعلبي وركب
 فاح له يقال له صيد وخرج هنيمن وقد سبقه نكلا له حيث لا

كيلة
 لكان

يَرْمِيهِمْ أَفْئِدَتِي سَلْبَتِكَ يَا ابْنَ سَبِيلٍ صَلِّ عَلَىَّ وَمَا لَكَ بِمَنْ تَدْعُو فَكَافَا
 وَأَنْتَ الْيَوْمَ مَقْبُولٌ ذَلِيلٌ تَسَامُ الْعَارُفَاتُ وَالْهَلَاكُ إِذَا مَا حَتَّ تَطَلَّ صَلِّ
 مَا لِي ضَرْبٌ بِلَحْظَةٍ مَوْجِدَةٍ كَأَنَّكَ وَتَرْجِعُ خَابًا كَيْدًا حَزِينًا تَحْتَ جِلْدٍ تَحْتَكُ
 أَخِيكَ كَأَنَّكَ مَشْدُودٌ عَلَيْهِ خُضْرٌ وَهُوَ يَقُولُ مَنْ يَكُ الْغَيْرِيَّاتُ بِنَا كَأَنَّكَ أَخِيكَ
 وَقَالَ ابْنُ مَالٍ فَاجْرَءَ ضَرْبَ عُنُقِهِ وَدَفَعَ إِلَى مَالٍ فَاحْذَرْ وَأَنْصَرِفْ إِلَى
 أُمِّكَ فَتَطْلَعُ وَأَحْسِنُ لِيَدِهَا مَا كَانَ ضَرْبٌ مَسْكَوْنٌ مَعَالِيهَا الْعَلَاتِ
 مَنْ سَلَكَ الْحَدَّ دَاخِرَ الْعِدَّةِ الْحَدَّ الْأَرْضَ السَّوْبِيَّةَ يُضْرِبُ فِي ظِلِّ الْغَيْثِ
 وَيَسْتَلِ مَنْ حَبَّبَ الْخَبَارَ مِنَ الْخَوَارِ الْجَبَا وَالْأَرْضَ السَّوْبِيَّةَ فِيهَا حَجَرٌ وَ
 لِحَابِي مَنْ دَخَلَ طَعَارِ حَسْرَةٍ فَلَمَّا دَفَعَهُ بِالْمَرْءِ يَكُونُ فِيهَا الْمَرْءُ وَحَسْرَتُهُ
 بِالْحَبْرِ يَزِي وَيَقَالُ عَنْهُ صَبَغَ قُورُ بِالْحَبْرِ لِأَنَّ مَعَالِي الْمَرْءِ وَهُوَ غَنِي طَعَارِ
 يَتَجَنَّبُ عَلَى الْكُرْبِيِّ شِلْ طَعَامٍ وَحَدَامٍ يُضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَدْخُلُ فِي الْقَوْمِ فَيَأْخُذُ بِهِمْ
 مَنْ يَرْمِي الشَّيْلَ عَلَى أَدْرَاجِهِ أَذْوَاجَ الشَّيْلِ لِيُزِي وَتَحَارِيهِ يُضْرِبُ لِلْأَلَا
 يُقَدِّدُ عَلَيْهِ مَنْ يَفْرَحُ بِسَبِيٍّ وَهَذَا الْفَرْحُ قَالَ لِمَنْ قُلْتُ أَفَلَا تَنْزِلُ مَنْ قَالَهُ
 الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ ذَلِكَ أَنَّ خَالِدَ بْنَ حِجْفَرٍ بَنِي كَلْبٍ لَمَّا قُتِلَ زُهَيْرُ بْنُ
 جَدِيمةَ الْعَمِيَّةِ خَالَفَتْ بِرَ الْأَرْضِ وَعَلِمَ أَنَّ عَظْمَانِ غَيْرَ تَارِكِيهِ خَرَجَ حَتَّى
 أَتَى النُّعْنَ فَاثْتَحَارَ بِهِ فَأَحَارَهُ وَمَنْعَهُ أَحُوهُ عُبَيْدُ بْنُ حِجْفَرٍ وَهَضَرَ
 قِيَسُ بْنُ زُهَيْرٍ فَاسْتَعَدَّ لِحَارِ بَنِي طَاهِرٍ وَهَجَمَ إِلَيْهِ فَقَالَ الْحَارِثُ بَنِي
 ظَاهِرٍ يَا قَيْسُ أَنْتُمْ أَهْلُكُمْ وَخَرَيْكُمْ وَأَنَا جَاهِلٌ إِلَى خَالِدٍ حَتَّى أَقْتُلَهُ قَالَ قَيْسُ فَطَاجَانُ
 النُّعْنَ قَالَ الْحَارِثُ لَا أَقْتُلُهُ وَلَوْ كَانَ فِي حَجْرٍ وَكَانَ النُّعْنَ قَدْ ضَرَبَ عَلَى خَالِدٍ
 وَأَجِبَ قُبَّةً وَأَمْرًا بِحُصُورِ طَاهِرِيهِ وَيَدِيهِ فَأَقْبَلَ الْحَارِثُ وَمَعَهُ نَائِيهِ لَهُ
 مِنْ بَنِي عُلَازٍ فَأَتَى بَابَ النُّعْنَ فَاسْتَأْذَنَ فَأَذِنَ لَهُ وَخَرَجَ بِهِ فَدَخَلَ الْحَارِثُ
 وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ مِنْ حَبَشِيٍّ وَأَعْلَمِهِمْ بِأَتَائِمِ الْعَرَبِ فَأَقْبَلَ النُّعْنَ عَلَيْهِ بِرُحْبٍ
 وَحَدِيدَةٍ وَبَيْنَ أَيْدِيهِمْ مَرَّ بِأَكْوَءٍ فَلَمَّا رَأَى خَالِدًا أَمَّا إِلَى النُّعْنَ عَلَى الْحَارِثِ
 خَالِدُ فَقَالَ يَا أَبَا كَيْلَانَ لَا تَفْخَرْ قَالَتْ فِيمَ ذَا قَالَ قَتَلْتُ زُهَيْرًا وَفَضَّلْتُ
 بَعْدَهُ سِتْرَ عَظْمَانِ وَبَدَيْتُ الْحَارِثَ ثَمَرَاتٍ فَأَخْطَرْتُ يَدَهُ وَجَعَلْتُ رَعْدًا وَ

٢٩
 من اكل من ثمره
 من اكل من ثمره

المنة ويكره من يكره

يَقُولُ أَنْتَ قَتَلْتَهُ وَالْمَرْءُ يَطْلَعُ فِي يَدَيْهِ وَنَظَرَ النُّعْنَ إِلَى مَا بِهِ مِنَ الزُّنْجِ فَقَسَّ
 خَالِدًا بِعَصِيْبِهِ وَقَالَ هَذَا يَقْتُلُكَ وَأَقْرَبُ الْقَوْمِ وَبَقِيَ الْحَارِثُ عِنْدَ النُّعْنَ
 وَأَسْرَعَ خَالِدُ قُبَّةً عَلَيْهِ وَعَلَى أَحِبِّهِ وَأَمَّا وَأَنْصَرَفَ الْحَارِثُ إِلَى رَجُلِهِ فَلَمَّا
 هَدَّاتِ الْعَبُورُ خَرَجَ الْحَارِثُ بِسَيْفِهِ شَاهِرَةً حَتَّى أَتَى قُبَّةَ خَالِدٍ فَهَنَكَ
 شَرِّهَا بِسَيْفِهِ وَدَخَلَ قُبَّةَ خَالِدٍ لَيْلًا وَأَحْوَى إِلَى أَحِبِّهِ فَأَيَّضَ خَالِدًا
 فَاسْتَوَى قَائِمًا فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ يَا خَالِدُ أَطْلَعْتَ أَنْ دَمَ زُهَيْرٍ كَانَ سَائِعًا
 لَكَ وَعَلَاةُ بَيْتِيهِ حَتَّى قَتَلْتَهُ وَأَنْتَ تَحْتَبُهُ فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ لَنْ يَنْتَ
 لَأَحْسَنَكَ يَرِ وَأَنْصَرَفَ الْحَارِثُ وَرَكِبَ فَرَسَهُ وَمَضَى عَلَى وَجْهِهِ وَخَرَجَ عُبَيْدُ
 صَارَ حَاسِيًا أَنَّ بَابَ النُّعْنَ فَنَادَى بِأَسْوَدَ جَلَدًا فَأَجِبَ لَا رَوْعَ عَلَيْكَ
 فَقَالَ دَخَلَ الْحَارِثُ عَلَى خَالِدٍ فَهَنَكَ وَأَخْرَجَ إِلَيْكَ فَوَجَّهَ النُّعْنَ فَوَارِسَ فِي
 طَلِيهِ فَلَقِيَهُمْ سَحَابٌ فَطَعَطَ عَلَيْهِمْ فَقَتَلَهُمْ جَمَاعَةً وَكَثُرَ مَا عَلَيْهِ فَعَلَّ لَأَحْسَنُ
 لِمَجَاعَةِ الْأَمْرِ فَقَالَ لَوْلَا فَارِسُ الْأَقْلَّةِ وَهُوَ يَرْجِعُ وَيَقُولُ أَنَا أَبُو كَيْلَانَ
 وَسَيِّئُ الْمَعْلُوبِ مَنْ يَشْتَرِي سَبِيٍّ وَهَذَا الْفَرْحُ وَأَزْدَعُ الْقَوْمَ عَنْهُ وَ
 أَنْصَرَفَ إِلَى النُّعْنَ يُضْرِبُ فِي الْحَادَّةِ مِنْ شَيْءٍ فَلَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مَرَّةً قَالَتْ
 الْأَنْعَابُ لِحَابِي فَأَتَتْ لَهُ فِي بَيْتِيهِ بِالسَّيْفِ مَنْ يَأْتِي شَرِيًّا وَهَذَا
 أَكْرَهُ مَنْ عَرَفَهُ أَحْمَدُ مِنْ عُلْبٍ سَلْبَ قَالَتْ لِحَابِي فَأَتَتْ لَهُ لَكُنْ يَكُونُ
 حَتَّى يَخْرُجَ إِذَا التَّائِلُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَرَفَهُ قَالَتْ لِحَابِي وَأَلَمَ مَنْ قَالَتْ لِحَابِي
 مِنْ كَيْلٍ يُقَالُ لَهُ جَاهِلٌ مِنْ رَأْيَانِ أَحَدٍ يَحْتَلُّ وَكَانَ مِنْ حَبَشِيٍّ أَنْصَرَفَ بِهِ وَأَخْرَجَ وَبَعَثَ
 صَاحِبَانِ لَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ يُطْعِمُ الْحَبِيرَ وَكَانَ لِلنُّعْنَ مَاءُ السَّاءِ يَوْمَ يَرْكَبُ
 بِهِ فَلَمَّا بَلَغَ أَحَدًا لَا أَقْتُلُهُ فَلَقِيَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ جَاهِلًا وَصَاحِبِيهِ فَأَخَذَهُمْ
 الْحَيْلُ لِلنُّعْنَ فَأَتَى بِهِمْ الْمُنْدَدُ فَقَالَ أَفَرَّعُوا فَأَيْدِيَكُمْ مَرَجَ خَلَّتْ سَبِيلُهُ
 وَقَتَلَتْ الْبَاقِينَ فَأَفَرَّعُوا مَرَّ عَنْهُمْ جَاهِلٌ مِنْ رَأْيَانِ فَحَلَّى سَبِيلَهُ وَقَتَلَتْ
 صَاحِبِيهِ فَلَمَّا رَأَى مَا يَقْدِرُ أَنْ يَلْعَنَ لَدُنْ قَلْبٍ مِنْ عَرَبٍ فَأَرْسَلَهُمَا مَسْلًا مَنْ
 يَا كُلُّكُمْ يَا كُلُّكُمْ قَتَلُوا الْحَمَامَ الْأَكْلَ جَمِيعَ الْعَرَبِ وَالْقَوْمَ بِأَكْرَفِ الْإِنْسَانِ وَبَعَثَ
 فِي تَدْبِيرِ الْعَمِيَّةِ قَالَتْ الشَّاعِرُ لَعْدَا بَنِي مِنْ أَهْلِ دُجَيْلٍ أَخِي أَرْسَلْتُكَ

يشترى له

من اكل من ثمره
 من اكل من ثمره

من كان يحفنا أو يرفنا فليترك لا تهازعت أنها استغنت بالعامية فوجبت
فوجبت بالعامية قدما على المصنوعة وذهبت بالنوب بغير من يغيرها
النوب الليبري وبقية البقية من قل ذل ومن أمر قل فأكروا من الجلال
أمر أو كنه يقي من قل انصاره غلب ومن كثرت أقر بأوف قل أذا و
من الباجية ما يصير ويقع أول من قال ذلك الاسعيرين أبي حمرات
الجيف وكان راهن على مهرله كره يعطيه فقال أمككت صرخة الرها
لجاجة ومن الباجية ما يصير ويقع من غير خير ما طرح اهلك بها لاله
كان رجل فيج الوجه فان على حمله قوم قد انتقلوا عنها فوجدوا آفة فاخذها
فظهر فيها الى وجهه فلما رأى فحمة فيها طرحتها وقال من غير خير ما طرح
اهلك فذهبت من كلام من شامته بوقت الحديث هذا المثل بروح من
الكم من صيني البني أي ابن الحدي لا يدفع عنه ما لا بد منه وإن حمله فجله
ومن الحديث لا يقع حد من قدي الموت دون الجمل الجمل أول
من قال ذلك عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العاص بن أسية
وكان يقاتل يوم الجمل ويرجو أن ابن عتاب وسينجي ولول والموت
دون الجمل الجمل يعني جمل عاتكة وطلعت يده يوم غل وفيها عاتكة
فاحتطمت أنشطر طرحتها بالكماسة فمركت يده بخافيه ويقال إن عاتكة
مركت يده السليم وفقت عليه وقد قيل فقال هذا الصوب فليس جده
أنفي وسفت فني الملك فعيم يعني أو انتاع قوم في ملكه فطلعت
بينهم الأرقام فلم يبق فيه والاد على ولده فصار كانه عقيم لم يولد
له الحق الحق إذا كان الابل يعني إذا فوجت الابل ذكورا نحو مال
الجل ولا يعلقه كل أحد من شمس خارت قدري أي ما فركت عني
نصيرين نصير بعد الكون من يمدح العروم لا اهلك
يغير في اعتقاد الأفا رب بعضهم ببعض ويغيرهم بأنهم قبل لا يراي
لما أكثر ما قدح نلتك قال فالي من أكل مذحها وهل يمدح العروم
الأهلها من يا حاكم وحده يعلج لانه لا يكون معه من يكدب

موايد عروبي قال أبو عبيد هو رجل من الغالبين آناه ك
ناله فقال عروبي إذا طلعت هذه الخلة فلك ظلمها فلما طلعت آناه
للعدي فقال دعهما حتى يصير بها فلما أبلحت قال دعهما حتى يصير بهما فلما
أرمت قال دعهما حتى يصير بها فلما أبلحت قال دعهما حتى يصير بهما
فلما أرمت عمدا لهما عروبي من الليل فجد لها فكم بعد أخاه شيئا فصار
متلا في الخلف وفيه يقول الأحمسي وعدت وكان الخلف منك
تحتة موايد عروبي أخاه بيت رب وروى يارب ويوم دنة
الصولي عليه السلام ويترك بفتح الراء موضع قريب من الكرامة وقال
آخره واكتب من عروبي يترك لجة وأين شومك في الحوايج
من رجل من يجمع يجمع عمده أي لا بد من أفران بعد الجفاف ويقال
معناه إذا اجتمع القوم وقاروا وقع بينهم الكثرة فها معنى يات
عنوانك من حيث يصير في اشتغال العروبي والرجل بعد أن يطل
يقال عروبي الرجل إذا قال فاعفوا والأسم العروبي والعروبي قال
الغزالي لم يأت في الأصوات شيء بالفتح غير وإنما ياتي بالضم كالبا
واللهاء أو بالفتح كالنداء والصباح من يمشي بغير باركة يضر للبدن
يضر إلى ما كان يترك عنه من حال بعد ما فلكه يترك يقال جبر
فجبر والجبر والجبر وقال أي فخر يعل علك وهذا من قول عروبي
كلوم من حال من بعد ما فلكه اجتره ولا سقى الماء ولا رعى البحر
من الاطاك فقد عاد له العروبي الذي أخرج من شرع منك فعد
نصب لك العداوة والمثل من قول الكم بن صيني وفي الحديث إن أول
ما طاب ربي عنه بعد عداوة الأوثان شراب الحنجر وملاحاة الرجال
من حتر حرم يقال حتره واختره واستحضر إذا عده بخير
أي من حتره وما يقدر عليه ولو يقدر على الكيف ضاعت كد البصير
وفي الحديث لا تدوا السائل وتطلب حتر من صانع الخاك كد حتره
أي من دعا الحاكم لم يحتره من أن يبا عليه وروى أبو عبيد من صانع

بالمال لم يحسن من طلب الحاجة فصر في هذا المال عند طلب المراد
من يلقى بطلان الرتب بالكلية **قوله** فقل من غلبة الميرى وقد رماه
عكس الله بينهم قبل فخذ بغيره أي بغيره منها **قوله** إن يحيى وتعلو في بالهم
شبهته آخره من آخره من يكون البيت من لا يدع عن موضع
يهدم أي من لا يدع عن هدمه ويظلم ويظلم من العجز والنواحي تحت
الغاف **قوله** أي هذا سبب الفقر وهذا من كلامكم بن صفيي حين يقول
العبثية أن لا تأتي في استصلاح المال والتقدير وأخرج التاتس
إلى الغنى من لم يضحك إلا الغنى وكذلك الملوك وإن الغريب
يفتح أبواب من التواين والعجز تحت الغاف ويروى الهلكة قوله
الغريب يفتح أبواب من كان في شدة وفقر إذا عجز عن
ما كان يوقعه في الأخطار ويحل عليها أعباء الاستعارة فربما أن
يفتح عنه أعباء البؤس وقد قل من حسن الحال في أضيق البؤس ويحل
ما يحكي من كلام صفيي ما حكاه الورج بن عمر السديسي وقال
ما لي بالحاج زحار من العرب عن عتبة فقال أي عتبة بن ربيعة
قال أقامهم الله بالعبثية في الأجرة والرهبة في الدنيا قال فأيهم أشد
قال أرفقهم حلًا حين يكسحل واستأجرهم حين يسأل قال فأيهم أدهى
قال من حكنهم من أحب غفارة أن يسأرا الله يومًا ما قال
فأيهم أكبر قال من أضيق ماله ويقصد به معيشته قال فأيهم أرفق
قال من أخطأ فيه وجهه أصداؤه ويتكلم في مثاليه ويتعاهد
أخراجه في إجابته دعوه قسم وعياده مرضاهم والتسليم عليه والمشي
مع جنازتهم والنصح لهم بالعبث قال فأيهم أظن قال من عجز ما
توافق الرتب من الحديث حين يجالسهم قال فأيهم أصاب قال من
استندت عارضته في اليقين وخزم في الذوكل ومنع طاره من الظلم
قوله لا يحجز إلى ما حيز من عيش في رفاق **قوله** يقال ما في عيش فلان
لصقه ورباط أي بلعه والمعنى ميت كرميا ولا أرض يعيش عليك

الرمق **قوله** لا حجارة **قوله** أفأنا بكرمك لإربكك فيك لا تحب لك
يقال مارية ومارية وهما الحاجة وحكي برحمتي حارة إذا أهتم
يشانه وبالغ في السؤال عن حاله ودفع مارية على تقدير هذه مارية
من نصيب إذا فعلت هذا مارية أي للمارية لا للضرورة **قوله** دوين
ما فامله تهاين قال أبو عمرو والتهاين ما تهكم لك من الليل من دوايد
عنية أو حروية نصيب في الأمر يستد الوصول إليه **قوله** وإن عتاك
أي هو وإن يحمل عليك فأنشأ من يحمل عنه أي استيق أخا لك وتولا
في موضع نصب على تقدير إخطا أو عجز من لك بدنا مارية أي من لك أن يكون
لوحقا وقال **قوله** تعلقت من ذنابك لو يلبسني **قوله** وليت كاذبة ليس تنفع
من سبكت قال من يلبسني أي الذي يلبسك ما ذكره هو الذي قاله لك لا
لوسكت لم تعلم **قوله** السد الملة والبراح **قوله** هما يعني واجدا في شئ البير
ظاهرا وهذا قريب من سداة قولهم سئل في الخبر ودبت له الضراء
قوله معاودة الشقي متى صبيته **قوله** يضرب لمن جرب الأمور وعمل الأعمال نصب
صبيته على الحال أي عاود هذا الأمر وعالجته منذ كان صبيته **قوله** فيع بما
هو فيه وقت عنده **قوله** ومن ليس بأما على ما فاته ودفع بدنه **قوله** ومن رضى
باللبس رباط صبيته **قوله** ومن عتب على الدهر ماله عتبته **قوله** هذا
كله من كلامكم بن صفيي **قوله** برد الفرات عن دراجته **قوله** ويروى عن
أدراجيه وهما جمع درج أي من وجهه الذي توجه له يروى أن زيد بن
صوحان العبدية حين أتاه رسول عاتقة بكتاب فيه من عاتقة إلى
أنها الخالصة بين صوحان وأمره بتسليم أهل الكوفة عن المشركين
على عليه السلام فقال زيد بن صوحان أمرت بأمر وأمرنا بأمرنا
أن نقابل حتى لا نكون قسمة وأمرنا أن نقتل في بيوتنا فامرنا بما أمرنا
به وهننا عما أمرنا به ثم دخل سجدة الكوفة ورفع يده المبركة وكانت
قطعا وخلفت يوم الذرولك **قوله** قال فيما يقول من يرد الفرات عن
دراجته يعني أي الأمر خرج من يده وإن الناس عزموا على الخروج من

لا تقي لا أقام عن يمينه ولا أفت على بابي أخاف أن أحجب عن صاحبه **من**
 يزدع الشوك لا يحصد بر العنب. **ال** يقال حصدت العنب ونايقال
 قطعت وليكنه وضع الحصد ياء الزرع وقوله يراذ يبدله ويجوز أن يبدل
 بوزعه أي لا يحصد العنب يزدع الشوك والعنى من أساء إلى الإنسان فيترفع
 يشك **مكر** ما حوك لا بطل. هذان من كلام أبي حنبل حاله بين الملك بعامه
 وقد ذكر في قصته في باب الفاء عند قوله الشك أنهما يريدان المحول على
 ذلك لأن في طبعه شعاعه يضرب لمن يحل على ما ليس من شأنه **من** عيش
 ومرة حبش. قال أبو زيد أصلا أن يكون الرجل مرة في عيش ومرة في
 حبش غزاة وأرفع عيش حبش لأنما تتدبر الإبداء كانه قال الله
 عيش مرة وحبش أخرى أي وعيش عبر عن البقاء بالعيش وعن الفناء بالحبش
 لأن من فاد الحبش ولا يشرب من شدة الفناء **من** ضاق عنه الأثر
 أفاض الله له الأعداء **من** يرنا يقبل سواء ركب. يقرب في التوافق والإيلام
المرء يعرف الأوباء. يقرب كذا الفضل يزدري العين ليمشيه **من** لم
 يقبه ما كعبه آخر ما يقبه. يقرب في حمل القناع **من** في قوة وعز
 أصل من حيا في ذي وجع **من** محضك مودته فقد حوكت فمضته يقال
 محضته الود فاحضته إذا خلصت له المودة **من** بكل العلم بعدد يكن
 المجمع دنامه **من** الحقة تنشاء النجوة. أي من الأمور الصالحة تنبع الكبار **من**
 يطالع ماله غيرك يسأم. هذا مثل قولهم ما حرك طعري مثل طعري **من**
 سقر إلى طعري. يضرب لمن ربح إليه ما كاده في مكان قيم **من** يجمع اليوم من
 الشئ ظلم. يضرب عند صلاح الأمر بعد فساد أي لا يشرع في شئ اليوم
من جعل لنفسه من حزن الظن يا خاويه نصيب أراح قلبه. يعني أن الرجل
 إذا رأى من أخيه ليرا ضا أو تغرأ غملا منه على وجه جميل وظلمته الحاد
 والبعد خفف ذلك عن قلبه وقلبه عيطه وهذان قولان من صنفين
 يقرب فحسن الظن بالأخ عند غموا الجفاء منه **من** ذهب ما كرهه أن على
 أهله. يضرب في إكرام المال ويروى عن رجل من أهل العلم أنه مري به رجل

في البيت ما أخرج إلى البيت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وهو في البيت ما أخرج إلى البيت
 في البيت ما أخرج إلى البيت

من أذاب بالأمور ففرك له وأكسبه وأذناه فقبل له بعد ذلك كانت لك
 إلى هذا حاجة قال لا والله ولكن رأيت المال محبا وقروى والمال محبا
من فحنت الحقة حين الرست الألق. قال أبو زيد هذا من أساء إلى
 العاشق وقال الشاعر. إره اللذيق نماز ومتوشش. يعني ويرهب من
 كل حيل ألق **المرء** من المرء وكل أدماء من أدم. يقال هذا أكل سليل
 حرمي العربي **من** نام لا ينم بشجر الأرق. يضرب لمن عقل مما يلزمه
 ضاحيه من المشقة **مخلة** يعني يوحض لا يطا. يقال خللا لابل
 من الماء إذا منعها الورود والوط أن تطلع الحوض ويرى من يضرب
 يتعنى في أمر لا يتعنى به **من** طلب شيئا وجدا. إن أول من قال لك
 عامر بن القريب وكان سيد قومه فلما كبر وجي عليه فله أن يموت
 اجتمعوا إليه فقالوا إنك سيدنا وما يلحقنا فاجعل لنا قريبا
 وسيدا وقابلا بعدك فقال يا معشر عدنان كلتموني نجيا إن كنتم
 ترضون فأت اربكم ذلك من نبيكم فأتكم على أقواما أقول لكم
 أن من جمع بين الحق والباطل لم ينجح إلى ولا يروا
 إن الحق لم يزل يبرهن الباطل ولم يزل الباطل يبرهن الحق يا معشر
 عدنان لا تسمتوا بالذكور ولا تفرحوا بالعلم بكل عيب من القبيح
 مع الحق ومن يرفعه يبره وأما كل رجل منكم جاز أن مع السماض
 المنانة والعقور تكال وفيها لوماسة ولليد العليا العاقبة و
 القود لاسحة لا علك ولا لك وإذ لم يثبت وجدته شل لسانك عليك
 كما أن لك ولا كثر الرعب في الصبر الحبة ومن طلب شيئا وجد
 إن لم يجد فبره أن يقع قريب منه **من** ابتعدا ما يكره إلى الأبد
 للذي يدع في الباطل ما لها وتدع ما يقبه **سل** عذبتني خبرتني
 عذبتني خبرتني عذبتني خبرتني **من** سلك شيئا استأوى من يلى أمرا
 فيحصل على نفسه وأهله فعبأ عليه بقوله **من** لك ما يج شمع حرجه أي
 حرجه يضرب إلى اللع الما وأهله لا يلزم فيه أحد **من** لا يدارى عنه مثل

حَمْدُ اللَّهِ الْعَلِيِّ
لَكَ نَوَام

الزفان سده هبوب الريح و
ماقة زفان سبعة
٥

قوله ابن دريد حوار تلخ اذا
نخر ساعته يولد فانه لا طعم له من
الملحاضه والملوخه لك

بَعَثَ مُعَاذٍ يَكُونُ نَائِماً فِي خِلَافِ النَّبِيِّ وَكَانَ يُقَالُ لُيْلُ الْمُعَاذِ أَنَّ النَّبِيَّ
قَبْلَ أَنْ يَخْلُبَ فِي الْعَلَبَةِ بِخَيْلٍ نَجْبٍ أَوْ شُعْبَيْنِ فِي الْأَرْضِ لِأَنَّ الْخَارِجَ
مِنْ النَجْبِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي يَكُونُ سَاعاً أَصْفَرُ وَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ دَاءٌ وَسَمٌ
فَكَرِهَ ذَهَابَ إِلَى النَجْبِ الْأَوَّلِ لِرَأْيِهِ مُدَامَ صَوْنِهَا فَكَانَ مِنْ حُدُوثِ
رِضْوَانِ اللَّهِ كَانَ مُكْرَماً بِخَيْلٍ فَتَزَلَّ بِصِفَتِ فَاسَاءَ قِرَاءَهُ فَكَانَ الصَّفُّ
عَنْ يَمِينِهِ فَقَالَ أَنَا أَسْتَعِي الْأَشْعَرُ الزَّيْجَانِ فَكَانَ الصَّفُّ مِنْ عِنْدِهِ ذَاتَ لَكَةٍ
فَتَزَلَّ عَلَى الْأَشْعَرِ الزَّيْجَانِ فَاحْسَنَ قِرَاءَةً فَقَالَ الصَّفُّ إِذَا احْسَنَ اللَّهُ حَرْكَ
فَلَا أَحْسَنَ حَرْكَهُ الْأَشْعَرُ الزَّيْجَانِ فَإِنِ يَتَبَرَّأُ الْبَارِحَةَ فَاسَاءَ قِرَاءَتِي
فَقَالَ أَنَا الْأَشْعَرُ الزَّيْجَانِ مِمَّنْ بَتَ فَوَصَفَ لَهُ الرَّجُلُ وَكَانَ نَائِماً عِنْدَهُ
فَحَبَّاهُ وَكَلَامَهُمَا مِنْ بَنِي أَسَدٍ **أَمْنَعُ** مِنْ صِلَتِهِ هَذَا مِنَ الْمَنَعِ وَأَمْنَعُ
مِنْ غُفَابٍ مِنَ النَّعْمِ وَقَوْلُهُمْ وَأَمْنَعُ مِنْ لَهَاءِ اللَّيْلِ نَحْنُ قَوْلِي
حَيْثُ الْيَمِينُ **وَأَصَحَّتْ** كَلِمَةُ اللَّيْلِ مِنْ فِيهِ وَمَنْ يَحَاوِلُ نَيْتاً
مِنْ قِيمِ الْأَسَدِ **أَمْنَعُ** مِنْ غَيْرِهِ هُوَ رَجُلٌ مِنْ عِلَازٍ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي مُؤَدِّ بْنِ عِلَازٍ
وَمِنْ حَدِيثِهِمْ فَبَادَرَهُ اشْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيُّ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ
أَمْنَعُ غَارِي كَانَ فِي زَمَانِهِ وَكَانَ لَهُ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ عُبَيْدَانُ فَرَمَى الْغَارِيَّ
بَقَرْعَةٍ وَكَانَ إِذَا أُرِدَ قَرْعُهُ لَمْ يُورَدْ أَحَدٌ مِنْ عِلَازٍ حَتَّى يَرْفَعَ قَعَاسُهُ ذَلِكَ
دَهْرًا حَتَّى أَدْرَكَ لِقْنُ بْنُ عِلَازٍ فَفُجِعَ لِقْنُ بْنُ أَشَدَّ عِلَازٍ كَلِمَةً وَأَهْمَهَا
عِنْدَهَا وَكَانَ بَيْتُ عِلَازٍ وَعَدُّهُمْ يَوْمَئِذٍ فِي بَنِي صَيْدٍ بَنِي عِلَازٍ فَوُرِدَتْ
بَعْرُ لِقْنُ بْنُ فَضْلٍ عُبَيْدَانُ فَرَمَى لِقْنُ بْنُ عِلَازٍ فَاجْرَأَ فَاتَى لِقْنُ بْنُ
فَضْلٍ وَصَدَّهُ عَنْ الْمَاءِ فَرَمَى عُبَيْدَانُ إِلَى عِزْرِ فَشَكَ ذَلِكَ إِلَيْهِ فَفُجِعَ عِزْرُ
فِي بَنِي أَبِيهِ وَلِقْنُ بْنُ فِي بَنِي أَبِيهِ فَاغْتَلَا هُزْمَهُمْ بِوَعْدِهِ وَجَلَوْهُمْ
عَنِ الْمَاءِ وَكَانَ عُبَيْدَانُ يَبْغِي ذَلِكَ لِابْنِ يَرْبُوعٍ فَفُجِعَ لِقْنُ بْنُ يَرْبُوعٍ
فَبَعْرَ فَأَدَّى أَقْبَلَ إِلَى لِقْنُ بْنُ عُبَيْدَانُ عَلَى الْمَاءِ نَأَاً فَقَالَ لِقْنُ بْنُ عُبَيْدَانُ
حَتَّى يَبْرَكَ حَتَّى أُرِدَ قَرْعِي فَحَلَمْتُ وَأَوْدَعَ لِقْنُ بْنُ يَرْبُوعٍ ذَلِكَ حَتَّى
هَلَكَ عِزْرُ وَأَصْبَحَ لِقْنُ بْنُ فَتَزَلَّ فِي الْعَالَمِ فَقَبِذَ ذَلِكَ يَقُولُ حَزَنٌ مِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ

بِإِذْنِ اللَّهِ
الْقَائِمِ

تلقى بين القملان ويصفى نفعهم لغيره قد كان غريباً غارياً وأسرته
في القمار أشنع من غيبى على قديم وعاش هراً إذا أوانه ورددت له غريب
الماء يوم الزود ونسيم أزمان كان عبيداً تداره دعاة غار ووزد
الماء مغنتهم أنقص عنه أوجيد كناية من بعد ما رسلوا فرساً غريباً
لا تركوا بظلم باجى قبل فتدوا إن غيب للعلم غريم وقال الحبيب
بضرب المثل لهذا الرجل العادى وهل كنت إلا مائلاً إذ عودت منادى
عبدان الحلاء بافره وخالفه ابن الأعرابي وزعم أن عبيداً مائة
يا فتى العين لا يره أحد ولا يتبع بعد قال النابغة الذبياني لعين
لكنم أن قد نقيم بيوستاه مكان عبيداً كان الحلاء بافره وقال غير هؤلاء
عبيداً هو وادى الحبة التي يضرب بها المثل فقال كيف أعادوك و
هكذا أرفأيك ولما حديث جويل وقد ذكر في حروب الكاف استطاع
من غريب قد مر ذكره في الكاء عند فلهيم أنجر من غريب **أنجل**
من نغاد الرية كان من عادة العرب إذا أكلوا الواحدة منهم سقراً أن
يقعد حيطاً للجمرة ويقعد فيه أنه إن أحدث ما لم يرد فأنجل ذلك
الخطب وكأنا بؤسوة الرية والريثة وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من
العرب إذا سقراً فاحد بوجوه أملة ويقول يا لك أن تفعل آتاك في
عافد لك رمة بشجرة فإن أحد شجر حدنا أنجلت فقال له الشاعر
هل نفعك اليوم إن هنت لهم كفرة ما فرجوه نغاد الرية وأما قولهم
أنجل من تسليم على ظلي فهو من قول الشاعر قالوا لأم عليك
يا أخلال فقلت لأم على الجبل محال أخلال الذي يار عاذ خباها
وجارة فوهها وقيام أنابها وتراد كرمها ورسوم الديار أارها مع
الأرض من خير نوى وخير ريد أخير منها أو رما أو غير أو أوال أو أوا
وإد التبيان فإذا كانت أخلال للديار فأيته ورسومها لا رمة
هو المائل **أنجل** من حديث خراقة هو رجل من العرب زعم أنه كان
من علة فاسمهم لم يكن فيهم زماناً ثم رجع إلى قومه وأخذ

يخدمهم

يخدمهم بالأعاجيب فيربب المثل وزعم بعضهم أن خلفاً منهم مشق من
احترام السرايا استلوا **أنجل** من الترمات نصب لهذا المثل في
قولهم أهون من ثولها البنايس **أنجل** من الريح وعين السيف ويمكن
السموم ومن الفصل ومن الشبان ومن الشقرة في الوين ومن السيل
حتا الليل ومن الفدا الملاح ومن الأجل ومن القزهم **أنجل** من
فرجة **أنجل** من ذباب **أنجل** من العلم ومن الحنظل ومن الذي فلي
ومن الصيرة **أنجل** من أنف الأسد **أنجل** من بكاهل ريم شرب
أقولك **من** من نزل على صديق خف على عدوه **من** إهان مالك الأكر
فنه **ما** أعد ما فات وما أقرب ما هو أبعد **من** أدب أولاده أرحم حلة
من يئسك كان ويز **من** كان لك كله كان عليك كله **ما** فكل لا يرى
يئس فيه **ما** كل بارقة تجود بها غيا **ما** وعطاً أمراً كجانب **ما** يدوى
الأعور يئس الأعراس عنه **من** أطاع عيبه أضع أديبه **من** وظن فنه
على امره كان عليه **من** دارى شهاد أشعهم المثل **من** ترك قول الأدي
أجبت مقابلة **من** هاب الرجال هيبو **من** لم ينفذ بديان ينعى بأعبر
دوايق **من** دن نكر جل ضرره **من** لم يرض بحكم موسى يحكم فرعون
من أكل القلاد بصبر على السكا **من** بلغ السبعين وشك من غير عليه
من لا ذكر له فلا ذكر له **من** سئل سيع البقي قبل **من** أنجب يربى رجل
وملأ شغف بعليه **من** لم يكن ذيباً أكله الذباب **من** جعل فنه
عظاماً أكله الجلاب **من** طلي فنه بالخالد أكله البقر **من** دخل
مدخل النور أنجم **من** عادى محمداً فقد عادى الله **من** أفتى بره
كفر الكافر **من** عليه **ما** بغي من سيرة إلا ما يفت على ما دونه **ما** هو إلا
نار الجور **من** لا يجترأ أحد إلا فخرهم وإن كانوا بعبدها **من** ساق
الدمر عثر **من** عقيب من لا شيء يلا شيء **من** استخيا ابن أخته عيه
لم يولد له **من** لم يذن لم أجبته الرية **من** عير غير **من** أكل السمير
أنجم **من** أعاد البطالة لم يفلح **من** اشترى الحمد لم يغب **من** اشترى

قوله

الدون بالدون ربح الى بيده وهو مغبون من تالوا أدرك ما أغنى
من أعطى بضلة أخذ لومة من فتع مع ما يكره من تالوا ورخلى
من أكثر من شيء عرف به من ترك الشهوات عاش حراً من مرهت
سبر بره أنت علايته من لم يضلح الظل أضلح الكبر ما ذات
أحد من شيء إلا انطوى على لوى منك فاستقرض من البرور بجا ومن
انفق ولم يحب هلك ولم يدبر من ظفر من ويد يدخل أحدهما في فيه
من أكل على ما تدبره أخفق من يؤمن للصالحين العراف من كان
طباخه أبو جعفر ما غنى تكون الألو ان من ترك حرفه ترك حظه
من بكى من زمان بكى عليه من أحسن السؤال علم من رقى وسخه
رقى عليه من كبدار الشطرنج خفي من جمع يجمع ومن يجمع يجمع
من أكل للسلطان ربحه ردها ترة أنت في الرعية من تفعل حياة
فوق عرس من سقى من خال من اخرون غلب من غلب سلب
من نام رأى الإسلام من دمع العرف حصد الكرم من صعدت من كرم
إتكل على راد غيره من حسن طاب عينه من إتكل على راد غيره طال
جوده من حصد من دونه فلا عد له من لم يضلح الخير أضلح الشر
من تعدى الحق ضاق مذهبه من جرب الحرب حلت به النكامة من
هانت عليه نفسه فهو على غيره أهون من لم يحسن إلى نفسه لم يحسن
إلى غيره من أحب شيئا أكثر ذك من استدى ما لا يحتاج إليه
باع ما يحتاج إليه من طلب الغاية صاها به من لم يزدك فلا يزد من
عبد الله في خلق الله من الكبر ختم الكبر مصارمة الجاهل وأمل
العاقل من لانت كلته وبيت حخته من استغنى كثر على أهل من
تمام الحج ضرب الجاهل قاله الأغش من اضلح الشيطان صبحه
الشيطان من يقدر على ردمس وطيبين عيون الشمس من لم يختر نأوه
تكم بل فيه من رقى رقى ومن خرو خرو من كثره الملاحين
يرقى السقنة من سعارة المرء أن يكون خصمه عاف لا من عاد السيف

أن يستخبر العلم من دون ذاقيل الوليد من تكذبا الدنيا منفعته
الحليم وضرب اللوز من أحب قوله ربح الأيمان من تعدى بيوة
السيرة فتشى بزوال القدر من فعل ما شاء لوى ما شاء من نام عن
عدوه بهتته المكابدة من التجايب أغش كمال من فطر للصحة
السوق ما ينفع الكبد ينصر الحلال ما أهون على الحرب على الشطارة
ما حيد نأشوا والذي كان معاً اقل ما ترك الأول للأخيراً ما
أحسن الموت إذا حان الأجل ما كل قول له جواب ما الحب الالعيب
الأول ما أشبه السقنة بالملاح ما صنع الله فهو خير ما فيه حب للملح
للبيض ما تحسن الدود ينال العجايب ما ألبس الحر لولا القمار ما حيلة
الربح إذا مبت من داخل ما عدا العزم فلا حاجة بك إلى السوط مع
كفر قد رقى ما في قولك لارزى طعن ما لا مال هو الأبتان للطبيب
ما تحلل الأذن للفتيل ما على جمع من كتم على فكا عابجه ما
أضنع بغير لا قدر في ما المرء الأيدى عتبة ما حذر كرم فيها وزها
من المكره من بيتنا شوط باطل وهو الضو الذي يدخل البيت من
الكثرة مودة الأبناء قراية الأبناء متى قرئت باليد مع كل
غنى ربور من مطر قلب حتى أضلع من لم يهدد إلا قاله هذب
العنان من طلب عيب وجد من سطر في بيتان خير من ألفسان
مدد الكعب يضرب في النوم من الأدب ترك الأدب يعنى بين
الإخوان المحبوب محبوب الموت في الجماعة عليه المذبوحة
لأنه لا السكع المحب أبدا مغضب المستغنى من كيد ياكل
المرء يسمى بجده الموت حرص موزو الكمال ميان المرء فركش
الصور فاستوزو المرء السوء كل من حديد المرء حجت أضلع
نفسه المماوكة من أذهبا الشمس يضرب لمن يلدع بالكلام الطيب
ما روى منك بواحد أى ما الشر على منك من حجة واحدة من كان
داهن طلى استه من الجيلة ترك الجيلة من غاب غاب خطه

التوكيد خير من التاكيد من الخداع يبقى الفرج من اكل مرقية الشيطان
 اخبرني شفاء ولوبعد حين من الظفر بالغبية لجعل ايا من من هو
 العرق من النوى من كثر عدوه فليطوق الضربة من خدام الرجال
 خدام من سلك ممر مرة صحت علامته من من لا ينفع بطنه لا ينفع
 يبيده من ايقن بالخلف جاد بالعطية من لا يصبر على كل مسع كلام
 من صغر مفتولا هذا صغر فاقله من جعل ابا فعدا جمل من لا يصن
 نفسه ابتد كغيره من لا يركب الاموال لا يركب الامال من لجأ الى
 الزنا ان اسلمه من لا يكون من غاب الايام عليه من عمل دائما اكل
 نايما من تكد بالكلام تنقص الجواب **الباب الخامس والعشرون**
فيما اوله من النفس عصام سودت عصاما قيل ان عصام بن
 شهاب بن الحارث بن النضر بن المذني الذي قال له النابغة الذبياني حين
 حين حجة من عباد النعم من قصيدة له فان لا الوراء في دهر
 ولكن ما وراك لا عصام ضرب في بياض الرجل من غير دم وهو
 الذي يشبه العرب الحارثي يعني اكله خرج بنفسه من عذرا وكنه
 كانت له قال كنيته اما مزوان كنت بخارجي ولكن قد يجدك
 بانقائي وفي المثل كن عصايا ولا تكن عظاما وجعل نفس
 عصام سودت عصاما وعلمك الكرم والوفاء ما وصفت من كرامتها
 ما يقال له وصفت هذا الحارث رجل بالجهل وكانت له اليد طاحنة فقال
 في نفسه لا خير من هذا الذي قال له حين دخل عليه اعطاني ام عطائي
 يريد ان يثرت بنفسك ام تنفخر بايائك الذين صاروا عظاما فقال الرجل
 انا اعطائي عطائي فقال الحارث هذا افضل الناس من نفسي طاحنه وفي
 رآه ومك عنده مدة فانه فوجده اجهل الناس فقال انشد
 او لا فتلك قال قل يا ابا لاسد فلك قال كيف اجبتني بالاجب
 لما سالتك عما سالت قال اعلم اعطائي خيرا ام عطائي فقلت ان
 اول احد هما فاحط فقلت اول كلاما فان خربت احدهما ففقت

لا يكون

الآخر وكان الحارث طلق امرأته فاحترق نفسه لظلمها ويا ايها الغافل
 ذلت القادر وتغيرت الى حطيا قد استعلا **نفس** تعلم ان طائر
 الذي يعلم من نفسه ما يلازم عليه ويعرف من ضعفه ما لا يعرف انك من **نفسك**
 يا حارث اعلم اني انت ماله فليكن اعلم من غيرك فقال الحارث اذا اكد ان
 يقول في نفسه وتأسك وهو مثل البجعة **نفسه** من رى على اى من رى
 هو قد علو قلبه من هووا يضرب من ينظر اود **نفسه** غوفك العوف
 البان والاثان قاله الثباني وقيل العوف الذكور قال الرازي
 جارية ذات جرح كالنوف ملكه كنفه تجوف يلقى على العرب
 العوف **نفسه** ياليتني قومت بها عوفي يضرب للسان يا هبل **الحارث**
 حرم ما وعد **نفسه** يقال حرم الوعد يعني وقال الرازي حرم الوعد حرمه انا
 وكذلك حرمه واثان قال حرمه يعني لا تحرمه ان يحرمه حراما فلا
 عندما قال الفضل اول من قال ذلك الحارث بن عمرو بن اكل المرء الكفا
 ليحضر من قبل بن داريم وذلك ان الحارث قال ليحضر هل اذ لك على غنمة
 ان لي خمسها فقال حركم فلك على تاسين من اهل اليمن فاغار عليهم ففوجهم
 فظفروا وغيثوا فلما انصرف قال الحارث ان حرم ما وعد فاصلاها
 منكم فاذ حركهم على ان يعطوا الحارث ما كان منكم فاقبلوا عليه و
 في طبعهم نبتة مستضائة يقال لها شجعات فلما دنا الغوم منها سار
 حركهم وقف على امر النبتة وقال انتم شجعات بما فيهن فقال حركه
 بن ثعلبة بن جعفر بن ثعلبة بن ربوع والله لا تضطربن من غنمتنا
 ثم مضى في النبتة فحمل عليه فخر فقتله فلما رآى ذلك الحارث اعطوه
 الخمس فدفعه الى الحارث فقال في ذلك فضل بن حركي ونحن نحن
 الحارث ان يتا قولنا على جمعات والحياد بنا حركي حبنا هم حتى
 افرحوا بحركي وادى ان قال الحارث الى حركي **نفسه** اعلم من احوالك
 يضرب فينجد او تدعه عند الحارث **نفسه** مولعة تحت العاجل
 هذا المثل حريف الخطيب ايت لا يؤمنك من اعا جلا والنفس

نفسه

اوف من كذا
 والصبيان

نفسه

عجب العاجل النفس عرفت. أي صبوراً إذا أصابها نكوة فليست من غير
اعتزت فصررت والعارون الصابر قال عنته يد كحر يا صبريت عارفة
لذلك حرة فتموا إذا نزل الجبان نطلع صبرتنا أي حبست **نظر** إلى عرض
عين. أي أقرضته من غير قصد وضرب عرض على الصدر أي نظر إليه
نظراً بعيداً **نزلت** به المطلة. نصرت لمن لا يحتمل التعرّض ويظهر ويبتعد
فلا تكون كالنازي يظن به. بين العريين حتى ظل مفرونا. **أنجيبي**
وانظري. أي أن لي خبراً محموداً وإن لم يكن منظر ودخل هذا الرحمن
من محمدنا الشعب على الحجاج فقال الحجاج له إنك لظفر أي فقال لهم أيضاً
الأمير ومحمدنا **الناس** إخوان وسق في الشيم. قوله إخوان أي
أشباه وأشكال وسق فعل من السق وهو التعرّض واليتم الأخلاق
الكريمة إذا أتى بها غير مقبولة كما أن جعلها إذا أطلق كان مدحاً يقال
رجل جسد فإذا قيل كان ذمّاً نحو فلهيم جيد الدين أو جيد البنان
أخافهم وكانوا محققين بالاختصاص فيهمم مختلف **أنصر** أخاك ظالمًا
أو ظالمًا. يروى أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال هذا فتى لا ربه
الله هذا أنصر مظلوماً فكيف أنصر ظالمًا فقال عليه السلام ترد عن
الظلم قال أبو عبد الله الحديث هكذا رواه العرب فكان من ههنا
المشقة على كل حال قال الفصل أوّل من قال ذلك جندب بن العير
بن عمرو بن عيسى وكان رجلاً دميماً فاحشاً وكان ثقاتاً وانه جلس هو
سعد بن زيد سنة فترى أن فلان أخذ الشراب فبها قال جندب ليعبد
هو يارحمة يا سعد لشرابك ليل الشراح وطول النكاح وحسن الزواج
أحب إليك من النكاح وذهب الزواج وكفى الوقاح فقال سعد
كذبت والله لا أعمل العايل والعرايل إذ لا نكاح القابل قال
جندب إنك لتعلم أنك لتعلم أنك لو فرغت دعوتني عبداً وما
ببدل ولا يتي بطلاً أركب العظيمة وأمنع العريضة وأحجى الجبهة
فغضب سعد وأنت يقول. هل يكون العتي إذا أجمع الوجهة. وأنت

الوجه الصليبية على رتو
الشد في رواية في نسخة
منه

فراة عبيد. وإذا ألس في السدي راووه. ناطقاً قال قول عبيد بن قاجا
جندب. ولكن بن العتي الجال ولكن. بنه الضرب بالحسام السلي. إن
يملك العتي قزوين والآه رصاصاً باليد العبيد. قال جندب وكان أيضاً
أما والذي خلقت به لسانه ترك طعة بين العربية والديهة ولقد
أحمرني طبعاً لا ينيك فبري فقال جندب كلاً إنك لجان نكرو الطما
ويجش التين ففرقا على ذلك فعبداً جندب إن جندب باخرج على فريكة
يطلب القصر فأتى على سبي لبيهم يقال إن أضلها من نهم فقات
لبيكني سرورة أو لبيكني مجبورة قالت مهلكة فإن المزة من نوكر لبي
من سقاء. نوكر فذل إليها من فريسة مد لا فلتا دنا منها فبقت على
بيد واجبة فما زالت تعصرها حتى تركته لا يستطيع أن يخرجها شدة
كفتة بجان فريسة ولاحت برمع غيها وهي تحذو ويرتقون لأنسان
بعد ما الوليد. فتوفى تلحق بالسله مواردا. وحبة بفتح الحاء
قال جندب في بيته فقال يا سعد أعتقني قال جندب إن الجبان لا يعتق
فقال جندب. يا أيها المراء الكرم المكنوم. أنصر أخاك ظالمًا أو مظلوماً
فأقبل إليه سعد فاطلعه ثم قال أولا أن يقال فقل امرأة أقتلتك
فأنت كذا لا يكن لي كذب طيرك ويصدق غيرك قال سعد فتعول
انصر أخاك ظالمًا أو مظلوماً أن يكون ظالمًا أو مظلوماً حالين من قولها
ويجوز أن يكونا حالين من العبيد المستكين في الأمرين أنصر ظالمًا
كنت خصمه أو مظلوماً من جهة خصمه إلا أنه في أي حال كنت
باب وقد قطع الدية. نصرت للمين بقت به بقة نصنع
أن يعول عليها **نرو** الفأرا يستعمل الفأرا. يقال فبر وفرا وكذا
البقر أو شبي وقال بعضهم الفأرا جمع فبر وهو نادر وكذا قال في
أبيته النجج الأفي أحرب كبرية من غري وعراين وظير وطوار ورجل
وخال وقوام وقوام وإذا شرب الفأرا أخذ في الزوان منق راء غير
نرا النرو. نصرت لمن يني صاحبته أي ألت إذا حبسته فعلت ففعل

نر
نرا

على ما سئل من قول النجاشي في الكفاية والذكر وقوله في
 روضة شجرة الجبال **فما** قال النجاشي في الجبال ما كان من
 النجاشي ما سئل من ان كان من الجبال ما كان من الجبال
 لا تشبهها ولا تضاهيها **فما** قال النجاشي في الجبال ما كان من
 النجاشي من الجبال **فما** قال النجاشي في الجبال ما كان من
 منقوشها العزيم وتنعيم يضرب في شواهد الامور الطاهرة التي تدل على علم
 بليلها **نيل** العزيم الكثرة التراب الزيادة منهم المحدث والعقن ان العزيم ياتيها
 فيقترى المصلحة والمفسدة لا تصاحب صيد وتزيب والعزيم يكون العزيم
 فيقترى الكرم لا يمانر يضرب في ان العزيم يحوم حول الحياض لا يمشي **فما**
 لاخير في ستم رجب النجاشي في الجبال في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 يضرب للجبال في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 نادرة او نسيته نادرة ويجوز الضرب على نادرة رجب النجاشي في رجب النجاشي
 الجبل الغاضب يفتح النون ويضمها في الزايد والمجرب الضلوع للبعس اذا
 جاء الجبل جليلا لا يلبس قطار ليطاير البعس فانه ان قيل ان البعس انقضى
 اذا هلكت امواتهم يضرب في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
النج ولا يخالط ناسجا قالته المحمديان لا يهاجرا ناسجا في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 عليهم وقد ذكرنا العزيم في الجبال في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 كما قاله الاموي قال ومعه انه اشجع من رجب في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 قال الشراخ النجاشي **النج** في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 الخلق من النجاشي واذا كانت كذلك كانت على رجب النجاشي في رجب النجاشي
 وعزيم يضرب الرجل الذي ساء خلقه عند الحاماة **النج** يضرب
 مناجيت الملقن العزيم الضرب في الجبل في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 يعني ان الامور بعد ما اتت في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 كما يقع الدوا في الماء **نظن** شعوب في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 فليس من نظن الحبة اذا عفت بناتها **نظن** المرعش في رجب النجاشي في رجب النجاشي

كان في النجاشي

يضرب سلة المضطرب يضرب الى رجب **نفس** نفس من سائل الاقرب قاله
 صبي صادهامة فطنتها سائل فاكها فاحده التي يضرب في استغفار الشئ
ناوم الجرة ثم سائلها الجرة حبيب يضرب في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 وناوم من النجاشي هو النجاشي يقال يضرب في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 الطنبي ناومها ساعده واضطرب فاذا عكسته استغفر فيها كما سائلها يضرب
 من خالف مضطرب الى الوفاق **نظن** النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 من يضرب هو مضطرب الى عدو له **نظن** سعد فقد هلك سعد **نظن** هاجبا
 بن ادم ومثل الحجاج وذكر في النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 اني يضرب النجاشي من غير ان يقرها اني يتوعد من غير ان يقرها في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 انما يعمل ولا يمنع ولا يحصل لان الانباض كان للنجاشي فاذا لم يكن فزير
 فكيف يكون انباض **نظن** كانت ان الشط اني متساوون في الشط
 كلهم يتوعد **نظن** النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 فاذا انا وقا هلكوا **نظن** كابل يائي لا يجلد فيها ارجله اني هم كثير
 ولكن قل منهم من يكون فيه خير **نظن** الجبال الشيطان قاله ابن عوف
نظن عوفير كابل طلاق يقال ان جرجير امريدي المودة وهو يندد قد
 اجتمع النجاشي عليه فقال هذا المشكل ان هذا النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 وجد له راحة طيبة فاذا افضت وجد خلاف ذلك **نظن** يفتقر لما انت
 الاخبار في قاله رجل اضطاد هامة فتفت في يد قال ابو عمر ويضرب هذا
 عند الغرض على الحبيب لحيات الطيب **نظن** فلا ان جرجير اني جواد قد قيل
 منه ولم يوت على شئ وقاله وقاتلهم جرجير جرجير ولوا درك
 صير اليطاير **نظن** ام مفرقة انان التيب والمفرقة سواء في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 الحن والمفنة **نظن** سادى المفرقة في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 هذا المشكل لا رجل الكبر المعروف بوعر يائنا في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 لا اتم له نظير **نظن** لذلك الامر اذ في رجب النجاشي في رجب النجاشي في رجب النجاشي
 طبع في رجب النجاشي ما كرمه منه **نظن** فانه من الخلق بعد الكثرة يربدون

واذا ضرب الطنبي

نظن
 نيا سوا

بِالْفِعْلِ الْقَلِيلِ وَالْكَثَرِ الْكَبِيرِ **الْقَوْمُ** قَوْمُ الْعَنْبِ . الْقَرْحُ اسْمٌ مِنَ الْإِفْرَاحِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ اقْرَحْ رَوْحَكَ أَيْ ذَهَبْ خَوْفَكَ وَمَعْنَى الْمَثَلِ إِنَّ الْفَقِيهَانَ إِذَا كَانَا
 ذَهَبَ عَقْبُهُ **نَجَاسَةٌ** بِأَفْوَنَ نَاصِلٍ . أَيْ بَعْدَ مَا أَصَابَ بِهِ **نَيْبٌ**
 فِي حَبْلِ نَجَى . وَيُرْوَى فِي حَبْلِ النُّجَى إِذَا وَقَعَ فِي مَكْرٍ لَا يَخْلُصُ لَهُ مِنْهُ
نَقْصُ الدَّهْرِ مَرَّةً . الْمِرَّةُ الْقُوَّةُ وَيُرَادُ مَا هُنَا أَنَّ الزَّمَانَ أَتَقَبِدُ **نَجَى**
 بِعَرَبٍ أَوْ مَعَهُ قَبْدٌ . النِّقْدُ الَّذِي وَجَّهَ فِيهِ الدُّوْدُ يُضْرَبُ لِمَنْ تَوَلَّى وَلَا
 الْهَيْئَةَ لَهُ **النَّدَمُ** تَوْبَهُ . هَذَا رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
النَّاسُ مَجْرُؤُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا خَيْرُونَ وَإِنْ شَرًّا شَرُّونَ . أَيْ إِنْ عَمِلُوا خَيْرًا
 خَيْرُوا وَإِنْ خَيْرًا عَمِلُوا خَيْرًا وَهُمْ شَرُّونَ وَخَيْرُونَ إِنْ خَيْرًا خَيْرُوا وَإِنْ
 عَمِلُوا خَيْرًا خَيْرُونَ خَيْرًا وَإِنْ عَمِلُوا شَرًّا شَرُّونَ شَرًّا **النَّفَقُ** يَدُلُّ . وَلَا
 تَحْسَبَنَّ مِنَ الْفِرَاقِ بَدَلًا . فَكَلِمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَالْمَرْءُ لِكُلِّ ضَرْبٍ فِي الْمَوْثِقِ
 وَقَوْلُ الْجَلِيلِ **النَّاسُ** خَيْرٌ لِلنَّاسِ مِنْ خَلْقٍ . رَعْمُوَانُ الصُّعْبُ رَأَتْ مَنَاوِدَ
 مِنْ بَعْدِهَا فَجَاءَتْهَا نَائِمٌ أَفْقَتْ وَرَفَعَتْ يَدَيْهَا فَوَضَعَتْهُمَا فَوَضَعَتْهُمَا مِنْهُ
 ثُمَّ فَاتَتْ عِنْدَ ذَلِكَ الشَّارِخُ لِلنَّاسِ مِنْ خَلْقٍ يُضْرَبُ لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَا لَا
 يَنَالُ مِنْهُ كَيْفَ يُخَيَّرُ **النَّاسُ** تَقَابُلُ الْقَوِيَّةِ النَّصِيحَةِ مِنَ الْأَرْبَابِ يُجَرِّدُ مِنَ
 الْهَيْبِ قَبْلَ الْقِسْمِ يَعْنِي إِنْ أَمُوتَ تَجَزَّأَ الْخَلْقُ كَمَا عَمِلَ الْخَيْرُ وَتَقَبَّلَتْ
النَّفْسُ عَزُوفُ أَوْفَى . يُقَالُ عَزَمْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَعَزَّوْتُ وَتَعَزَّوْتُ عَنْهُ
 أَيْ زَهَدْتُ فِيهِ وَانْصَرَفْتُ عَنْهُ وَمَعْنَى الْمَثَلِ إِنَّ النَّفْسَ تَمْنُو مَا عَوْدَتْ
 إِنْ زَهَدَتْ تَمْنُو فِي شَيْءٍ زَهَدَتْ وَإِنْ رَجَعَتْ رَجَعَتْ **نَجْمٌ** أَيْ أَجَلٌ سَتَأْتِي
 هَذَا رَوَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ **النَّهْمُ** الدَّوَاءُ الْأَرْثَمُ . يَقَعُ
 الْحَبَّةُ يُقَالُ أَرْمَ يَأْرُمُ أَوْ مَا إِذَا عَصَى شَالَ عَمْرُ عَنْهُ الْحَارِثُ مِنْ كُلِّدَعْنٍ
 خَيْرُ الْأَدْوِيَةِ مَقَالُ يَنْهَمُ الدَّيَّانُ الْأَرْثَمُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ لَيْسَ لِلْبَطْنَةِ
 خَيْرٌ مِنْ خَصِيَّةٍ يَنْهَمُهَا **نَاهِي** أَخَا لَنَا خَيْرٌ . أَيْ أَصْدَقُ وَالْمَنْعُوعُ الْخُلُوصُ
 أَيْ خَالِصٌ فَمَا تَجَرَّوْهُ وَلَا تَنْفُسْهُ **نَزَقَ** الْحَقَاقِي . الْحَقَاقِي الْحَقَاقِي وَهِيَ
 الْحَاصَّةُ وَالنَّزَقُ الطَّبِيعُ وَالْحَقَّةُ يُضْرَبُ لِمَنْ لَمْ يَطِيسْ عِنْدَ الْحَافَةِ

نَجْوَى وَارْتَعَفَتْ مَا لَيْكَا . هَذَا مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَشَامٍ السَّكُونِ
 فَلَمَّا حَبِثَ ظَنَّا فَيَرْجَمُ . نَجْوَى وَارْتَعَفَتْ مَا لَيْكَا . قَالَ تَعَلَّتْ الرُّوَاهُ كُلُّهُمْ
 عَلَى أَرْهَفِهِمْ عَلَى نَهْمِ الْبُحُورِ رَهْنَهُ وَارْتَعَفَتْ إِلَّا الْأَصْبَحِيَّ فَأَيُّ رَوَاهُ وَ
 أَرْهَفَهُمْ مَا لَيْكَا عَلَى إِيَّانِ الْوَاوِ وَالْحَالِ يَحْتَوِيهِمْ قُبْتُ وَأَصْلُكَ وَجْهَهُ
 أَيْ قُبْتُ صَانِكًا وَجْهَهُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَجُوزُ مِنْ هَلَكَةٍ ذِيْبٍ فِيهَا سُرُكَاوَهُ وَكَلَامُهُ
نَكَاحُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ . يَعْنِي إِنْ الْقَرْحُ إِذَا جَلِبَتْ لَمْ يَكُنْ كَانَ لَشَدِيدًا
 لَا يَنْفَرُ نَافِيًا كَمَا قَرِصِلَ نَكَاحُ الْقَرْحِ مَعَ الْقَرْحِ أَيْ شَعَابَتِي مِنْهُ أَوْجَعُ **نَجَى**
 بِنَاجٍ كَقَوْلِكَ يَدَا يَدِي . أَيْ يَجْعَلُ يَجْعَلُ فِي الْحَدِيثِ لَا يَتَّبِعُوا لِحَاظِي إِيَّانَهُ
 أَيْ طَائِفَةً بِحَاضِرٍ يَقِي فِي الصَّرْفِ وَيُقَالُ الْبَيْعُ نَاجِرٌ بِنَاجِرٍ أَيْ تَقْدِيرُهُ
 وَنَاجِرٌ فِي الشَّلِّ تَصَوُّبٌ يَنْصَلُّ بِضَرْبٍ إِلَى بَيْعِكَ نَاجِرًا وَهُوَ ضَرْبٌ عَلَى الْحَالِ
نَجْمٌ يَغْلُو الشَّرَّ هَذَا . قَالَ الْأَصْبَحِيُّ الْمَحَلُّ قَدْ حُفِّقَ الرَّايِبُ وَهَذَا
 إِشَارَةٌ إِلَى الْقَدَحِ أَيْ يَكُونُ الشَّارِبُ إِلَى سُرْبِهِ الَّذِي يَرِيدُهُ بِشَرِّهِ وَاصِلًا لَا
 يَتَّخِذُ إِلَى الْغَيْرِ مَا يُضْرَبُ لِمَنْ يَكُونُ فِي الْأَسْوَدِ مِنْ بَرٍّ وَلَا يَخْلُصُ إِلَى رَافِعٍ
النَّزَاعُ لَا الْقَرَابَ . وَيُقَالُ الْقَرَابَ لَا الْقَرَابَ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ النَّزَاعُ الْقَرَابَةُ
 يَتَوَارَقُ الْعَرَبِيُّ الْأَجْبُ وَيُقَالُ اقْتَرَبَا لَا تَضَوْا أَيْ اتَّخَذَا فِي الْأَبْعَادِ الْأَوَّلَ لَكُمْ
 صَادِقٌ وَالْقَرَابُ يَجْمَعُ الْعَرَبِيُّ وَنَصَبَ النَّزَاعَ عَلَى تَقْدِيرِ تَرْجُو الْعَرَابَ وَلَا
 تَرْجُو الْعَرَابَ وَقَالَ . فَيَكُنْ ذَلِكَ . يَنْتَعِمُ قَرَابَةً . فَيَضَوِّي وَتَقْدَرُ
 رَدُّهَا لِقَرَابِ **النَّاسُ** بِمَامَةٍ . الْمَامَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْحَامَةِ وَهِيَ الَّتِي تَالِفُ
 الْبُيُوتَ يَعْنِي أَقْرَبَ مِنْهُمْ وَلَا تَتَفَرَّقُ مِنْهُمْ **النَّزَاعُ** الْعَادَةُ شَدِيدٌ . وَيُرْوَى نَزَاعُ
 الْعَادَةِ مِنَ النَّاسِ نَزَاعٌ عَجُوبٌ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ الْبَطْنُ شَدِيدٌ وَكَأَنَّكَ
 وَشَدِيدٌ عَادَةٌ شَرَّعَهُ . وَيُقَالُ الْعَادَةُ طَبِيعَةُ شَايِسَةِ **النِّقْلَةُ** بَدَلُ الْعَادَةِ
 يُضْرَبُ فِي الْقَدِيرِ وَالْعَادَةُ النَّاسِ يَعْنِي لَهَا لَمْ تَعْدِ إِسْرَارًا يَدْعُو مَا تَسِرُ
قَارِبٌ شَا لَا يَخْبُتُ وَنَارُ . الْقَوِيُّ الْقَدْرُ الْقَوِيُّ يَخْبُتُ وَنَقَطُ يُقَالُ
 نَاءٌ بِالْخَلِّ إِذَا فَضَّ بِرَيْسَ الْقَوِيَّةِ وَالْقَوِيَّةُ السُّقُوطُ وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ
 وَالْقُوَّةُ مَقْطُوعَةٌ مِنَ الْمَنَازِلِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْخَيْرِ وَطُلُوعُ رَيْبٍ مِنَ الْمَغْرِبِ

انقضى الموضع من حيث لم يزل
 انقضى الموضع من حيث لم يزل
 انقضى الموضع من حيث لم يزل

وَيُطَابِقُ كَلَامَهُ

يُطَابِقُ مِنْ سَاعَتِهِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ يُطَابِقُ بَابُهُ كَذَا إِذَا كَانَ الْمَطَرُ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتُ فَانْطَلَقَ الْإِسْلَامُ ذَلِكَ وَتَوَلَّى حَالِي وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ
أَنْتُمْ تَكْلِفُونَ أَيْ تَجْعَلُونَ شُكْرًا وَتَقُولُونَ بِرِيقِ الْمَلِكِ تَكْلِفُكُمْ بَعْدَ اللَّهِ فَتَكْلِفُونَ
سُقْيَا بَابُهُ كَذَا وَالْقَوْلُ فِي الْأَصْلِ الْإِزْجَاعُ وَالْقَوْلُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ كَلِمَةً
لِأَنَّ اللَّبْنَ إِذَا اخْتَارَ تَقَعَّ الضَّرْعُ وَالْإِسْتِثَابُ الْوَقْتُ وَالْحَصُولُ فِي الْحَقِّ وَ
هَوَاجِثُ الْمَطَرِ مَا يَبْرُحُ الْوَجْهَ الْحَارَّةَ فِي الْحَيْثُ وَقَدْ بَرَأَ الْمَلِكُ هَاجِثَاتِ
أَنْتُمْ أَحَدُهَا خُفِّفَ وَالْآخَرُ بَارِحٌ يُضْرِبُ لِلْحَلِّينَ لِمَا مَنَعَهُمْ وَجَاءَ
وَسُرَّتْ وَلَكِنَّهَا الْمَشَاوِيانَ فِي قَوْلِهِ الْحَيْرَةُ **نَيْطُ** لِلدَّارِ بِهَا أَكَلُ
النَّيْطَةِ مَا يَصِيبُهُ الْجَحْشُ مِنْ شَيْءٍ دُونَ بَيْتِهِ الْحَيِّ وَالْمَاءُ أَرْبَعُ
قَوْسَةٍ يَلَسُ مِنْ بَيْنِ جَنْبَيْهِ بَنُو الدَّارِ أَكَلُ الْكَلْبِ شَيْءٌ قَلِيلٌ لَا يَطْلُعُ فِيهِ
يُضْرِبُ لِيْنِ اسْتِمَاعٍ فِي طَلَبِ حَيْثُ يَمْنُ يَطْلُعُ فِي إِخْوَانِهِ مَا لَهُ **كَلَامٌ** يَحْتَلِمُ
سَاعَةَ الرَّحِيلِ يُضْرِبُ لِيْنِ طَلَبِ الْأَمْرِ بِمَا وَرَقَ **كَلَامٌ** يَعْنِي الْأَمِينَ
الْمُسْتَعِجِ يُضْرِبُ لِلرَّحِيلِ السَّعِيدِ يَرْوِمُ الْأُمُورَ لَا يَرْوِمُ بِطَلَبِ الْإِلَهِيَّةِ
وَالْمُسْتَعِجِ الْعَوْنِ الْقَلْبِ **قَوْلُهُ** شَرٌّ مِنْ حَقِّكَ فَاتْرُكْ يُضْرِبُ لِيْنِ اسْتِمَاعٍ
يَمْنُ لَا يَعْشَى وَلَا يَهْمُ بِشَيْءٍ **خُفِّفَ** بِأَرْضِ مَا وَهَّاسُ شَوْشَ الْمَاءُ الشَّوْشُ
الَّذِي لَا يَعْدِلُ وَلَا يَمْدُلُ بِرِيقِ مَاءٍ عَدُوٌّ وَبَعْدُ لَوْلَا قَضَابُ مَيْدِهَا
الشَّوْشُ يُقَالُ إِنَّ الشَّوْشَ طَائِرٌ يَأْوِي الْجَبَلَ وَهُوَ أَفْخَمُ مِنَ الْعَصْفُورِ وَرَوْ
الْجَبَلِ هَامَةٌ كَبِيرَةٌ يُضْرِبُ فِي مَوْضِعٍ يَطْلُبُ الْغَنَاءَ فِيهِ وَلَكِنَّهُ لَا يَخْلُوقُ
ظَالِمٌ يَطْلُبُ الضَّعِيفَ **فَقُولُ** طَلَبِي مَا لَمْ تَزِدْ الْقَوْمَ رِيقَهُمْ وَأَمْلَهُ شَوْشَ
يَلْقَى وَالْمَرْبُ يَقُولُ الْخَبِيرُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَنْفَعُ حَتَّى يَمُوتَ وَيَبْرَحَ هَذَا وَيُقَالُ
إِنَّ رُجُلًا مِنْ بَنِي هِنْدٍ مِنْ كِنْدَةَ يُقَالُ لَهُ مَلْفَعَةٌ وَكَانَ شَيْخًا قَدِ احْتَرَفَ
قَالَ لِقَوْمِهِ يَمْزُجُ كَانَ لَهُمْ بَابِي إِنْ قَدْ كُرْتُ وَأَقْرَبُ أَجَلِي قَدْ انْكَرَ
مَوْتَكُمْ شَيْئًا فَوَخِرَ مِنْ جِدِّ بَابِي وَنَبِي عَلَى قَوْمِي أَنَا زَوْجُ الْيَوْمِ يَقُولُ الْخَبِيرُ
فَقَالَ لِقَوْمِهِ فَصَلُّوا فَبَدَأَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الزَّوْجُ **قَوْلُهُ** طَلَبِي مَا لَمْ تَزِدْ الْقَوْمَ رِيقَهُمْ وَأَمْلَهُ شَوْشَ
لِقَوْمِهِ كَانُوا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ وَتَوَدُّوا فَصَارَ نَائِبًا لِلزَّوْجِ وَالزَّوْجُ يَرْجِعُ

يُقَالُ زَوْجُهُ

كَلِمَةٌ

يَكُونُ الزَّوْجُ زَوْجًا لِلزَّوْجِ يُقَالُ مَا لِلزَّوْجِ زَوْجٌ وَلَا يَكُونُ زَوْجًا إِلَّا بِرِيقِ الْيَوْمِ
يُضْرِبُ وَيَضْرِبُهُمْ بِرِيقِ الْيَوْمِ يَقُولُ مَا لَمْ تَزِدْ رِيقَهُمْ فَهُوَ الْقَوْمُ يَقُولُ الْمَلِكُ وَقَدْ بَرَأَ
مَعُونَتِي مَا لَمْ يَفْعَلْ لِحَاجَتِهِ وَيَرْجِعُ إِلَيْهِ يُضْرِبُ فِي شِدَّةِ الْغِنَاءِ مِنْ مَا خَلَقَ
أَوْ يَفْعَلُ **النَّشْرُ** مِنْ خَبَرٍ بَارِئِ الرِّيقِ النَّشْرُ بِلَا الْيَمْنِ وَالْمَيْمَنُ أَنْ تَرَى إِلَّا
الْمَاءَ كُلَّ شَيْءٍ يُقَالُ أَتَيْتُ الْيَمْنَ وَبِحَايِلِ يَمْنٍ مُرْجِعٌ يُضْرِبُ لِيْنِ يَكُونُ حَيْثُ
عَبَسَ وَعَلَى تَجِدُهُ أَوْ الرِّقَاعَةَ **خُفِّفَ** بِوَادِيَةٍ ضَرُوسٍ الضَّرُوسُ الْمَطَرُ الْفَلَكِيُّ
قَالَ الْأَمِينُ يُقَالُ وَقَفْتُ فِي الْأَرْضِ ضَرُوسٍ مِنْ مَطَرٍ إِذَا وَقَفْتُ فِيهَا فَيَقْعُ مَطَرُهُ
يُضْرِبُ لِيْنِ يَقِيلُ شَيْءٌ وَأَنْ وَقَعَ لَمْ يَعْثُ **نَيْطُ** وَقِيلَ أَسْرَعَ اخْتِرَاقَهُ يُقَالُ
نَيْطُ وَنَيْطُ وَيَرْوِي شَرًّا يُضْرِبُ لِلشَّيْءِ اخْتِلَافًا **النَّشْرُ** أَخِيَابُكُ أَيْ
مُخْتَلِفُونَ وَالْأَخِيَابُ الَّذِينَ اخْتَلَفَتْ عَيْنَاهُ فَيَكُونُ أَحَدُهُمَا سَوْدَاً وَالْآخَرُ
زَوْجًا وَالْخَيْفُ جَمْعُ الْخَيْفِ وَخَيْفَاءُ وَالْأَخْيَابُ جَمْعُ الْخَيْفِ وَالْخَيْفُ الَّذِي
هُوَ الْمَسْدَرُ وَمَوَاقِعُ الْعَيْنِ وَالْقَدِيرُ لِلنَّاسِ وَلَوْ الْخَيْفُ أَخِيَابُ
وَلَيْتَ كَانَ الْمَسْدَرُ لَا شَيْءَ وَلَا يَجْمَعُ وَلَكِنْ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَوَاخِرُ جَمْعٍ كَلَامًا
وَالْخَيْفُ يُضْرِبُ أَخِيَابُ الْأَخْيَابِ **النَّشْرُ** مَعْرُوفٌ بِالنَّشْرِ وَالنَّشْرُ جَمْعُ
الْبَعْثِ الْخَارِجَةِ إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَيَمُوتَ عَلَيْهِ **نَقَطَ** صَفَائِعُ بَلَدٍ يُضْرِبُ لِيْنِ
جَمْعٌ وَمِثْلُهُ صَاعَتْ حَصَا فَيَرْجِعُ **الْعَيْشَةُ** أَرْبَةُ الْعِدَاةِ الْأَرْبَةُ الْأَرْبَةُ
إِنَّهُمْ تَوَكَّلَتْ بِهَا النَّارُ الْيَمِينَةَ وَوَدَّ نَارَ الْعِدَاةِ **نَارُ** الْحَرْبِ يُضْرِبُ
كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا ارْتَدَّتْ خَرَابًا أَوْ قَدَّتْ نَارَ الْيَمِينِ إِعْلَامًا لِلنَّاسِ هُضِينَ
فِيهَا أَنَّ اللَّهَ جَلَّ دِكْرُهُ كُلُّ أَوْ قَدَّ وَأَنَا لِيُضْرِبُ أَطْفَالَهَا **اللَّهُ**
عَلَى الْكُوفَةِ حَتَّى يَنْتَهِي عَلَى الْقَوْلِ يُضْرِبُ فِي ذِمِّ الْوَكَايَةِ **النَّشْرُ**
يَكُونُ الْجَبَلُ الْمُفْعَلُ وَيَرْوِي لِحَقِّ يَعْزِي أَنْ لِحَقِّ يَجْزِي الْجَبَلُ
الْبُيُوتَ وَيَحْمِلُهُ عَلَى الشَّرْقَةِ **نَيْطُ** الْعَدَاةُ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ مَدَارَةً
النَّاسِ وَهَذَا يَرْوِي فِي حَقِّهِ مَرْفُوعٌ **نَجَا** خَبَرُهُ لِمَا جَاءَ الْجَدُّ
حَبَانٌ وَحَدَّثَ رَجُلَانِ مَعْرُوفَانِ بِاللَّوْمِ يُقَالُ لَهَا لَمْ يَنْفَعِ الْعَرَبُ لَهَا
فَقَدْ دَكَّرَهَا فِي حَرْبِ الدِّمِ فِي لَيْلٍ فَعَلَّيْنِ **نَا** بِلَ وَابْنُ نَائِلٍ أَتَى جَائِزًا

وابن حاذق وأصله من الحذف بالنبا وكذا وهي صناعة النبل ومنه النبل هذا
 كلها صنعا ما على الفعل من هذا الباب **أنت** من دغيل
 هو رجل من بني ذهل بن ثعلبة بن عكرمة كان أعلم أهل زمانه بالأنساب
 زعموا أن معاوية سأل عن أسبأ فخبى بها فقال برعيت قال بلسان
 سؤول وقلبي عمول على أن يلعلل أمة وإصاعة وتلك أبا سبأ أمة
 فافتر القيسان وإصاعته أبا سبأ من لبن أهله واستجماعه أن
 صاحبه منهم لا يسمع وتلك الكذب فيه وقال القتيبي هو دغيل بن
 حنظلة السديني أدرك النبي صلى الله عليه وآله ولم يسمع من أسبأ
 وقد على معاوية وعنده فداصة بن جرادة القريشي نسبته دغيل حتى بلغ
 أباه الذي وتلك فقال ولا جد ولا جلا ولا جلا فاما أحد هاتين النسبتين
 الآخر ناسك فاما أنت قال أنا الكاثير النسبة وقد أصبت في نسبتي
 كل عربي فأخبرني بأبي أنت معنى الموت قال دغيل أما هذا فليس عربي
 ومثله الإزارقة **أنت** من ابن لسان المحمري هو أحد بني تميم الذي
 بن ثعلبة وكان من علماء زمانه واسمه وازداد بن الأشعر في تكمليته
 أبا الجلاب وكان نسب العرب وأعظمهم كبرا وأما قولهم
أنت من كثير فهو من النسب أخذ من قول الشاعر وكان مشهورا
 في عكاظ خطيب وأبن القمقم في اليمامة ذهب وكان ليلى الأندلس
 شهاب وكثير غيره يوم بين ينيب وقولهم **نسب** من قطاة هو
 من النسبة وذلك أنها إذا أصوتت فاما نسب لا أنها أصوتت
 باسم نسبها فتقول قطاة **أنت** من ابن العز هو رجل أخذوا
 في اسمه فقال أبو اليعقوب هو سعد بن العز الأباري وقال أنت
 الكلبي هو الحارث بن العز وقال جرير هو عروة بن أسيم الأباري
 وكان أوقرا الناس متاعا وأشد لهم نكاحا زعموا أن عروسة ذهبت
 إليه فأصاب لاس أبوه جبهتها ففارقته الهدى بالركبة ويقال إنه
 كان يستلقي على فناء ثم يلعظ فيمضي العسل يحنك يناعه فيلكه الجذل

الذي نصب في المعاطير لحنك به الجرب وهو القائل الأديب العظمت
 حتى أكله سيقفد للإعطاء أو يهزق فاعلم حتى إذا قلت قد وثق
 أبى ومطى جاحا مطوق ويقال **أنت** من حوايت يمتنون صاحب
 ذات الخيين وقد مر ذكره في بابيات **أنت** من حوثة وهو رجل
 من عبدة القيس اسمه ربيعة بن عبيد وكان في طين ابن العز وقوركة
 حتى لقد قيل أعظم أير من حوثة وحضر يوم أسون عكاظ فلام سري
 صرس من امرأة فاستأنت على ربيعة فالبه فقال لها ما ذا أتعالين
 بمن إناء أنا أملا حوثة وكف عن حوثة فبلاها عسل الملة فنادى
 الملكة باللفظية وجعلت على الناس فتى حوثة باسم هذا العصفور والحوثة
 في اللغة الكثرة قالت عمة بنت الحارث لهند بنت العذافر حوثة من
 أعظم الحوثر ينطق بحوثر صبيان عابري الهدى بها إلى ابنه العذافر
أندم من الكبي قال جرير هو رجل من كعبة واسمه عمار بن
 قيس قال غير هو من بني كعب ثم من بني حارث واسمه عمار بن الحارث
 ومن حديثه أنه كان يرعى إبله في بلاد بني كعب فبينا هو كذلك إذ أبصر
 ببقعة في حجر فاجتبع فقال يميني أن يكون هذه فوجعا جعل يحمدها
 ويرفها حتى إذا أدركت قطعا وجففتها فلما جفت أخذ منها قوما وأذا
 يقول **أنت** بارت ويقفي لحيت قومي فاما من لدن يميني وأنت يقوي
 ولدي وعزمي **أنت** صغرا مثل الودس صغرا لبت كعبي النكر
 فودها وأخطما بوزع عدا إلى ما كان من ركبها فجعل يهز خسة
 أسهم وجعل يقبلها في كفة ويقول هون وربي أسهم حسان تلكه لربي
 بها النكاح فاقا قوما مبران فابترها بالحسب يا صبيان إن لي عفة
 النوم والجربان فخرج حتى أتى قرة على مولد وجهه فكان فيها عسر
 قطع منها فرقي عيم منها فاعطته سهم أي أفند فيه وجانه وأصاب
 الجبل فأوى نازا فظن أنه أخطأ فاذنأ يقول أعوذ بالله العزيرين
 الرخمين من نكاح الجد معا وأجره من مالي أنت السهم بين الصوان يوري

القتيبي في نسب العرب
 العز بن قيس بن كلاب
 العز بن قيس بن كلاب
 العز بن قيس بن كلاب

كل شيء ولا يترك شيئا **التراب** انما قيل لك لما بنيت عليه من الانوار
 فاما قولهم **التراب** من الجبل فهو من قول الشاعر **فانك يا ابن جناب** فوجدنا
 كمن دبت يتخفى في الخلق **الجبل** **التراب** من رجا على ما فيها لان الرجا هو
 لا يترك فيه شيء لما فيه جريد من الحياة وقد قاع على البقاء وصف هذا الجبل
 فعبارة عن مدح ودمية فاما دمه فان النظام الخبير في كلين يا جبريل لفظ
 انم معنى فقال ليس **التراب** الكبر لا يقبل الجبر واما مدح فان سهل بن
 هارون شهد بجلاء من جبل البر للملوك قد خضف شدا والحارث فاخذ
 بعد دحنا طبع الذهب وقد قال شكا الذهب ابنى الجواهر على الدفن
 فاصبر على الماء واقطعا نصفنا على النار وهو اوزن من كل ذي وزن اذا
 كان في مقدار شخصه وجميع جواهر الارض والجنة كذا اذا وضع على ميزان
 في نار طفا ولو كان ذا وزن في جبل وجميع عظيم وكو وضع على قيراطا
 من ذهب لرسب حتى ضرب قعر الاناء ولا يجوز ولا يسلم ان ثكد
 الانسان المتسلعة بغيره وان يوضع في مكان الانوف المتسلعة بغيره
 وقيل اجود الامثال في الهند في العين بلا كحل ولا ذر ولا صلاح
 طبعه ويلوا فيه جوهرة جوهرة الناطق كرحنه وبنه الزراب و
 الصالح الحي يكون في خوف الماوي وقيل مدار التلج منه كان الصالح
 وهو من كل شيء قد هو في في النظر مع حسن البصر وكذا ما وخطها
 في الصدور فاما من لكل جميع ما صنف واصناف اصناف لا الموضع
 وقلة الثقلان والارض التي بنيت وبنم عليها جبل النقة الى جوهرة
 في السنين البنية وتقلب الحديد الى طين في الايام القليلة والطبع
 الذي يكون في قدوره اعدى وافر في الجوف واللب وسيل على
 بن ايطا ليل عليه السلام من الكبريت **التراب** فقال هو الذهب وقال
 النبي صلى الله عليه وآله لو ان لي طلاع الارض ذهب فاحرا خضر الى مال
 كل جحرى حسنة سهل بن هارون على ما حفر من الخطاير والبلاغة
 فقال يعرض عليه بيب الذهب وفصل الرجاء ونفسه عليه الذهب

التراب

خلوق والرجاء مصنوع وان فضله الذهب بالصلاة فضله الرجاء
 بالصلاة ثم الرجاء مع ذلك انفق على الدين والعرف والرجاء خلوة
 نوري والذهب سائر والراب في الرجاء احسن منه في كل معدن
 ولا يفقد معه وجهه الذي لا يتغير ولا ينفذ في السوم واسم
 الذهب **يطير** منه ولا ينفذ به وان سقط عليك فذلك وان سقطت
 عليه عرفت ومن لوميه سرعته الى بيوت الليالي ومن ليهم وانطاوة
 عن بيوت الكرام ومن ليهم وهو كائن وقابل لمن صانه وهو من صانه
 انيسر لذلك قالوا اهلك الرجال الا حرك اهلك النساء الا حرك
 وقد ور الرجاء طيبين قد ور الحارة وهي لا تضل ولا تزل
 حطائهم ربح العير ولا وساخ الوتر وان اشفت فاما ماء وحده لها
 حلاوة ومن شئت بالماء عادت جديا وكما من ربح حسن وهو اسبه
 في الماء وصفه بحب وصنانه عجب وكان سكران بن داود
 عليه السلام اذا عذب في الاناء كحس في وجهه مرة الحين والشيء طيب عليه
 صنعة القوارير من حاتم هاتن فيه تلك الجراءة وذلك الذهبين وان
 كرم فيه شارب ماء فكاثر يكره في اناء من ماء وهو ماء وصيلا
 من الماء لم يركب في الحايض اذ من مر الى القولا والصور فيها آيين و
 قد يقدح الكثرة في قنينة الرجاء اذا كان فيها ماء عذرا والها من النسي
 لان طبع الرجاء والماء والهواء والنمن من عنصر واحد وليس في كلنا
 يدور عليه الفلك جوهرا قبل لكل صنع واحد ان لا يفارقه حتى كان
 ذلك الصنع جوهرة في يد منه ومن سقط عليه ضياء انفة الى الجانب
 الاخر من الهواء واغارة لونه وان كان الجاهم ذا ألوان اراك ارض البهين
 وشي صنعا ومن دباج شتر ولا ينفذ اناس آية الشرياسة **التراب** جميع
 لما يهدون من التراب منه قال الله تعالى قيل لها ادخلي الصرح فلما
 حبسته لجة وكشف من سابقها قال انه صرح ممر من قوارير وقال
 اكراب كانت قوارير قوارير من فضة فاستوفى للفضة اثنا من اسمها وقال

الله

التي صلا الله عليه وآله لئلا يدعى وقد عرفت في بيان طينته بالاسم الذي هو الجورب
فأشقى للنساء اسمها من اسمها ويقولون ما فذل إلا فارودة وعلى أنه أقطع
من السيف وأحد من الموتى فإذا وضع شعاع المصباح على جوف الزخايج صا
المصباح والقنديل مصباحا واحدا ورة النيران كل واحد منهما على صاحبه
فأعترضا ذلك الشعاع الذي يقطع في وجه المرأة على وجه المرأة وعلى الزخايج
فإنظروا كيف يتصايف نور وإن كان سقوطه على عين الإنسان أعيا
ورجما أعيا قال الله تعالى نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح الأمانة فلترت في الرجاجة نور على نور وضوء متصاعف فلم
يقف في ذلك المجلس أحد إلا تحير فيه وسق عليه ما قال من نفسه هذين
المعارضة وانصوا أنه ليس ذلك دون اللسان خارجا وأثره محزاف
يدب في كل فن جيل مرة وكذلك مرة وهو مرة ومرة وإذا
تحصيل العقل مع فتور اللسان **أنق** من ليلة الصدور لا تلبس
فيها أحد على المرأة **أنق** من مראה العربية يعنون التي تنسج في
غير قوامها فجعلوا ما لها أن لا يحق عليها من وجهها شيء قال ذو الرمة
لها أذن حشر وذو نحر سيلة وخلا كراة العربية **أنك** من قال
البحر المظلم الشرايا وأكبه الدبران قال الأخطل هكذا زجرت الطير
إذا جاء غاطيا بصيغة بين الجنم والدبران وقال الأسود بن يعفر
مزلت بجادي الجنم بجدي ومزته وبالقلب قلب العنبر المستودع والعنبر
تقول أن الدبران خطب للزنا وأراد العنبر أن يوجهه قالت عليه
عنه وقالت للعنبر ما أضنع هذا السبر وبذلك الذي لا مال له فجمع الدبران
فلاصة يقول بها فهو يجمعها حيث توجهت صداها فتأمله فقولوا فلما
وان الجدي فتلقتا فبانتا تدور ويدور ويدور وإن سجدوا وكحل الجوداء
فركتها برجلها فطرحت في حفرة هو وضربها هو بالسيف فقطع وسطها
وان الشعرى الباعية كانت مع الشعرى الباعية ففارتها وعبرت
الحرة فسميت الشعرى الباعية فلما رأت الشامية فزأها أياها بكث عليها

هذا هو الجورب
وهو الذي يسمى
بالاسم الذي هو
الجورب

يقول

حتى تمحط عنها فسميت الشعرى الباعية **أنق** من ربح الجورب
هو من قول الشاعر **أنق** قلبي بساتيت فأنق من عليك يمشي ربح
الجورب وقاب آخر بعنق التي حبيفة مطوية محتومة مخفا
كالعقرب فعرفت فيها الشرحين رأينا ففصصتها عن مثل
الجورب زعم الأصمعي أن معنى قوله فعرفت فيها الشرحين رأينا
هو أن عنوانها كان من كمنس قال الأصمعي وليس في الشبهة بالعقرب
من كمنس **أنق** من العنبر هي كناية عن الخمر وقال الأصمعي
أصل العنبر في الدار وكانوا يطرحون ما فيه من قرح حتى سقى الجوداء
يعني عنده **أنق** من قرحي خير لا تتركها في الفم في الفم
فيلعب **أنق** من أرب هذا مثل قولهم كل أرب نفور وذلك
أن البعير الأرب يرى طول الشعر على عينه فيجيبه خصا فهو أرب
أربا وقال ابن الأعرابي الأرب من الأرب من الأرب من الأرب من الأرب
سيرا وأجته الخيل وهو لا يقطع الأرض **أنق** من خيال هذا اسم للشيخ
وهي تلبس السور وتتخرج حيث الموت فتأكلها وأشد قال أنشدني أبو
عمرو بن العلاء لرجل من بني عامر يقال له **أنق** غنغ بالشعيرة
شيا سبقت بالوفاة هو المناع ناصر يتركك الحى بوشه رهبة فأنق
ولهم سراج وجارت خيال وأقربها اسم المائتين برجماع فظلا
ينبش أن الغريب عني وما أنا وبغيرك والبناع **أنق** من كلب
هذا من قول روبة لايت مسلة كفاير الكلب وعدة علاج عليها
كالقهد بالماء الزلال العذب قال حمزة هذا قول الأعرابي في نعل الكلب
وقد خالفهم صاحب المظن فقال لا يقط من كلب ودغم إذا الكلب يقطع
الجوان عينا فأنق أظلم ما يكون النوم عليه يفتح من حيث يفتح
للحاسة وذلك ساعة وساعة وهو في ذلك كله أيقظ من ذبي فاستمع
من فزع أخذ من عقمي قال والأعرابي أن أرادوا ما قالوا القرمطة
في الموجد **أنق** من فهد لأن الفهد أقم الغلق وليس يومه كغير

مها

كلمة

الكلب لانه الكلب يؤمه فحاشا للعهد يؤمه موصف وليس في حريم العهد
الا والعهد افضل منه واختم لغير الماء وقالت امرأة من العرب زوجي اذا دخل
فلم يجد اخرج اسديا كل ما وجد ولا يشال عتاهيها وانما قولهم **انهم من غزال**
وقالوا اذا وضع اقمه فروي متعللا يوما وانما قولهم **انهم عتويوه** فقد مر ذكره
العص من خويوه هو من بني خبيصة بن ملاح بن فلان بن سنان بن ابي جابر
المري وكان متعصا كسرى حريصا التام وسائر النجاش عن عتيه فقال لوليس
حلفنا في شيئا ولا جاهدنا في شئ فقال كرمنا العتوة قال الامن لاني رايت الحارة
لا يتبع عتيه فقال زدي قال الساب فاني رايت السبع لا يتبع عتيه قال زدي
قال العتوة فاني رايت السبع لا يتبع عتيه قال زدي قال العتوة فاني رايت العتوة
لا يتبع عتيه فقال زدي قال لا احد من هذا **العص** من حيان ابي جابر قالوا
انه كان رجلا من العرب في رحاه من العترة وعترة من المكن فقال فيه
الاعتق شكان ما يروي على كورها يوم حيان ابي جابر يقول انا في
الشبر والعتاة وحيان في العترة والعتاة **انهم** من حيان ابي جابر قالوا
وقالوا في قولهم انهم من حيان هو السور قال السور يدب الكليل
لجلا لانه كسبون دك في زنبه **انهم** من حيان ابي جابر قالوا هذا
من الزوايا من الذر وكذا قاله حمزة وليس كما ذهب اليه بل الزوايا
والذر والاحل وهذا الوقب واما المعن المرفوع الزاوية بكر الوقب هذا
الوجه **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
في كل يوم تشري بذكرهم متعصا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
الى الدية الذي كان معها واشترت بها سورا وورق الى مكة بها فمروها وقالوا
انهم في كل يوم كنت تاحل بن هذا المذا من العترة فتيه نصفه فتيه بها
الكل في كل سورة الناحية **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
فقد مر ذكرهم قبل **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
العصب ويقال العمامة ووراد بالبراعة الميمانية لا يعرف قال الشاعر
رايت البراع فاطمنا من غار كره اذا هربت انبا جوه وعتبة **انهم** من حيان ابي جابر

انهم من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
جوزي جوا لاني **انهم** من الدعة ومن الراحة ومن طست العروس **انهم** من
كلب احص ومن اخر ما **انهم** من دليان **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
انهم من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
انهم من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
من الكوكب **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
بلد الى آخره ومن ارض الى آخره اذا ذهب ومنه ثور ناسط اذا كان في
الصخرة **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
عصفور ومن يترى من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
يعنون قولهم هذه وكذا يترى ما يري **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
انهم وقال الطبري هذا من الندي الذي هو العطن وذلك ان الطراب
يا في حجر الصب ففعل ما قد مر ذكره ويدخل من الابل فيمرها هذا ففعله
المولد من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
الحطرك **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
على المرأة المال **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
انهم من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
فكيف القدره ففعل ما قد مر ذكره ويدخل من الابل فيمرها هذا ففعله
اذا استدل على الكفاي **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
انهم من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
انهم من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
يشان **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
والرجح في قبي قاله كرام للتوكل وقد اذنه على الخروج مع **انهم** من حيان ابي جابر
الانسان **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
المؤدب **انهم** من حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر قالوا في حيان ابي جابر
شرب طبعه قال النوف بن الطاطي كان رجلا من هاهنا العربي وعقله

قالوا وسعني النسيء الاكل والشرب وقال الاذهرى اكل اللحم **وقد** فلدن
في بني ناسيه وفي سواد ناسيه **اذا** وقع في الغمر قال ابو عبد الله وقد يستر
ناسيه عند شرب ناسيه من الخمر قال ابن الاعراب اى خمر القوم حتى لا
يراسيه وكثرت عليه ضرب لبن وقع في خضب ويروى من ناسيه وهو خضب
وقموا فيم جبروا وام جبروا وام جبروا **ويجلب** ام فيقال لهما
في جبروا اصل الجبروا الرتل يصل به يضرب لبن وقع في داهية عظيمة
وقعت عليه رحمة الرحمة فيقال رحمة ورحمة يعني قال
مستودع خمر الوفا ومرحوم يضرب لبن يحب ويؤلفه **ففي** الغمر الى الماء
ودون يدون ودوقا اى ضرب ودنا يضرب لبن خضع بعد الايام **ويجلب**
وجبة مالكة وجبة مالكة ويروى وجبة وجبة ووجه بالرفع وما
في الوجهين والصب على معنى وجبة الجبرية والرفع على معنى وجبة الجبر
فله وجبة يعني اى الجبر وجبة ما فان لم يقع موقفا ملا ينادى الى
وجه اخرى فان لم يلق على حال وجبة ملا ينادى الى انك خطها يضرب في
خمر الندي يراى لجلل وجهه لكن الانسان ربهما **ولقد** ذكره **والله**
ما اورد هاعلى الفؤاد **واها** حلة يبولها المسرور حتى ان يبولها لما كان
موقفا لا يترقأ **واها** ما اورد هاعلى الفؤاد ويروى **واها** لها من غنية
اى صوت **ويجلب** انما انا قتل ويروى الجبر العقيل بعد المسرور **والله**
واحق عليه **قال** يا اهل الشام اى الله قتل الخمار بن الحمار وكفى المسلمين
ذكاء فاحمدوا الله فانهما قد كاشمدا بل هو افسح لذي الخليل من الشهد
انه كان خارجا لخصي بوابه فقال **ها** همام بن قبيصة يا امير المؤمنين
انك هذا علة ولد يود حتى استكمل دفن راحله كان والله يراى ضرب
يكره القوم ذناه كما قال الاشجائية لراى حروب يكره القوم ذناه
ويشئ الى لا يجرى من بالتيب **ميطل** على اعداء يجرى ذناه
كما يحد الليث الحمر والفضة **فقال** يحويها سكنا ابن قبيصة **و**
انها او انشد **فقد** قات عين بكته ولا رأت **سروا** ولا رأت

وجبة

ونحوه

ونحوه **يحد** من العرب يضرب لبن وجدا فصل ما يريد وذلك ان
العرب يطلب من الخمر الجود والطيب **ويجلب** الكدابة يطلمها يضرب
لبن وجدا ذاه والذ الحصيل طلبة ويروى طلمها اى شوطها وضربها
والله من دعى عتيك الولد لفته في الولد حتى الفضل ان
اغراة الطفل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهي امرأة من يلقين
ولدت له عقيلا بن الطفل فبنته كبت بنت عروة بن جعفر بن
كلاب فعره عقيلا على ابيه يوما فصرته فجاءها كبت حتى سمعتها
وقالت اياي فبنت الطفل **ولذلك** ويروى بنك من دعى عتيك
تفنى الذي يفسد فادى الناس عتيك اى من ولدته فوالتك لاهدا
فوجعت كبتة وقد ساء لها سمعتة ولدت بعد ذلك عام من زعمها
وجئت الناس خبر بئله **ويجلب** وجئت الناس سرا يرفع على جبر الحمار
للماء ليقول اى لفته سمعت الناس يتقعون غنفا فقلت لصدج
انجي بلا **اى** سمعت هذا القول ومن ضللتك اسر نسبه بالامر
اى اخبر الناس فقل وجعل وجئت بمعنى عرفت اى عرفت هذا المشكل
والله في قتله لا شك بعد حد من العايد اعني ان احلله اخبر الناس
تقلعهم ثم حدثت الماء والبنم ثم ادخل ماء الوقيف ويكون الجملة في
موضع التسبب **ويجلب** اى وجئت الامر كذلك قال ابو عبد الله **قال**
الحدث عن ابي الله ذكاء الانصاري قال اخرج الكلام على لفظ الامر
معتاة الخبر يريد انك اذا اخبرتهم فلبثتم يضرب في دم الناس سوء
معانير فليس **ويجلب** ولا جيل اى لا لا يدرى كذا شئ الا انتم **ويجلب**
للشرب والخمر على الطعام والذي يطلب ما الاحاطة به **ويجلب**
الحرس **ويجلب** يضرب للرجل ياتيك من غيرك بما تكرر من شتم اى خبر
المبلغ **ويجلب** **وسمعت** سمعتا او ذوا بالابل **يقال** وسعته الشئ اى حاط
يروا وسعته الشئ اى جعلته يسعة ومعناه كثره حتى وسعته فهو
يقول كثرته سمعتهم فلم ادر منه شيئا وحدثه ان رجلا من العرب غير

على ابله فاجتذبت فلما تواروا صعدا كفة وجعل يمشيهم فلما رجع الى قومه
 من ماله فقال وسعهم سنا وادوا بالابل الى كل القاصد **فصرت كراعي الابل**
 قال ففقت **فاذوى بها قريها وسعهم سنا** ويطال ان اذول من فان ذلك
 كعب بن زهير بن ابي كحى وذلك ان الحارث بن زرقاء الصديقي اغار على
 بني عبد القيس بن عطفان وابناق ابل زهير وراعيه فقال زهير في ذلك قصيد
 البكر فلما **بان الخيل طردوا واوا لمن تركوا** وزودون اشيا ما اتوا سلوا
 وبنت بها الى الحارث فلم يرد الابل عليه فجاء فقال كعب ابنته او سعتهم سنا
 واودوا بالابل فذبحت مثلا **فصرب لمن لم يكن عنده الا الحاتم اودى**
 العير الاضرب كما **فصرب للابل** اى الذين من قومه الا هذا ويضرب للبلح
 فوضب على الاستفالة من غير الجبن **اوردها سعد وسعدت جمل هذا**
 سعد بن زيد سنا اخو مالك بن زيد سنا الذي يقال ابل من ماله ومالك
 هذا سبطايم بن مضر وكان يحق الا انه كان ابل اهل زمانه فانه تركه
 بنى امرأته فاورد الابل اخوه سعدا لم يحضر اليها والى الرق فها قال لك
 اورد لها سعدا وسعد سجيل **ما هكذا وزود يا سعد الامل** ويروى يا
 سعد لا تروى بها ذاك الابل فقال سعد مجيبا له **يظن يوم وزودها من جمل**
 وهي حنا طيل يحوس الحضا **قالوا يضرب لمن اذرك المرد بلا تعبير الصواب**
 ان يقال يضرب لمن اذرك قريه طلب الامه فاصد فوهيم يكدن ما اورد
 زائدة **وقفا كعفى غيره** العير يقع على الحمار الوحشي والاهلى الاما يعبر
 اى يسيران والاد بالومح الحسون يعنى ايضا حصاده الموازن والتغذي
 سواء ويجوز ان يكون ومعنا يعنى السوط لان العكبن في الاكثر اذا خلا
 سقطا معا والعير العدل ويقال ايضا معنا عكرا غير وكلا هما يضرب
 للسا ويبن **قافية كوافية الجلاب** الوافية مصد كالمافيه والكافيه
 اى وقافيه كوافيه الكلب على وكدها وهي اشد الحيوانات وقافيه لا ولاها
 وفي الحديث اللهم وافية كوافيه الوكيد فالوافية والنبي صلى الله عليه
 موسى عليه السلام **وعبد الحبارى الضعف** وذلك ان الحبارى تفت

للصبر وقابله ولا يسلح لها ورتاد قنه ولذلك قيل لا حسد سلا
 قال النخعي **لقل هئا عتلا يطا بارى** وعبد الحبارى الضعفين
 سيرة العيب **وتعد احيا من عطيش** ويروى عطيش اى هلكوا والشر
 بسى سياه عطيش فاشد **وهل انا كالمطاي فيكم** اجل كاجل ياغي
 كما بسى **فبوا احمر ابل لابل لا يوردكم** سياه عطيش فبت قاله يعنى
 يحكم هذا من قول الحجاج للعبى حين خرج عليه فمن كان خرج من الغنم
 عليه فلما طعن بر طائفة عتلا طوبى له فصدقه القبي من سياه واغلط
 له في القول فقال الحجاج واصدناه وصاعته واظفنه **الوكد للفرس**
 والعاير **الهم الفرس يستعار لابل واحد من الزوجين والعاير**
 الزاني والملاء طاهرة والحجر كناية عن البتة كما يقال فيه الزيت
 بغيره العري يجوز ان يكون كناية عن الهم يعنى ان الولد للوالد والماء
 ان حجب عن العير او رجم يفسد لمن يرمي حيايا يا سحفا **اودت**
 بهم عتاب ملك **قال ابو عبيد** يقال ذلك في الواحد والجمع قال ابن
 عتاب ملك سريعه **وانشد** عتاب الملك لا عتاب القوايل **والملك**
والملك المفارقة اى لا نبات لها ويجوز ان يكون مشورة اليها كوفيها
 المفارقة ويجوز ان يقال يبيت الى السيرة لانهما اشرف الطير اختفا
 والملك السيرة السبع الخفيف يقال نافر سلع وملك وقال نعلب بها
 انتا عت من عقيب ملك **وهو عقيب** باخذ العصافير والجرذان ولا يأخذ
 من ذلك يضرب في هلاك القوم بالمواد **ففي القوم في ورطه** قال
 ابو عبد ابل الورطه ارض تلمس من الاطرين فيها ورطه اذا وقع
 في ورطه يضرب في وقوع القوم في هلكه **وجبت** التاسر ان قاضهم
 قاضوك **هذا من كلام ابي الدرداء** رضى الله عنه وتامه وان
 تركتهم لم يتركوك المفارقة يجوز ان يكون من القوم الذين هم
 الذين جعل استعاره لافعال المضطرب للزيادة اى ان استنت
 اليهم احسنوا اليك فان اسأت فكذلك ومعنى قوله وان تركتهم

الكرم

وانهم

لَمْ يَكُنْ كَأَنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ مَوْتِهِمْ إِنَّهُمْ لَمُوتُوا بَعْدَ مَوْتِهِمْ
تَعَوَّذُوا بِالْإِسْحَاقِ وَبِحُزْنِهِ أَنْ تَكُونَ الْمَارِضَةُ مِنَ الْقَرْصِ الَّذِي
هُوَ الْعَظْمُ أَتَى نَيْسَابُورَ عَصَايِهِمْ نَالُوا مِنْ عَرِيضَتِكَ حَانَ مَرْكَبُهُمْ فَلَمْ يَنْتَهِ
بَيْنَهُم نَالُوا مِنْكَ أَيْضًا لِسُوءِ دَخْلِهِمْ وَحُبِّ طَبَائِعِهِمْ وَتَمَنَّى النِّبِيلُ مِنَ الْعَرَضِ تَقَطَّاعًا
لَا تُرْسِبُ الْعَطْفُ وَالْمَلِكُ فِي الْحُلَاةِ دُمُ لَيْسَ مَعَا شَرَّ النَّاسِ وَفَقِي عَصَا
تَحَا طَبَائِعِهِمْ وَيَنْتَفِذُ فِي هَذَا الْعَقْبِ وَمَا أَنْتَ إِلَّا وَابْنُ ظَالِمٍ لَا تَكُنْ مِنْ
أَوْلَادِهِمْ وَأَدَامَ فَإِنْ كُنْتَ مِثْلَ النَّصْلِ الْفَيْتَ قَائِلًا إِلَّا مَا لَهَا
النَّصْلُ لَيْسَ بِصَائِرٍ وَإِنْ كُنْتَ مِثْلَ الْعِذْرِ الْفَيْتَ قَائِلًا إِلَّا مَا لَهَا
الْعِذْرُ لَيْسَ بِقَائِرٍ **وَأَمَّا** يَتَقَى أَهْلَهُ بِسَاعَةِ الْوَأَمِ الْبَيْتُ الْخَفِيُّ مِنْ
أَوْتَرٍ وَشَيْءٌ مَوْضِعٌ يُضْرِبُ الْكَبِيرَ الْمَالِ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ **وَالْمُتَعَدِّلُ** خَيْرٌ مِنْ
جَلِيسِ الْبُتُو **قَالَ** أَبُو عَبْدِ اللَّهِ هَذَا مِنْ أَمثالِهِمْ السَّابِقِينَ فِي الْقَدِيمِ وَ
الْحَدِيثِ **أَوْ دِي** بِمَا أَلَزَمَ الْجَدِجَ **يَقَالُ** الْأَزَلُ لِمَنْ لَدَى الْفَرْدِ
الْجَدِجُ صِفَةٌ لَهُ لَا تَزَالُ يَتَرَمَّقُ أَبَدًا كُلَّ حَالٍ وَتَسَابُرُ بِضَرْبِ مِثْلِهِ
وَلَيْ وَبِشْرٍ مِنْهُ لَا تَنْفَكُ أَهْلُكَ قَالَ لَيْطُنٌ مَغِيرًا لِأَبِي
يَا قَوْمَ بَضْعُكُمْ لَا تَنْفَكُ عَنْهَا **إِنِ اتَّخَذَ عَلَيْهَا الْأَزَلُ الْجَدِجَ**
وَقَعَّ فِي رَوْحِهِ وَهَدَّيْنِ يُضْرِبُ لَمَنْ وَقَعَ فِي خُطْبٍ وَدَعَا **أَوْضَعُ**
بَنَاءً وَأَمَلُ الْوَضِيعَةِ الْخُضْرُ بَيْنَهُ وَقَوْلُهُ أَوْضَعُ جَاءَ فِي رِغْمِ الْخُضْرِ
قَائِلٌ مِنَ الْأَمْثَلِ وَهُوَ الرَّحَى فِي الْحَلَا يُعْنَى خَلْطُ بَنَاءٍ نَادَةً فِي هَذَا
نَادَةً فِي ذَلِكَ يُضْرِبُ فِي التَّوْبِطِ حَتَّى لَا يَنْتَابَ **وَلَيْ يَبْشُرُكَ زَمَانِي** وَ
زَمَانِي يَكُنْ لَارِي يُضْرَبُ بَيْنَ عَيْنَيْكَ لَمَّا الْبَحْثُ أَيْ رَأَيْتَ شَيْئًا مَا أَجِبَ
وَجَدَانُ الرِّقَبِ يُعْطَى أَمِنْ الْإِفْنِ الزَّمَنُ الْوَدْقُ وَالْأَفْنُ الْحَقُّ وَ
الْإِفْنُ الْمَأْمُونُ وَهُوَ الْإِحْسَنُ وَالْأَفْنُ بِالْحَرْكِ يَتَصَفَّحُ لِمَا يَوْقَنُ
أَفْنُ الرَّجُلِ مَا فَتَنَهُ اللَّهُ بِأَفْنِهِ أَفْنًا وَأَهْلُهُ لَلْفَقْرِ يَقَالُ أَفْنُ الْفَقِيرِ
مَا فِي ضَرْعِ أَيْتِهِ إِذَا تَمَرَّدَ كُلُّهُ يُضْرِبُ فِي فَضْلِ الْغَنِيِّ وَالْجَدْنِ **وَشَكَانُ**
ذَا إِذَا بَرَّ وَحَقَّتْهُ أَيْ مَا تَنَزَّعَ مَا أَذِيبَ هَذَا السَّمْنُ وَحُطِنَ وَصَبَّ

تِلْكَ

إِذَا بَرَّ وَحَقَّتْهُ عَلَى أَعْمَالٍ فَإِنْ كَانَ مَصْدَرٌ كَمَا يُقَالُ سَرَعَ هَذَا مَذَابًا وَحَقَّتْ
وَحَقَّتْ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى التَّيْدِ كَمَا يُقَالُ حَسَنَ زَيْدًا وَصَبَّ عَرَا يُضْرِبُ
سَرَعَ وَفُجِعَ الْأَمْرُ وَلَمْ يَحْبِسْ بِالشَّيْءِ قَبْلَ أَوَّلِهِ **وَقَعَّ** عَلَى الشَّجَرِ الرَّقِ
وَيُزَوِّي الرَّقِ وَهُوَ الْخُصْمُ الَّذِي يَدُوبُ سَرِيحًا بِالنَّفْسِ الرَّقِ عَلَى
فَعْلٍ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ الرَّقُ يُضْرِبُ لَمَنْ لَا يَفْقَهُ فِي فُضَاءٍ الْحَاجَاتِ
وَقَعَّ فِي عَاوِشٍ وَحَاوِشٍ أَيْ وَقَعُوا فِيهَا الْأَخْلَاصُ لَهُمْ مِنْهُ **أَوْفَيْتَ**
وَقَعَّ قَارِعُهُ أَيْ أَفْدَتَ أَمْرًا فَأَحْلَاهُ **أَوْفَتْ** أَرْضٌ وَأَوْفَتْهَا
يُضْرِبُ الشَّيْءُ يَذْفُ وَيَذْفُ مَنْ كَانَ يُضْلِجُهُ **وَبَلَّ** لِلْبَحْرِ مِنَ الْخَلْقِ
ذَكَرْتُ فَصْنَةً فِي حَرْبِ الصَّادِقِ عِنْدَ قَوْلِهِمْ صَفَرًا هَامَرًا هَا وَهَدَى رَوَابِرُ
أَخْرَجَ قَالِ الْمَدَائِنِ وَنَحْنُ بِنِ سَلَامٍ الْجَنَّةِ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَكْمَ تَنْصِبُ
الْقَبِيحِ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ تَائِبٍ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
إِلَى الْأَسْلَمِ تَعَبًا أَكْمَ ابْنُهُ حَبِيبًا فَأَنَّهُ يُخْبِرُهُمْ بِمَعْنَى قَوْلِهِمْ قَالَ يَا بَنِي
بَنِيهِمْ لِأَخِيهِمْ وَبَنِيهِمْ أَفَنَاءَ مَنْ يَتَمَعَّ بِخَلْقِ الشَّيْءِ بَعْدَ مَنْ قَوْلُهُ
وَبَنِيَّتُ مِنْ دُونِهِ لَأَخِيهِمْ لَعَلَّ كَلِمَتُ سَيِّئٍ وَدَخَلَتْ فِي لَفْظِهِ
تَأْتِيَتْ مِنْ حَتَّ أَفَقُولُ وَكَانَ تَأْتِيَتْ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ فَتَوْ مَوْجِئِ اسْتِغْنَاءِ
ابْنِ شَامَةَ الرَّجُلِ شَأْنَهُ وَأَتَانِي بِجَمْعٍ وَكُنَّا بِرِ يَأْمُرُنِي بِالْمَعْرُوفِ
وَنَهَى مِنَ الشُّكْرِ وَبِأَخْلَافِهِ بِمَاسِنِ الْأَخْلَافِ وَيَدْعُو إِلَى تَوْجِيدِ اللَّهِ
وَخَلْعِ الْأَوْتَانِ وَتَرْكِ الْخَلْفِ بِالْبَيْتَانِ وَفَدَعَتْ دَوَا الرَّايِ مِنْكُمْ أَنَّ
الْفَضْلَ فَمَا يَدْعُو إِلَيْهِ فَإِنَّ الرَّاىَ تَرَكَ مَا بَيْنَهُ مِنْهُ أَنَّ أَحَدَ النَّاسِ
يَعُوذُ بِمُحَمَّدٍ وَمُسَاعَدَتِهِ عَلَى كَرَمِهِ أَنْتُمْ فَإِنْ يَكُنْ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ حَقًّا هُوَ
لَكُمْ دُونَ النَّاسِ وَإِنْ يَكُنْ بِاطِلًا لَكُمْ أَحَدُ النَّاسِ بِالْكَفِّ عَنْهُ وَالسُّوْرُ
عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ اسْتَفْتَى بَعْضُ النَّاسِ بِصِفَتِهِ وَكَانَ شَيْئًا مِنْ تَجَاشُعِ
يُحَدِّثُ بِهِ قَبْلَهُ وَتَمَنَّى ابْنَهُ مُحَمَّدًا فَوَفَّى فِي أَمْرِهِ أَوَّلًا وَلَا تَكُونُوا آخِرًا
أَسْأَلُكُمْ بِعَيْنٍ قَبْلَ أَنْ يَأْتُوا كَارِهِينَ أَنَّ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ لَوْ لَمْ يَكُنْ
دِينًا كَانَ مِنْ خِلَافِ النَّاسِ حَتَّى أَطِيعُونِ وَاتَّبَعُوا أَمْرِي خَالِ لَكُمْ

حَا

أَشْيَاءَ لَا تَزُجُّ سَلَمًا أَبَدًا وَأَصْنَعْتُمْ عَزَّجِي فِي الْعَرَبِ وَلَكِنْ زُجُّهُمْ عَدَدًا وَأَوْسَعْتُمْ
دَارًا فَأَمَّا مَنْ أَرَى مَرًّا لِيَجْتَنِبَهُ عَنْ بَرٍّ الْأَوَّلِ وَلَا يَكْزُمُهُ ذَلِيلُ الْأَعْرَابِ
الْأَوَّلِ لَمْ يَكُنْ لِلْأَعْرَابِ شَيْئًا وَهَذَا أَمْرُهُ مَا بَعْدَهُ مِنْ سَبْعِينَ أَلْفًا عَمِلَ الْفَارَافِ
وَأَقْنَدَى بِرَأْسِهِ وَالْعَرَبُ عَزَمَتْهُ وَالْإِسْلَامُ فَجَرُّهُ فَقَالَ يَا لَيْلَى بِنْتُ
زَيْدٍ قَدْ خَرَفْتُ سَبْعَكُمْ فَقَالَ كَمْ وَبَلِّغِي مِنَ الْخَلْقِ وَهَبْنِي عَلَى أَمْرٍ
أَشْهَدُهُ وَلَمْ يَبْقِ **وَرَدُّوا** حَيَاضَ عَثِيمٍ أَيْ مَا نَوَاقِلَ الْأَرْضِ مِنَ الْعَثِيمِ
الْمَوْتِ قُلْتُ لَعَلَّهُ أَجِدُ مِنَ الْعَثِيمِ وَهُوَ الْأَخَذُ بِالْقَتْلِ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْعَرَبِ وَبَيْنَهُ
وَأَعْتَمَتْ حَيْثُ هُمُ مَسْتَقِيلٌ وَالْكَرْبُ يَدُلُّ عَلَى الْبُذَارِ وَالْخِلَافِ كَالْعَقْدَةِ وَهِيَ
الْجُمُعَةُ وَمَنْ مَاتَ سَائِلًا فَتَسَامَتْهُ وَانْقَلَبَتْ مَتَصِفًا وَرَوَى لَعَلَّ
بِأَشْيَاءَ الْأَجْمَعِ بِلَالٍ وَلَا أَدْرِي مَا جَعَلَتْ **وَتَبَعَهُ** وَفَاعَ قَوْمًا رَفَاعَ زَمٍ
دَجَلُ كَانَ شَرِيرًا يَقُولُ أَفَرَّ نَاشِرًا قَالَ يَرْجُو وَرَجُلًا يَلْفُ فِي الْخَبَرِ وَهِيَ فِي
الْقَرْيَةِ وَاتَّيَا بِأَذَلِكَ الْبُحَارِ عَلَى قَوْيَةٍ **وَرَبَّنَا** عَنْ عَثَمَةَ رَوَى الْقَوْمُ
الَّذِي لَا يَعْشَى لَهَا وَلَدٌ هِيَ أَرَأَتْ بَابِنَ أَخِيهَا **فَقَعُوا** فِي تَغْلَسٍ بِحَيْمِ الْقَاءِ وَ
الْعَيْنِ وَكَسَرُ اللَّامِ أَيْ فِي دَاهِيَةٍ قَالَهُ زَيْدٌ وَهَذَا لَفْظُ الْمَقَرِّ عَلَى الْمَنَاجِ
عَلَى وَدَيْنِ يَغْلَسُ قُلْتُ فِي مَثَلِهِ كَذَلِكَ فَرَى عَلَى الْقَاصِحِ أَبِي سَعِيدٍ لِأَنَّهُ قَاتِلٌ
أَنَا لَا أَسْتَظِلُّ إِلَّا تَغْلَسُ كَمَا أَتَيْتُهُ أَنَا هَاهُنَا **وَأَبِي** حَادِ هَامَنَ وَلِي قَاتِلَهَا
وَيُرَوَى مِنْ قَوْلِكَ قَالَهُ هُمُ مِنَ الْخَطَابِ لِهَيْبَةٍ مِنْ عَزَّوَانٍ أَوْ لَا يَسْعَوِي الْأَضَاءُ
أَكْثَرُ لَفْظُكَ عَلَى مَنْ أَنْتَفَعُ بِكَ **وَأَحْكَمًا** وَطَاءَ الْمَنْبِلِ قَالَهُ رَجُلٌ رَكِبَ دَابَّةً
وَقَدْ مَالَ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْهِ فَيَقِيلُ لَهُ اغْتَدِلْ فَانْتَطَابَ رُكْبَتُهُ فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ
حَتَّى زَلَّ وَقَدْ عَمَّرَ دَابَّتَهُ يُضْرَبُ لِيَنْ خَالَفَتْ بَحْثَهُ **وَأَهْلُ** عَمْرٍو قَدْ كَلَمُوا
قَالُوا هُوَ عَمْرٍو بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَهُ بَنُو لُمَا قِيلَ عَمْرٍو فَلَمْ يَرِجْ
إِلَيْهِ وَالْمَنْبِلُ هَلْكَ يُضْرَبُ مَعَ الْوَارِدِ وَأَهْلُ لُمَا هَلْكَ مَسَابِقُهُ **أَوْدَى**
دَرَمٌ هُوَ دَرَمٌ مِنْ دَبِّ بْنِ مَرْزُوقٍ بَنُ سُبَيْنَانَ قَالَهُ بُو عَمْرٍو كَانَ الشُّعْنُ
بَيْنَ الْمُنْشِدِ وَطَلَبِ دَرَمًا وَجَلَّ بِهِ جَلًّا لِيَنْ جَاءَ بِرَأْسِهِ أَوْدَى عَلَيْهِ فَاصْطَبَرَتْ
قَوْمٌ فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ فَمَاتَ فِي أَيِّدِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَتَلَفُوا بِرَأْسِهِ فَيَقِيلُ وَدَى دَرَمٌ

أَوَّلُهُ مَرَّهَا حَتَّى لَا يَدْرِي

يُضْرَبُ

يُضْرَبُ لِيَنْ أَدْرَكَ بِلَابَهُ **وَلَع** جَرَى كَانَ مَحْتَوَمًا قَالَهُ بَنُو الْأَعْرَابِ حَتَّى
أَتَى أَجْلَهُ وَيُرَوَّى وَلَعُ جَرَى كَانَ مَحْتَوَمًا بِالْبَيْنِ فَكَلَّمَ رَوَاهُ ابْنُ كَثِيرٍ
يُضْرَبُ فِي أَسْنَانِكُمَا الرَّحِيمِينَ مِنَ الشُّعْنِ قَدْ رَعَى عَلَيْهِ نَبْدَانِ لَمْ يَكُنْ قَاتِلًا وَجَلَّ
الشُّعْنَةُ الْوَسْطَى **أَي** وَفَقَعَتِ الطَّرْفُ أَيْ وَجَدَتْ لَهَا مَسَاحًا فِي عَيْنَيْكَ **وَلَع**
وَلَيْسَ لِي مِنْ مَرِيٍّ **أَي** هُوَ حَرِيصٌ عَلَى الْمَنْعِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ شَيْئًا يَأْتِيهِ **وَيَقُولُ**
فِي لَحْمٍ خَنْزِيرٍ قَاتِلِ خَنْزِيرٍ **أَي** فِي لَحْمِهِ كَمَا قَالَهُ بَنُو عَمْرٍو وَقَالَ آخَرُونَ أَيْ فِي
دَاهِيَةٍ **وَلَمْ يَكُنْ** جَلَّاهُ مِنَ الْمَاءِ أَصْلَانِ رَجُلًا تَزَوَّجَ امْرَأَةً فَفَعَلَتْهَا
ثُمَّ لَيْتَ لِمَا نَا فَانْقَلَبَتْ لَعْنُ مَرْزُوقٍ بِرَأْسِهِمْ فَرَى جَلَّاهُ وَهِيَ عَلَيْهِ تَعْلَمُ
قَالَ وَيُضْرَبُ جَلَّاهُ مِنَ الْمَاءِ يُضْرَبُ عِنْدَ الْكَلْبِ بِالْمَقْفُوفِ **وَقَدْ** عَدَّ
الرَّجُلُ بِالْقَسْرِ وَذَلِكَ أَيْهَا الْبَلْبِيُّانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ **أَوْدَى** مَا لَمْ يَصُدِّقْ
أَي تَطْلُقُ يَدَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى دِفْعَانِ كُلِّ عَوْرَاءٍ وَجَلَّتْ جَانِبُ شَيْءٍ
وَأَبْيَتًا بَطْنِ أَصْلَهُ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ لَهُ ابْنَةٌ حُطَّتْهَا
قَوْمٌ فَدَفَعُوا إِلَيْهَا الْكَلْبَ فِي دَاهِيَةٍ مَعَ الْعَصِيدِ وَقَالَ مَنْ فَصَلَتْ بَيْنَهُمَا أَيْ كَلْبًا
فَلَمْ يَصِلُوا إِلَيْهَا حَتَّى وَقَعَتْ فِي يَدِ غُلَامٍ كَانَ يُحِبُّ الْجَارِيَةَ لَيْسَ بِطَبِئًا
فَقَالَتْ وَأَبْيَتًا بَطْنِ أَفْ حَرْبًا طَائِفًا فِي الْفَصْلِ أَيْ لَا تَقْطَعُهُ الْأَيْنِ
بِاطْنِهِ فَلَمَّا أَمَرَ بِطَبْنِ الْفَصْلِ فَقَالَ أَبُوهَا وَأَبْيَتِكَ وَأَهْوَاؤُكَ يَغْنِي مَرْزُوقٍ
مَعْتَبَرٌ بِطَبْنِكَ وَأَهْوَاؤُكَ يُضْرَبُ فِي حُسْنِ الْقَوْمِ وَالظُّمْرِ **وَلَدَتْ** رَأْسًا عَلَى
رَأْسِهِ يُضْرَبُ لِلْمَرْأَةِ نَدَى كُلِّ غُلَامٍ وَكَذَا **وَقِيلَ** أَهْوُونُ مِنْ وَيْلَتَيْنِ هَذَا يُقَالُ
قَوْلِهِمْ بَعْضُ الشُّعْرَانِ مِنْ بَعْضِ **وَقِيلَ** لِيَعْلَمَ أَمْرِي فِي جَاهِلِيَةٍ قَالَهُ كَمْ
بَنُ حَسْبِي فِي كَلَامِهِ وَبُرُوذَى وَبَلِّغِي عَالِمَ أَمْرِي جَاهِلِيَةٍ **وَقَالَ** أَوْسَعَ لَكَ
أَي تَأَخَّرَ عَجَلًا مَحْكَمًا أَوْسَعَ لَكَ وَيُقَالُ فِي ضَرْبِ أَسْمَاكَ أَيْ تَقَدَّمَ وَجَرَّ
عَدُوُّكَ يُغْرِبُ عَنْ حَبِيبِهِ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ الْبُغْضُ يُدِيرُ لَكَ الْعَيْنَانِ
وَقِيلَ يَغْنِي مِنَ الْعَدَايَةِ لَيْتَ هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ لَيْتًا وَارِنْ قَوْلًا
عَنَاءَ **أَوْسَعُ** الْقَوْمُ تَوْبَاهُ أَكْثَرُهُمْ مَعْرِفًا وَأَطْلَعَهُمْ بِكُلِّ كَيْفَالِ
عَمْرٍو الْوَدَّ إِذَا كَانَ سَخِيًّا **وَالْعَدَا** مِنَ اللَّهِ بِكُلِّ أَيْ لَوْ فَا عِنْدَ اللَّهِ

محل ومتركة وهذا كما تقول لم ين قلب فلان مكان يضرب في مخرج الوفاء بالو
ودوى عن عبد الله بن عمر كان وعد رجلا من قريش أن يزوجه ابنته
فلما كان عنده مؤترة أرسل إليه فزوجه وقال كرهت أن ألقى الله في الدنيا
الواقعة من الرافعة. يعني الوفاة وهي الحفظ الذي حفظ الله إياك حرة
لك من أن يهلك مؤترة والرافعة يجوز أن يكون بمعنى المصدرة كالرافعة ويجوز
أن يكون النافعة من الرافعة يضرب في اغتمام الصفة **أودى** عيبك قال
ابن الكلبي هو عيب بن مالك بن مشيرة بن قيس وهو أبو حنيفة
البري آثار عليه بعمل المولود حتى الرجال فكانوا يقولون إذا كبر عيبا فانا
كثير كذا حتى يمتكروا فكم يملكون عينا حتى يهلكوا فصر بهم العرب سلا
وقالت أودى عيبك كما قالوا أودى درهم قال عكرمة بن زيد قريشها وقد
وقعت بغيره كما ترجموا صاعدا عيبك **وقعوا** إذا تم عيبك فاصح حياتها
إذا وقعوا ذمها ودية وأتم عيبك كنية العلة **والود** الوعد عاقر الإجازة
يضرب لمن يكفر وعده ويقبل بغيره **وتعد** لا بد أن يفي. أي خطا فلا تارة
الشاعر. ليت لك الباء ذق حتى. أراد يهبطه أن ياكلون. أي خفافك
عنه حتى أرادوا أن ياكلون والباء في قولهم يهبطه يعني سمع أي حتى أراد
موسع يهبطه أن ياكلون يريد حلف عنهم حتى استولوا **فصل** في قصة بغيره
وكثال وحيل الصرة المزال وسوء الحال أي عثر عبيته عليه ووصل خبره
بغيره ويملك للأصفي. قد وصلت صرة ببيع **وقعب** في متر بغيره يعني
المترعة الخشب يقال حلقوا بغيره من العيش وصبي أي أفيدي يضرب
للذي لا يجن أباه لما لا يراة قد كثر ما قال في القراء يقال كانت
لنا البارية من نعمة وهي الأصوات والذهب وقد كثر يقال للثاثير إذا
طردت الذباب بغيرها عفت قال مسعود بن وهب سبابا بالرافعة من
المطايما. قرئ لا يصيل ولا يجزر **الوخنة** ذهاب الإقليم. يعني إذا الوخنة
كل الوخنة ذهاب الإقليم أتى في الدين وأما أمره نيا **ودع** مالا
مؤدعه. لا تار إذا استودعه غيره فقد ودعه وعثر به ولعله لا يبيع

الكثير **الوقش** يعدي فعدا الوقش من بدن اللؤلؤ بلقي نسا. أي
الجرير يقول يجلب الشرا فان شترهم يعدي كما تدنو الصالح من البحر **وقعد**
وقعدوا في مؤترة مرقى بهم أربابا وقعدا أي فاجعها الضد ابن الأعرابي. و
اشعث قد طارت فرائج وأرسله. دعوت على طول لكري ودعاهب
مطووت برية الأرض حتى كانت. أخو سبب يرمي بر الرجلين. أي كانت في
ير يضرب بر رجلها تار بر من النفايس **ويطيط** العظام برها. أي قداء الله
ودعا وهو أن يأكل اللحم حتى يضر في اللثة على الإنسان **وقعدوا** في
طبع منكر. يضرب لمن وقع في شركه وكذلك **وقعدوا** في حرة رجلا
يقال حرة رجلا. ورجلة إذا كانت كثيرة الجحان فيفك الشئ بها **الريسة**
فيها ذباب وقد. الوبيصة مثل الخطيرة تبنى من فروع النخيل للشقاء
والنقد صفا العظم يضرب ليكان فيه الطلقة والصمعة ولا يجزر ولا
نغيت **أودى** يلبس الحارزم المطرود. يقال أودى بر إذا أهلكه وطأ
العاقل والمطرود الضعيف الذي يضرب للعاقيل جده جامل **بمؤد**
الجميل وفي المنهل. المؤد والمنهل واحد ولعله أراد المصد من قبل
يجهل فلهذا ومنه والون الذي لا يشكره ولا يضمن عليه المال يضرب
في القبيح من استعمال الجمل **أوددت** ماء نام عنه الفارط. يقال
للذي يتكلم الواردة فارط وفرط لا يرتفعه فيبقى الأرضية والدلالة
يضرب لمن قال بغيره من غير عيب **أود** من عيشك شوك الغرير
أودا فعل من المفعول وهو المؤدود ويشمل هذا بغيره أغنى أن يبنى
أعمل من المفعول والغرير من العشاء بره شوك الغرير اللبن والد
من عيشك يضرب لمن هو في شيب ونصب من العيش **أود** في ظفيرة
لاشك. الطلقة والظلمة من الأرض التي لا تروى أو الصلابة بها
نعم إمرأ وقد في أرض لا يابيد أحد طلبا للفرى لينة بخله يضرب للواء
الليل **واحدة** حبات من السبع المعرة. الامتار الحار من السبع الذي
يغلي الحب الذي تامة واحدة جاءت من الدواهي السبع الظاهرة يضرب

لمن وجدته فلم يجد ربه فبكى عليه **وحي** في حجره **الرحمة الخائبة**
فطرد عند كتاب التبرأ مني **وحي** من حجره لان الحجر لا يجير احد ابدا في انا
يشبهه **وقم** الخطاب على النبي **هذان** قول عكرمة بن سولي بن عباس رضي الله
عنه وذلك انه سئل عن رجل غصب رجلا ما لا يكدر الغصوب على مال
الغاصب باخذ منه رجل ما اخذ فقال عكرمة **وقم** الخطاب على النبي ياخذ
يشبهه رجل ما اخذ من رجل في الاخذ من الظالم **أوفي** الامور بالحق الجاهل المور
والحق الجاهل في الحق على الملامة فان فيها الحق والظلم بالمرء **ما على**
افعل **هذا الباب أوفي** من التمول هو التمول بن حبان
بن عدياه اليهودي وكان من وقاير ان امره القيس بن اركاذ المخرج الى
فصر استودع التمول دروعا واجهة بن الجراح ايضا دروعا فلما مات
امر القيس غناه ملك من ملوك الشام فحرقه بنه التمول فاخذ الملك
ابنا له وكان خارجا من الحصن فصاح اليك التمول فانه عليه فقال
هذا ابنك في يدي وقد عرفت ان امر القيس بن عدي ومن عدي وانا احق
ببكره فان دفعت لك الدروع والاذبح ابنك قال اجلس فاحمل جمع
اهل بيته وبناته فنادوهم فكلوا عليه ان يدفع الدروع ويستقذروا
ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال لئن لم يدفع الدروع سبيل فاصنع ما انت
صانع فلما دفع الملك ابنه وهو ميت بنظر اليه ثم انصرف الملك بالخبية
فواقي التمول بالدروع الموم قد قهرها الى رزق امره القيس وقال في ذلك
وقيت بادع الكندي في اية اذا ما خان اقوام وقيت وقالوا لا نكسر
تغيب ولا والله اهدر مسابقت **بن** في عادي ايضا حبيبا **ويذكر** فلما
شيئا شقيقت **وقال** الاغني في ذلك **شريح** لا نكر في بعد ما علفت
جبالك البرم بعد القدي طغاري **كن** كالتمول اذا طامنا لهما **ير** في
مجهل كوا والليل جاري **خير** خطي خفي فقال له **مهما** فعله فاني
سامع جاري **فقلت** غير طوبى له **قال** اذ لم اسيرك فاني سامع جاري ان
له خلقت ان كنت فالك **وان** قتلت كرمنا غير عوار **ويقال** ايضا **أوفي**

من عوف بن محم **كان** من وقاير ان مرقان القز بن زباج عن ابي
بن وابل قصوا ان حبيبة قاسم رجل منهم وهو لا يعرفه فاني برأته فلما
دخل عليها قالت له امة انك لي فقال يا سبرت كاتك جئت بمرقان القز
فقال لها مرقان وما تخرجين من مرقان فالت عظم فداير قال وكنت تخرجين
من فداير قالت ما تخرجين فالت مرقان ذلك لك علي ان تخرجي الى جماعة بنيت
عوف بن محم وكان السبب في ذلك ان لفت بن مالايا المسني بالمزورين عطا
لما مات اخذت بنو عوف سلبه وقرنه فاما الى جارية فاحذوا اهله
وسلبوا امره جماعة بنيت عوف بن محم وكان الذي احباها عوف بن قارب
وقد اب بناته فسا لها مرقان القز من انت قالت انا جماعة بنيت عوف بن
محم فانت عفا من عمو ودواب لا تترك كان رئيس القوم وقال لها عطي ففعل
والله لا يتنزل اليك غيري حتى اركب الي ابيك ووقع بينه وبين بني عوف
ببيته ويقال ان مرقان قال لعمري ودواب حجاب في جماعة قالوا قد
عكناك يا ابنا صلبان قال فاني استر بها شيئا مما بين الابل وصبيها
الى اهله حتى اذا دخل الشجر الحرام احسن كيوتها واهدها واكرمها وعلمها
الى عكاظ فلما انتهى بها الى منازل بني شيكان قال لها هل تعرفين منازل
قومي ومنازل ابيك فقالت هذه منازل قومي وهذه قبة ابي قال فانظري
الى ابيك فانظرت فخررت يصنع مرقان فقال مرقان فيما كان بينه و
بين قومه في امر جماعة وروها الى ابيها **رذوت** على عوف جماعة بعد ما
خلعها ذواب غير خلوة ضابط **وكو** غير ما كانت سببة **رحمة** **جاء**
بها مرقون بالذواب **والكنة** التي عليها جبابرة **رجاء** القواب او حذار
العواقب **فكلفت** عنها لاني اذ قبله **وقاير** بن عوف بن قارب
فما بينهما لما تبين نفعها **يكرم** التالي **والعشار** الصواب **صهايت** **جاء**
الغابن والله في **مهاير** اشكال الصوري **صاعب** في ابيات مع هذه
فكانت هذه يد مرقان عند جماعة فلهذا قال ذاك لك علي ان تخرجي الى
جماعة بنيت عوف بن محم قالت ومن لي يا بني من الابل فاحذ عمو من القز

فقال هذا لك فصنت يراي عوف بن محم بك اليد عوف بن هذيان
ثانية يرو كان عمرو وجعل على مروان في امر قال ان لا يعفوه عنه حتى يبعث
يك في يد فقال عوف حين جاءه الرسول فاجابته اني ولدت لابن سبيل
فقال عوف بن هذيان ان لا اعفوه عنه او يصنع به في يدي قال عوف فبعث
به في يدي على ان تكون يدي بهما فاجاب عوف بن هذيان الى ذلك ففعل عوف
مروان فادخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين ايديهما فصاحت بها
عمرو ولا حول ولا قوة فادخله على يده فاستبد به يديا ويرعا يدي
مروان القزط لا يدر كان يدر واليمن وهي كتاب الفخر **او** في من الحارث بن
ظالم وكان من وقاير ان عياض بن دهلج من عمار الحارث فلم يبعث
منه ففعل يداوه فاستعان من اذنية الحارث فوصل رشاءه فادوى
ابله فافار عليه بعض خشم الثمن فاطره والبله ففصح عياض بالجار بالجار
فقال له الحارث ومنى كنت جارك قال وصليت ريثا في ريثا لك منيت
انك لا غير عليها وذلك الماء في بطونها قال جوار ودينا لك في الثمن ففعل
ايست الثمن فافار حشرك على جاري عياض بن دهلج فافادوا الهك وما لرك
فازد عليك فقال له الثمن افلا تفتد ما وهي من ادميك بربك الحارث
قتل خالد بن جعفر بن كلاب في جوار اسود من المنذر فقال الحارث ففعل
الحكمة الى نفي فارسلها من لا اتي انك لا هلك الا نفي او ففعلها ففعل
المنع حكته فو على عياض الهك وما لرك وقال العزود وضره الى اليمن
بن عبد الملك حين وفي يدي بن المهلب لعمرى لقد اوتى وراودا فافاد
على كل حال جاز الى المهلب كما كان اوتى اذ يادى بن دهلج وصيرته
كالعزم المنصب فقام ابو ليك اليد ابن ظالم وكان متمنا لثمن
بغير **او** في ام جميل اي من ربيط اي من دوس ولم من اهل
السرلة وكان من وقاير ان همام بن الوليد بن الجيرة الجزي فقتل
ابا اذ بهما الزهري من اذ سنة وكان جهل في سفان بن حرب فلما
بلغ ذلك قومه بالسرلة وبوا على خير الزين الحكا بليقوا ففعل حتى

دخل بن عامر جميل وعاد بها ففعل رجل منهم فوقع ذبا بالسيف على
الباب وقامت في وجوههم فذبتهم ونادت قومها ففعلها فقام
عمر بن الخطاب ففعلت امر اخوه فافاد بالدينة وقد عرفت القصة فقال
ان لست ياخذ بالالا بالاسلام وهو غاز وقد عرفت منك عليه فافعلها
على انها ابنة سبيل **او** في من اي جميل فوا ابو حنبل الطائي ومن
حديثه ان امر القيس نزل به ومعه أهله وسلاحه وماله ولا يبي
امر تان جديته وتعليته فقال له الجديته رذق انا الله يرا لادته
له عليك ولا عقد ولا جوار فافادى لسانه فافادى ففعل ففعل ففعل
التعليته رجل ففعل بك واستجارك واخفارك فافادى لك ان ففعل
وفعل ففعل ابو حنبل الى حد من الغنم فافعلها ومثرب لثمنها
سمع بطنه وجعل من قال لقد اليك اعد في حجاج فافادى منيت
امات الرباع لان العند في الاقدام عار وان الحارث جزاء بالكرام
فقال له الجديته وراحت من يد حنين فافادى ما ايت كالكرام
وافي فقال ابو حنبل فافادى فافادى ففعل ففعل ففعل ففعل
بن عباد يقال امر كان اسر عدي بن ربيعة في يوم قصة ولم يعرفه
فقال له دلي على عدي بن ربيعة فقال له انا ذلك على عدي ففعل
قال نعم قال ففعل ذلك عليك عوف بن محم فافادى الحارث بن عباد
ففعل له عوف ان يوفيه الحارث اذ اذ له على عدي فقال عدي انا عدي
ففعل له وقال الحارث في ذلك ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل
واخوثة البكان **او** في من خامة في خامة ففعل عوف بن محم ففعل
اجارث ففعل القزط وقد مر ذكرها عند ذكرها **او** في من ففعل
في امره من بني قيس بن ثعلبة قال حمر في ففعل ففعل ففعل
مثنو حاكم طرفة لان ام طرفة ورده بنت قتادة وكان من وقاير
ان السكيت بن سكر غزا بكر بن ايل فافادى ولم يجد عذله ففعلها
فوق العزم اذ ففعل على الماء ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل

الشيخ كرسنوس وبنو هوية
الشيخ كرسنوس وبنو هوية
من سنة 8

لكن صار الثمن في يد ما احدثت يساعين انما عا ففعلت على بعض ناس
من الثمن فاسود ولان عند ذلك قالت دعة هين لئن واودت العين
تعتي بالعين حسن البيع يضرب لمن هم باصلاح ففعلت بل اهلك عينه
وقال ابو نصر ويضرب لمن يراهم فقال كرسنوس فقد كنت عرفت لا عظم
يعانزك بك هو العبد لكسة اي قل قد العبد قال هو العبد لكسة
وكلمة وكلمة وكلمة والمون يعاقب اللام في جميع الوجوه قال كنت
العين وكلمة اي سويته وكلمة فقال قد علمت وكلمة وكلمة قال
هو العبد من لوما اي خلقه الله على خلقه العبد من نظر اليه واي
انما العبد عليه يضرب للقيم ويحك ان الحجاج قال لجلسة بن عبد الرحمن
البايع اخبرني فتيبة بن سليم ياتي قد احدث التزيين اليه فقال اسلم
الله اليمه هو والله في صياحه الحجاج ابن رايه ما ادرى ما شارب
الحجاج لحي اعطى الله عهدا لئن اصبحت فيه ثوبا لافعلن منك طاعة فقال
هو والله العبد لكسة اي لا شك في لومه **هاجبت** زبارة اصله ان كان
للاختف خاوم سلطنة فتى زبارة وكنا فدا عفت قال لا خفت قد
هاجبت زبارة قد هت مثلا في ان سر حتى يقال ليكل ان اذ اهاج بزل
والا زبارة الاسد الضخم الزبارة وهي موضع الكاهل والنبوة زبارة **هجم** عليه
نكابة قال الامم اني اشدى اليه ينسبه ولا عرفت ونصب نكابة على
المصد راى هجمة فجاءه **هو** في ميل زايه يضرب للجل يغل عنك
يهم يحد بك **هو** فقا عا ويرى اصله ان زبارة من يهم لمار زبارة
قوسه ان يا كوه فتعهم فقاتل جارية لاه بالارني هذا الوان وكان ديم الوعر
فاذا ما انا فلما ابصرت دسامة قالت لار كاليوم فقا ريت فيمها الرسل
فقال هو فقا عا ويرى فقا عا عا في موضع النصب على الحال اي قوس
اذا كان فقا عا ويرى المعنى لو كان هذا النصب على ما سمع لعا ويرى كان افع اذ
جمع بين العبد قاله مامة وهذا كما يقول هو الكيل طول ويجوز ان
يكون هو ضمير ان والامر فقا عا موضع الرضح بالانبياء اي الامم انك

لذ

فقا عا ويرى من دما اي يضرب لمن لا سطر له وفيه خصال محموده وقا
يما ان في فقا عا ويرى بالتأنيث على ان يكون من جنس الفضة او لان النكابة
ويؤنس **هو** انتم لك من شعر ايت قصك مراد ان لا يباركك ولا يطيع
ان قلبه عليك يضرب لمن يفتي من ربه ويصر بايقا لمن انكر حقا يكر
من المصون والفض والقصر عظام الصدرة وشعره لا يخلو ويجوز ان يراد
بالقصر قصره فصص الشعر بالمعنى يقول لا يباركك ما يفتي منه وان
فصلت انك انك لا يباركك هذه السمات وان قصد ما قصت **هو** انك
العين يضرب في الاشارة على البصر قال الامم هو من صفات الاصل
وكذلك هو اسود الكبد وهم سودا الكبار وضرب السبال قال يعنى كمال العدا
وليس بله يرفع صوتا لجان ولا ادرى وكل اصله من الغب **هو** على
خدر عينه الخندر والخندر المدقة يضرب لمن يستعمل حتى لا
يلد ان ينظر اليه **هجر** في سئل مدقة البعير يضرب لمن هو في غضب
وفي رواية ان مدقة البعير اخضبه ما يد لان بها ما يعر من يقدار
يسمها وفيها يفتي اخر التقي في السلاي قال ان ارجو يد كرا بلا لا يشكر
عملا ما اتقن سادام في سلاي او عين **هجر** في سئل حولا
الناس قال القيان قال الخليل ليس في الكلام وفلا مد ود يا كرسنوس
حولا وعينه وسيرة والحولا من انك فقا عا يداك سلاي فقا عا
ويلا ويركز الغب لان ماء الحولا قد ما خضر قال الشاعر بان
كالحولا وان جبابرة نزل الدار دي سوفر فقا عا وقال رايه تركت
الارض خضر كالحولا فقا عا فقا عا رقا وعرفه خاضية وهو
كما نال النعام من سواد **هو** يفرع سرق الادم ويروى من الندم قال
جرير اذا ركت فقل لي بغيري على العين يفرع من حرمان فادم
اهد لمارك اشد ليضحك يعني انك اذا اهديت لمارك اهدت اليك
فيكون اهداوه اشد ليضحك **هو** يحط في ماله اي يفتقد في شتمت
هو مثل قولهم **هو** يحط في عيله **هنا** امر ليس دونه عكة ولا دباح

يخ

الذكبة أن يتكلم كالحجر والذباح متى يكون في باطن أصابع الرجل يضرب في
الأمر يشعل من وجهين لأن الطريق إذا لم يكن فيه حجارة يتكلم ولا يمكن
في رجل إذا لم يتقوى سهل عليه أن يسير **فيها** تضرب في صدره باليد
فيها تنفأ بعد وفيه لغات الفم والكثرة الضم بغير تنوين وبالتنوين
أيضا ويجوز أن يها بالياء واليهان بالنون يضرب لمن لا مطعم فيه أو لا
بالخادع الغلاة من أموالهم **ها** إذا ذأ ولا إذا ذأ يقول الرجل يقال إن
أنت تقول ها إذا ذأ ولا إذا ذأ ولا أعني منك غناء **الهاب** من
الكاكي يقال في الجمرة يهبطوا هبطوا إذا جمدا وصاروا لها يها إلى كالباء
في الدخول وكالباء إذا صاروا هبطوا وهوان غداه يضرب للسادين يهد
منا إذا هدما على الأرض **هز** صبوحهم على عقوقهم يضرب ليعوم على
على ما غمرتهم وقال بعضهم أي ذهبوا جميعا فلا صبح ولا عقوق **فيها**
طار على لها يجره إليك يضرب للأمر الذي فات فلا مطعم في ذلك فيه وشبه
من عهده بك بأسفل بك **هو** لا يزال بين حوبه يضرب لمن أهبطه جحده
ومشقة والحوباء البكة **هنا** الذي كتب تحزين يحاطب امرأه بطن
بها الجار لا تشن فلما راها فطارت فله وقال هذا الذي كنت تكلمين فيمنعه
لن خالف فطنت فيما كنت لا تحب **هنا** من رعات الحب من الرعاة
الصحيح والحب ينشوق إلى بلد أو وطن يقول عند الحب من الرعاة ويقول
أن بينهما فقا يضرب للخصمين في أحوالهما **فيها** تطير بين سم الرجل
كذب التطير أن يخرج هذا لو كذب مع الراس فإذا خرج الرجل قبل اليد
فهو اليقن وهو مدوم ورجا يموت الولد والام إذا ولدت كذلك
يضرب لمن ركب طريقا لا يضيء إلى الحق والخير **فيها** عني دوما
منع من الحق موضع عني فيه الخوض والخرق موضع يرمض فيه
أني يخرق الحرار وتليه يضرب لما لا وصل إلا الأيتام والحق يقال
وصنا وصب **هو** ابن شيت فذبح الوصاة أيتام الضل والنساء
أيضا وهو من الأضداد يقول هو صاحب نقصان في المرأة والموتور

أو ولي

إن أظلم لك الوداد والميل فذبح عينا ولا تشك إليه يضرب للواهي
حبيل الوداد **هيا** من غير داء مخاض سيم القوي قوما ينقصون
فقال هيا امرأه إليك قالوا كان كغيره في حكاية النجاسة عند العادة فمررت
بغيره مع زوجها فقال لها زوجها أفضيه فاستحييت من ذلك فقال
لها التفتة أو لأخبرتك قد كنت من تلك المسكينة فاعشته وذلك أنها
قالت كذا وكذا نعيم النساء فصرخا كثيرا فقال يكلفها الحزن يرضي وما
يضا هوان ولكن إليك يا ستدلت **هيا** من غير داء مخاض لعنة
من أعراضنا استحل **هو** الهوان أو لم ين قال ذلك رجل من
صبيته يقال كذا أسعدت من قيس وصفت الحب فقال هو أظلم من أن يخفى
وأحق من أن يرى فهو كامن كرون النار في الحجران قد حترت أوزي ولان
نوكته وأرى وإن الهوى الهوان ولكن غلبه باسمه وأما يعرف ما قول
من أكنه النار والطلول فذهب قوله منك **هذا** اسع منزلي برك
يضرب لكل شيء قد استحق أن يترك من رجل أو جوار أو غيره قال أبو مخنف
هذا اسع منزلي برك الذيب يغوي الغراب يتكلى **هو** مكان القار من
استحال الجبل يضرب لمن يؤمن شيئا لا يفاد قر الشاة **هذا** أو أن شد كثر
شد فام مثل قوله هذا أو أن الشاة فاستدعي ريم **هو** لك على ظم الحشاء
مثل قولهم هو على طر من الغمام لما الأيوصل إليه من غير مشقة **هو** كداء
البطن لا يندعها فها يوت يضرب لمن لا يخلص منه **هم** المعاء والكوش
يضرب في صلاح الأمتين القوم وقال يا هذا التام المغرر أنت على
شيء فمك فأكس أنت كقوم أسلموا أمرهم فاستجوابا لهما والكوش
هو حياء مارة مارة امرأة كانت تحفر قبر عليها تنبش قبرها فيه
في فطر الوقاحة **ها** دبر الكاة البعد من الأذى الهادئة الرقية والكفت
والذناع والبعد هامين الأذى يخبرها من الكرش والحوايا والافجاج والجوا
وبه قبيل فضاة قبيلة يقال لها يوت هم لا يكونوا إلا لغيرها من
الجواحر ولا يها طبقوا الإنست **هنا** التغلب يفترون حجر المهد وهم يضرب

ع

فَاسْتَحَفَّتْ

وَالْأَمْرُ

قرآن من اهل البيت
 والارادة الدالة كما قال
 في كتابه في الفوائد
 في كتابه في الفوائد
 في كتابه في الفوائد
 في كتابه في الفوائد

ان العلم من الله تعالى
والله اعلم بالصواب
في هذا الامر
والله اعلم بالصواب
في هذا الامر
والله اعلم بالصواب
في هذا الامر

السنبل وهو اناء يتد فيه اى عليه الصفاة لاصفاة المراكمة ولها
يضر في كرم الاخاء **هذا** او ان الشدة فاستدى في قومه **وهم** الاصغر
ان زعيم هذا الموضع اشم من شدة واستد اذا عدا ضرب للرجل
بومر بالحق في امرو وقيل يراحم على مبر حين انزع ان سلبنا
الخروج واورد ابو عبد هذا الشك مع قولهم ليس هذا بعقاب فادرجي ضرب
للمنديل بالبر عنده يوم يخالج نفسه منه ولا ينسب بينهما الا ان
يقال اذ لا تتر هذا وقت الجحام بل هذا وقت العدو حتى يكون بانه قول
ليس هذا بعقاب فادرجي **هذا** فسمى رهان يضرب للذين اذغاب
يستعان فيستويان وهذا التشبيه يقع في الاثارة لانه الانتهاء لان النهاية
تجلى عن سبب احدهما لعل الاخرى فليس **هذا** كى كفى البعير
قال ابن الكلبي ان المشك لم يرب قلب الغرابي فقل بعقاب بن علافة
وقام به الطويل الجعفر بن حين تنافرا اليه فقال انما كفى البعير بالى
جعفر ففعل معاولة ينظر احدهما على الاخر وذلك انهما اتفقا اليه
مساء فامر لكل واحد منهما بقبلة وامرهما بالانزال وما بين احدهما
هذا ان الرجل ان عامر فقال له لما اذغبتى فقال جئتك لتتربى على
علقه فقال بيض الرأى ايت وساء ما سولت لك نفسك اصبك على
علقه ومن امره لكا وكذا بعدد مقاصره ومباروه وقد يمد وحديث الله
لئن تأملت عدا معة متخاكين الى لا يفر من علك ولا يطيق العلم
بني وركب غيره ثم تركه وحس الى علقته فقال لما جاء بك فاكشك
لشعرين على عامر فقال ابن عامر علك جئتك عامر اضحك وقدم
عامر كذا وكذا وحسبه كذا واقوه لئن نافرته الى لا يحسن لك فاقدم
على ما تريد او انجم عنه ثم فارقه ورجع الى بيته فلما اصبحت قال
نرجع فلا خارجنا الى الشافى ولا يدري كل واحد منهما ما عند صاحبه
فلما كانا في بعض الطريق تلقاهما الاصحى فساكهما اخرجا الى اخر
فقال الاصحى لعلقته ما لي عندك ان تغربك على عامر قال ما من

الاول قال جبر من العرف الى الجبر من قومه الى الكرام فانما تغربك على علقته
عندك قال لا تغرب من الابل الى الجبر من العرف الى الجبر من الكرام والاول
الاصحى جبر من الابل الى الجبر من الكرام فاكشك جبر من الكرام فاكشك جبر من الكرام
ولذلك فاكشك ودينه وان ماتت لك ملكية فعلى عوقبها قال عامر فادرجي
عامر او جبر علقته فقال ابن جبر في جبره **اعلم** قد حكيت فوجدت
بكم عامر عند الحكومة عابسا **كل** انتم كان فرعا وعامة ولكنكم زادوا
واصبحت ناصبا تبعدون في المشي ملاء بطونكم **وجا** رايتكم غريبي
تمايضا **فما** ثبت ان جاش الجبر ان علكم **وتجرب** ساج الا يراى الدعا
وكان يقال من مدحه الاصحى رقة ومن هجا وضعه وكان يفتى لسانه
وكان علقته من آمن وصان من اغتاب رسول الله صلى الله عليه وآله واما
عامر فلا **هذا** الذي كنت تخين **يقال** حبت حياى اى اشتجيت
اصل المشك ان امرا سكرت ونجها وظفوها ههنا ففعل لها هذا الذي
كنت تنصين منه ففعل بها وانكشف ففعلت بامر اضلاع شئ فافسده
هذا امر لا يفتى له فدى **اى** امر لا اقر به ولا اقبل **انما** المعروف
او جاء **اى** اجملة من قريهم الوحا الوحا العجل **الجمل** خير لسانين
جزة **يضرب** للذين يفضل احدهما الاخر بقليل ونصب حرة على
الفتيز **هان** على الاصل ما لا يدور **يضرب** في سوء اقيام الرجل لسان
صاحبه **هذا** امر لا يترك عليه الابل يضرب للامر العظيم الذي لا
يضر عليه **هو** ادل من حمار مقيد قال المنكس **وما** يقيم بك الدل
يعرفها **الا** الا لان غير الحى والوند **هذا** على الحنفية منوط بوزن
وذا **الفتح** قايى كى **احد** **هو** يعنى الكلام عن قرايبها **يضرب**
للرجل يخرج بالليل نال الناس من حرصه فتنبه الكلام فذلك
يقف اياها عن قرايبها ويقال بليت الكلام يطلبت تحتها لغير
وحرصه على ما فصل من طعنا **قل** **اوتيت** قال نعم ونقلت **الانها**
الوشايف والغلي بجا وزلح يضرب لى بكم النابز وراى على ما ريم كى

وَالْفَارِزُ بِالْحَيَّةِ قُلُوْا الْحَيَّةُ فِي
الْمَرْبِ لَا تَمُوتُ فِي الْعَصَا

قوله لا اله الا الله محمد رسول الله

مالک

三

هو يعني ما يقول. قال ثعلب انما تقول هذا اذا اردت ان تنسب احاد
الكذاب **هو** يخفف جلاء. ان يزيد في حديثه الصدق ما ليس منه
املك من غير ثمانية. وحيث يسايرها حجب. اى محارب ضعفة
قال ابن الاثير ومن الحجة فاراف حاسب لضعفها وقال غير الحجة
الشوق الشديد ونسبة على المصدر ونحوه على الحال **هو** يدب مع العراة
يضرب للرجل الشرير الخبيث انك اباى الاخرى. كساعه ومزمارا قريبا
ومولى لا يثبت مع الغرار. واصل هذا ان رجلا كان ياب بشفة فيها وادان
فشد لها في ذنب البعير فاذا عطف منها على الشجرة لم يزل يلهو بها فادان
الابل اسئلها بغير اذن مسير **هنا** ومما بين جمال. وقوعة العرب الى
اذا نبت البعد قالت هنا وما هنا وما هنا. فاذا اردت ان تفرج
قالت هنا وما هنا كما يامر بالهدى عن جمال وقوعة وهي مخاوي ويقال
الاداء اسلك لنا كثرة لغيرك قالوا وهذا كما تقول كل شئ ولا يصح
الناير وكل شئ ولا يستفركية وقال ابو زيد وقوعة رجل من بني
قيس بن حنظلة قال وهذا نحو قول الرجل كل شئ ما خلد الله جلال **هو**
أقول على من طلقه. يقال هو الرتبة والمثلة وهما الخفرة التي تفتن
لها البعير وقال. يا عبيد الله لا يفتن كنت كالرنة ملقى بالفتن
يضرب للدليل **هو** انك الامة. ويقال انك الامة يضرب للخبير
المشهور الذليل والاراك جازي الفرج **هم** كقيم الصدقة. يضرب ليقوم
مخلفين وهذا هو لهم لم يكن الا ان يقولوا ان فيهم الشريف والوضيع **هم**
كالحقة المفرقة. وهي التي لا يدعى اثنان طرفا يضرب للقوم يجمعون ولا
يتخلطون **أفرد** بجوارك الا فيك الاقصى. وتروى ولا يهلك اى
انك اذا اهديت للادنى بعد لك الاقصى بعد عنك وتروى ولا يهلك
اى لا تفعل ما يروى الاقصى كما يامر بالانسان اليها **هو** قاتل الشوايف
يضرب للذي يطعم فيها ويدعى وتروى قاتل الشوايف الى الجند وبيان
يحسب الى الناس فيها **هم** على ضلع حائرة. وتروى هو يضرب للرجل

يبل على صاحبه **هنا** جناي وخياره فيه. الجنى الجنى وتروى هذا
جناي وجناي فيه والجناى البض وهو حسن الباص واعتقه يقال ناقة
جناى وجناى بها واوكل من تكلم بهذا المنل عمرو بن عبد بن اخيه جزي
خرج مبيدنا باقيله ووليه في سنة مجلي. وصوت له انية في زهر وتروى
فاقبل وكذا يستون الحكاة فاذا احسب بعضهم كما جسد اكلها واذا احسب
عمرو بنها في جزي فاقبلوا ابتعادون الى جدية وعمرو يقول وهو جزي
هذا جناي وجناي فيه اذ كل جناى بك الى يله ففتر جدي به السيد
النساء ومروى يقول ويغلب وامران يصاح له طوف فكان اكل عروى
وكان يقال له عمرو ذو الطوق وهو الذي قيل فيه المنل المشهور كعمرو
عن الطوق وقد مر ذكره قبل ولقد بر المنل هذا ما اجتنبه ولا اخذت
خير ما فيه اذ كل جناى به ما يله الى فيه باكله **هو** عند عين. يضرب
للعبد يعمل باءام مولاه. براء فاذا غاب عنه لا يفتن بامر وكذلك يقال
فلا اى اخوين وصديق عليا اذا كان بلا اى فيرضك ظاهرا **هنا** ولما
تروى فامة. يضرب لمن جزع من الامر قبل وفيه الجزع قال رجل وهو جزي
لنا فيه وهو يريد فامة فحسرت ناقة وصحرت **هو** اشد حمة من الصخرة
وهو من العوجى امرها صم الحمة **هو** على طرف النعام. وهو بكت حمة
سهل الشاوي يسكب خصاير البويث قالوا ان يثبت على قدر قاتل لانه
يضرب في شهيل الحاجة وعرب النجاج **هو** حواء. قال ابو داود الحواء من
الاحوار وهما ذرة يضرب وكان وثقا وروى الهندي يتسخط على الارض
يضرب مكال للرجل الذي لا يبرح مكانه **هنا** الجنى لان بكك المغفر. و
روى ابو حنيفة ولا ان تكك المغفر بكك الميم عن الكساي قال لا ترم لا يجمع
في سنة الا القليل قال ابو داود المغافر يكون في الرطب والعنق والنعام
والمغفر والمغفر والمغفر لغات يضرب في قسيل الشئ على جنبه وتروى
يضرب الحما الكثير **هو** يرمق الماء. يضرب للماء في ضغفه اى
من حذره يرمق حيث لا يثبت فيه الرثم قال الشاعر. ساذق في الماء

الفرج اليكم على نايكم ان كان في الماء راحم **مسألة** ترض من عبد الله
والبرص الغليل والعلم الماء الدائم لا ينقطع له يضرب لمن يعطى له
من كثير **مسألة** يضرب من حبله اذا كان يحج ويدف في منفعته ويكون
هواه معه **مسألة** نافي لزيد وكذلك واري لا يضر من يضرب
من الغنم فيوجد وفيه **مسألة** كاي لركا وركا في الركاء اذا كان
نكلا قليل الغنم يقال كاي انك يركوا ولا يركه انا وفي الحديث ان
سكة كانت لعنن وهي غنم ما يركى ركة عنك نافر من
وقن جناحك نافر من لا تعف حرجا كاي رسول الله صلى الله عليه وآله
حجها ولا تفرغ رندا كان عليه السلام اكله فوج حيث وهي صايبك
فانما انك الامر تكا ولا تفرغ هذا حتى اموتى ضيف اليك وان
عليك حق الطاعة فقال عثمان اما بعد فقد قلت فوجت واوصيت
فقلت على عليك حق النصبة ان مؤلاي النور عالم عزها طام
لهم تطاعوا الله ولا تفرغ بيم تلك المصلحة فانما هم الحق انما
واذا هم في الباطل شيطانا اجروا المربون رسته وانبعث المرائع
مقارنة ففرغوا على فرائدك فصاوت حقه افند من صول فخير
سليم اعطان شاهه ومنعني حمايه فانما منهم بين السن لداو وقلوب
شداو وسكوف جدا عذر في الله منهم ان لا يتي عالم منهم جاهلا ولا
يردع او ينذر حليم سفيها والله جيب في حببتهم يوم لا يظفون ولا يور
لهم فمعت لمعون **مسألة** على جرك ماء يضرب للخصم ان اصاب
ماء على فارتضيك قال روبري تانها الكاسير عن الاغصان والفا
الاقوال ما لا تلعن **مسألة** على جرك اوتين **مسألة** باي اذ عرفت ان
مسألة اوتى ستم في كنانتي يضرب لمن تعفك فيما يوتيك قال مالك
بن ستم لعبد الله بن زياد بن طيمان التيمي من بني تميم الله بن ثعلبة و
كان في ربيعة البصرة اعفقت عند مالك ولا يعلم عبد الله فلا اعلم
انا فقول يا اعراب جمع ربيعة ولا تلعن فقال مالك يا باطل

هذا الحديث في الصحيحين
في صحيح البخاري
في صحيح مسلم

هذا الحديث في الصحيحين
في صحيح البخاري
في صحيح مسلم

قاله انك لا اوتى ستم في كنانتي عندي فقال عبد الله وايضا فان ستم
في كنانتي اما والله لئن قمت فيها لا ملوكها لظلمها ولكن قعدت فيها
لاخرتها فقال مالك واجبة اكر الله في العبيرة وشك فقال الله
سالت ركب شطط فقال معايل بن ستم ما اخطاك قال لراشك
ليس فيك براد بن قال معايل يا ابن اللقيط انما قتلت اباك
بته وبغنا فتوتت عن راسك قال يا ابن اللقيط انما قتلت اباك
يكلمك لانيوم جوائ وكان عشرين اسود التيمي قتل ستم يوم جوائ
مريتا عن الاسلام وعبد الله هذا احد قتلى العرب وهو قاتل
بن الزبير **مسألة** في بركة احماس الجنب ضرب من رواد اليمن قال ابو
عمر واول من عمل ملك باليمن يقال له جند قال الاغني يصف لادن
يوم تراه اها كنه اذير الجنب ويوما اذ بها فخلا وقال بعضهم بركة
احماس بركة تكون حنة اشبا يضرب للجلين تحابا وتقاربا وفعلا
فعلا واحدا وفيه احدهما الاخر حتى كانما في ثوب واحد **مسألة** النعا
دون الدمار السحار من الشياطين الجسد والدي نار ما يكثر فوج
يضرب للخصم يك يدخله ازل **مسألة** مؤدوم مبشر اصل هذا في النعا
اذا صنع منه شئ فجعلت دمه في الظاهر يطلب بذلك ليس يقال
اودم مؤدوم ايما ما هو مؤدوم وان جعلت بشر في الظاهر فيل بشر
يضرب للكاميل في كل شئ اى قد جمع بين لين الادمه وخشونة
البشرة **مسألة** حظ جدي من السنة جداسم رجل من عاد كان كبيب لظار
دخل على رجل من عاد ضيفا وهو ماض في كات عنه ووجهه بين
له فداكروا من الطعام والشراب قبله وانما طعمه حطوطا فان
عندهم وهو يد الدجج من عندهم ففرش لهم رب المنزل مائة و
اليانة الطمع فموا عليها جميعا فمك بعض الغنم الذين كانوا يشربون
خفاف جدا ان يكلم فيظن رب المنزل ان قد سلك ففطع خطه الذي نام
عليه من الطمع فودعا رب المنزل وقد طواه فقال هذا حظ جدي

البناء فانزلها صلبا يضرب في بركا والساحية وقد ذكر في العرب فاشعوا
قال مالك بن نويرة. ولما انتم ما في عدوكم. عدلكم وانجي عنكم وسامه
وكنتم تجدون قد يسميه. حلاز الحلاط حطه بؤاده. وقال جرار بن
سعد الحارثي. كما اختار جد حطه عن فراغ عير بؤاده او امره الذي اوله
هز طاه في قمره دوبا. المراد الحوض حوض الكبرية يضرب للرجل
يستضعف ويغلب في كتيبه من يمينه ويخيه منها هو فيه **هو** يكون
وروب. النوب الحطط والركا الاصلاح واصلة رواب ولكن قالوا
بروب لكان يثوب يضرب للذي يخطئ ويصيب قال ابو سعيد الصري
يثوب يذفع وبروب من قولهم رواب يروسان اذا خلط دابة رجل
ثابت وزويان وقوم روبي يضرب للرجل يروسان اذا خلط دابة رجل
ولا يبعث واحيانا يبعث فيقال له ويدافع عن نفسه وغيره ويروي
هو يثوب ولا يروى قال الاصمعي ومعناه يخلط الماء باللبن أي
يخلط الصدق بالكذب ولا يروى لانه اذا خلط اللبن الماء لم يروى
اللبن **هو** التثني لا يجمع يقال حم اللحم يجمع خوما اذا اثنى شيئا
كانا وطيفا وهذا المثل يضرب للرجل يثق عليه بالخبر او لا يثق حسن الخبر
لا غاية عنده ولا يتكلم ولا يتغير عما طبع عليه قال ابنه الحسن
وصفت رجلا لا اريه اخافلان ولا ابن عم فلا ي ولا العظيف ولا
المتطوف ولا السن لا يجمع ولكن اريدن خلوا امر كما قال **المراد**
أخولوا ونكح يجمع ولا خير فمن لا يبر ولا يخلع **في** المراد يخلع
يضرب للامر ظاهرا حسنا وباطنا على خلاف ذلك **هذه** يملك و
البادي على كرم قالوا ان اول من قال ذلك العزدي وذلك انه كان
قات يوم جالت في قومه يثوب يثوبهم اذا امر بجرير من الخطي على
الحليته وهو لا يعرف فقال العزدي من ذلك الرجل فقالوا جريير
الخطي فقال ايها العزدي فقال لانه العزدي يقول ما في جريير
استكبر معروف **للناظرين** وماله مستفان قال فليقه القوم فاشك

يحيى العزدي فقال جريير ارجع اليه فقل له. لكن جرييرك ذو شفاء
يحيى **هذه** كذا غيب الشيران. قال قوس العتي فاشك بيت جريير
فصحت العزدي ثم قال هذه يثوب والبادي اظلم والجواب للبادي
قوله يثوب معنى الاستحقاق أي هذه العترة مستحقه او مجلوبه يثوب العترة
ويجوز ان يسمى له البديل كما يقال هذا يثوبك وقوله والبادي اظلم
جمله اظلم لان سبب البديهة والجرارة ويجوز ان يكون الفعل بمعنى فاعل كما
قال بيتا دقايه اعز واطول. أي جريير طويل **الحية** من الحية وهي
الحية حية يعني اذا اقيمت شيا رجعت من الحية وقال ابن راقب ان من
مات غما وقار بالذلة الجسور **هذه** يثوبت فاعز واثوبت
بريد بن النضر وهما من بني فسل يثوبت فاعز واثوبت فاعز
وكان يثوبت يثوبت منه ثم اثنى امره في غزاه فاعتور قوم حمره واطغفوه
واحد فاقسه فقل عليهم يثوب فاستغفروا وعليه فرسه فلما ركب و
يحا قال هذه يثوبت فاعز واثوبت فاعز واثوبت فاعز
يضرب لمن لا يثبت في ان صاحبه انما اقامته لغير ذلك هذا عند أبي عبيد
يقال اثنى الامر اذا اقلعت وحزنك ويقال منك ما امنتك اما اذا اذبت
ما اقلعت ومن روى منك بالرفع لغناه فانه الذي يجيب ان يثوب
الذي اقلعت واوقعت في الهيم أي الحرب والتمهوم المزمون **هذه** جريير قال
المفضل أي قالوا اقلعت منكم كما يثوب عليكم واصل ذلك من الخبر في الشوق
وهو ان تترك الابل والاهم تروى في سبيلها قال الرازي لكان ما جريير
جريا حتى وثقا لا تحف واستمر. قال يوم لا آوا اليك اربك بثرله واول من
قال ذلك المستقيم عمرو بن حمران الجديري وداود لم يحاشي قال لم يحاشي
ومر وقد مر ذكره في صفة الكاف واسم ذلك الرجل عابد وكان كراخ
يسمى جندله وهما ابنا يزيد اليك كراخ ولما رجع عابده قال كراخ جندله
اعابده ليشعر عابده من رثبتك بكم ما قد رثبت دهره فلم يك يثوب
لكم الارب. ولم يعرف لدارك مستفان فقد كان الراف اذاب جريير وكا

العيش بعد الصلوة كذا. وكذا قاسيت عاين من قطع. وكذا جاز وصالس
 متغير. إذا جاء وصالا استقبلت أخرى. وكذا لمخبر اليق وقلا قالما
 عاين فقال. أجد لكم قطع اليك أيضا. يموت بها الأربابا
 ذمرا. قطعت ولا عاين الأربابا. وقد ذكرت في المولاة كذا
 وطاسير المتون ذمرا فيها. خاليت ذات كمال وقبرا. وإن جازوت
 متغير ذمرا إلى أخرى كذا هلم جرا. فلما لاح في سقب ولوح. و
 قد سمع النماز لنت حرا. فقلت قلايت ذمرا أو سماء. فقال كذا هنا
 وكذا مزا. فقدم للبرق شطاب وزمرا. وذلك كذا مزا. وعرفا
 قوله سقا **الحرم من النوى**. فمضى إلى العبد بورت الحطب ومنه يقول
 فإن الإنسان إذا كان يرى كل يوم استغفر ومثل ذلك قبل اعتراف
 بحد ذمرا. ربنا وبكل سنة الفداء **الهيكلان** والريضان. يقال
 للهيكلان هيكلان من مدهر وهين مزا. ونجرت فكانا للهيكلان
 حنوا الحطب والريضان من زيد الجبل وهو الحرم الثاني في شدة الجماع
 يضرب النمل القليل والمذير والهيكلان والجماع وقال أبو عمرو فلا ينطق
 الهيكلان والريضان أي من يعرف ومن لا يعرف **هو حطب الحطاب** أي
 من يستعمله يضرب للغير التذليل **فمنع** على حقه وذن. يضرب للشيخ إلى
 الشرا أي يمنع بينهم حتى إذا أخت الحطب كذا عن العونية **ما تشديد**
 عليك تشدد. يضرب للشيخ إلى الناس مزا **مزل** من مزا مزا
 ويروى من جارية خبر كذا من خبر عينا وخبر جوب اللاد **مزل**
 يخفى على الناس الحزم. يضرب للأمر المشهور وقال ذو الرمة. وقد
 نهضت فما تخفى على أحد. إلا على أحد لا يعرف **مزل** ينقض البازي
 بغير جناح. يضرب في الحق على الصاوين والوفاق **هو تنكرك** ولا
 نكرك باشفاق. أي لا تنكر الحزن على ما فاك من الدنيا فافاك نكرك
 وعكافه على الوارث ومقام البيت فافاك ما كان للوارث الباقي
مزال السكك. السه أصله مستخرج من الساء خذ فافاك

فيق سوي توت فله لك قيل السكك يضرب للغير لآخر فيهم ولا
 عفا عندهم قال الشاعر. سالك فعين مزا وسينها. وأنت كذا
 السكك إذا أذيعت يضرب **مزل** مزل فلا تال إلا من يجل العزم كذا
 قوله. وقد ذكرت فلا تخفى على أحد. البيت **مزل** مزا ذمرا أجاب
 يضرب في إضرام الشر ويأى كذا دعوت الحزن أجابك أي الحزن في
 اليد فافاضت وضرة الأمل **مزل** لك التايحة. كانت العرب في
 الجاهلية تقول إذا ولد لأحد منهم بنت فمينا لك التايحة أي المعطشة
 لما لك لا لك فاحذ مزا فافاضت إلى ما لا يعين **مزال** اليوم أفقد
 أي هو مزال اليوم أو عذوقا ليد شدة من خالدين فيل يضربين عنيرو
 الضيق وقد أسر. فقال استرحله من نكاحا قال عمر بن الخطاب. فقلت
 رد على أبي الحصين وهو ابن ضمير فله عبة بن ششيرة قال فقلت
 أبا قصصة أي لا أحي الموتى قال فقلت فقل لابي بك أفعله يروى قال لا
 يفتخروا من زيد العوا فإيرسا. فمزا لا يفتخروا بها حرم اليوم أو عذوقا
 فافاك قال ما هين ففهم قال فافاضت الأبنه أذهم أن يشكك ففادى
 ششيرة قال عامر اضربا ويصير أي أفتضربا أركبك ضيبي وقد مر
 ففادى باب الصار **مزل** مزا. أي يكسر هكذا يكسر بغير عذوقا
 على الإنسان والمثل مثل النمل **مزل** مزال. أي استعمل أشياك
 ودعني يضرب لمن يشاير خصمه قال أبو ذؤيب لا يقال إلا عندك
هو طاعل خندير المحندي الطويل الواضع والمثل القوي في المثل
 يضرب لمن يكسب مزا ففادى ولا يفتخروا **مزل** مزا ففادى
 البرق جبل قالوا هو مثل قولك حجر بين شياك **مزال** ففادى
 حقا سقا. الحط الذي قد يسر والبيا الذي قد ذم **هو** كذا
 الظليم. وهي التي تنبت في منبته مثل الإسمع يضرب لمن يضرب ولا
 ينفع **هو** أبو على طهر الأنا. وذلك إذا سقاه الرجل بالرجل إذا
 أتى البصر بينهما لا يخفى طهر الأنا ويروى **هو** أبو على طهر الأنا

يُقال لها ثمانين مئة من الوصل ضرب من قداس ولحق الناس والايام وفيها
يترك وقد قيل **اليوم** عليه اى وضع الشيء في عينه ونصبه قال الضرب للرجل
يؤمن ان يفعل شيئا قد كان ياباه ثم يدلك قال عطاء بن مضع يقولون
انجرت واليوم علم اني صنعت عداوة فاليوم افعل ما اريد ان افعل قبل ان
انفذ العداوة قلت لها يعني هناك لا يعرف ان العداوة اليوم واليوم ظلمكم
وبروى على اليوم ظلم اى حقا قال ابو زيد يقول الرجل كمال كمال كمال
كلا يقول كى واليوم ظلمكم واذا اضيف الظلم الى اليوم لا يقع فيه كمال
ليل كماله وقوم قاضي **يومك** يوم مرادهم يجوز ان يريد باليوم للوقت و
الباء من صلة المعنى اى يظلمك بما يملك فيه من تنقل الاموال وتغيرها
والصدد يوضع موضع المفعول وقال بعضهم يومك كل يوم رايها ان
كل يوم يظلم لك ما ينبغي ان ترى فيه **يومى** الاديم ولا يقع فيه جليل
يفسد ولا يصح **يومك** وهو الاخر يضرب الى تنجيل وهو انطواء
يا ربما كان الصبح الموقر يضرب في ترك العباد على انشاء الزمان **يومك**
عنهم ولم يزلوا مثل قولهم ان العباد صفة فلان **يومك** له الصراة وهي
كراخمة الصراة النجم المنفذ والواو والجر ما وازال من جوف الوصل
قول يضرب للرجل يحل ما حيز ابن الاغراب الصراة انخفض من الارض
يحيى المملوك ان كلاسيل يضرب للعنى الذي يظن كل الناس في مثل
حال **يحيى** سدين في حريرة يضرب لمن يجمع حاجتين في وجه واحد
يحيى لغما وضرب كذا بامثال القطا فوادى اى ياكل من مال غيره و
يحتفظ على **يحيى** حنوا في ريقه الارطافه ضرب الدعوة قال ابو زيد
والاصحى اصل الرجل يركب باللبس فيظلمه ان يركب الدعوة خلاصة ولا يريد
غيرها فيظلمها وهو في ذلك يقال من الذين يضربون يومك ان يظلمك
وانما جازى النفع الى نفسه قال الكيت فارق قد كنت لكم صدوقا و
خسائرا بعلة منعتك **يحيى** دونه ودرغز يضرب للرجل يجمع ما لم يوج
مال غيره بالتمتع قال ابو عمرو وذلك ان تافرو وطوت ولها فاضات و

يحيى

يحيى

كان لا خير معها انتعت دنها ودرغزها هذا هو الاصل **يحيى** على
المصحح المحلوب المصحح الذين الخائر روق يائنا ونصب عليه وهو كسر
الذين والاضرب لمن لا يستغنى عن عود يثيق وذلك ان الروى الحاصل
من المصحح لا يكون مبيها وان كان مريحا **يحيى** نصيبك من النعم
اخر ان استغنيت بما في يديك كفاك من ان الناس **اليوم** خمر وعداوة
اى صنعتك اليوم خمر وعداوة فعلت امر تفعي امر الحرب وهذا المثل
لامر عا القيس بن حجر الكندي الشاعر ومعناه اليوم خضر وعداوة
جد وانجهاد وكان حجازا امرى القيس طر امر القيس للسير والعزل
وكانت الملوكة تافيت من السير فليق امر القيس بهون من ارض اليمن
فلم يزل بها حتى قيل اوه فقلت بنوا سدين حزيمة فناء الاغوار المحل
فاخبره بمثل ابيه فقال امر القيس نصا ولالك املك ادمون
دمون انا معشر يادون وانما القومنا عيبون ثم قال ضيعني صهيل
وحملني دمه كبر الاصحوا اليوم ولا شرب عدا اليوم خمر وعدا امر القيس
قوله كذا يضرب للدول الجارية للحموي المذكور في شرب سبعة ايام ثم
قال انا في واقعا في كرايم نيلج حديق اطار اليوم عني فانها و
قلت ليحيى بريد ما بين وبين في الحديث المحجج **يحيى** فقال ابي
الذين خمر وكاهيل ابا حاسم في فاضع مثل **يحيى** احبذا الامارة
ولو على الحارة قال مضعب بن عبد الله الزبيري اغنا قال لك عبد الله
بن ظالم بن اسيد حين قال لا ينه ابن لي ذاك وكذا وانجدني ما ينه
لنفسك ففعل فدخل عبد الله الدار فاداهم اميرك قد اجاره وحسنه
يا حارة المنقوشة قال من هذا المنزل قال هذا المنزل الذي اعطيتني
فقال عبد الله يا حارة الامارة ولو على الحارة **يحيى** حبة التراك كذا
الذكاء مد من كلامهم ثم قد ذكرتم في باب النقاء عند قول النحل
ارامها **يحيى** بالامر من خضر اى بايتك بالامر من مفضلها
من مفضل العظام وهي مفضلها واحدا فصر قال عبد الله بن جعفر

ع

ورسامه في تزيين العيون. ويأتيه بالأمير من قصده. يضرب الواقد
 على الخدين **بالحج** الناس قبالا. أي يعرض الناس قبالا **يدري** من
 يديه. قال البريدي يقال يدي فلان من يدي أي ذهب يدي وبسبب
 يضرب لمن يجني على نفسه **يا** حرزا وأبغى التواذلا. ويزوي فاحرزا
 قالوا يريد فاحرزا. فحذف الهاء وأصله الضرب يضرب لمن يطلع في الرجم
 حتى فاقه رأس المال هذا قول بعضهم وقال أبو عبيد بريدا ذكر ما
 أردت وأطعت الزيادة قال يضرب في أكلها مال المال والحق عليه قالوا
 والحرز يعني الحرز كما إذا قاموا أبصر ما أحرزت من مراكبي ثم شقي
 الزيادة وبعث يدي حرزي إذا فتر من الكثرة إلى الشقة خفتها
 كقولهم يا غلاما في موضع ما غلام **يك** الصعب من لا ذلول له.
 أي يحمل المرء نفسه على الشدة إذا لم ينل طلبه بالهوى يضرب في
 القناعة لبعض الحاجز **يكسو** الناس واسته غاربه يضرب لمن
 يحسن إلى الناس ويضيء إلى نفسه **يا** ويلي يأتى ربيعه. قال امرؤ
 قريظا رجل فاحب أن يراها ولا يعلم أنها تعرفت له فلما سمع قولها
 التفت إليها فاحصها يضرب للذي يحب أن يعلم مكانه وهو يرى أنه
 يخفي **يا** ليتني الخفي عليه. قالها رجل كان قاعدا إلى امرأة وأقبل
 وصبل لها فلما راكمت حشت الزاب في وجهه لئلا يكرهها فطلع
 جلبتها على أمرها فقال الرجل يا ليتني الخفي عليك فذهب منكاض
 عند مخي من لا من يخفي لرا الكرامة ويظهر لرا العناد **يا** عما هل كنت
 أعور قط. قالها صبي كان لأبيه خليل وكان يختلف إليهما فكان إذا
 أتاهما غصن إحدى عينيه لئلا يعرف الصبي بغير ذلك المكان إذا
 رآه فرفع الصبي ذلك إلى أبيه فقال هل تعرف يا بني إذا رأيتك قال
 نعم فأنطلق إلى مجلس الخي فقال انظر أي من رآه فتصغر وجهه العقم
 حتى وقع بصره على صفة يشاء له وأمكن لعينه فداشته فقال يا
 عما هل كنت أعور قط فذهب منكاض يضرب لمن يستدك على بعض

يبل بغير

اخلاصة

اخلاصة يفتاير وشايرته **يغيب** ويضاهى. يقال ضاهى بضاهى
 وتقلب يقال ضاه يهوى وهذا كقولهم تلذع العنبر ويهوى يوم
 توافي شأوه ونعمه يضرب عند اجتماع الشمل **يوم** من حبيب بل
 يضرب في الاستقلال الشيء والأرد بالدمية **يشقي** ويجمع يضرب لمن
 أنا إذا نأخذ ويكره أن يعلى **يخبر** أذى الأرض عن أفضاها. أي إن
 كان في أفضاها خير كان في أفضاها شرا **يا** كثر يضرب ويظاؤه بظلمه
 يضرب لمن يكفر ببيعة الحسن السيد **يشقي** ويكفي يضرب لمن يشق
 فزعهم الله لك تاجع **يا** لماذا عدوا أن سعه. أي أنا في دغره ولكن ليس
 لي مال فاهتاء يدي **يقيس** المرء بضربه. ويروي يمتنع أي أنك
 ما في الإنسان قلبه ولا تراه فاشقة من حمرة اللينين ماء السما حين
 انضج خيلس وازدناه وقال يمتع بالمعدي خي من أن تراه وقد مر **يا**
 ابن أبيها إذا احضت حمارها. الحمار لا يحضر وإنما هذا شتم فشدت
 أم الإنسان يريد أنها احضت حمارها ففعل بها حين حلت تحط الحمار
يا نعم إن رجل كان من حديثه أن قوما جعلوا إمامة على عبيد
 وأمكروا الخيل رجلا وقالوا لا نرى لك ولا نعلمك بك فإذا رأيتهم أقبلوا
 فجعلوا حتى يجمع على نفسها فإذا تمكنت فمد الخيل وإياك فإذ رأيتهم أقبلوا
 فنظر لها حتى إذا جاءت فأم فصدت لها فبقا إلى انعام إن رجل مفترت
 فذهب يضرب عند الهرة باليد من لا يتخذ رما حديد **يفشي** ويؤيد
 ويكون أولا. يضرب للرجل يديك حاجته في بؤة دية ودغره ويؤيد
 تشاخي أم الوليد جملة. يفسح ويؤيد ويكون أولا **اليمين** حشفا أو
 مندمه. أي إن كاتب صادف قديم وإن كاتب كاذب يخرق يضرب
 للمكروه من وجهين **الزوم** طاف وعدا نفاق. الحفاف جمع قفيع
 هو أنه يضرب فيه والنفاق المنافق يقال نفع نفع نفع إذا
 شق الهامة عن الدماغ وكذلك نفع الحظ من الهبة قال امرؤ
 القيس. كافي علاه البين يوم تحلوا. الذي يملأ الحى نافع

وهذا المثل مثل قولهم اليوم نحرر وهذا امر وكلا المثلين يروى لامر
الغنى حين قيل له قيل انك فقال اليوم نحرر يعني من اربى بالعنف
ويقال العنق شدة الشرب **بذلك** منك وان كانت شدة هذا مثل
قولهم انك منك وان كان احدك **يا رب** ينجاني خير من دعيه
النجاة امك ويحضر وهو الحرب والدعة التكون والراحة يضرب للرجل
اذا وقع في ضومرة فاعتد **يا** متنورا **يا** نعموا ان رجلا علق امرأة وان
فعل يشورها والنور الضوء هاهنا من الضوء فبطل لها ان فلانا يتو
لخذله فلا يريها الاحت فلما سمعت ذلك رفعت مقدم ثوبها ثم
قالت فلان يا متنورا فابصرها وسبع مقالها فانصرفت فبصرها
بضرب ليل من لا يفي فبصرها ولا يروى **يا** ضيق ظنان وفي الخبر
يضرب لمن عاثر بخيل من **يا** طلع في الحارم وهي العين جيك
لياحها عرجا قال جرير ولا خير في مال عليك **يا** ولا في عين غير
ذات غمار **بذلك** الدوا الى عقدا الكرب هذا ما لو من قول
العقل بين العباس بن عتبة بن ابي لهب حيث يقول من يساجلي
يساجل ما حاد **بذلك** الدوا الى عقدا الكرب وهو الرجل الذي يشد
في وسط العراق ثم يلقى ثم يترك ليكون هو الذي يلي الماء فلا يصح
الرجل الكبير يضرب لمن يساجل بها الى من الامر **بذلك** في مثل الضوايب
وفي عينه مثل الحرة **يا** يضرب لمن يلو منك في قليل ما اكثر من من العيون
اشد الزبائني **يا** الالهة الذي في حلقتي هل النفس فما كان
منك نلوم فكيف تروى في غير صاحبك القدي وتنتهي قد عرفت
وهو عظيم **بذلك** في ابل الخامسة قال ابن الاثير في الجرس اشد
الاطباء لا في القيط يكون ولا نصير الابل في القيط اكثر من الجرس
فاذا خرج القيط وطلع سهيل برز الزمان وزاد في الظلم واذا وردت
في القيط خفت استد ثمرها فاذا صدقت لم تدفع شيئا الا ان تكثر
من سدة اكلها وطول عشاها فيضرب بالمثل فيقال يدقون دق

الابل

دق الابل الخامسة **يا** فم من الفصح الغنى القشر والقش فم الو
يضرب فيه اللبن هو ابدك وضح ميا يلو من اللبن والاد بالعرف
يعلم من الوضح **يا** فم من الرخمة يضرب للفقير وذلك ان الرخمة
لا هي بركة وهذا يكفيه الهدى **يا** من عارض النعاسة بالمصاحف
اصل هذا ان قوما من العرب لم يكونوا اذوا النعاسة فلما راوها
طغوا راحة فخرجوا المصحف فقالوا ايننا وبينك كتاب الله لا
هنا **يا** ذنوب اي طوبى للشاة لا يلاذ بيقضي فيشد ان يكن
يومي نوك سدة وتداعي في يمين نكد فلعل الله يقضي رجاء
في عشرين عشرين او بعد عدا **يا** عتاه هل يقطط لبننا يضرب لمن
صلح حاله بعد الفساد واصلا ان صيدا قال لحيمة وقد صار فقيرا و
الصبي قد عول يا عتاه هل يقطط اي يحد دعي امتداد اللبن
من الضرع عند الحلب وهذا كالمثل الاخر كلكم فلان يصدع **بذلك**
المز من كل شئ الا من نسيه **يا** يضرب في عتاب الجمل على قتيبه
يا يطلب الدناج في خيل الاسد يضرب لمن يطلب ما يتعد به
يا يطرأ اعنى الصير جاهل الطريق الضرب بالحصى وهو نوع من
الكهانة يضرب لمن يتصرف في امر ولا يعلم مساحته فيجهر بالمخيلة
غير من خارج **بذلك** خالوا ولا سيما الحال الكارة وهو ما يجله
القصا على ظهر من الشباب يضرب لمن يرمى بالدون من العيش
قل ان له روة ومعدنة **يا** عونا ينجي من العون جمع
عانة وهي الجماعة من حمر الوحش في الغنم الفيل عليه الخاف وهو
شيء يشد على بطن الفيل حتى يمنع عن الصرك والمعون الحمار
ملك حصية يضرب لمن يرمي الى من ينعته خيرا ويصيه
يا يطيح قوة بعد ما اكثرت الحنة الضرب التيلة والقطامين
القطر وهي الامتلاء يقال لجرير يطيح لكثرة ومعنى يطيح هو
يقلب من شدة الاشياء يضرب لمن وجد بعينه ولا يطمع

السيف من الصفا يضرب لمن لا يقبل الزعفة يوم السيف يضرب لمن لا يقبل الزعفة
لنراحم الاشكال يضرب عنايفان يضرب لمن لا يقبل الزعفة
والله في يوم كايام يضرب في اليوم الشديد بحسد ان يفضل
وبه هذا ان يفضل بلطيم ويحيى يقول له يتيك يوتي الشاهد ما
لا ترى الغايب يقي بالشر من جناته اي من اذن ذنبنا الخدي
الباب التاسع والعشرون في اسماء ايام العرب
يوم النصار يكثر النون والسين غير نجمة كان بين بني ضبة و
بني نمير والنصار يبال صغار كما لا يقصرونها وقال بعضهم
مائة ولبني عامر يوم الجفار بالجمع المكورة والغاء وان كان
بعدا النصار يقولون بكر وميم وهو مائة لبني نمير بعد ذلك يشر
ويوم النصار ويوم الجفار كانا عدنا ما وكانا غرا كما اي هلاكا
يوم الساب السابين المكورة غير النجمة والساب المنقوطة بالثنتين
من فوقها كان بين بكرين وابل لبني نمير قتل فيه قيس بن عاصم
فكاده بن سلة الجوف قارس بكر وقال عتلك فكاده يوم النصار
وذيله اسرا الذي منى والستار جبل وهو في شمر ارض الفرس
على النصار في يوم الجار قالوا ايام الجار اربعة اربعة الاول
بين كنانة وعكر هو ابن النافى بين فزاري وكنانة والنافى بين
كنانة وبني نصر بن معوية ولا يكن فيه كسر قالوا الرابع وهو الايام
بين فزاري وهو ابن وكان بين هذا الامر وبعث رسول الله صلى الله
عليه واله وسلم يست وعفرون منته عليه السلام وكذا رجع
عفرون والستار في ذلك ايام النصار بين فزاري وكنانة قتل
غزوة الرجال هاجب الحجب وممت فزاري هذا الحرب الجار
لما كانت في شهر الحرم فقالوا قد جازنا ذ قالنا منها الى سقنا
يوم تخلد بالنون المنقوطة والغاء النجمة يوم من ايام الجار وهو
توضع بين مكلو والظايف وفي ذلك اليوم يقول خداس بن زهير

يائنة ماشدا فاعتر كاذبة على نجمة لولا الليل والحرم وذلك
انهم اقتتلوا حتى خلت فريش الحرم وسبق عليهم الليل فمكروا بحيلة
لقت بعيرها فزاري وفي الاصل حاة فخذت عنك في الزمان و
عجني الحمال ولعلها اذيعت باكلها قال عبد الله بن الزبير رعت
نجمة ان ستغلب بها ولعلن مغالب الغالب يوم شطة
هذا ايضا من ايام الجار وكان بين بني هاشم وبني ثمرية فيقول
خداس بن زهير ان عرت بتاها ماشا وعبد الله ابلغ والليدا
بانا يوم شطة فاقننا عمود الجدار له عمودا جلست الخيل في
اليوم عواجر يد من النعم فورا يوم العباد بالعين غير نجمة
والباء المنقوطة بواحدة ونعوا انما اخوة سبعا الى الحب عكا
وفي ذلك يقول خداس اكرس لكم انك خدعتك لدى العباد خدعتك
بالعباد يوم عكاظه وهو ايضا من ايام الجار وعكا ظا اسم ماء
وهو سون من اسواق العرب بلسانهم كما كانوا يجتمعون بها في
كل سنة فيجمعون شرا ويبيعون ويحاشدون قال ذرير تعيث
عن نبي عكا في كل عام وان يك يوم ثالث انقبت يوم الحيرة الجارة
والا غير محتمل وهي تصغير حرة الى جنب عكا طه مت جندرها
في يد سول خداس وقد يكون فابكر بلادهم يوم الحيرة ضربا
غير كذبت يوم ذي قار كان من اعظم ايام العرب والليها في
امر الايام وهو يوم بين شيان وكان ابن ويزاغراهم جيشا فظفر
بوشيبان وهو اول يوم النصر في العرب من اللحم وفيه يقول بكر
الاهم احد فليس من فعلته هو يوم ذي قار وقد عمن ارقا حلقوا لها
ما يحقل بالام صر ياتي الاحرار يوم لقوم بالسير في حرم اللام
يوم جبل بالجمع والياء المنقوطة من تحتها بواحدة هي
هبة حمره بين الشرف والشرب وهما ما ان الشرف لبني ثمر و
الشرف لبني كلاب ويقال لهذا الموضع ايضا شعب جبلة وكان اليوم

جدة

هين

منه **يوم** الجنود البكر على غلب وفيه يقول الاغشي بيديك يوم الجنود
اذ صبحتم **يوم** السوابين وفيه ارض كان بها عرب بين بني قديش بن جحطلة
وفيه يقول اوس كانهن من السبيط وصاروا وجروا والسوابين
منصرح **يوم** الفساة كان بين الغوث وحيد بكه ولسان بن وفيه
يقول جابر بن الحرث الطائي اذ لا تحلت حدودنا فذوقوا النوى قبل
الفساد لقامة وتذكر **وقال** كرم من الفساة وعام الفساة ايضا **يوم**
فيها لوج وهو مكان كان بين حرم بن حرم وفيه يقول
عبد الله بن طلق ان كوفنا لي ابي فارس البيت في الفساة **يوم** اوان
في الفساة كان في وقعة بين عمرو بن هند وبين عيم وقعة اوان
منسوبة **يوم** البكاء في من اقدم ايام العرب وهو بن حيدر وكل
ولهم فيها اشعار كثيرة **يوم** قول فيقع العين المحيرة موضع وكان
لصبيته على كلاب قال اوس بن عفانة وقد قال للمامة **يوم** قول
تقطع يوم عفانة الجبال **يوم** السلاف بالعين من العجوة واللام للذكاة
في الفساة فاسد ما يلي من اربعة على مدح وفي هذا اليوم منى عامر
ملك على الاربعة قال زهير بن جناد شمس الموقدين على خزان
وبالاسم جنادا وها **يوم** ضبيعات هي ماء هفت حيرة عند
ابن اصغر العرب بن عمرو وكان سنة صفا في بني عيم وبني عيم وبني
يوم في مكان واحد فاهتموا بالحرث في فيه فافاه منها قوم بعدد
اليه ففكلمهم جميعا وهذا اليوم افعال بين الكلاب **يوم** حويطاع
بكثير النون هكذا اوردوا الا لا يعرفون فانه قال هو قطع على ذوق
وهو ماء ابي عيم وقد ورد في رواية عذبة الماء وكانت الوقعة
بين بني سعد وهذ من على وهذا اليوم ج **يوم** المشقر وهو حش
فجر من ارض الحزن وقال لهذا اليوم ايضا يوم الصفة وقد ورد
يوم ذريح بين بني سعد وفسان **يوم** وج وهو الطاي كان
بين ثقيف وعالدين هوذة **يوم** البوس هي حال استاس بن حرة

السيان كانت لها ناقة يقال لها سرب فساها كليب بن وايل حماء
فذكرت بيض فقام كان فدا جارة فوي فمرعها بينهم فوب جاس على
كليب فقتله فاجت حرب بكر وتغلبا بن وايل بينهما اربعين سنة
حتى ضربا العرب بنومها المثل **يوم** الحارثي ويقال ايضا يوم حلا
السيم بنو ابي كلاب لا تم حلقوا رؤسهم اعي احدا العريقين ليكون علامة
لهم وكان اليوم بين بكر وتغلب **يوم** داحس العبداء وهو عيسى
فرادة وذيان وكانت الحرب مدة مديدة بسبب هذين العربتين
فيهما الشهرة **يوم** الصليب بين بكرين وايل وفي عمرو بن قيس
يوم طخير بين بني عيم وبين جيفة **يوم** ذي ذرايع والله
المسب وجها ذرايع كان بين بني عيم واليمن ولم يكن بينهم حرب لكن
فصلوا **يوم** الدبنة وكان يقال لها في الجاهلية الدبنة بالقاء
نوقطير واسمها سموها الدبنة وهي ماء لبي سيار بن عمرو قال
الكتاب الدبنة وعلى الدبنة من سكن حاضره وعلى الدبنة من
بني سياره وكان ذلك اليوم بين ما بين على كليم **يوم** ذابا لزمير
لبي عامر بن علي الزمير ضرب من النهر حيش الزمير ولعل الزمير
مقصود به **يوم** جندو فيقول ان بن سرياب على بني سعد وذرقة ففس
بن عامر في جوفه فالت فز انقضت عليه الطغمة فبات **يوم** انزماره
في جفنة فها كايا بن عبد الله وكان في الوقعة هاتين بين ماللي وبن
يروع **يوم** ملكم فيع اليم والهاء بين بني عيم وبني جيفة ومالك موضع
كثير الحارث جريه كان حول الحارث بن يافع من الاربعة الجاهلية
من نخل لهما **يوم** فحج القادان مضمومان والها ان غير محبتين
وهو ارض هاتين سعد بن العزير فارس بكرين وايل قال وتذكر
ان العزير فحج حريفا وولاه الحببة لليم **يوم** منعي في النعير موضع
في فحجهم بكثير العبداء بين يروع على كلاب **يوم** زدود وهو موضع
وكان في الوقعة بين بني تغلب وبني يروع **يوم** الشاة على وذن النعير

مجة

لنعم على الذين يوم داد جليل يوم فتح مكة بخير انما يوم
الجنة يوم الدهناء يوم يثقل يوم الفرج يوم افاقي وهذا الغنى لا يتعداه
الاخساء فانصرفت على حاة كوث وهذا ذكر ايام الاسلام
خاصة يوم العشرة باليهود يروى بالسبع والاول الفتح وهو
موضع من بطن بطن اول ما غزا رسول الله صلى الله عليه وآله مكة فبذره فكل
الشعبي يذره يذره كانت ليلته يذره فاذكركم وهو يذره فذكركم
جعل ايام ما او ايام ذلك الرجل ومن انك جعله يذره ايام البقرة يوم
احل يوم سيرة الرضيع يوم يذره يوم التنبية يوم ذات الرقاع و
سيف ذات الرقاع لان ايامهم ثبت فلقوا عليها الحزن يوم الخندق يوم
بني المصطلق ويقال له ايضا يوم المنيح يوم الخلدية يوم سحر يوم مؤنة
بالهجر وهي من ارض الشام فكلها جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه يوم
الفتح فتح مكة ويقال له ايضا يوم الخندق يوم حنين يوم اوطاس يوم
الطائف يوم ذات السلاسل وهي ماء وارض جندام يوم تبوك واما
سيف تبوك لانه صلى الله عليه وآله راى قوما من اخصاء يوقون حتى يوقوا
اى يدخلون فيها القادح ويوقونهم الماء فقال ما زلتكم تبوك فها هو كما
فسيح تلك الغزوة غزوة تبوك وهي فتعل من البول يقال هو اخرج فوه
غزاها رسول الله صلى الله عليه وآله والار يوم الالباء يوم قيناع يوم دومة
يوم التقيعة يوم بر الخندق هو موضع كانت ميرة وقعة لابي بكر على اسد فطفا
يوم البكامة على حبة يوم عين القرة كان على ثعلب يوم جواف والجهم
المصورة والى المنصورة يذره حصن بالهجرين وكان اليوم على الاراد
يوم صنعاء على نبيذ ومدح يوم الحيرة ملك الدعلى بن بقله يوم الدروك
وهو موضع ببلخ الشام يوم الجنادرين وهو يوم معروف كان بالشام
ايامهم يوم مع الضمر يوم جلولا والمدلين والتاديسية وهذا وانه على
الغرس ليعيد والفن بزمقن واي عبدة وغيرهم يوم اللبس ويوم من
الفاطمة على الغرس يوم تشتر كان لابي موسى الاشعري يوم قد كرس على

تسبى ما غزوه

الغرس

الغرس يوم ارمات واموات للعرس على الغرس يوم الرعين والاعين
قيس يوم العربيين لعرب بن العاص يوم قيس لعولبة يوم قيس رية كان
له ايضا يوم الفرج يذره على اهل المدينة يوم مرج عذرى يوم قتل
معوذ بن جهم بن عدي واصحابه يوم مرج راهط موضع بالشام لوزان
بن الحكم على الخصال بن قيس العمري يوم النيس لعين على ثعلب يوم البلج
بالباء المنوط من تحتها بواحدة والحاء المجرية يوم بن قيس ثعلب
يوم صوة بالحاء المجرية ويحيط بمرج صوة بمرج الكوفة بين جملهم
وبزروع وفي المعاصرة خاصة بين عالى بن مصعدة وحنين بن وقيل
الرياحي يوم الحثاك ويوم الدركار وهما قراى وكانت الوقعة
فيما بين قيس وثعلب يوم الحزبن لعرب بن عبد الله بن مغيرة على ابن
قدان الحارثي يوم سولان ويوم دولا ب ويوم دجيل بين اهل البصرة
والخارج يوم سلى وسليمة بين اهل الكوفة يوم مسكن وكثير
الكاف لعبد الملك على مصعب بن الزبير يوم جازد ويحيط الاذهرى
خازد بالحاء وكثير اذراى اهل العراق والهم بن الاشتر على عبد الله
بن زياد واهل الشام وفيه قتل ابن زبواى في ذلك اليوم يوم جبانة
السيح الحنار على اهل الكوفة يوم شبيب بنان للثعلب على الاذنة
يوم الردة للثعلب بن السجك اهل العراق على جيش بن دحية القتيبي
اهل الشام يوم تل حمري بين قيس وثعلب يوم قصر فرجى عراسان وفي
بعض النسخ ميرة لعبد الله بن خازم على عيم يوم الخندق بين له على ربيعة
يوم الغرة وهو موضع ببايل لسلما بن عبد الملك على زيد بن المطلب
وبد قتل زيد يوم هنداسيل لهدال بن اخوذ المازن على اهل المطلب
يوم المذاب لمصعب بن الزبير على حمزة بن شبيب الجاني يوم الغرة على
الحنارة واصحابه يوم قريش لعبد الملك بن مروان على زفر بن الحارث
الكلابي يوم بلخمة بين سلمان بن ربيعة والحز بن يوم الكحاسة
ليوسف بن عمر على زيد بن علي بن علي الله عنه يوم قد كرس لابي حمزة الحارثي

نسخة من نسخة

على أهل المدينة **يوم** وأدعى القرى **يوم** وكان الحار على الخواج **يوم** وشقي
 الخواج على قوم بن دوق أهل لوى **يوم** الزاوين **يوم** دجيل
 ويوم رشتاكا **يوم** وير الحار **يوم** ويوم الأقوال **يوم** الخواج على أهل العراق
 الأيوام الأقوال **يوم** الخواج **يوم** الأشت **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الوليد بن يزيد قتلته فيه **يوم** الزاب **يوم** الزاب **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الما جوى **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 وعيم بن نصر بن سيار **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 بالقاء والقاء المحجة للعباسية على آل أبي طالب ومن روى بالجم فقد
 خضع **يوم** جوى **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 ويوم صديق **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 فأقصرت على هذا القدر والله حسبتا ويوم المعين **يوم** الخواج
الشلوق في من من كلام النبي صلى الله عليه وآله
 وكلام خلفاء الراشدين وغيرهم الميم من سلم الميكون من لسان
 ويدي **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 عن رعيته **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الصلوة **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 في البصر والنظر إلى المرأة الحنة كذلك **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 والتدري **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 في الدنيا هم أهل العرف في الآخرة **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 اليد كل غلوم **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 حصلتان لا تكونان في منافق حسن يمت وفيه في الدين **يوم** الخواج
 في حبانين في حب طول الحياة وكثرة المال **يوم** الخواج
 آهون من ضجج الآخرة **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 إنكف وماتت كرهها الخلف **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 والبطلان في الفلك **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج

ليرى من خلق الله تعالى
 والعراق من خلقه

راجع وكلام
 دارا لآله

المعروف في مصارع النور **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 صدقته حتى يقتل بن الناصر **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 للذين كالتنابيد كد بعض بعضا **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الناس معادن كسماد الذهب والفضة **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الفقه **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 عيا كبحر وقدم على يدي **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 مؤمن **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 يدبر أمنا في نير وقته وقت يومه **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 رحم الله عذرا لا فغير **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الهوا كغير من أساء الهوا **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 في حيايا الأرض **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 لياخذ العبد من نفسه ليشبهه **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 ومن الحياة قبل المصايب **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 انقوا رجوع المظلوم **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 لا تفرتك **يوم** الخواج **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الإيمان حتى يعلم أن ما أصابه لا ينفعه **يوم** الخواج
 لا ينفع عالم من علم حتى يكون منها **يوم** الخواج
 حتى تعلموا كنه عقلي **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 إن الله يحب الرمن في الأمر **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 فاجلوا بها في الموت **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 لمؤثر على عباد **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 فأكبت أو تصدقت **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 أنعم بعباد **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 الرجل فصاح **يوم** الخواج **يوم** الخواج
 يتعاقب الخيل **يوم** الخواج **يوم** الخواج

كما سجد

لَدَيْنَا الْعَالَمُ وَالْمَعْلَمُ سِرَّكَانِ فِي الْحَيَرَةِ مِنْ صَمْتِ نَجَا مِنْ نَوَاضِعِ
يَوْمِ رَمَضَانَ **وَمِنْ كَلَامِهِ** أَيْ يَكُونُ إِذَا كَانَ اللَّهُ قَرْنَ وَقَدْ بُوْصِيْدِ
يَكُونُ الْعَبْدُ رَاغِبًا رَاغِبًا لَيْسَتْ مَعَ الْعَمَلِ مُصِيبَةُ الْمَوْتِ أَمَّا مَا
بَعْدَهُ وَأَشَدُّ مَا قَبْلَهُ نَعْتُ مَنْ كُنْ فِي كَنْ عَلَى الْبَيْتِ وَالنَّكَتِ وَ
الْمَكْرِ ذَلِكَ تَوْفِيقٌ أَسَدٌ وَأَمْرُهُمْ إِلَى خُرَافَةٍ لَا يَكُونُ قَوْلُكَ لَعُوًا وَغَفُوًا
وَلَا عَمُورًا وَلَا تَحْمِلُ وَهَذَا كَيْفَ يَكُونُ إِذَا نَالَكَ حَيْرَةٌ فَادْرِكْ
وَأَنْ أَدْرَكَكَ شَرٌّ فَامْنَحْهُ إِنْ عَلَيْكَ مِنْ اللَّهِ عِيُونَ تَرَكَ الْخُرُوصِ
عَلَى الْمَوْتِ تَوَبَّ لَكَ الْحَيَاةُ قَالَهُ عَالِمُ الدِّينِ الْوَلِيدُ حِينَ بَعَثَ إِلَى الْفِيلِ
الرَّكْبَةَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ أَمَّا عَانَ أَخَاهُ يَنْصِبُهُ يَا هَادِي الطَّرِيقِ بَرَّتْ
فَالْفُجْرُ وَالْخُبْرُ أَطْلُوعَ النَّاسِ لِلَّهِ أَشَدُّهُمْ مُبْغِضًا لِعَصِيَّتِهِ إِنْ كَانَ اللَّهُ
يَكُونُ بِالطَّيْلِ مَا يَرَى مِنْ ظَاهِرِكَ إِنْ أَوْلَى لَكَ بِاللهِ أَشَدُّهُمْ
تَوَلَّى لَهُ إِيَّاكَ وَغَيْبَةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَإِنَّ اللَّهَ أَغْضَبَا وَبَعْضُ أَمَلُهُمَا
كَيْفَ الْقَوْلُ يَنْبَغِي بَعْضُهُ مُبْغِضًا وَمَا لَكَ مَا وَجَّهَكَ لَا تَكُنْ
الْمُسْتَشَارَ خَيْرًا فَمَوْتٌ مِنْ قَبْلِ نَفْسِكَ أَصْلَحَ نَفْسَكَ يَصْلُحُ لَكَ
النَّاسُ لَا تَحْمِلُ سِرَّكَ مَعَ عَلَانِيَتِكَ كَيْفَ تَمْرُكَ خَيْرًا لِحَسَنَتِكَ لَكَ
أَنْفَعُهُمَا أَلَيْسَ وَقَالَ هُنْدُ مَوْتِي لِعَمْرٍو وَاللَّهِ مَا بَأْسُ فَعَلْتُ وَمَا بَأْسُ
فَمَوْتِي رَأَيْتُ لَيْلَةَ السَّبِيلِ تَارِغَتْ وَلَمْ أَلْجِئْهُ وَإِنْ أَوْصِيكَ يَتَقَوَّى
وَأَحْدَثُكَ بِأَعْمَرٍ فَتُفَكُّ فَإِنَّ لِحَاظِيْنَ نَهْمًا إِذَا أُعْطِيَتْ مَادَتْ فِيهَا وَ
تَغِيْبُ لَهَا وَقَدْ مَدَّ مِنْ أَلَمِيْنَ عَلَيْهِ فَقَرَأَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ فَبَكَوْا فَكَانَ كَذَا
كُنَّا حَتَّى قَسَمَ الْحُلُوبُ وَلَمَّا نَالَ لَهُ عَمْرٍو اسْتَخْلَفَ عِزِّي قَالَ سَاحِرٌ وَأَنْ
يَهْلِي أَيْتَابُ خَبْرًا هَالِكًا وَمَنْ يَأْتِيهِمْ عِدَا لَوْحِيْنٍ وَهُوَ يَأْتِي جَارًا لَوْفًا
لَا تَخَافُ سَارَكَ فَاتْرَ بَعْدَ وَبَدَّ هَبَّ النَّاسِ وَقَالَ لِعَمْرٍو حِينَ أَفْكَرَ
مُصَاحِفَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَهْلُكُمْ اسْتَبَيْكَ بِعَمْرٍو فَاتَّكَ
عَلَى الْحَيِّ وَقَالَ فِي خَطْبِهِ لَرَأَى أَكْبَرَ النَّاسِ وَأَكْبَرَ النَّاسِ وَأَكْبَرَ النَّاسِ
وَأَنْ أَقْوَامًا عِنْدِي أَلْصَقُ حَتَّى أُعْطِيَ وَإِنْ أَصْعَقُكُمْ عِنْدِي الْقَوِيُّ

حَتَّى أَتَى مِنَ الْحَيِّ أَنْتُمْ فِي مَهْلٍ وَمَا أَجَلٌ فَبَادِرُوا فِي مَهْلٍ جَالِيَكُمْ قَبْلَ
أَنْ تَقْطَعَ أَسَانِيَكُمْ فَتَرْكُكُمْ إِلَى سُوءِ أَعْمَالِكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ لَا يَبْقَى لَكُمْ
حَتَّى تُوَدَّى فَرِيضَتُهُ وَمَنْ يَرِجُلٌ مَعَهُ قَوْلُهُ فَقَالَ أَيْبَغِ النَّوْبَ فَهَلْ كَلَّمَ
النَّاسَ فَقَالَ لَا عَافَاكَ اللَّهُ فَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ لَوْ تَسْلُوكُمْ قُلُوبًا لَعَافَاكَ اللَّهُ
وَقَالَ لَرَجُلٌ مَنْ كُنْ فِيهِ كَانَ مِنْ خِيَارِ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ فَرِحَ بِالنَّاسِ دِينًا سَتَغْفِرَ
لِلدُّنْيَا وَدَعَا الْمَدِينَةَ وَأَعَانَ الْحَيِّ وَقَالَ حَتَّى لِمَنْ يَرَى يَرْضَعُ فَيَلْحَقُ
أَنْ يَكُونَ نَفْسًا وَحَتَّى لِمَنْ يَرَى أَنْ يَرْضَعُ فَيَلْحَقُ أَنْ يَكُونَ خَيْفًا
فَمِنْ كَلَامِهِ عَنِ ابْنِ الْحَكَمِ نَسَبَهُ مَنْ كُنْ مِنْ كَانِ الْخِيَارُ فِي يَدَيْهِ
أَشَقُّ الْوَلَدِ مَنْ شَقِيَتْ بِرِزْقَتِهِ أَتَقَوَّى مِنْ بَعْضِهِمْ قُلُوبُكُمْ أَغْفَلَ
النَّاسُ عَنْ دِينِهِمْ لِلنَّاسِ لَا تَوَقَّرْ عَلَى قَوْلِكَ لَعَلَّكَ اجْعَلُوا الرُّؤُوسَ
رَأْسِينَ اجْعَلُوا الْهَوَامَّ قَبْلَ أَنْ تَجْعَلَكُمْ لِي عَلَى كُلِّ حَالٍ يَسْتَأْتِ
الْمَاءَ وَالطَّيْنَ الْكُفْرَ وَمِنْ لَيْسَ إِيَّاكُمْ لَا تَدْرُونَ بَيْنَ تَرْفُوعٍ لَوَانٍ
الشُّكْرَ وَالشُّكْرَ يَعْبُدَانِ لِمَا بَالَيْتَ لَهَا وَكَيْتُ مَنْ كَذَّبَ عَنِ الشُّكْرِ كَانَ
أَجَدَّ أَنْ يَقَعُ فِيهِ مَا الْحَرُّ صِرَافًا بَازِغًا لِلْعَمَلِ مِنَ الطَّمَعِ قُلُوبًا
أَذْبَنَ نَفْسِي فَاغْفِرْ إِلَهُ أَشْكُو صَعْفَ الْآمِينَ وَخِيَانَةَ الْقَوِيِّ مَوَدِّي
الْقَرَابَاتِ أَنْ يَزَا وَرَوَا وَلَا يَجَا وَرَوَا عِيْشَ عَنِ الدُّنْيَا عَيْنَكَ وَلَهُ
عَنْهَا قَلْبَكَ وَإِيَّاكَ أَنْ هَلْ لَحَكَ كَمَا أَهْلَكَ مَنْ كَانَ فَبَلَكَ فَهَدَا لَيْتَ
مَصَارِعَهَا وَعَابَتْ سُوءَ أَفْرَافِهَا عَلَى أَهْلِهَا وَكَيْتَ عَمْرٍو مَنْ كَسَتْ بِجَالِ
مِنْ أَلْفَتِ وَمَاتَ مِنْ أَحْسَنَ إِيَّاكَ وَالْهَمُّ مِنْ هَوَى فِيهَا أَنْتَ عَلَى نَفْسِهِ
أَوَّلَتْ بِرِهِ الْخَفِيفُ مِنَ النِّعَمِ اخْتَفَا ظَنُّكَ مِنَ الْمَعْصِيَةِ قَوْلَهُ لِي أَخُو
عِنْدِي عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَدْرِجَكَ وَتَخْدَعَكَ وَكَلَّمَ ابْنَ عَمْرِو اللَّهِ
أَمَّا بَعْدُ فَأَتَمُّ مِنْ اتَّقَى اللَّهَ وَقَاءَ وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ كَفَاهُ وَمَنْ أَفْرَضَ
حِرَاءَ وَمَنْ مَكَّرَ زَادَ فَلَيْسَ بِالْمَقْوَى طَارَ صَرْفٌ وَجَلَاءَ فَلَيْسَ
وَأَعْلَمُ أَنْ لَاعْمَلُ لِمَنْ لَا يَتَّقِي لَهُ وَلَا أَمْرُ لِمَنْ لَا يَسْتَعِيذُ لَهُ وَلَا مَالُ لِمَنْ
لَا يَرْفُقُ لَهُ وَلَا جَدِيدُ لِمَنْ لَا خَلْقُ لَهُ وَالسَّلَامُ لَيْسَ لِأَحَدٍ عَدُوٌّ

هَذَا

فِي صَلَاتِهِمْ لِيَسْمَعُوا هَدْيَ وَلَا تَرْكُ حَيْبَ صَلَاتِهِ. شِرَارُ الْأُمُورِ
مُحْدَثَاتُهَا وَأَقْصَادُهَا سِتَّةٌ خَيْرٌ مِنْ أَمْنِهَا فِي بَدْعِي. لَا يَنْفَعُ
تَكْمُلُ بَعْدَ لَا تَفَادُلُ. لَا تَكُونُوا بَاءُ كَرَامَةِ الْعُرْفِ وَلَا تَعْلَمُوا مِنْ الْكَلَامِ
وَأَسْتَحْضُوا عَلَيْهِمْ بِالْعَرَفِ وَعَوْدُهُمْ لَا فَا تَقْرَبُ بَعْدَ. وَتَسْأَلُ
رَجُلًا عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ اللَّهُ أَهْلُكُمْ فَقَالَ قَدْ شَفَعْتُ أَنْ كُنَّا لَا نَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ
أَعْلَمُ إِذَا سَأَلَ أَحَدُكُمْ عَنْ شَيْءٍ لَا يَبْلُغُ فَلْيَقُلْ لَا أَدْرِي. وَ
كَانَ يَقُولُ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ مَا لَمْ يَدْرُ فَلَا يَجْعَلْ مَا رَأَيْتُ. اللَّهُ يَسْأَلُ
مُحْتَمِلًا وَأَجَلَ مُتَقَصِّرًا وَيَدْعُ إِلَى كَرَمِهَا وَسَيُورِي إِلَى مَوْتِهَا لَيْسَ فِيهِ
تَعَرُّجٌ. فَحَسْبُ اللَّهِ أَمْرًا فَكُلُّهُ فِي أَمْرٍ وَفَعْلُهُ لَيْسَ وَرَأَيْتُ رَجُلًا يَسْأَلُ
ذَنْبَهُ إِذَا قَامَ إِلَى الْقَوْمِ فِي دِينِهِمْ دُونَ الْعَامَةِ فَهَسِبَ فِي قَائِلِهِمْ
صَلَاتُهُ. إِنَّمَا كَسَمَ وَالْخَطْبَةَ قَائِلًا مَا تَكْسَمُ عَنْ الصَّوْفِ مُفْسِدًا
لِلْحَيَاةِ مُؤَدِّرًا إِلَى الشَّقِيقِ. مَنْ يَسْأَلُ مِنْ شَيْءٍ اسْتَغْنَى عَنْهُ. الَّذِينَ
يَسْتَمُ الْكِرَامُ رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَى عِبَادِي. الشَّدِيدُ هُوَ
الْجَوَادِ حِينَ يُسْأَلُ الْجَلِيمُ حِينَ يُسْأَلُ السَّائِرُ مِنْ عِيَانِهِ. أَفْلَحَ
مَنْ حَفِظَ مِنَ الطَّمَعِ وَالْغَضَبِ وَالْهَوَى شَيْئًا **وَرَكْعَةً** عِنْدَ
بَنِ عَفَانٍ. إِنْ أَكَلَ شَيْءًا أَفْرَ وَلِجَلِّ بَعْدَ عَاهِدَةٍ وَإِنْ أَفْرَ هَذَا
الَّذِينَ وَعَاهِدَةُ هَذِهِ التَّعَرُّعَاتُ نَوْنٌ طَعْنٌ تَرَكُ بَرُونَكُمْ مَا يَحْبُونَ وَ
يَسْتَرُونَ مَا تَكُونُونَ طَعَامُ بَيْنَ النِّعَامِ يَتَعَوَّنُ أَكْلُ نَاعِي
مَا يَنْبَغُ اللَّهُ بِالْطَّالِقَانِ. أَكْثَرُ مَا تَرَى بِالْفَرَانِ. الْهَدْيُ مِنْ
الْعَامِلِ إِذَا عَمِلَ فَعَلًا مَسْرُودًا عَمَلٌ تَكْفِيكَ مِنَ الْحَاسِدَاتِ رَغْمًا
وَقَدْ سَرُورِكَ. حَبِيبُ الْوَدَاعِ وَمَنْ عَصَمَ وَأَعْصَمَ بِكَ اللَّهُ كَمَا
وَنَظَرَ إِلَى قَبْرِ بَيْتِي وَقَالَ هُوَ أَكْلُ مَنَارِيهِ الْآخِرَةِ فَكَلِمَةُ رَأْيِ
الَّذِينَ تَمَنَّى شِدَّةً عَلَيْهِمْ نَعْلَةً أَسَدًا وَمَنْ هَوَى عَلَيْهِ مَا تَعَدَّ
أَهْوَى. أَنْتُمْ إِلَى إِيْمَانٍ فَقَالَ لَوْحٌ مِنْكُمْ إِلَى مَا قَوْلًا قَالَهُ رَجُلٌ
صَعِدَ الْمَسِيرَ فَأَرَادَ عَلَيْهِ وَقَالَ قَوْمٌ جَعَلُوا أَنْ أَكْلَ قَبْلِ الْقَوْمِ

أَخْبَرَنَا

أَحَبُّ إِلَيْنَا مَنْ أَقْبَلَ بَعْدَ الدَّمَاءِ **وَمِنْ كَلَامِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ**
عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ رَفَعَ مِنْ شَيْءٍ لَكَ شَاخِطٌ عَلَيْهِ. وَمَنْ مَسَّ الْأَوْسَاجَ
لَهُ الْأَعْدَاءُ. وَمَنْ بَالَعَ فِي الْحَصُونَةِ لَمْ يَزِدْ مِنْ قَصْرِهَا ظِلْمٌ. مَنْ كَرَّمَ تَحْتَهُ
نَفْسَهُ هَانَتْ عَلَيْهِ سَهْوَةٌ. الْإِحْرَافُ يَدْعُ هَذِهِ النَّاطِقَةَ لِأَهْلِهَا. أَتَرْتَنِينَ
لَا تَقِيكُمْ مِنْ الْإِلَاحَةِ فَلَا تَبْعُوهُمَا إِلَّا بِهَا. مَنْ عَقَلَ صِفَارَ الْمَصَائِبِ
إِنْشَاءً اللَّهُ بِكَارِهَا. الْوَلَايَاتُ مَصَائِبُ الرِّجَالِ. لَيْسَ لَكَ بِأَحَقَّ
بِكَ مِنْ بَلَاغِهَا إِلَّا بِمَا حَمَلْتَ. إِذَا كَانَ فِي رَجُلٍ حَلَةٌ رَاجِعَةٌ فَانْتَظِرْ
أَحَادِيثَهَا. الْغَيْبُ بِجَهْدِ الْعَاجِزِ. رَبُّ مَعْنُونٍ يَحْسِنُ الْقَوْلَ فِيهِ. مَا
لَا يَنْ أَدَمُ وَالْعُرْفُ أَكْلُ نَفْسَةٍ وَأَجْرُ جِسْفَةٍ لَا يَزِيدُ نَفْسَهُ وَلَا يَدْفَعُ حَقْفَهُ
الَّذِينَ تَعَزَّزُوا وَتَعَزَّزُوا. إِنْ أَهْلُهَا لَمْ يَدْرُهَا بَالًا إِلَّا بِمَا يَدْرُهَا. وَلَا
عَقَابًا إِلَّا بِمَا يَدْرُهَا. إِنْ أَهْلُهَا لَمْ يَدْرُهَا بَالًا إِلَّا بِمَا يَدْرُهَا. وَلَا
مَنْ صَارَ الْحَقُّ صَرَعَهُ. وَالْقَلْبُ مُخْتَصِمُ الْبَصَرِ. النُّقَى رَجُلٌ الْأَخْلَاقِ
مَا أَحْسَنَ وَأَوْضَعَ الْأَغْنِيَاءَ لِلْفُقَرَاءِ طَلَبُ مَا عِنْدَ اللَّهِ وَالْحَسَنُ مِنْهُ الْفُقَرَاءُ
عَلَى الْأَغْنِيَاءِ إِنْ كَانُوا عَلَى اللَّهِ. كُلُّ مُتَقَصِّرٍ عَلَيْهِ كَافٍ. مَنْ لَمْ يَعْطِ قَاعًا
لَمْ يَعْطِ قَاعًا. الْمَذْمُورُ يَوْمَانِ يَوْمَ لَكَ وَيَوْمَ عَلَيْكَ فَإِنْ كَانَ لَكَ فَلَا
يَسْأَلُ وَإِنْ كَانَ عَلَيْكَ فَلَا تَحْزَنُ. مَنْ طَلَبَ شَيْئًا نَالَ أَوْ بَعْضَهُ. الرُّكُونُ
إِلَى الدُّنْيَا مَعَ مَا هَاهُنَا مِنْهَا جَهْلٌ. وَالْتِفَاتُ فِي حُسْنِ الْعَمَلِ إِذَا وَفَّقْتَ الْوُجُوبَ
عَلَيْهِ غَيْرُ. وَالطَّلَا نَهْنَهٌ إِلَى كُلِّ أَحَدٍ قَبْلَ الْإِخْتِبَارِ. وَالْجَلُّ جَامِعٌ
لِلْمَاوِي الْأَخْلَاقِ. مَنْ كَثُرَتْ فِعْلُهُ اللَّهُ عَلَيْهِ كَثُرَتْ حَوَائِجُ النَّاسِ إِلَيْهِ
مَنْ قَامَ لِلَّهِ فِيهَا بِمَا يَحِبُّ عَنْهَا لِلدَّامِ وَالْبَقَاءِ وَمَنْ لَمْ يَعْزْ عَنْهَا لِلَّهِ
وَالْبَقَاءِ. الرُّغْبَةُ تَنْشَأُ النَّسَبَ وَالْحَسَنُ مَحَلُّ الْعَيْبِ. الْحُرُونَ الْمَخْلُوقَةُ
قَبْلَ الْإِسْكَانِ وَالْأَنَاةُ بَعْدَ الْفَضِيحَةِ. مَنْ عَلِمَ أَنْ كَلَامَهُ مِنْ حَيْلٍ فَلَمْ يَكَلِّمْهُ
إِلَّا بِمَا يَنْبَغِيهِ. مَنْ نَظَرَ فِي عَيْبِ النَّاسِ فَانْكَرَهُمَا تَرَضَّيْهَا لِيَقْبَلَ ذَلِكَ
الْأَحْمَقُ بَعِيْهِ. صَوَابُ الْمَوِي بِالذُّرَى يَحْيِي بَقَايَا وَيَذْهَبُ بِذَهَابِهَا
الْعَقَابُ رَيْسُ الْفَقْرِ وَالشُّكْرُ رَيْسُ الْغِنَى. الْمُؤْمِنُ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ وَ

نَالِ

حُرِّدَتْ قُلُوبُهُمْ. الْجَاهِلُ الْمُتَكَبِّرُ سَبَّهَ بِالْعَالِمِ وَالْعَالِمُ الشَّيْفُ بِسَبِّهِ
 بِالْجَاهِلِ بِتَأَمُّلِ الرَّجُلِ عَلَى النُّكْلِ وَلَا يَتَأَمُّ عَلَى حَرْبِهِ. النَّاسُ لَبَّاءُ وَالدُّنْيَا
 وَلَا يَكَلِّمُ الرَّجُلَ عَلَى حَبَابِهِ. رَسُولُكَ تَرْجَمَانُ عَقْلِكَ وَكَذَا بَلَاغُكَ
 مَا يَسْلُكُ. الْخَطَايَا مِنْ لَا يَأْتِيهِ الْعَقْلُ صَائِرٌ عَيْرٌ وَفِي الْأَمَانِ يَجْهِي
 أَهْلُ الْمَصَارِبِ لَا تَجَارَ كَالْعَمَلِ الصَّالِحِ. وَلَا يَرْجُ كَالنُّوَابِ. وَلَا قَالُ
 كَالْوَفِيِّ. وَلَا حَسْبُ كَالنُّوَاصِعِ. وَلَا شَرَفٌ كَالْهَيْمِ. وَلَا وَدَعٌ كَالْوَدْعِ
 عِنْدَ الْبَهْمَةِ. وَلَا حَرَمٌ كَحَرَمِ الْخَلْقِ. وَلَا عِبَادَةٌ كَالْعَبِيدِ. وَلَا وَدَاعٌ
 أَوْ حُرْمٌ كَالْحَبِّ. وَتَمِيعُ رَجُلًا مِنْ الْحُرِّ بِتَمِيمَةٍ وَتَقَرُّهُ فَقَالَ
 قَوْمٌ عَلَى بَقِيَّةٍ خَيْرٌ مِنْ صَلَوةٍ فِي شَيْءٍ. فَتُسَلِّمُ لِمَنْ خَطَا إِلَى آخِلِهِ
 مَنْ طَالَ الْأَمَلُ مَسَاءَ الْعَمَلِ إِذَا تَمَّ الْعَمَلُ بِفَضْلِ الْكَلَامِ. قَدْ تَأَمَّلَ
 عَلَى قَدْرِ هَيْبَتِهِ. قَدْ تَمَّ كُلُّ أَمْرٍ مَا يَحْتَسِبُهُ. الْمَالُ مَادَّةُ السُّهُوَاتِ.
 النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا. **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. صَاحِبُ
 الْمَعْرُوفِ لَا يَقَعُ قَوْلٌ وَفَعْلٌ مَعَهُ مَكَاءُ الْجَهْلِ خَيْرٌ مِنَ الْإِيمَانِ.
 يَلَاكُمُ أَمْرُكُمْ الْإِيمَانُ. وَزَيْتُكُمْ الْعِلْمُ. وَحَصُونُكُمْ أَعْرَاضُكُمْ الْأَدَبُ
 وَخَيْرُكُمْ الْجِلْمُ. وَصِلَتُكُمْ الْوَفَاءُ. الْعِلْمُ يَنْقُطُ. وَالْمَعْرُوفُ يَكْمُرُ
 لَمَّا تَرَ كَالْمَوَدَّةِ. وَتَكَلَّمَ عِنْدَ رَجُلٍ غَلَطَ فَقَالَ بِكَلَامٍ بِشَلِّكَ. رَزَوْتُ
 الصَّفْهَةَ الْحَبَّةَ. وَقَالَ لَا تَارِسُفَهَا وَلَا حِلْمًا فَإِنَّ الشَّيْءَ يُوْزِيكَ وَ
 الْجِلْمُ يَقْلِيكَ. وَاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَعْلَمَ إِنْ تَجَوَّزَ بِالْحَسَنَاتِ مَا يَخُذُ مِنَ
 السَّيِّئَاتِ. وَاسْتَشْكَلْهُ قَوْلُهُ فِي رَجُلٍ جَفَلَ فَقَالَ لَا تَسْلُكُ إِلَّا أَنْ
 يَكُونَ رَجُلًا مِنْكَ قَالَ فَكُنْهُ قَالَ لَا تَسْلُكُ بِهِ قَالَ وَلَوْ قَالَ لَوْ فَوَيْلٌ لِي
 سَوْءَ ظَنِّكَ بِهِ. **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** عِنْدَ اللَّهِ بَيْنَ سَعْوَةِ أَمْرٍ وَخَيْرِهِ نَأْمُهُ.
 حُبُّ الْكِبَارَةِ يَفْتَاخُ الْهَيْبَةَ. مَا الدُّخَانُ عَلَى الْبَارِ بَادِلٌ مِنَ الصَّابِغِ
 مَنْ كَانَ كَلَامُهُ لَا يُوَافِقُ فِكْرَهُ فَا تَمَّا يَرْجُو نَفْسُهُ. كَوْنًا يَتَابِعُ الْعِلْمُ مَصَانِعَ
 الدَّلِيلِ جِدَّةُ الْعُلُوبِ خَلْقَانِ الْإِنْسَابِ. الدُّنْيَا كَالْمَاءِ عَمُومٌ مِمَّا كَانَ مِنْهَا
 سُرُورٌ وَهُوَ رَجُوحٌ. **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** الْمُعِيرَةُ بِنِ سَعْبَةٍ. مَنْ أَخْرَجَ حَاجَةَ رَجُلٍ فَقَدْ

كَلَامُهُ الْعَالِمُ بِرَجُلٍ
 عَقْلُهُ

عِنْدَهَا إِنَّ الْمَعْرِفَةَ تَنْفَعُ عِنْدَ الْخَلْقِ الْعَمُورَ وَالْجَاهِلِ الصُّورَ وَكَفَى بِالرَّجُلِ
 الْكِبَرُ **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** أَبُي لَدُنْهُ رَأَى. السُّودُ دُرُصُطَانُ الْعَمَةِ وَاجْتِنَالُ
 الْحَيَّةِ وَالشَّوْقُ كَمَا الْأَذَى وَبَدَلُ التَّدْيِ وَالْغَيُّ قَوْلُهُ النَّبِيُّ وَالْقَفَرُ
 سَوَاءٌ الْقَفَرُ **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** خَدْرُ مَعْرِفَةٍ. كُنْ فِي الْفِتْنَةِ كَابِرُ الْبُيُوتِ لَا تَهْزُلُ
 قَبْرُكَ وَلَا لَنْ تَهْزُلَ. وَقَالَ لِرَجُلٍ أَجْرُكَ إِنَّكَ خَلَّيْتَ شَرَّ النَّاسِ قَالَ
 لَعَنَهُمُ قَالَ لَكَ أَنْ تَعْلَمَ حَقِّي تَكُونُ شَرًّا لِي. **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** أَبِي دَرْدَةَ رَضِيَ
 عَنْهُ. إِنَّ لَكَ فِي مَا لَكَ شَرِيكَ مِنَ الْهَدْيَانِ وَالْوَارِثِ فَإِنْ قَدَرْتَ أَنْ لَا تَكُونَ
 أَخْتَلِ الْبُرْكَاءَ خَطَا فَا فَعَلْ كَانَ يَقُولُ اللَّهُمَّ مَتِّعْ بِخَيْرِ رِزْقِي وَأَعِزَّنِي عَلَى
 شَرِّ رِزْقِي. **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَمَّا رَأَى مَا يَجْرِعُ مِنَ الْإِبْدَانِ وَمَا
 الْقَطْعُ مِنَ الْأَرْبَعِ وَمَا الْجِلْدُ فِيهَا سَيِّرُوه. مَنْ يَزِدْ خَيْرًا يُوسِلُ أَنْ
 يَحْصُدَ غِطَّةً وَمَنْ يَزِدْ شَرًّا يُوسِلُ أَنْ يَحْصُدَ نَكَامَةً. وَقَالَ لِرَجُلٍ
 جَرَّكَ اللَّهُ مِنَ الْإِسْلَامِ خَيْرًا فَقَالَ بَلْ جَرَّاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا. وَ
 أَيْ رَجُلٍ كَانَ وَاحِدًا عَلَيْهِ فَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ فَقَالَ لَا أَوْيَ غَضَبًا عَلَيْكَ
 لَعَنْتُكَ وَخَلَّيْتُ سَبِيلَ **قَوْلُهُ كَلَامُهُ** الْحَسَنِ الْقَصِيرِ. سَأَلَتْ بَيْتًا أَبَتُهُ
 بِأَنَّ لِي مِنْ بَيْتِ بَنِي تَامِيمٍ بِالْمَوْتِ وَفَقَلْتُمْ عَنْهُ. وَقِيلَ لِمَنْ يَمُرُّكَ فَلَكَ
 الَّذِي تَرَى تَمْرَ خَيْرٌ مِنْهُ. وَحَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ لِرَجُلٍ عَنْهُ قَالَ وَمَا ضَعُفَ
 بَعْدَ أَنْ أَتَيْتَ فَقَدْ مَاتَ لَكَ عِظْمُهُ وَقَامَتْ عَلَيْكَ حُجَّتُهُ. وَقِيلَ لِرَجُلٍ الْوَلَاءُ
 فَقَالَ لَنْفَقُ مَيْتًا وَأَقْلَعُ مَنِيَّةً وَكَيْفَ يَخْلُطُ بَاحِدٌ. وَقَالَ رَجُلٌ لِابْنِ سِيرِينَ
 أَقْبِ وَقَدْ بَلَغْتَ فَاسْتَعْلَى فِي رَجُلٍ فَقَالَ مَا أَجْبَأكَ أَنْ أَحِلَّكَ مِمَّا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ
 وَتَسْبِيحُ الشَّيْءِ رَجُلًا وَقَعَّ فِيهِ مَا أَرَاكَ شَيْئًا فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لِعَمْرُو بْنِ كَثِيرٍ
 نَعَقْتُ لِي وَأَنْ كُنْتُ كَذَا بِأَعْقَابِهِ لَكَ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَاكِينِ خَلَّلَ اللَّهُ عَنْكَ
 لَمْ يَطْلَعْ وَأَرَجَّ إِلَهُ حَتَّى كَانَتْ لَمْ تَقْصُرْ. وَقَالَ صُورُ بْنُ حَمَّادٍ مَنْ أَصْرَحَ
 نَفْسُهُ اشْتَقَلَ مِنْ غَيْبِ غَيْرِهِ. وَمَنْ تَعَرَّجَ مِنْ رِجَالِ الشَّقَاوَةِ لَمْ يَسْتَرْشِدْ
 مِنَ الدُّنْيَا. وَقِيلَ لِلْجَلِيلِ بْنِ أَعْمَرَ مِنَ الْأَهْلِ فِي الدُّنْيَا لَا تَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ
 حَتَّى تَقْفِدَ الْوُجُودَ. وَقَالَ بَعْضُ السَّكَاكِينِ لَا يَأْدِي مُلْكٌ يَدَ بَيْضَاءَ وَهُوَ

مَنْ يَزِدْ خَيْرًا يُوسِلُ أَنْ
 يَحْصُدَ غِطَّةً وَمَنْ يَزِدْ
 شَرًّا يُوسِلُ أَنْ يَحْصُدَ
 نَكَامَةً

الإنبياء ويذكر خسرانهم وهي المكافاة ويذكر سوقا وهي المن. وقيل لبعضهم
ما العقل قال الإصاب بالظنون ومعه ما لم يكن بما كان. ثم الحكمة
بجملته

وهذه زيادة قد تقدم بعضها من بعض الصواب إن من مكارم أخلاق
أهل الدنيا والآخرة أن تفصل من قطعك وتطعن من حرمك وتعفو
عمن ظلمك. قال صفة بن صوحان لأخيه زيدا أنا كنت آدم على
أبيك منك وأنت آدم على من ابني إذا كنت الفاجر فاعلم ودينك
فلا تكلت. قال صالح المري لرجل يعرف أن لا تكون محبة أحدك
لك في نفسك موعظة تصيبك بنسبك أعظم. نعم موعظة المؤمنين
بينهم يكلم سمعه وبصره قال أبو الداء. وقال منصور بن عمار
من يحيى يرضو الله لم يضرن على ما فاته. ومن نسي ذلك استعظم زك
غيره. ومن نسي الخ عرف. ومن أحب بربه زل. ومن استغنى بعقله
صل. ومن تكبر على الناس دل. ومن هان بالدين ارتطم. و
من اغتم أموال الناس أفقر. ومن انظر العاقبة صبر. ومن
صانع الحق صبر. ومن أبصر أجله قصر أمله. قال الأخفش لا خطاب
على كمال السلك أعينوا الرأي فإن إغبارا يكيف لكم عن محضه. على
الأحق تلك سرعة الحجاب وكثرة الالتفات والشفقة بكل أحد. سأ
معلوية الأخفش عن النعمان فقال أنا لزمان إن صلت صلت وإن منة
فسد. قال رجل من أهل الحجاز لأبن شبرمة من عندنا خرج العلم
قال نعم ولكن لم يعد إليك. قال محمد بن علي الباقري لأبن جعفر عليه السلام
يا بني إن الله عز وجل جبالك أنباء في تلكه خباياها في طاعة
فلا تخف من سبائك من الطاعة فاعلم بضا فيه وجا خطه في معصية
فلا تخف من المعاصي شيئا فاعلم سخطه فيه وخبا أوبى. في
خلفه فلا تخف من أحكام من خلفه فاعلم ذلك الوحي. سمع الحسن بن
يسكوعة يراي آخر فقال أما أنتك تشكو من يرحمك إلى من لا

المرحوم خالصا
لثبته

المرحوم خالصا
لثبته

قالوا

نوحك. قال بعض الأكابر لبعض من رآه ما أطيب الملك لو دام
لم يفصل إليك. قيل ليكم ما بال المشايخ أحرص على الدنيا من
السياب قال لأنهم ذاقوا من طعم الدنيا ما لم يذوقه الكتاب. قال
عبد الملك لم يمت يوما الأسود ما مالك فقال الهوام من العيش و
الغنى عن الناس ففعل له لا تخبره فقال إن كان كان كبر الحسنة
وإن كان قليلا أزدري. سئل الأخفش عن مسيلة فقال ما هو
بني صديق ولا يمتني حاذق. قيل لأبراهيم الضحى أرى رجل أنت لو
جئت فيك فقال استغفر الله معًا أم لك واستصلي لما لا أم لك
كتب وأصل بن عطاء عن نوح بن خلف أنه حديثا ففعل له نكبت عن
هذا الحديث حديثا قال أما إن أوتي له من كتبه عنه ولكن
أردت أن أذيقه حلاوة الرياسة ليدعوه ذلك إلى الازدياد من
العلم قيل أنت ذن العقل على الخط فلم ياذن له فقال له لا أذن
لي قال لو أنك محتاج إلى ولا احتاج إليك. قال ابن ميادة لأبي
العلاء وقد شاخ كيف أصبحت بابا العناء في ترك كاري بمسألة
الناس. قيل لبعض من أحسن الناس عيشا قال من حسن عيشه
عيش غيره. قال عمر لكعب بن جهم ما عيش الذين ويصلح قال الورع
رأى رجل على أبي الأسود فبين باليين فقال له أما حان لهذا
يملأ فقال أبو الأسود دنت منلول لا يتطاع فراغ فبعد إلى الرجل
بعشرة أثواب فقال أبو الأسود. كسك ولست كسب في ذمة. أخ
لك بقطب الجبل وقاصير. وإن أحسن الناس إن كنت منكرا
لشرك من أعطاك والعرض وأقر. دخل عبد الملك بن عمر بن
عبد العزيز على أبيه وهو نائم فومعه الضحى فقال انتام وأختك
الحماح راكدة بين يديك فقال يا بني إن نسي طيقتي فإن حملت عليها
فقطعتي. قال بعض المتفكرين قل ما أطلب حاجتي إلا أذكرتها وذلك
أن لا أطلبها إلى غير أهلها ولا أطلبها إلا في حينها ولا أطلبها إلا في

لهم

يفيد الطمع ويصلح

وقال لقن لا يبرأ إذا احتجنا إلى السلطان فلا تلج عليه ولا تطلب
 حاجتك إلا عند الرضا وطيب النفس ولا تستعين بمن يغشك ولا
 تطلب إلى الخيم فإمران ذلك كان ردة عليك عينا وإن ضحك كان
 قضاؤه عليك ميتة الشح وسوء الخلق وكثرة طلب الحاجج إلى الناس
 من علامات السوء لا تغتد بالي من لا يجتهد أن يرى لك علة ولا
 تستعين بمن لا يجتهد أن يظفر بحاجتك من صبر على الخيال مؤرب
 الناس سادهم أحسن الناس مروة وأدبا من إذا احتاج نأى
 وإذا احتج إليه دنا وضع أمره على أحسنه حتى يأتى بك منه ما
 يغلبك من كرم مروة كان الحياك يبره اعترل عدوك وأخذه
 صدقك ولا تعرض لما يغيبك لا تحدث بالحكمة عند الشهادة
 فتكذبك ولا بالباطل عند الحكماء فيقول من حدثت من لا يسمع
 لم يدركه كان كمن قدم طعامه إلى أهل البؤس لا تمنع العلم أهله
 فتأمر ولا تحدث عنه كاهله فيجمل وقال بعضهم لا تمارعنا ولا
 جاهلنا فإن العالم يحاجك في غلبتك وإن الجاهل يلاحقك في غلبته
 ويقال للمؤمن بقل الكلام ويكثر العمل والمؤمن يصدق الضمك
 عون للعلم ودين للعالم وسنة للجاهل فلكل من يسمعهم الناس
 من غير نية اللبم إليهم النصح والمكدر والأكول قال بعض
 الحكماء لا ينبغي للعاقل أن يرضى لنفسه إلا ما خدع من لئلا أن
 يكون في الغاية الغشوى من مطالب الدنيا أو يكون في الغاية الغشوى
 من الترك لها قال لكم من صغيت الأمور شابة مقبلة فلا يعرفها
 إلا إذا راى فإذا أدبرت عرفها إلى أهل كما يعرفها العاقل قال
 رجل لعائشة يا أم المؤمنين متى أعلم أني ميت قال إذا علمت
 أنك ميت قال حكيم انتهى أن أكون عند الله من أجمع الناس
 عند الناس من أوسطهم وعند نفسي من أسفل الناس قيل الحكيم
 أكثرك إنك جاهل ولك مائة ألف درهم قال لا إله ولا قال

في الزمان
 في الزمان

لأن الجاهل ينو وعمل العاقل ينو وما افتقر رجل مع عقله
 قيل لفضيل بن عياض ما أذهبك فقال أنتم أذهمتني فقيل وكيف
 قال لأنني أذهمت في الدنيا وهي قانية وأنتم تذهنون بآية
 أصيب في حكمة آل داود ما لا ينبغي للعاقل أن يخفى عنه من حاجة
 من أربع من علة لمعاد أو أصلح لمعايش أو فوكر يقف على ما
 يصلحه مما يغيبه أو لكونه في غير محرم يستعين بها على الحالات
 الثلاث من لم يضره كبر الإثارة لم ينفعه كبر العبارة
 العفو عن المحرم من مؤرجل الكرم وقبول المغفرة من محاسن
 الليم غاية كل مخرب سكون ولهاية كل مستكون أن لا يكون
 إقتناء المتأقرب بأخلاق المتأقرب أكف عن كرم يكسبك بشما
 وفعل يغيبك نهما من طالت بك بالمركب متدنا إليه السنة
 المطالب التمس قد تغيب ثم فترق والروض قد يدل ثم يورق
 قد يبلغ الكلام حيث يقصر عنه الهمام الشكوك اقارب وإن
 بعدت بهم المناسبات التقوى أقوى ظهير وأوفى معين وخير عناد
 وأكرم نازد لإمر المعاد المحبة ممن كل شيء وإن غلا وسلك
 إلى كل شيء وإن غلا الدهر عنده ربقا يني بما بعد وجلي ربقا
 يندم فيما لا يد نمة الأدب العقل المراجحة ونمة العلم العمل الصالح
 جهدا لمعل خير من عذرا لمحل الانتباه
 لإقام المصمم النيفة من نتائج
 الأخلاق الشريفة نمة
 الكتاب الحمد لله على نعمه
 والشكر لله على نعمه
 في يوم الثلاثاء
 عشرين من شهر ربيع الثاني
 سنة ثمان مائة

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

مکتبہ
دارالعلوم
الہ آباد

ان رجل والذى نفوسهم
يعتبر ان ذا خطر عظيم

اذا ما كنت للحدثان عوناً
عليك والفران فمن يلوم

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

مقام
مرفوعه التمام خاتمه
لا فریب در این کار که درام

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
موتراً

1249